

प्रभुपाद
श्रीहरिदास गोस्वामी
[प्रेरक जीवनी प्रसंगोक्त भावचित्र]

णय शचिनन्दन जय गौरहरि ।
विष्णुप्रिया-भारुनाथ नन्दयतिवहारी ॥



आर्यावर्त्त प्रकाशन गृह
६१-ए, चितारज्जन एवेणू, कलकत्ता-१२

प्रकाशन तिथि

गौरपुरिमा गौराब्द ४७८

विक्रम सवत् २०२०

शकाब्द १८८४

वसाब्द १३७०

ईश्वरी सन् १९६४

प्रकाशक

रामनिवास ठठारिया

आर्यावर्त प्रकाशन गृह

कमलता-१२ (फोन ३४-७३२२)

पोडावर

दि. २२/०३/२०२० नमः पत्र

रु. ६ = ५०

प्राप्ति स्थान

- श्रीमती सुशोभा सुंदरी देवी
बुद्धा दिव टोला,
नवद्वीप
- राजवैद्य पं० स. मोनारायराजे
पुराना इहर,
वृंदावन
- आर्यावर्त प्रकाशन गृह
६१-ए, चित्तरञ्जन रावेरू,
कमलता-१२
- गोपाल ग्रंथालय
१८७, दादी सठ लक्ष्मारी स्टे.
दम्हई-२
- राधा ग्रंथ सुटीर,
मैन रोड, गंधी नगर,
दिल्ली-३१

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ संख्या
प्रकाशकीय निवेदन	१
श्रीहरिदास स्तोत्रम्	१२
श्रीहरिदास प्रभोरष्टक.	१३
वन्दना	१६
आत्मकथा	
१ ब्रह्म परिचय	१७
२ पितृदेव	२३
३ जन्मवृत्तान्त	२४
४ संसारकी कथा	३०
५ विद्याभ्यास	३३
६ परिणाम	४१
७ जीवनकालीन दुःसाहस और संकट परित्राण	४४
८ दिल्लीका लड्डू और पुनः विद्याध्ययन	४६
९ विद्याभ्यासमें विघ्न	५४
१० डाकघरमें अबैतनिक उम्मीदवादी	५७
११ अर्बतनिक उम्मीदवादीका जीवन-काल	५९
१२ लखकपुर (मुजफ्फेर) पोस्ट-आफिसमें	६२
१३ राजपूतनारीका मग्निप्रवेश	६४
१४ तारसे बटहल भेजनेकी कहानी	६७
१५ कलकत्तमें शिक्षा-नवीस	७०
१६ पितृ-वियोग	७२
१७ मुजफ्फेरमें तारबाबू	७५
१८ जमालपुरमें किरानीगीरी	८५
१९ जीवनदान	८९
२० लखनपुरमें स्वदेश-प्रवास	९०
२१ मोतीहारीमें	९२
२२ लालगंज और दरभङ्गामें	९९
२३ बाराणसी डाकघर (गया जिले) में	१०२
२४ गया पोस्ट-आफिसमें	१०७
२५ काशी-यात्राका अनुभव	११५
२६ बनारस और साहिबगंजमें	११७
२७ संपाल परगनामें	११९

विषय	पृष्ठ संख्या
२८ डेहरीआनसोन धीर सौनपुरमे	१२१
२९ परीक्षा धीर पदोन्नति	१२३
३० मुद्रापरपुरमे	१२७
३१ दानोपुरमे इन्स्पेक्टरके पद पर	१२९
३२ प्लेगमे आक्रान्त ठाकधरोमे	१३०
३३ भागलपुर व जमातपुरमे एव मुसीलाकी शिक्षा	१३२
३४ बनिष्ठ भ्राता गुरुदासके पास	१३४
३५ धीगौराङ्ग-अवतार	१३५
३६ अन्य बंधु-बान्धवोंके सम्बन्धमे	१४१
३७ अन्ध्याका विवाह	१४४
३८ नागपुरकी बदली धीर यात्रा	१४७
३९ नागपुरका जीवनकाल	१५०
बंधु वियोग	
१ भ्रातृ वियोग	१५३
२ अन्ध्याका वैधव्य	१५५
धीरसन्त साधु (दादा) का परिचय	
१ बाल्यकाल	१५७
२ विवाह	१५८
३ बधूकी दम्पता	१५९
४ बधूका चमत्कार	१५९
५ दाम्पत्य जीवन	१६०
६ बधूकी सर्पापात	१६१
७ बगन्तकुमारकी ज्येष्ठ	१६१
८ बहिनके घर	१६२
९ जीवन परिवर्तन	१६२
१० भावावेश	१६३
११ मातृभाव	१६४
१२ भाव समाधिमे आद	१६५
१३ महात्मा गिगिरिकुमार धोत्रमे सम्पर्क	१६५
१४ अमेरिकाकी नित्यानन्ददासी	१६६
१५ गौरधर्म-प्रचार	१६६
१६ उपसंहार	१७०

विषय

पृष्ठ संख्या

श्रीबसन्त साधुके साय महत्समागम

१ परिचय	..	१७१
२ पूर्वानुराग	..	१७१
३ अग्रप्रत्यक्ष मिलन	..	१७४
४ प्रत्यक्ष मिलन	..	१७७
५ पुरयोत्तम क्षेत्र पुरीकी यात्रा	..	१८०
६ पुरी-यात्राके बाद	..	१८४
७ त्रिशके लिए प्रस्थान	..	१८६
८ महामयाण	..	१८७
९ महामयाणके बाद	..	१९१
१० बसन्त ऋतुके कुछ परोक्षा सङ्कलन	..	१९२

पूर्व बङ्गालमें श्रीश्रीगौरविष्णुप्रिया

युगल-सेवा-प्रकाश

१ नरसिंहदीमें पुष्प डोल उत्सव	..	१९७
२ साटिरपाड़ा और ब्राह्मणवेडियामें	..	२०१
३ चट्टग्राममें	..	२०२
४ टाटानगरकी बात	..	२०५
५ चट्टग्रामके बाद	..	२०५
६ बरिसालमें श्रीकिरणकुमार रामके घर उत्सव	..	२०६

पूर्व बङ्गालकी द्वितीय यात्रा

१ पुनः नरसिंहदीमें	..	२११
२ पुनः साटिर पाड़ा ग्राममें	..	२१५
३ उजानचर ग्राममें	..	२१६
४ भाषाभाङ्गामें	..	२१६

पूर्व बङ्गालकी तृतीय यात्रा

१ यात्रा वर्णन	..	२२५
२ श्रीश्रीविष्णुप्रिया-स्तोत्र	..	२२६

गोरमण्डल-यात्रा

१ धीपाठ धीखण्ड और वहाँके श्रीविग्रह	..	२३२
२ नरहरिर-नराण गूतवी	..	२३४
३ ठाकुर नरहरिका विरहोत्सव	..	२३५
४ कण्टक नगरी	..	२३६

विषय

श्रीपाट एकचक्रा दर्शन

१ जीवनकी माघ	..	२४२
२ श्रीवकिम्बचन्द्र दर्शन	..	२४४
३ श्रीपाट एकचक्रा परिक्रमा प्रारम्भ	..	२४५
४ जन्मलीला-स्वप्नलीला गर्भवती	..	२४६
५ भिन्न वस्तु	..	२४८
६ अन्तर्धान-लीलास्वप्नी	..	२५१

श्रीवंशीदास बाबाजीसे इष्ट-गोष्ठी

१ मक्षिप्त परिचय	..	२५४
२ श्रीगुरुटीर	..	२५४
३ प्रारम्भिक इष्ट-गोष्ठी	..	२५७
४ हरिदास चौकीदार	..	२६१
५ ठाकुर-मेवामे स्वप्नकी विरोधता	..	२६२
६ बाबाजीका भोग-रन्ध्र	..	२६४
७ बैराग्य	..	२६५
८ निष्किञ्चन वैष्णव	..	२६७
९ संज्ञान्तिके दिन	..	२६८
१० नदिजा-नागरी भाव	..	२७०
११ मत्स्य भाव	..	२७५
१२ मेरी बाबालना	..	२७६
१३ ठाकुरजीका मन्दिर निर्माण	..	२८१
१४ बाबाजीका तीर्थ-भ्रमण	..	२८४
१५ बाबाजीके धीविग्रह	..	२८७
१६ बाबाजीके परिवार और भ्रूवाभ्रमकी कुछ बातें	..	२८८
१७ दूसरे अवसरोंपर	..	२९०
१८ मंदार-यात्राका मेरा मकल	..	२९२

मंदार यात्रा

श्रीश्रीविष्णुप्रिय-श्रीराज्ञका प्रयास अमर

(धीडाकीरजीकी यात्रा)

१ नवशीरमे प्रयास	..	२९७
२ गवाणामे	..	२९८

विषय	पृष्ठ संख्या
३ जयपुर (राजस्थान) में	३०१
४ अजमेर (पुष्करजी) में	३०४
५ अहमदाबादमें	३०७
६ मावरमती आश्रममें	३१०
७ दीदी गोस्वामिनीकी डायरीमें	३१६
८ डाकौरजीका इतिहास	३१७
९ डाकौरजीके दर्शन और उनकी रहस्यमयी लीला	३२१
१० अहमदाबादमें प्रभु-प्रियाजीकी भद्रभुत लीला	३२३
११ अहमदाबादमें श्रीविष्णुप्रिया और श्रीभद्रव्रत प्रभुका जन्मोत्सव	३२५
१२ अजमेर—हाराण दादाकी कुटियामें	३२६
१३ अजमेरमें नवद्वीप घाट	३२८
गायनाचार्य पं० श्रीविष्णुदिगम्बरजीसे भेंट	३३१
श्रीविष्णु दिगम्बरजीका संक्षिप्त परिचय	३३२
ग्रंथ-प्रणयन और वैष्णव-साहित्य-सेवा	३३७
‘श्रीश्रीविष्णुप्रिया चरित’ प्रकट होनेका रहस्य	३४६
समाज सेवाएँ	
१ श्रीविष्णुप्रिया दातव्य औषधालय	३५६
२ धार्मिक पाखण्डियोंका भण्डाफोड	३५६
३ मत्स्य भक्षण का विरोध	३५७
४ अन्य सेवाएँ	३५८
श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवी	
१ बालपन	३५६
२ विवाहके बाद	३५६
३ आराधनामय जीवन	३५७
४ समाज-सेवामें योग	३६०
५ वैष्णवी दैन	३६१
६ साहित्य सेवा	३६१
उपसंहार	३६२
शुद्धिपत्र	३६६
वश तालिका	३७०

प्रकाशकीय निवेदन



(१)

यह आत्म-नया कर्षों और कर्षों लिखी गयी, यही इसपर थोड़ा प्रकाश डालना आवश्यक प्रतीत होता है । गोचोरगन पूज्यपाद श्रीहरिदासजी गोस्वामी प्रभु वैष्णवोचित दीनतावे नाने ह्य-सम्बन्धित प्रकारके बिलकुल ही पक्षपाती नहीं थे । फिर भी भक्तोंके प्रापहर्षी व्यवहेलनामे होनेवाले दुःखसे उन्हें बचानेके लिए समय समयपर श्रीगोस्वामीजी को अपने अनुभव और आत्मजीवन सम्बन्धी जानकारीको प्रकट करनेके लिए बाध्य होना पड़ता था । उन्हीं घटनाओंके वर्णनका सहज आबलन ही उनकी आत्म-नयाका बनेबर बन गया ।

अपनीभावमे कष्टमय और कठिन सामाजिक जीवन मापन करते हुए, सरकारी नौतरीके कठिन परिश्रमके उपरान्त भी अध्यवसायपूर्वक जैसी साधना उन्होंने की, वह उनके हृदय सबल्यकी परिचायक है । किसी पाठशालामे विद्याभ्यास किये बिना जितने ग्रन्थ उन्होंने लिखे, उनसे उनकी अपूर्व प्रतिभाका पता लगता है । उन्होंने अपनी आत्म-नयाके अपनी साधनापर कोई प्रकाश नहीं डाला । शायद वे उनको जन-साधारणके सामने प्रकट करनेमे सकोचका अनुभव करते थे । उनकी "श्रीश्रीविष्णुप्रिया गौरीदास" पत्रिकाके हमारे कर्षे तक प्रकाशित अङ्कोंमे उनके दाह-विभागमे प्रबन्धर

सन् १९०६ ईस्वी (वज्रानन्द १३१३) में नागपुर बदती होने तकका वृत्तान्त मिलता है। इसके बाद उसको जबलपुर, भोपाल, अजमेर और बलकत्ता के धर्मतल्ला एव वीडन स्ट्रीटके डाक-विभागमें भी अनेक वर्षों तक काम करना पड़ा। उनकी कन्या श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवीने अपने स्मरणसे यह बताया कि वे नागपुरमें लगभग २ वर्ष, जबलपुरमें लगभग ५ वर्ष, भोपालमें लगभग ३ वर्ष, अजमेरमें लगभग ४ वर्ष, बलकत्ता धर्मतल्लामें लगभग १ वर्ष और बलकत्ता वीडन स्ट्रीटमें लगभग १ वर्ष रहे थे।

सन् १९०५ ईस्वीके आरम्भ कालमें ३ महीनेकी छुट्टी लेकर वे मोतीहारीमें निपट भाता गुरुदासके पास जाकर रहे। तब उन्हें सर्वप्रथम शिष्टिरवावूके “अमिय निमाइ चरित” का कुछ अध पढ़नेका अवसर मिला था। वहाँ उन्होंने लिखा है कि “उस समय उन्हें उसमें कोई विशेष आनन्दका अनुभव नहीं हुआ, लेकिन बादमें दूसरी बार जब उसे पढ़ा तब जो अनुभूति हुई, उसका वृत्तान्त पीछे लिखेंगे।” इसीके बाद डिज बलरामदास ठाकुरकी जीवनीका जिक्र करते हुए उन्होंने लिखा है कि “इनके सम्बन्धमें बहुत-सी प्राचीन अप्रकाशित सामग्री संग्रहीत हुई है जो सारी बातें यथास्थान मेरी धर्मजीवन कथामें व्यक्त होगी।” दुःख है कि यह सारा वृत्तान्त कहीं नहीं मिला।

इस पुस्तक में जितने वर्णन हैं अधिकतर “श्रीश्रीविष्णुप्रिया गौराङ्ग” पत्रिकाके आधार पर हैं। कोई-कोई प्रसंग उनकी कन्या श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवीसे जानकर दिया गया है। कुछ यात्रा सम्बन्धी विवरण साथ रहनेवाले भक्तों द्वारा लिखा गया जैसा “श्रीश्रीविष्णुप्रिया गौराङ्ग” पत्रिकामें प्रकाशित हुआ वह लिखा गया है। वहीं-वहींपर किसी-किसी बातचा पुनः उल्लेख था वह बहुत आवश्यकता न प्रतीत होनेसे नहीं दिया गया है। वहीं-कहीं सवत्सरके अङ्कमें प्रूफ सशोधनकी भूलके कारण मुद्रणमें गलती हो गयी उसको जहाँ तक बन पड़ा सुधारा गया है। कौन-अध बिसका लिखा है, इसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है।

१—आत्मकथाका अथ प्रभुपाद श्रीहरिदासजी गोस्वामीका स्वलिखित उनकी अपनी शैलीमें है।

२—बन्धु-वियोगका प्रकरण उनकी कन्या श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवीसे जानकारी प्राप्त करके लिखा गया है।

३—“वसन्त साधुके साथ महत्समागम” का अथ भी श्रीगोस्वामीजीका स्वलिखित है। उसमें उद्धृत वसन्त साधुके पत्रोंका अनुवाद वसन्त साधुकी शैलीमें है। उस प्रसङ्गमें सर्वप्रथम संक्षिप्त परिचयका विवरण श्रीगौराङ्ग घोष द्वारा लिखित “नित्य वसन्त साधुजी” पुस्तकके आधार पर लिखा गया है।

४—उमके बाद “श्रीगौर विष्णुप्रियाकी गुणन सेवा प्रकाश” और “पूर्व बङ्गालमें गौर धर्म प्रचार” का प्रमङ्ग है। उममें पहली यात्राका वर्णन श्रीगोस्वामीजीका स्वलिखित है, परन्तु उममें वर्णित वामण्डा (वरीमान) के उत्सवका विवरण वहीने जमींदार भक्तवर श्रीहरिणकुमार रामने लिखकर भेजा था जो वैसा ही उनकी संतीमें है। दूसरी यात्राका विवरण श्रीममृतलाल दत्ता लिखा हुआ है। तीसरी यात्राका वर्णन श्रीमहेन्द्रलाल बसुका लिखा है।

५—गौर-मण्डल-दशमके प्रचरणमें श्रीपाट श्रीमण्ड और श्रीपाट-कच्छवनगरी यात्राका वर्णन श्रीगोस्वामीजी द्वारा लिखित है।

६—श्रीपाट एवञ्च दशममें श्रीनिद्यानन्द प्रभुने जन्म-स्नानकी यात्राका वर्णन भी श्रीगोस्वामीजीका अपना लिखा है।

उन स्थानोंके भावोंमें प्रभावित होकर उनकी कन्याने वहाँ ही जो पद-रचनाकी उनका भी कही-बही समावेश है।

७—इसके उपरान्त श्रीबसीदाम बाबाजीमें इष्ट गोष्ठीका विवरण है। श्रीगोस्वामीजी प्रायः प्रतिदिन उनके पास आया जाता करते थे और प्रतिदिनकी बात अपनी डायरीमें नोट कर लिखा करते थे, उनमेंमें बहुत-सी बातोंका वर्णन उन्होंने धन्य धन्य लिखी देकर किया था। लेकिन यहाँपर जिस कल्पमें इस गोष्ठीका विवरण दिया गया है वह विषयवार सङ्गठित कर दिया गया है, लेकिन नीची श्रीगोस्वामीजी की ज्यो-की-स्यो है।

८—उनकी मन्दार पर्वतकी यात्राका वर्णन उनकी डायरी पर देखकर उसके आधारपर तैयार किया गया है।

९—मन्दार यात्राके बाद श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग-प्रवास भ्रमणका प्रचरण है जो गोस्वामीजीकी श्रीशकीरजीकी यात्राके समकालीन वर्णन है। यह श्रीममृतलालदत्त द्वारा लिखा गया है।

१०—महाराष्ट्रके सत्य श्रीविष्णुदिव्यम्बरजीका मिलन प्रमङ्ग विवरा लिखा हुआ है, पता नहीं। यह “श्रीश्रीविष्णुप्रिया गौराङ्ग” परिवारके भगवती महारणने लिखा गया है।

११—उमके बाद अन्य प्रणयन और उनकी वैष्णव साहित्य-सेवाका-प्रचरण है। इसमेंका वर्णन उनके विविध कल्पोंमें उन्निमित्त विज्ञापन, उत्सवपत्र आदिके आधारपर है।

१२—श्रीविष्णुप्रिया चरित प्रकट होनेका रहस्य ब्रह्मन्त माधुकी मान्यता और घटना-चक्रके तर्क सम्मत आधारपर कल्पित है जिसमे हमारा पूर्ण विश्वास है। सब लोग उसे उसी प्रकारसे मानें ग्रथवा उसमे विश्वास करें—ऐसा हमारा आग्रह नहीं है।

१३—ममाज सेवाके प्रवरणका वर्णन कुछ “श्रीश्रीविष्णुप्रिया गीराङ्ग” पत्रिकामे और कुछ उनकी कन्यामे जानकारी प्राप्त करके किया गया है।

१४—श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवीका प्रकरण उनसे स्वयमे जानकारी प्राप्त करके लिखा गया है।

१५—उपमहारका प्रकरण कुछ तो “श्रीश्रीविष्णुप्रिया गीराङ्ग” पत्रिकामे प्रकाशित समचारोंमे लिया गया है और कुछ उनकी कन्या श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवीमे जानकारी प्राप्त करके दिया गया है।

१६—वशावलीकी तामिका द्विज बलरामदास ठाकुरकी जीवनी पुस्तकमे ली गयी है और श्रीगोस्वामीजीकी कन्या श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवीमे जानकारी प्राप्तकर उस तामिकामे सब तथ्या विवरण दे दिया गया है।

श्रीहरिदासजी गोस्वामीजी गणना तत्कालीन वैष्णव आचार्य विद्याभूषण श्रीरमिकमोहन शर्मा जैसे महानुभावोंने ऋषि तुल्य की है जिन ऋषियोंने सार्प ग्रन्थोंमे सांस्तिक जगतके लोग भविष्यमे नहीं किया करते हैं। हमको पूर्ण आशा है कि भावुक भक्त श्रीहरिदासजी गोस्वामीजी चरित्रको पढ़कर प्रभावित होंगे और उनमे साभान्वित होंगे।

प्रनाद और असावधानीसे प्रूफकी बहुतसो भूलें रह गई हैं जिसके लिए पाठकोंसे क्षमा माचना करते हुए प्रार्थना है कि वे उन भूलोंको पढ़नेके पूर्व शुद्ध करें। शुद्धिपत्र ग्रन्थके अन्तमे दिया गया है।

—रामनिवास बढारिया

कलकत्ता

}

श्रीहरिदासस्तोत्रम्

यो नृमानन्दरूपो जनहृदि रमते विष्णुरेकोऽद्वितीयः
 यो गीर्णोनिर्गुणश्चापि सततसेव्यः कर्मणा चित्तशुद्धयः
 भीतो नारायणो यो यमभयदमनः पालको विद्वद्वन्द्यः
 गोपीभर्ता ॥ कृष्णोऽवबुद्धिं जगति नः पीतवासा स्मितास्य.

धीमन्नाय महाभाग चकितस्तोमि त्वां मुदा ।
 भक्तानां रजनेनैव यतस्त्वं रमसे हृदि ॥१॥

गौरविष्णुप्रियाभक्त गौरकान्तिमंहायशा ।
 निर्दोषो घोरगम्भीरः कृती यतिः सुघोः प्रिय ॥२॥

भक्तहितप्रतामोदो धामिनी विदुषां वर ।
 निःस्वार्थं भक्तपूज्यश्च पुत्रदारः सुसेवितः ॥३॥

प्राप्तं बन्धो कृपासिन्धो सदा ते दर्शनेऽस्तया ।
 घृतिनंशीयते साधो जराप्रस्तस्य दुर्मतेः ॥४॥

पण्डिताः खलु यद्ग्रे ये महदभिश्चेत् सुघोषिता ।
 सभन्ते च निजाभीष्टं तत्र नास्ति विचित्रता ॥५॥

धोऽकृष्णविमुक्ते कूरे क्षीने मूढे निराधये ।
 दृष्टिद्वेधापतेऽमीमन् तत्रास्ति त्वे स्वतन्त्रता ॥६॥

आधयो नास्ति मे नाय अतस्त्वां शरणं गत ।
 विनाधयं न जीवन्ति पण्डिता वनिता यतः ॥७॥

दीर्घायुष्यमवाप्नोहि रोगमुत्तं कलेवरम् ।
 वज्रतोत्तारसं भुङ्क्ते प्रायंये धोहरि सदा ॥८॥

श्रीरामतारु मुत्तोषाध्याय
 वि, एल वेदान्ततीर्थस्य
 रात्रशाही ।



प्रभुपाद श्रीहरिदामजी गोस्वामी

• श्रीधामाक्षी मन्. ८

श्रीश्रीहरिदास प्रभोरष्टकः ।

(सङ्कलित आचरणे)

श्री श्रीगुरु पूर्णपदके सप्तपदमे प्रत्याग्राध्यादाचार्यं ॐ श्री

श्रीगुरुगुरु विष्णुपादपद श्री श्रुत श्रीधेयुक्त

१००५ श्रीम् प्रभुगद

हरिदास गोस्वामी प्रभुगद

श्रीश्रीहरिदासविद्

वन्द्यना गीतासङ्ग

ॐ नमो हरिदासाय ।

ॐ एह प्रणवेते जाहार प्रभाव ।

कुन्दावन माने लौर स्वल्प विनाश ॥

सेह वनमासी, वनमाय गति, गुरु रूपे अवतार ।

भक्ति अनुपम, अनपि प्रेम, करिबारे परवार ॥

हे दयाल गुरु मोर प्रभु हरिदास ।

चरणाभिमन्त्र वन्दे हर दासनाय ॥

[२]

नरे नरोत्तम तुमि मोहे विद्वानास ।

भाभेः रतेति जीवे दिवेछ भादवाय ॥

राज्ञा शतवत्, चरण युक्त, भाहा निजा सोभा पाय ।

भक्त हृदयेर, जत अन्धकार, नमो निशावरपाय ॥

वो मोर अभीष्ट देव प्रभु हरिदास ।

श्रीपाद पदुम यदि दन्ते करि पास ॥

[३]

मोहिया मोहेर महा प्रवल प्रकाश ।
 मदमत मोर मनकरी करि वश ॥
 प्रभु प्रियाजीर पदारविन्देर, दिया प्रेमरजगन्ध ।
 सर्वदोषनाशि, कृपांकुशे कशि, चरण निगडे बांध ॥
 गुरु विष्णु पाद मोर प्रभू हरिदास ।
 वन्दिब पदारविन्द एइ मोर भास ॥

[४]

हरिया शिष्येर जत मानसिक बलेश ।
 अक्षरूप रूपे दिह आनन्द अक्षेप ॥
 हेम मान हर, श्रीअङ्ग सुन्दर, बालारुण जिनि वास ।
 ए रूपे आमारि, मन प्राण हरि, करि लह निज दास ॥
 ओ मोर वरणासिन्धु प्रभु हरिदास ।
 वृन्दारक वन्ध पदे प्रणमे ए दास ॥

[५]

रिपुकुल हेन महा वरुण आवास ।
 कुम्भज ऋषिर न्याय करह विनाश ॥
 अमल कमल, नयन युगल, मकरन्द अश्रुधारा ।
 भक्त जनेर, भव ताप हर, विष्णुपादोद्भव पारा ॥
 जीवनेर ध्रुवतारा प्रभु हरिदास ।
 ओ पद सरोज वन्दि एइ अभिलाप ॥

[६]

दामेरे करिया दया ओहे हृदयेग ।
 मुदुलम्भ नाम मन्त्र कैले उपदेश ॥
 मधुर मधुर, वदन सुन्दर, ताहे मुमधुर भाप ।
 जाहे अनिवार, गौर गोपालेर, कृपापूत मुप्रकाश ॥
 प्राणकोटि प्रिय मोर प्रभु हरिदास ।
 वरामयप्रद पदे प्रणत ए दास ॥

सारासार गौरवृष्ण प्रीति सुधारस ।

पियाइते जगत् जीवे ह्ये दयावश ॥

श्रीगौराङ्ग महा-भारतादि ग्रार, प्रियाजी चरित सार ।

पद हेन मत, बत छत शत, करिले गो परचार ॥

कोटी मातृ स्नेह स्निग्ध प्रभु हरिदास ।

वन्दिवे चरण गुरु हृदे ह्यो प्रकाश ॥

[८]

यवे जार हृदासने हमो गो प्रकाश ।

कैतव असुर तार तैखने हय नाश ॥

द्विज बलराम, वरा अनुपाम, ताहार मुकुटमणि ।

अभिन्न श्रीगौर, गोविन्द सुन्दर, भावमय तनुखानि ॥

जय सद्गुरु धील प्रभु हरिदास ।

चरणे शरण भगि विष्णुप्रिया वास ॥

श्रीगुरुपूणिमा देय थावण
गोपाल मठ,
> लक्ष्मीपुर जिला कछार
(१९४७ बङ्गाब्द

श्रीश्रीगुरु गौरांग चरण कृपाप्रार्थी,

दीन—कृष्णचन्द्र दास

कुञ्जमोहन दास

बजरमण दास

ब्रजमोहन दास

वन्दना

श्रीलक्ष्मिप्रिया यस्य व्यतिभातेऽन्तरेऽन्तरे ।
तस्य श्रीहरिदासस्य प्रसादमभिकामये ॥
श्रीकृष्णकृष्णचैतन्ये जगच्चैतन्यकारिणि ।
तद्भक्ते तद्भक्तेच दण्डवत् प्रणतिर्मम ॥

नित्यानन्दाद्वैत चैतन्यरूपे
चेतोनेत्रं न्यस्तमास्ते हि येषाम् ।
तेषां विष्वक् प्रेमपूर्णान्तराणां
वन्दे नित्यं श्रीलपादारविन्दम् ॥

श्रीविष्णुवदासानुदास
कविराज शरच्चन्द्र गुप्त
हेतमपुर-राजवाटी ।

वंश-परिचय



मेरे परमाराध्य पितृपुरुषोक्ता आदि निवास-स्थान श्रीहट्ट जिलेके पञ्च खण्ड ग्राममे ढाका दक्षिण के समीप था । हमारे पूर्वपुरुष महाप्रभुके श्रीहट्टवासी पितृपुरुषोके जाति-कुटुम्बी थे । हम पाश्चात्य वैदिक श्रेणी के आह्वान हैं । श्री चैतन्य-भागवतमे जिस तैयिक विप्रकी बचा आती है, वे सरयमानु उपाध्याय ही हमारे वंशके आदि पुरुष थे । इस तैयिक विप्रके प्रति नवद्वीपमे बाल गौराङ्ग प्रभुने जो कृपाकी थी, उस कृपाको सभी गौर-भक्त जानते हैं, उसकी पुनर्कृति यहाँ आवश्यक नहीं है । बालगौराङ्ग जब तीन वर्षके शिशु थे उस समय बाल्य-लीलांमे कौतुकवश उन्होंने सर्व प्रथम हमारे पूर्व पुरुष भाग्यवान् तैयिक विप्र श्रीसत्यमानु उपाध्याय पर धनिर्वचनीय कृपाकी थी, उसीका यह प्रभाव है कि आज तक हमारे हृदयमे गौराङ्ग-प्रेमकी अभिनव तरङ्ग उठा करती हैं । ये हमारी ग्यारहवीं पीढ़ीके पहले पुरुष थे । उसी कृपा-वैभवके बलसे हम लोग गौर-धनसे धनी होकर परमानन्द पूर्वक गौर-गुण गान करते हुए जीवनको सार्थक करते हैं । श्रीसत्यमानु उपाध्याय श्रीगौराङ्ग प्रभुके आदि भक्त थे । हमारे गौराङ्ग सुन्दर उसी पूर्व सम्बन्धको मानते हैं और भान भी निभाते हैं । उन तैयिक विप्रके प्रति जो उनकी प्रपार कहणा और प्रभावित कृपावृष्टि हुई, उसी सम्बन्धसे उन्हीं विप्रवंशीय इस जीवाधम पासण्डी कुलाङ्गार लेखकके प्रति भी हमारे भक्त-वल्लभ श्रीगौरचन्द्रकी इतनी कृपावृष्टि हुई है—इतनी कष्टना प्रवाहित हुई है । ये ही निताई चाँद हमारे कुलके देवता हैं ! ये ही गौरा चाँद हमारे परम देव हैं । उनका गुण न गावें तो लोग हमको नमकहराम कहेंगे । छि छिः । क्या ऐसा कर्म भी किया जाता है ? जो कृतज्ञता स्वीकार नहीं करता है उसके सिर सहस्रो बज्रावात पड़ें !

अकृतज्ञ दुराचार नराधम क्षिरे ।

पड़ूँक सहस्र व्यथ शम्भीर गजेंने ॥

शतखण्ड करे देक् से पाप शरीरे ।

मदक् से महापापी हा गौराङ्ग बले ॥

यह मेरे हृदयकी बात है। हमारे पवित्र वचनमें भगवान् ने कहे कि ऐसे कृताङ्गारवा जन्म हो।

“गाम्भीरे गौराङ्ग गुण गाम्भी।

निद्रै देख केमन जुझामो ॥”

महाजन कवि क्या व्यर्थ ही यह बात लिख गये हैं ? एक बार गौर-गुण गान करके देखो तो ! एक बार गौर क्या कहकर, गौर नाम लेकर तो देखो ! गौर भक्तोंका सङ्ग एक बार करके तो देखो तुम्हारा मन बँसा हो जाता है—हृदय बँसा हो जाता है ?

महाजन कवि क्या लिख गये हैं कि—

“जेवा भाहि इम्हे बेह, मुनिते मुनिते सेह,

कि भङ्गुत चैतन्य चरित।

कृष्णे उपनिषे प्रीति, जानिबे रसेर रीति,

मुनितेइ बड हय हित ॥” (धं ५)

गौरदासके सङ्गके बिना, श्रीगौराङ्ग प्रभुके दासानुदासके सङ्गके बिना श्रीगौराङ्ग-सीता-रङ्ग तथा उनका सत्त्व कोई समझ नहीं सकता। इसीलिए पूज्यपाद कविराज गोस्वामीने लिखा है—

कहिबार क्या मय, कहिसे केहू ना ब्रूमय,

ऐछे चित्र चैतन्येर रङ्ग।

सेह ते ब्रूमिते पारे, चैतन्येर कृपाजारे,

हय यदि तारि दासानुदास सग ॥

[श्री चैतन्यकी सीता ऐसी विचित्र है कि वह कही नहीं जा सकती, और कहनेपर भी कोई उसकी समझ नहीं पाता। केवल जिसके ऊपर श्रीचैतन्यकी कृपा होती है, अथवा किसीकी यदि उनके दासानुदासका सग प्राप्त होगा है वही उसे समझ पाता है।]

मेरी इस आत्म-बहानीसे गौर-सीता क्यामृत-अमुद्रका मधन होगा। प्रसन्न प्राप्ति होनेपर मैं गौर-गुण-भजन किये बिना न रह सकूँगा। और मेरे जीवन-मरणके साथी हैं। गौर-बया मेरे प्राणोंकी आत्म-बहानी है मेरी आत्मा की, मेरे मनकी आत्म-बहानी है। मेरी आत्म-बहानीका अर्थही है मेरे परमात्माकी आत्म बहानी। मेरा कर्म,

मेरा धर्म, मेरा जीवन, मेरा साधन, मेरा संसार, मेरी नोकरी, मेरी चातुरी, मेरा छल, मेरा बल, मेरा पाप, मेरा गुण्य, मेरी प्रीति, मेरा विद्वेष, मेरा क्रोध, मेरी वस्त्रा, मेरा प्रिय, मेरा अप्रिय, मेरा भ्रम, मेरा सत्य, मेरा जीवन, मेरा मरण—सभी गौर-सम्बन्धसे जड़ित हैं, गौर-भाव-सम्बन्धसे प्रथित हैं, गौर-भक्ति-सम्बन्ध युक्त हैं। मेरा—

झोतेर झोड़ना गौर

गौरिधेर धा ।

वरियार छय गौर

हरियार ना ॥

[श्रीगौराङ्ग जाड़ेके झोड़ना हैं, झोप्पकी वायु हैं, वर्षाके छत्र हैं, दरिया की नाव हैं। सारास यह है कि श्रीगौराङ्गके चरणमें हमें शरदो, गर्मी, वर्षा और दरिया किसी का भय नहीं है।]

अपने गौराङ्ग नागरको हम निःसङ्कोच कह सकते हैं—

यधू ! तोमार गरवे, गरबिनी प्रामि,

रूपसी तोमार रवे ।

हेन मने करि, धी बूहि चरण,

सदा सदया राखि बुके ॥

अन्येर घाळे, अनेक जन,

आमार केवलइ तुमि ।

पराए हइते, शत-शत गुण,

प्रियतम करि मानि ॥

मयनेर अञ्जन, अङ्गदेर भूषण ॥

तुमि से कालिया चान्दा ।

ज्ञानदास कय, तोमार पीरिति

अन्तरे अन्तरे मान्धा ॥

[हे वधु ! मैं तुम्हारे गर्वसे गर्विणी हूँ, और तुम्हारे ही रूपसे रूपवती । ऐसा मन करता है कि तुम्हारे दोनों चरणोंको सदा हृदयसे लगाये रखूँ । श्रीरोंके तो बहुतसे अपने हैं पर मेरे तो केवल तुम्ही हो । मैं तुमको अपने प्राणोंसे शत-शत गुणा अधिक प्रियतम मानती हूँ । तुम्ही मेरे नयनोंके अञ्जन और अङ्गोंके आभूषण हो । ज्ञानदास कहते हैं कि तुम्हारी प्रीति मेरे हृदयके अन्तरालमें बँधी हुई है ।]

पातन-वधा कहने-कहते प्रसङ्ग वधा गौर-वधाकी रस-तरङ्गों हृदयमें उछलने

गोस्वामी सङ्गीत और सितारवादनमें सिद्धहस्त थे। श्रीनीलमाधव भट्टाचार्य बृहस्पतिके तुल्य सर्वशास्त्र-निष्णात थे। श्रीविश्वेश्वर भट्टाचार्य ज्येष्ठ वैद्य थे। श्रीक्षेत्रनाथ भट्टाचार्य सुप्रसिद्ध ज्योतिषी थे। श्रीरामचन्द्र तरफदार और उनके चार पुत्र वनकताके चावलके प्रधान आहूतिपा थे। उनके विशाल पत्ते मकान और पोखरेका ध्वसावशेष आज भी दृष्टिगोचर होता है। भागलपुरके राजा श्रीशिवचन्द्र बन्दोपाध्यायका मकान दोगाछियामे था। उनके मकानपर श्रीदुर्गाजीका उत्सव होता था। उनके पक्षके मकानका ध्वसावशेष आज भी वर्तमान है। ग्राममें रहने वाले चमार लोग अग्रजों बेटे बाजा बजानेमें बड़े पटु थे। उन चमारोंके वंशमें हरिचन्द्र चमारका नाम कलकत्ता तक प्रसिद्ध था। गाँवमें नाटक मण्डली थी, माइनर स्कूल था, डाकखाना आज भी है। ऐसा सोनेका दोगाछिया ग्राम देव-ध्यापी मलेरिया राक्षसीके प्रकोपसे आज दमस्तान भूमिमें परिणत हो गया है।

मेरे मामाका घर मेरे ही गाँवमें था। मेरे मातामह श्रीरामगोपास भट्टाचार्य ब्राह्मण-पण्डित थे। वे अति सुन्दर, गौर वर्णके, एक सज्जन पुरुष थे। मेरी मातामही हिरण्मयी देवी श्यामवर्णा थी। मेरे मामा और मेरी माँ दोनोंको ही पिताका दङ्ग-रूप प्राप्त था। मेरे-मामा श्रीधर भट्टाचार्य कथावाचक थे। उनकी प्रकाल मृत्यु हो गयी। उस समय मेरी अवस्था ७-८ वर्षकी थी। मेरे मामाके पुत्र श्रीमान पञ्चानन भट्टाचार्य इस समय कृष्णनगर कालेजिएट स्कूलके एक लघुप्रतिष्ठ शिक्षक हैं।

मेरी पूजनीय माताका नाम था अम्बिका देवी। वे रूपमें, गुणमें साक्षात् लक्ष्मी-स्वरूपिणी थी। वे सुलक्षणा और प्रभाव-सम्पन्न नारी थी। गाँवके सब लोग उनका सम्मान करते थे और भय सति थे। मेरे पितृदेवकी बड़ी इच्छा थी कि अपने दो पुत्रोंमें कमसे कम एकको भी संस्कृत पढ़ावें, और भक्ति-शास्त्रकी स्वयं शिक्षा दें। परन्तु मेरी पूजनीया माताजी इसका विरोध करती थी, क्योंकि मेरे पितृदेव संस्कृत और भक्ति-शास्त्रमें पण्डित होकर भी बड़े दरिद्र थे। इस विषयको लेकर मेरे माता-पिताके बीच प्रायः विवाद हो जाया करता था। यह बात आज भी मुझे खूब याद है। अन्तमें माताजीका विचार ही प्रबल सिद्ध हुआ। हम दोनों भाई अंग्रेजी पाठशाला में प्रविष्ट हो गये।

मेरे ज्येष्ठ भ्राताका नाम था श्रीपाद अच्युतानन्द गोस्वामी प्रभु। गोर-धाना-गोसाईं शान्तिपुर-नाथ श्रीप्रद्वैताचार्यके साथ उनके ज्येष्ठ पुत्रके नामके साथ मेरे पूज्यपाद पितृदेव और ज्येष्ठ भ्राताके नामका एक आश्चर्यजनक मेल था। यह वही रहस्यकी बात थी। मेरे पूज्यपाद पितामहका नाम था गोरहरि; यह भी वही मनेदार बात है। इन सब बातोंका स्मरण होनेपर हमारे मुँह हृदयमें

समय-समयपर गौर प्रेमकी मन्दाकिनी उफन उठती है। उमर हृदय सरस हो जाता है। मनमें न जाने कितनी भावतरंगें उठती हैं। हमारे वशवे साथ एक विशेष प्रवाखा गौर-सम्बन्ध था तथा है, इस विषयमे मेरे मनमें कोई सन्देह नहीं है।

मेरी एक बाल विधवा बुधा थीं जिनका नाम था सरस्वती देवी। वे विधवा होनेके बाद भाईके परिवारमें ही रहती थी। वे लिखना-पढ़ना नहीं जानती थी, पर विदुषी स्त्री थीं। वे श्रुतिधरी थी। मुग्धबोध व्याकरण तथा अमर-कोषका अधिकांश उनकी कण्ठस्थ था। हमारे दोषाछियाके घरपर ही पाठशाला थी। श्रीपाद धनदयाम गोस्वामी प्रभु हमारे चचेरे पितामह दादा थे। वे उस समय न्याय शास्त्रके सर्वश्रेष्ठ अध्यापक पण्डित माने जाते थे। उनकी पक्की पाठशालामे बहुतसे छात्र थे। कलकत्तेके हाथी बागानके प्रसिद्ध कानी कविराज तथा रानापाटके निवृत्त रघुनाथपुरके सुप्रसिद्ध ईश्वर कविराज श्रीसावंभौम गोस्वामी प्रभुकी पाठशालाके छात्र थे।

मेरी बुधा जैसी विदुषी थी, वैसी ही भक्तिमती थी। पाठशालाके छात्रोंका पाठ सुनते सुनते उनकी मुग्धबोध व्याकरण तथा अमर-कोष कण्ठस्थ हो गया था। ठाकुरकी पूजा, सग्या-वन्दन, स्तवन-स्तुति सब हम लोगोंने बाल्यकालसे बुधाके पास ही सीखा था। वे एक विशिष्ट कलाविद थी। चर्खा कातनेके कामसे लेकर राजमजदूर तकका काम वे अत्यन्त सुन्दरतापूर्वक करती थी। उनके हाथका एक अत्यन्त सुन्दर कसीदा बाड़ा हुमा पुराना कन्या अर्धवस्त्र मैंने यत्नपूर्वक बचा रक्खा है। यदि श्रीमम्महाप्रभु कृपा करके कभी कन्या कोपीनधारी अकिञ्चन वैष्णव होनेका सौभाग्य मुझको प्रदान करेंगे, तो वही कन्या मेरा सहारा बन जायगा। मेरी बुधा भोजन बनानेमें भी प्रवीण थी। उनके हाथका तिक्तव्यञ्जन, केलेके फूलका घण्ट और मूलीके अम्यक्षका स्वाद अब भी मैं नहीं भूलता।

मेरे गुरुदेवके एक भानजे थे, उनका नाम था नीलमाधव भट्टाचार्य बृहस्पति। वे सर्व शास्त्रोंमें परम पण्डित थे, इसी कारण उनकी उपाधि थी बृहस्पति। वे मामाके घर प्रतिपालित होकर उन्हींके यहाँ दोषाछियामें रहते थे। उनकी ही हम बड़ा भाई या अभिभावक समझते थे। वे भी हमें अपने सहोदर भाईसे बढ़कर स्नेह करते थे। वे मेरे पूज्य पिताजीसे केवल दो एक वर्ष छोटे थे, परन्तु वे अपने मामाकी गुरुजनके समान ही भक्ति और सम्मान प्रदान करते थे। ७० वर्षकी अवस्थामे वे श्रीपाम नवद्वीप में २१ फरवरी १८६७ ई० को परलोक वासी हुए। उनके पीछे उनके दो पुत्र और एक विधवा कन्या थी।



पितृदेव



हमारे पूज्यपाद पितृदेवका जन्म किस वर्ष हुआ था, यह मैं ठीक-ठीक नहीं जानता, पर उनका गोलोकवास मार्गे शीर्ष कृष्णा एवादशी तदनुसार अर्धेजी ता० १७ नवम्बर १८८६ ई० को हुआ था। उस समय हमारे पितृदेवकी आयु अनुमानत ६५ वर्षकी थी। मेरी अवस्था उस समय २०-२१ वर्षकी थी। आकधरमे उस समय मैं (शिक्षा नहीं) सरकारी तारका काम सीखता था और केवल १०) महीना पाता था।

पितृदेव राणाघाटमे रहते थे, वे सुप्रसिद्ध भागवत-भया-वाचक थे और राणाघाटके प्रसिद्ध जमींदार पाल चौधुरी लोकोके परके सभा-पण्डित थे। मेरी पूजनीया मातृदेवी बोगाछियाके मगानपर रहती थीं। उनसे ऊपरही मेरे दोनो भाइयोकी शिक्षाका भार था।

मेरी बचपनी पितृदेवकी देवी जब विधवा हुई उस समय मेरे पूज्यपाद पितृदेव नाबालिग थे। मेरे पिताजी स्वनामधन्य महापुरुष थे। वे बहुत दिनों तक राणा-घाटमें रहकर पर्याप्त मान-सम्मानके साथ जीवन-यात्रा चलाते रहे। हमारे घरमे धड़े कलशी, घाँटी, गिलास, दरी-गलीचा, चौकी, आसन, छाता, कपड़ा आदि किसी वस्तुकी कमी न थी, क्योंकि मेरे पितृदेव ब्राह्मण पण्डित थे। उनकी उपाधि थी एवं पञ्चानन, परन्तु वे तर्क कभी नहीं करते थे। कर्म-काण्डके काममें सर्वत्र ही वे निमग्नित होते थे। ब्राह्मण पण्डितको विदाई तथा भागवत-पाठमे प्राप्त उपरोक्त सभी वस्तुओंसे हमारा घर सदा पूर्य रहता था। राणाघाटसे बलगाही या बेंहपीपर नातिक, माघ और वैशाखमे दो तीन बार मेरे पितृदेव नाना प्रकारकी वस्तुएँ तथा मिठाई आदि बोगाछियामे भेजते थे। राणाघाटसे बोगाछिया ८ कोस है। गाँवके सब लोगोको काफी मात्रामे मिष्ठान्न बाँटनेपर भी घरमे काफी बच रहता था। हम लोग मिठाईके लिए कभी कङ्काल न थे, रुपयेके लिए अवश्य अभाव अनुभव करते थे। अब ३-४ सौ रुपये महीना पाकर भी हम उस मिठाईका शर्वाश भी आँखोंसे नहीं देख पाते।

राणापाटमे मेरे पूज्य पिताजी भनेते रहते थे । वे स्वयंपाकी और सावाहारी थे, बहुत साहित्यता पूर्वक जीवन बिताते थे, शरीरमे तेल नही लगाते और न पुर्त पहनते थे । अपने कपड़े धोबीसे धुलानेका उनका अभ्यास न था, तथापि उनके कपड़े सदा साफ सुधरे रहते थे । उनके पहने कपड़ोंमे एक सुन्दर उज्ज्वलरंग होता था । उनसे उनके शरीरकी सुगन्ध निकलती थी । वह सदाके बंदीमे स्नान करते थे, घरके सब काम काज स्वयं ही करते थे तथा अपने हाथों गौरी सेवा करने थे । पक्षियोंको पढ़ानेका उन्हें बड़ा शौक था । मैना, तोना, सारिका आदि ३-४ पक्षी उड़ोने पाल रहे थे । स्वयं ही उनको घाहारादि देते थे । उनके देहान्तके बाद उनके पाते और पढ़ाये एक मैना पक्षीको बराबर मैंने अपने साथ रक्खा । अनेक स्थानोंमे अमल्य करके २० वर्षकी अवस्थाम उस पक्षीने भूपात्रमे देह त्याग किया । उसके मृत देहको (होदगावाद) नर्मदा नदीमें विसर्जन करके मैंने उसकी अन्त्यष्टि दिया समाप्तकी थी । वह मैना "राधा कृष्ण राधा कृष्ण कृष्ण कृष्ण राम राम", की बही ही मधुर बोली बोलती थी । मेरे पिताजीके कष्ट स्वरका हूँ-हूँ अनुकरण करती थी ।

मेरे पूज्य पिताजी सालमे बीच-बीचमे एक-दो बार अपने घर दोगाछियामे आते थे । हिज बलरामदास ठाकुरके मृत्यु दिवसके उत्सवमे जब वे आते थे, तो राणापाटसे उनके साथ उनके छात्र तथा और लोग आते थे । उन दिनों यह महोत्सव बड़े समारोहके साथ सम्पन्न होता, बहुतस भक्तज समलग्न, बड़ी भीड़ इकट्ठी होती । २४-२५ मन चावल रीघा जाता । इस महोत्सवको भूली महोत्सव कहते थे, क्योंकि हममें जो प्रसाद वितरण किया जाता था उसमे भूरीके अन्त रखकी प्रपातता रहती थी यह प्रसाद इतना मुश्कालु सुन्दर होता था कि बहुतसे लोग इसीके लोभसे महोत्सवमें आते थे । अगहनम कृष्ण पक्षकी चतुर्थीको यह महोत्सव होता था । घास्त्रमे चतुर्थी त्रिदिने भूली पानेका निवेद है, 'वनहानिदच भूलने' । इसी कारण जान पड़ता है कि श्रीपाट दोगाछिया गाँवमें भोस्वामी प्रभुमाने वधमें सब दिट्ठी होते हैं । यह विद्याम वध अथ ध्वजकी और गिरता जा रहा है ।

जन्म वृत्तान्त



सन् १८६७ ई० के अक्टूबर मासकी दूसरी तारीखकी, शकाब्द १७८६, वज्रान्द १२७४ कार्तिक मासकी १३ वी तारीख मङ्गलवार आशुद्धितीयाके दूसरे दिन तृतीया तिथिमें, मन्तरावा नक्षत्रमें, ४० दण्ड, ४ पक्ष, ६२ विपल, ३० अनुपल कालमें नविया जिनैके कृष्णनगरके अन्तर्गत दोषाछिया ग्राममें मेरा जन्म हुआ। गत मासिक मासमें मैंने साठवें वर्षमें पदार्पण किया है, अतएव मैं यथार्थ ही पच्चीस का दास हूँ।

मेरी जन्म-पत्रिका साठे सात हाथ लम्बी है। उसमें बहुतसी बातें लिखी हुई हैं। एक प्रसिद्ध ज्योतिषीने वर्ष-गणनाका फल जो लिखा था, उसे यहाँ उद्धृत करता हूँ—

“आपके ५६ वें वर्षमें प्रारम्भमें माम्बाधिपति शुभ भाग्य करते हैं, अतएव बहुत दिनोंकी कोई उच्च अभिलाषा सकल होगी। यश, सम्मान और आपके योगायोगमें वृद्धि होगी। विशेषतः आप धर्म प्रचारक गुरुके रूपमें बहुत लोगोंके आराध्य बनेंगे। आपके धर्म स्थानका फल यह है कि अन्तिम जीवनमें आप अत्यन्त उच्च स्थान प्राप्त करेंगे।”

मेरा अग्न प्राशनका नाम था नृहरिदास। धृकारनेका नाम था हरिदास, और राशिनाम था नीलमणि। मेरे नामके पूर्वका ‘नृ’ या ‘नर’ शब्द बच और कैसे छड़ गया, यह मैं नहीं जानता। इसका मर्म यही जान पड़ता है कि यह ठाबुर नरहरिका दास होने योग्य नहीं है। जन्म-पत्रिकाके अनुसार मेरी राशि वृश्चिक लग्न मिथुन गण देव तथा वर्षा विप्र है। १२७२ सालके आश्विन मासकी बड़ी यषति दो वर्ष बाद जो कार्तिक मासमें एक और बड़ वर्षा हुई, उसी वर्षाके समय मेरा जन्म हुआ। मुझे सूतिका गृहसे हटाकर घरमें लानेपर मेरी प्राण-रक्षा हुई।

अपने जन्मके सम्वन्धमें अपनी माता, नानी, बुआ, बड़ी बहिन आदिके मुखसे मैंने जो कुछ सुना है, वही लिख रहा हूँ।

मैं अपनी माताजी नवम् गर्भे जात यमज-सन्तानमे एन हूँ। मेरे साथ एक बहिन भी माताके गर्भसे उत्पन्न हुई थी। वह पहले भूमिष्ठ हुई, उसके बाद मेरा जन्म हुआ। वह बहिन मेरी पाँचवी बहिन थी। वह स्वभावतः नव प्रसूता हृष्ट पुष्ट शिशु बालिकाके समान भूमिष्ठ होकर केवल १६ दिन तक जीवित रही। मैं क्षीणवयस, भ्रान्तरमे अपनी यमज बहिनका प्राणा था। जीवनकी यात्रासे रहित मृत बालके समान माताके गर्भसे भूमिष्ठ हुआ था। उस समय जिन जिनसे मुझको देखा, सबने एक स्वरसे कहा कि इनसे जीनेकी कोई आशा नहीं। मेरी बुद्धि नाबीने जन्म जालसे ही सूतिका गृहमे जाकर सब प्रकारसे मेरे सातन-सातनका भार उठा लिया था। जन्मसे समय मेरी माता अचेतनावस्थामे थीं। जिस समय उनको होश हुआ और उन्होंने सुना कि उनको एक और पुत्र रत्न पैदा हुआ है तो उनके भ्रान्तकी सीमा न रही। वे उठ बुँठी, मुझे गोदमे लेकर पवित्रपत्र नेत्रोंसे मेरे मुखकी ओर देखकर आनन्दान्ध्र बहाने लगी। मेरे ज्येष्ठ सहोदरकी पाँच वर्षकी आयुमें प्रसन्न मृत्युके बाद उनके गर्भसे एक एक करके तीन बच्चाएँ उत्पन्न हुई थीं। बँसकी रक्षाके निमित्त परिवारमे स्वभावतः एक पुत्र सन्तानके लिए तीव्र तत्पर थी। इस पुष्ट-भूमिमें पुत्र-रत्नको इस अवस्थामे देखकर हित भित्ति साथ सभी लोग विशेष उत्पण्डित और चिन्तित हुए।

मुना है कि मेरे भूमिष्ठ होनेके बाद कुछ समय तक बड़े बच्चे कोई धनि किसीने नहीं चुनी। आताया रीतन बतम्—परन्तु यह बल भी मुझमे नहीं था। माताके स्तनका दूध पीनेकी शक्ति और सामर्थ्य भी मुझमे नहीं थी। मुझको गो-दुग्ध कड़िने टाटा बूद-बूद कर कर पान करपा जाता था। मुझे याद है एक बार भूमिमे मुझसे कहा था कि, 'तुम्हारे हाथ पैर सब लम्बे थे, नाखून चपटी थी, काँसे काँसे रंग थे, चेहरा एक सुन्दर मिट्टीकी पुतलीके समान था, परन्तु शरीरमे नाम मात्रकी भी शक्ति न थी—देवल प्रस्थि-वज्रर भाव था—एक-एक करके हड्डी गिनी जा सकती थी।' सरमोहा तेल लेपन कर-कर पत्थरकी चौकी पर ब्रूम मुझको मुलावर मेरी नानी मेरी देखभाल करती रहती थी कि कहीं गीध या चीत्ह मुझको अपनी चौबमें पकड़कर उठा न ले जाय, प्रपचा बीमा चौप मारकर मेरी भय-हानि न करे, इस भयसे यदा सब लोग सज्जित रहने थे। किसी प्रकारका भोजन मेरे पेटमें पचता न था। जो कुछ बूद-बूद गो-दूध मेरे पेटमें जाता, वह तीव्र उशी आकारमें मेरे मुख झरके बाहर निकल जाया था। मेरी माता देखी जब स्वरूप हुई तब मैंने स्तनपान करना सीखा, लेकिन उसको भी पचानेकी शक्ति मुझमें न थी। ऐसी अवस्थामे सभीने मेरे जीनेकी आशा त्याग दी थी, परन्तु गौर भगवानकी कृपासे मेरे जीवनकी रक्षा हुई।

मैं जब तीन महीनेका हो गया, उस समय भी मुझकी देखभाल लोगों को सद्य-

प्रसूत होनेका भ्रम होता था । रोना तथा आँखें खोलना तक मैं तीन महीने पश्चात ही सीख पाया ।

मेरे पूज्यपाद पितृदेवने कार्तिक मासके शत नियममे रत होकर उन दिनों राणाघाटके जमींदार बालजीधरीके घरपर आगवत-पाठका श्रत लिया था । वे पाठ बन्द करके पुत्रका मुख देखनेके लिए घर भाये । परन्तु पुत्र रत्नकी अवस्था देखकर उन्होंने समझ लिया कि उसके जीवनकी आशा बहुत कम है ।

मेरी वृद्धा नानीने जब मेरे लालन-पालनका सारा भार ग्रहण किया उस समय उन्होंने एक स्वप्न देखा—“यह पुत्र दीर्घजीवी होगा और इसके द्वारा जगत में अनेक शुभ कार्य सम्पन्न होंगे । वह तीन महीने तक पृथ्वीपर न रहने पाये ।” इस कारण मेरी नानी, माता, बहिन तथा अन्यान्य आत्मीय स्त्रियाँ दिन-रात सदैव मुझको गोदमे लिए रहती थी । स्वप्नादिष्ट वाणीको सफल बनानेकी चेष्टामें सबने मिलकर इस कठिन कार्यका सम्पादन किया ।

मैं जब ९ महीनेका शिशु हो गया, तब कुछ देखने लायक जान पड़ता था । परन्तु जन्मकालसे दोषपर्यन्त मैंने अजीर्ण रोग भीगा है और सबको इसके कारण कष्ट दिया है । जब मैं एक वर्षका हुआ तो मेरे गाँवके प्रसिद्ध कविराज श्रीविश्वेश्वर भट्टाचार्य, जो मेरे मातृवशके थे, मेरी चिकित्सा करने लगे । परन्तु कुछ विशेष लाभ न हुआ, अतएव तत्कालीन गोमाडी हस्पतालके सुप्रसिद्ध चिकित्सक डॉक्टर कालीचरण साहिबी महाशय मेरी चिकित्साके लिए नियुक्त किये गये । काली बाबू बहुत बुरबर्शी चिकित्सक थे, वे बड़े दयावान थे । वे जानते थे कि मेरे पिता दरिद्र ब्राह्मण पण्डित हैं । घोडागाडी करके गोमाडीसे देखनेके लिए आना और औषधि प्रादि लाया उनके लिए साध्य नहीं है—यह भी वे जानते थे । अतएव उनके ही परामर्शसे गोमाडीमें बाधा ठीक करके बीच बीचमें मेरी मातृदेवी मुझको लेकर वहाँ रहा करती थी । वर्षमें ४-५ महीने इस प्रकारका अवश्य करना पड़ा था, तब नहीं मेरे जीवनकी रक्षा हो सकती ।

मेरे मामाने डॉक्टर काली बाबूको एक दूध देने वाली गाय दी थी । मेरी चिकित्सामें सुविधाके लिए ही ऐसी व्यवस्था हुई थी । दीगाछियाकी भ्रमजना नदीकी बड़ी-बड़ी रोहू मछली बीच बीचमें डॉक्टर बाबूके घर गोमाडीमें भेजी जाती थीं । जब जो अच्छी वस्तु गाँवमें तैयार होती, वह पहले डॉक्टर बाबूके घर जाती । यह सब मेरी सुनी हुई बातें हैं ।

मैं जन्मसे ही सदा रोगी रहा करता था । अजीर्ण और पेटका दर्द तो मेरे लिये नित्य-सहचर थे ही । ज्वर भी होता था दो बार चढ़ने वाला, वातश्लेष्म और विषम ज्वर कोई भी रोग बाफ़ी नहीं बचा । सात-आठ वर्षकी अवस्था तक इन सब रोगोंके कारण मैं प्रायः शंभाप्रस्त रहा था किसी दिन भी बीरोग नहीं रहा । वर्षमें दो तीन बार ऐसे अवसर आजाते थे कि ४०-४२ दिन उपवासके बाद मुझे पम्पादि मिला करते

ये। मुझे याद है कि बहुत पुराना पतला धावत चबनी, घटनी और छपाके द्वारा काटेसे तोनवर मुमको पथ्य दिया जाता था। मैं बेंडे बेंडे, एब-दो बरके गिन गिनकर भातवे दातोका पथ्य लेता। मैं खाता या न खाता, पर भातका दर्शन करके ही मेरे मनम धानन्द होता था। मेरे कारण घरके सभी लोग परेशान रहते थे, विशेषत मेरी मातृदेवीको सवपिछा अधिन सताप था। परन्तु वे बड़ी सावधान रहती थी, कभी चुपथ्य नहीं देती थी। मेरी बूटो नानी स्नेहनी अधिवृत्तावे कारण कभी-कभी कुछ मिटाई या फल मुमको चुपकेसे दे दिया करती, इसके कारण मेरी माँके साथ उनको बतह हो जाया करती थी। यह बतह मैंने अपने बानोंसे सुनी थी, और वे बातें आज भी मुझे याद हैं।

जब मेरी अवस्था = ६ वर्षकी हुई, उस समय मुझे मूत्रवृच्छ रोग हो गया। मैं इस प्रकार अनेक गुणों (रोगों)से भरा पड़ा था। इस रोगमे मेरी अस्त्र चिकित्साकी गई थी। गोसाही-वृष्णनगरके तात्कालिक सुप्रसिद्ध डाक्टर ताराचन्द बाबूने सरकारी अस्पतालमे मेरी अस्त्र चिकित्सा की। बिना बनीरोफार्मके यह अस्त्र चिकित्सा की गई, ऐसे थे ताराचन्द बाबू डाक्टर या डॉक्टर।

तत्पश्चात् सर्वशरीर देहाभ्यापी मलेरिया ज्वरमे हमारे माँको उजाड़ दिया।

अश्विन्यापी सर्वशरीर राजसी मलेरिया की लाइटवर्नीनारा इत्य मुझे आज भी खूब याद है। हमारी 'रबर्गादि गरीबमी जन्मभूमि' अध्यात्म देगादिया मामरी उसने जो दुर्दशा की, उसको याद करके आज भी मेरी आँखोंमें आँसू आ जाते हैं, जीवनमें उने मैं भूल नहीं सका। अग्रजो पद पर जब मैं पड़ते मुझे मैं नौवरी करता था, उस समय मेरी अवस्था बचन २०-२२ वर्ष की। उस समय स्वर्गीय स्वनामधन्य गिरिजानिवासी अमृतलालराय द्वारा सन्पादित अंग्रेजी 'Hope' और 'Hindu Magazine' नामक पत्रिका में अग्रजोंमें लेख लिखा करता था। अनेक मामरी अवस्थाका वर्णन करते हुए हम मलेरियाके बारेमें मैंने खालीस वर्ष पूर्व जो कुछ लिखा था उसका कुछ भरा नीचे उद्धृत करता हूँ।

"Disease - a very bad and pitiful spectacle to me and I could not but shed tears for them I must emphatically attribute the cause of this most pitiful condition of the villages to the utter want of pure and good drinking water

go home, hollow cheeks, sunken eyes and wasted limbs always presented a very bad and pitiful spectacle to me and I could not but shed tears for them I must emphatically attribute the cause of this most pitiful condition of the villages to the utter want of pure and good drinking water

There is a canal by name Anjona in the village and the water of which has long become stagnant, there being no way for its egress and ingress and in consequence numerous weeds and other water-vegetables have grown up in it and make its water all the more no.some.

जब पहले पहल मलेरियाने हमारे गाँवमें पदांगण किया, तब मैं दस वर्ष का था यह ग्राजसे पचास वर्ष पूर्वकी बात है। उस समय गाँवमें बहुत लोग थे। घर-घर इस सर्व-प्राप्ती राक्षसी मलेरियाके उत्पात और उपद्रवसे गाँवके लोग व्याकुल हो उठे। हमारे घरमें हावर्डके कुर्ननकी यीशिया और डी० गुप्पके दोनो बेटे मर चुके थे कि उनकी गणना नहीं हो सकती थी। यह मुझे खूब याद है कि कुर्नन सोलकर खानेकी सुविधा या मुयोग न होनेके कारण कभी कभी हम थोड़ीसे हाथमें डालकर कुर्नन खाते थे। साल-साल भर खजली और दादसे हम परेशान रहते थे। इस प्रकार सामान्य जीवनमें १२-१४ वर्ष व्यतीत हो गये। इसी कारण मैं वास्तव कालमें अपेक्षित शिक्षा प्राप्त नहीं कर सका। इसमें मेरा खपना दोष का ही नहीं, यह नहीं कह सकता।



Of late I had been to the village for a month. One cannot but shed tears when he happens to see broken health, worn out constitution, sunken eyes, hollow cheeks of young men and women and children every where owing to disastrous malarial fever, which is in full swing throughout the year. The poor villagers consider their life a burden and their occupation a troublesome drudgery. The village abounds in jungles and tigers have taken their abode in the heart of the village, and the villagers live in constant fear for their lives. Village population is dwindling away and it looks like a desert.

"Hopo" 9th January, 1892.

शैशवकी कथा



मेरे जन्मके दो वर्ष बाद मेरा एक बलिष्ठ भ्राता उत्पन्न हुआ। उसका नाम था गुरुदास। वह बड़ा दुष्ट था और बलिष्ठ भी असाधारण था। मैं सदाका रोगी था, अतएव दुर्बल, शान्त और शिष्ट भी था। मेरा छोटा भाई मुझको पकड़ कर मारता, और मैं डाढ़ मारकर रोता था।

एक दिन दोनों भाई घरके प्राङ्गणमें खेल रहे थे। माताजीके द्वारा प्राग्नमे दलपूर्वक लगाये हुए एक बटहलके पीयेको मेरे छोटे भाई गुरुदासने पैरसे कुचल दिया और दुष्टतावान् माताजीसे मेरा ही नाम लगा दिया। इस पर माता जी बहुत क्रुद्ध हुई और मुझको बुरा भला कहने लगी। इसको लेकर घरके सब लोग मुझ पर बहुत बिगड़े। मैं बड़ा ही दुःखी लहका था। किसी ने कभी भी मुझको कुछ कहा न था। इस प्रथम अवसरण ताड़ना और डाँट-पटकारसे मेरे मनमें बड़ा ही दुःख और मान हुआ। मैं क्रोध और मानसे रो पड़ा तथा मनही मन सङ्कल्प लिया कि इसका बदला लेना ही चाहिए। मैं इस प्रकार छिप जाँकंगा कि सब लोग खोजते-खोजते हैरान हो जाँयेंगे। सब लोग रोवेंगे, मा भी रोवेगी और मैं तमाशा देखूंगा।

मेरा जो सङ्कल्प होता था सदा वैसाही कार्य करता था। उस दिन सन्ध्या काल मैं अपने मकानके दायन-गृहमें एक बड़े मिट्टीके कुण्डे के भीतर प्रवेश करके छिप रहा। किसीको कुछ पता न चला। धीरे धीरे चार घण्टे रात बीत गयी। मेरी खोज घामने ही होने लगी। घरमें हाहाकार मच गया। मुहल्ले मुहल्लेमें लोग मुझे खोजनेके लिए निबल पड़े। घरमें कोई बड़ा आशंभी नहीं था। मैं खोरवे समान उस मिट्टीके कुण्डेके भीतर बैठकर चुपचाप मजा ले रहा था। उस समय वर्षाका मौसम था। नदी-नाले आदि जलसे भरे थे। गाँव टोने सब जलवासीय थे। मेरे नील शायब वस्त्रादि गाय (बटे आदी), मेरे आभूषण और अट्टहास्य चयन वस्त्रोंमें सोल उस जलमें घुसकर मेरा पता लगाने लगे। माताजी, बुधाजी, बहिन—सभी ध्यातुल होकर रो रही थी। जो खोजकर पाना वह रोने-रोने कहता—“लहका नहीं मिला”। परन्तु घरमें आकर कोई नहीं देखता था। सब लोग बाहर ही मुझे बुद्धते थे। तब मैं उस दुर्गन्धमय मिट्टीके कुण्डेसे बाहर निबल कर घरके भीतर तरसे पर सोकर चुप-

आप भ्रमेला रोने लगा । माताजीके गम्भीर आर्त्तनाद, कुमाजी धीर बहिनीके कष्टाभ्युदय एव आत्मीय स्वजनोके दुःखपूर्ण हाहाकारसे मेरा बास हृदय व्याकुल हो उठा । मैं सबको देखता था और मुझको कोई नहीं देख पा रहा था क्योंकि घरके भीतर उस समय कोई आ नहीं रहा था । दुःखसे, शोभसे और पश्चात्ताप से मैं फुफकार मारकर रोने लगा । उस नीरव नन्दनकी ध्वनि को कौन सुनता ? इस प्रकार बहुत समय बीत गया । घरमे लोगोकी भीड़ लग गयी । घरका आगमन रोने-पीटने और हाय-हायसे भर गया । गाँव के बन-जंगल, गड्ढे आदि सब छान छाले गये । परन्तु किसीको कहीं मेरा पता न मिला । रात जब डेढ़ पहर बीत गयी तो मेरी दडीबहिन पार्वती देवी किसी कार्यवश घरमे प्रविष्ट हुई और मुझको उस अवस्थामे देखकर गोदमे लेकर एक चारगी आँगनमे लेआयी । उनके मुँहसे कोई बात नहीं निकल रही थी । मुझको गोदमे लेकर केवल रोने लगी । उसी समय मेरी मातृ-देवी उन्मादिनीके समान बिसरे बरामे भ्रष्टपट भाई । उन्होंने दीदीकी गोदसे खींचकर मुझको अपनी गोदमे ले लिया तथा आङ्गनके बीचमे बैठकर फूट फूट कर-रोने लगी । मेरा मुँह और कोई न देख सका । स्नेहवती माताके अन्त्यतमे मुँह छिपाकर मैं भी रोने लगा । चारो ओर सब दोर होने लगा कि “सठका मिल गया है ।” तब गाँवके सब लोग आ एकत्रित हो गये । मेरा छोटा भाई गुरुदास उस समय पाँच वर्षका घुष्ट बालक था । वह महान अपराधीके समान माता देवीके पीछे खड़ा था । माताजी बड़े लाड-प्यारसे मेरे शरीर पर हाथ फेर रही थी । पुत्रके मुख-शुश्रूषके लिए कितनी ही चेष्टा की, परन्तु कर नहीं पाई । इस अप्रबुध दृश्यको देखनेके लिए बहुतसे लोग एकत्र हो गये । जितनेही अधिक लोग एकत्र होते जाते, उतनीही मेरी साज बढती जाती । अन्तमे मेरी दयामयी माता अपने कुतारे पुत्र-रत्नकी ऐसी दुर्वस्था और विपद् देखकर उपस्थित लोगोंको हटाकर आँगनके एक एकान्त स्थानमे मुझको ले जा कर बैसी बैठ गई । मैं दीर्घ साँस लेकर रह गया । मुख उठाकर माताके मुँहकी ओर देखा । तब स्नेहमयी माँके जानमें जान आयी ।

इसके बाद आँगनमे प्रसादके झूटकी धूम मच गयी । आत्मीय-स्वजन लोगोमे से बहुतोंने बहुत मनीषी कर रखी थी । सबने प्रसाद जुटाया । मुझे याद है उस रात हमारे आँगन मे सन्देश-वताशो की झूट मची थी और लोग ठेला-ठेली करते थे । मेरी मातृदेवीने गृह देवता योधास योपाल देवको आघा मन दूध का पायसान्न भोग देने की मनोती की थी । दूसरे दिन ठाकुरजीको भोगलगाकर विशेष रूपसे ग्राहण भोजन कराया गया ।

मुझे याद है, उस रात्रिको मेरे हाथ और मुँह मे सन्देश समाता नहीं था । खूब भूख लगी थी । भर पेट सन्देश खानेके बाद मेरे मुख-मण्डल पर हसीकी रेखा दिखलाई दी । उस समय सबको प्रेमपूर्वक मेरा मुख घुम्बन करके दुलार प्रदर्शित

करने का सुयोग मिला था। मेरे भीत माधव दादा और मामाने मुझको गोदमे लेकर प्रानन्दसे नृत्य किया था और मैंने लज्जासे मुख नीचा कर लिया था।

यह समाचार पितृदेवके पास रानापाट पहुँचा। वह अपने वक्षधर पुत्र-रत्न गुरक्षित नेत्रनेके लिए सब काम छोड़कर एक बार घर आये थे। मुझको भकारण भर्त्सना और ताड़ना करनेके लिए घरके सब लीशोको उहोने फटकारा था। विशेष करने मातृदेवके प्रति वह इससे कुछ दृष्ट हुए थे।

मेरी यह अप्रूप वायकालकी सीत्ता मेरी बड़ी बहिन दुर्गादेवी भवभीखबके साधने विस्तृत कहानीके रूपमें सुनाकर बड़ा प्रानन्द पाती हैं। वह अभी जीवित हैं, मुझसे सोनह वर्ष बड़ी हैं। वह हमारे ही शाय रहती हैं, तथा अपने परम प्रिय भाई हरिको प्राणवे समान मानती हैं।

मुझे याद है कि मर शरीर पर अनेक अभूषण थे। हाथमें बलय, पैरमें पात्रेव, गलेमें सोनस बंधा बाघ नख और सिर पर घने काले केश पासा के बंधे जूटने चौड़े ललाट पर त्वर्णालङ्कार झूल रहा था। क्षीण वटि प्रदेश में कमर पट्टी थी। मरा रक्त बच्ची हल्दीके समान था। भूँह गोल, सुखीर और सुन्दर था। बड़ी के समानमाव थी। सब लोग कहते थे कि ऐसा सुन्दर, बालक किसीको नहीं हुआ। मेरे पितृदेवका एक ग्वाला सिध्य था। उसका नामथा केनाराम। वह हमारे घर काम करता था। मुझको गोदमें और पीठपर लेकर उसने बड़ा बनाया, जैसे निमाई चाँदको श्रीईशानने बनाया था। केनाराम का रंग अत्यन्त जाला था। वह मुझको जब गोदमें लेता था तो सोम कहते थे—'बड़ा सुन्दर दिलला है। बलि-हारी।' भ्राता जैसे दयाम घनके श्रोत्रमें विद्युत् खेस रही हो। मानो चम्पावे फूल पर भ्रमर बैठे हैं। यह सब बातें मेरी स्नेहमयी माँको अच्छी नहीं लगती थी। वे कहती थी—'दुष्ट लोग मेरे सोन के चाँदको नजर लगाते हैं।' सब लोग कहते हैं कि वस्तुत में रूपवान् था। परन्तु कुछकी बात है कि मेरी बाल्यावस्थाका कोई किन नहीं है।

मैं जन्मसे ही सदा रागी रहा। इस कारण मेरा लिखना पढ़ना टीक नहीं हुआ। यह बात मेरे माता-पिता कहते थे। परन्तु मेरा विश्वास है कि मेरे अपने ही दोषों मेरा लिखना पढ़ना नहीं हुआ। यह सब बातें मैं बयासमान प्रकट करूँगा।

विद्याभ्यास

मेरी वास्तवशिक्षाका भार साक्षात् बृहस्पति मुख्य मेरे पुकेरे भाई श्रीनील-
माधव बृहस्पति भट्टाचार्यके ऊपर पड़ा। उन्होंने मेरे हाथमें खडिया देतेही मुझको
मुग्धबोध व्याकरण कठस्थ बराना आरम्भ कर दिया। परन्तु मेरी मातृदेवीकी इच्छासे
मेरा संस्कृतका अध्ययन बढ़ होगया। फिर गाँवकी धर्रेजी पाठशालामें उन्होंने
मुझे प्रविष्ट करा दिया।

दोगाछिया ग्राममें एक गवतमन् सहायता प्राप्त बगला भग्नेजी माध्यमिक
विद्यालय था जहाँ कृष्णनगर पाँदसड़के श्रीचन्द्रबान्तयमु हेडमास्टर थे और स्थानीय
यज्ञेश्वर बसु तथा वाली भैरव भट्टाचार्य दो पंडित थे। मेरा प्रथम विद्याभ्यास उन्हीं
माहर्षि स्कूलमें आरम्भ हुआ। उस समय मेरी अवस्था केवल ७-८ वर्ष की थी।
मुझे याद है, एक दिन पाठ याद न रहनेके कारण पण्डित काली भैरव भट्टाचार्यने
मेरा कान जोरसे धँस दिया था। इससे मेरा गोरा कान लाल हो गया, कुछ दर्द भी
हुआ। मैंने घर आने पर छल छत्ताती आँसुमें अपनी मातासे यह बात कहरी।
पण्डितजी मेरी माताके पितृवशके एक प्राप्तीय जन थे। मेरी स्नेहमई माँने
जब दिन उनके साथ खूब झगडा किया था, यह मुझे याद है। तबसे पण्डितजीने फिर
मुझमें कुछ नहीं कहा।

मेरे पिताजी संस्कृत साहित्यके प्रद्वितीय पण्डित थे, व व्याकरणके एक प्रसिद्ध
विद्वान् थे। परन्तु गणित शास्त्र वे कुछ भी नहीं जानते थे। उन्होंने विद्यालयमें कभी
नहीं पढ़ा। छ वर्षकी अवस्था तक उन्होंने कुछ नहीं पढ़ा। मुग्धबोध व्याकरणसे
उनकी पढ़ाई शुरू हुई थी। वहीसे उनकी जो कुछ विद्या हो सकी हुई। वह
पोने-सवाई लिखना भी नहीं जानते थे। १) वे स्थान में चार धाना भापासे लिखते
थे। यहाँ तक कि रुपये पैसे गिननेमें भी उनसे भूल होती थी। मुझे याद है जब मैं
स्कूलमें पढ़ता था उस समय राणाघाटके निवास स्थानमें सागवतकी कथा होती
थी। कथा समाप्त होनेके दिन सीपा, खपा, अठ्ठी, बवन्नी, बुभन्नी, पेसा आदि

अनेक वस्तुएँ मॉटमें घाती थीं। पिताजी स्वयं एक बार गिनकर हम लोगोंके हाथमें उसे देते थे। वे जितना गिनकर देते उससे प्रायः अधिक ही पाया जाता था। चोरी करनेकी खूब मुविषा थी। हम लोग चुरा भी लेते थे।

पिताका मैं अनुरूप पुत्र था। गणित शास्त्रमे मेरी कभी रुचि न हुई। पिताके गुण प्रायः पुत्रमे आते हैं। दोगाछिया मिडिल स्कूलसे १३-१४ वर्षकी अवस्थामें जब मैंने माइनर परीक्षा दी थी, उस समय मैं गणितमे ही असफल रहा था। मैं जबकी उसवर्षके साल प्रवेशिका परीक्षामे भी गणितमे ही असफल रहा था। इस वर्ष अधिकांश छात्र पास हो गये थे। मैं गणितमे ऐसा पण्डित था कि प्रवेशिका परीक्षामें मुझे गणितमे शून्य नम्बर मिला था। हमारे दोगाछिया माइनर स्कूलके हेडमास्टर साहबने एक आदमीके द्वारा मेरी माताजीके पास शिनायतकी थी कि तुम्हारा पुत्र Mathematics (गणित) कुछ नहीं जानता, और न जाननेकी चेष्टा ही करता है। मुझे याद है मेरी स्नेहमयी माता देवीने यह बात गुनकर मुझको धमकाते हुए कहा था—“तुम्हारे हेड मास्टरने कहला भेजा है कि तू मायामाटी (गणित) नहीं करता है। तू मायामाटी कर, नहीं तो तेरा नाम स्कूलसे बट जायगा।” अपनी प्रियनीया मातृदेवीने आदेशसे मैंने अपना माया एवढम माटी कर दिया, पर गणित न सीख सका। यह बड़े दुःखकी बात थी। मैं प्रवेशिका परीक्षा Test Examination के गणितमें कैसे उतीछुं हुआ था, यह मुनकर पाठक खूब हँसेंगे। वह यही मनोरंजक बात है। मेरे राणाघाट स्कूलके सहपाठी बाल्यकालके मित्र धीरुत नगेन्द्रनाथ स्वर्णकार (एम ए—जो इस समय बलकृता सिटी कालेजके अध्यापक हैं) गणितके मर्मज्ञ हैं। परीक्षामे गणितके प्रश्न पत्रोंमें खूब कठिन और अधिक नम्बर वाले दो तीन प्रश्नको करके मेरे उपर्युक्त मित्रने राणाघाट स्कूल के Compound महातेरे दीवानके एक निर्दिष्ट गसमें मेरे लिए छिपाकर रख दिया था। मैंने पेशाब करनेके बहाने बदासके बाहर भाकर गया समय उस उत्तरके बागजको छुपकेसे ले लिया और नवल करने गणितके Test (टेस्ट) मे पास हो गया। तब मैं प्रवेशिका परीक्षाके लिये भेजा गया। परन्तु सुचतुर हेडमास्टर माखनलाल दत्तने उस समय मुझसे कहा था—“हरिदास। यह तुम्हारी जुमाचोरी है, यह मैंने समझ लिया है। परन्तु जाओ, तुम गणितमे पास नहीं होगे।” महापुरुष की बात सही उतर गयी। मैं फेल हो गया।

स्कूल-कालेजमे पढ़े बिना विद्या प्राप्त नहीं होती—यह धारणा भ्रमपूर्ण है। मेरी शिक्षा स्कूल-कालेजसे नहीं हुई। बङ्गला और प्रयेजी साहित्यमे बाल्यकालसे ही मेरा विशेष अनुराग था। माइनर परीक्षामे फेल होकर मैंने जब राणाघाट प्रयेजी स्कूलमें तृतीय ध्येणीमे पढ़ना शुरू किया, उस समय मैंने उपलब्ध बङ्गला साहित्यकी प्रायः सभी पुस्तकें पढ़ खाली थीं। राणाघाटकी पाठशालाके पुस्तकालयमें तथा सर्वसाधारण

पुस्तकालयमें जितनी बङ्गलाकी पुस्तकें थी, मैंने सभी पढ़ डाली थी । कादम्बरी, सीता-वनवास, रासेवास, बैताल पच्चीसी प्रारम्भ करके माइकेल मधुसूदन, दक्षिणचन्द्र, रमेशचन्द्र, दीनबन्धु अक्षय दत्त, अक्षय सरकार, काली प्रसन्न घोष आदि साहित्य सारथियोंकी सारी पुस्तकें मैंने पढ़ली थी । अंग्रेजी पुस्तकें भी मैं पढ़ता था, परन्तु कठिन शब्द मैं नहीं समझ पाता था । गणित शास्त्रकी मैं सदासे ही बाध समझता था, अब भी मैं वैसा ही समझता हूँ ।

मैंने १५-१६ वर्षकी अवस्थासे ही कविता लिखनेका प्रभ्यास किया था । मेरे राणाघाट स्कूलके सहपाठी श्री नगेन्द्रनाथ गयीपाध्याय (जो इस समय कलकत्तेमें मोटं कमिशनर आफिसके बड़े बाबू हैं) बङ्गला पद्य लिखकर साप्ताहिक छोटी-मोटी मासिक पत्रिकामें प्रकाशित कराते थे । यह देखकर मुझे यदा ही लोभ होता था । यह लोभ ही मेरी कविता लिखनकी चेष्टाका मूल भन्ना था । मैं स्वाभाविक कवि नहीं हूँ ।

मेरी लिखी प्रथम कविता मेरी पुरानी कापीस भाजभी यत्नपूर्वक सुरक्षित है । मेरी जन्मभूमि दोगाछिया एक छोटी नदीके किनारे अवस्थित है । उस छोटी नदीका नाम है अञ्जना । इसकी अवस्था पहले खूब अच्छी थी । आजसे छियासिस वर्ष पहले इस अञ्जनाकी दुवस्था देखकर मैंने जो पहली कविता लिखी थी, उसका कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है —

(१)

अञ्जने ! तोमाय आनि बड भातयासि ।
 बुझाते हृदय ज्वाला तोर तीरे भासि ॥
 बुझाय ना ज्वाला मोर, देखे दुर्वस्था तोर,
 ज्वालार ऊपर ज्वाला पाइ ओलो नदि ।
 तोर दु से फाटे नदि ! अभागार हवि ॥
 भिराछे तोमार हाथ, नवीन नगरबाय,
 शुभायेछ तरङ्गिनि ! हेयेछ भलिना ।
 विषण्ण वेदना सवा विपादित मना ॥
 विषम वेदना कत, यातना वा कत त्रत,
 सतत धरिछ हृदे भसस्य अगण्य ।
 तुमि नदि ! भाग्यवती भवे तुमि घन्य ॥

(२)

आगे आगे तोर तीरे, फुडित सी धरे धरे,
 पद्मपुष्प मनोरम कुमुद निकर ।
 फुडित बतइ ओलो पुष्प मनोहर ॥

પયઃપ્રહિસીલ થલે, તોર ઘો નિર્મલ જલે,
 હેલે દુલે નાચિત સો પ્રફુલ્લ નલિની ।
 આસિત મધુષ કત તોર નીરે ધનિ ।
 ઘન્ટમા ગગને વસિ, હાસિયા મધુર હાસિ,
 મુલ દેલે તોર નીરે કતઇ હાસિત ।
 હાસિ દેલે તોર જલ આનન્દે નાચિત ॥
 તોર નીરે ઘોલો ધનિ, આસિત હીરક મણિ,
 આસિત કુટન્ત પૂલ નક્ષત્ર નિશ્વર ।
 કતઇ અરિત આહા મુપામાતા કર ॥

(૩)

સેઇ સારા સેઇ અર્ધિ દુલ્લભો ગગને ।
 સુમિષો ત આછ નદિ ! દુલ્લભો મુગ્ધને ॥
 સેઇત્વે કેન નદિ ! આસેના સો નિતિ નિતિ,
 નાચાયે સોમાર જલ હાસાયે સોમાય ।
 ગિયાછે મુલેર દિન મુલ ગેછે હાય !

(૪)

દુઇ ધાનો કત તલ નત કરિ આધા ।
 તોર સને ઘોલો ધનિ કદત સો કયા ॥
 મધીન સતિયા કત, કરિયા મુ ધાનિ નત,
 ધુનિત દુલેર ધાસી તોર સરન્નિનિ ।
 કોથા ગેછે તલના યલ ઘોલો ધનિ ॥
 કતગત વિહંગમ, ગાઇત સો મનોરમ,
 મુમધુર ગીત,—કોયા સે વિહંગદલ ?
 કેન તોર હ્રદે જલે વિયમ ધનસ ?

(૫)

તોરસ્ય ધીશ્વર દિલ, સુરમ્ય જ્ઞાનન ।
 મનોરમ અટ્ટાતિયા અનિ મુગ્ધોભન ॥
 જિ રસા દુલે હાય ! દેલે હરિ કેટે જાય,
 ગિયાછે કોયાય આહા ! સે જાન્તિ તાહાર !
 મન્દન જ્ઞાનન મય સુલનિ જાહર ।
 મુલ સલ પદિ ગેછે, અટ્ટાતિયા મેઝ્ઝે ગેછે,
 સુન્દર કુમુદવન ગિયાછે કોયાય ?
 કુમુદ જ્ઞાનન એવે જાટાવન હાય !
 સુરમ્ય દુર્મોર પદે, અતીથ હરય મરે,

वसे नदि ! राजागण गह्वर लो गान ।

उठित लो तोर हृदे आनन्द तूफान ॥

हे अनजने ! तुमको मैं बहुत प्यार करता हूँ । मैं अपने हृदयका ताप मिटानेके लिये तुम्हारे तीर पर आता हूँ । परन्तु हे नदी ! तुम्हारी दुर्वेस्था देखकर मेरे हृदयका सन्ताप मिटता नहीं, बल्कि वह बढ़ता ही जाता है । हे नदी ! तुम्हारे तू खसे इस प्रभागेका कलेजा फटा जा रहा है । हाय ! तुम्हारा यह रमणीक सौन्दर्य नष्ट हो गया । हे तरङ्गिनी तुम सूख गई हो, मलिन हो रही हो, तुम्हारा मन सदा विषण्ण और दुःखित रहता है । नितनी विषम बेचनाएँ, मत-सत यातनाएँ, असह्य-धगप्य दुःख तुम हृदयम घारण करती हो । हे नदी ! तुम इस पृथ्वी पर आश्रयती हो, धन्य हो ।

...१

पूर्वकालमें तुम्हारे तीरपर स्थान स्थानपर मनोरम कमलके फूल तथा कुमुदके पुष्प खिलार करते थे । पवनके हिलोरसे तुम्हारे निमल जलमें प्रफुलित गमिनी हिलती झोलती और नाचती थी और तुम्हारे तीर पर बहुतसे भ्रमर मंडराते रहते थे । चन्द्रमा आकाशमें बैठा मधुर मुस्वानसे तुम्हारे जलमें अपना मूँह देगकर बहुतहँसता रहता था । उसकी हँसी देखकर तुम्हारा जल आनन्दसे नाच उठता था । अरी ! तू धन्य है तेरे जलमें हीरा मणिकी शोभा दीलती थी । ताराओंमें समूह फूले हुए फूलोंके समान लगते थे, और उनकी सुधामयी किरणें पड़ती हुई कौसी शोभती थी ?

...२

परन्तु आज भी वही तारा और वही चाँद आकाशमें हैं, और हे नदी ! तुम भी पृथ्वी पर हो । परन्तु हे नदी ! वे न तो उस प्रकार तरङ्गें नचा पाते हैं और न तुम्हें हँसा पाते हैं । हाय ! सुखके दिन चले गये, सुख चला गया ।

...३

हे धन्या ? नितने वृक्ष सिर झुकाकर दोनों किनारे खड़े होकर तुमसे बातें करते थे । हे तरंगिणी ! कितनी नवीन लताएँ, अपना मुँह नत परके तुम्हारे दुःखकी बातें सुनती थी । हे सुन्दरी ! बतला, वे तरु लताएँ वहाँ चली गयी ? संकडों पक्षी सुमधुर मनोरम गीत गाते थे, वे पक्षीगण अब वहाँ गये ? तुम्हारे हृदयमें विषम अग्नि क्यों जल रही है ? तुम्हारे तीर पर थीवन थे, सुरम्य वावन था, अत्यन्त सुसौभित मनोरम

घट्टानिकाएँ थीं हाथ । धाज कँसो दया होगई है ! देखतेही
बलेजा फट जाता है । घट्टाऊनकी वह कान्ति कहीं चली गयी ?
जिसकी तुलना नन्दन बन नहीं कर सकता था । सारे कुश गिर
गये, घट्टानिकाएँ ध्वस्त हो गयी । वह सुन्दर कुसुम बन कहीं
चला गया ? हाथ ! वह कुसुम-वानन नष्ट-वन बन गया ।
हे नदी ! पहले राजा लोग तुम्हारे तीर पर मुरभ्य महसोम
बैठकर अत्यन्त आनन्दित हो गीत गाया करते थे, जिसकी
सुनकर तुम्हारे हृदयमें आनन्द का सुफान उठा करता था ।" ..५

उम बाल्य जीवनकी रची हुई धनकी बबिताएँ दो कागिपोंमें भरी सुरक्षित
रखती हुई हैं । वे बबिताएँ सब भाषोद्दीपक हैं, तथा युगोपयोगी हैं । उनमेंसे
'हिमालय' शीर्षक की रसवी एक बड़ी बबिताका अन्तिम खण्ड नीचे उद्धृत
किया जाता है [इस बबिता की रचना का स्थान राणाघाट है, और तारीख २६
फागुन बंगाल १२६३ साल है, उस समय मैं स्कूल का छात्र था]

(१६)

ताइ बलि हिमालय ! यावे ना बलकुमय,
जावे नः दासत्व नार बदिन निगर ।
आवे ना जावे ना शार, बहिवे दासत्व भार,
अधम भारतवासी भीह कुताङ्गार ॥
हु'नवने पारा ब'जे तबू धी अधीन रहे,
अधीनता महाविष स्वात चराचर ।
बिषे बिषे हवे तब हृदि जर जर ॥

(२०)

ना पार बेसिते यदि, फादे यदि तब हृदि,
अभागिनी भारतेर मयनेर नीरे ।
यदि दुःख पायो मने, अत्याचारी प्रपीडने,
बेसिते ए भारतेर जत कुताङ्गारे ॥
इच्छा यदि कर बिते, धुवाइने कोन मते,
भोषण कठोर मुह बलकुरे भार ।
आज्ञिया निजेर डेह कर चुरवार ॥

(२१)

बिरतारि बिज्ञात बल, सइया योजन सश,
पर' गिया भारतेर बझेर ऊपर ।
पूजे जा'कु'एने बारे, दासत्व बलकु भोरे,

चापा पटि मरि जाक् जस कुलाङ्गार ॥

जुहाक् हृदय ज्वाला, अधीनता-दुःख माता,

धुत्ते जाक् भारतेर पन्थरा बिस्तर ।

सोनार भारत पुटे हंक छारखार ॥

इसी कारण कहता हूँ कि हे हिमालय ! यह कठिन दासत्वकी कलझूमयी वेड़ी दूर न होगी । और, कुलाङ्गार, प्रथम भारतवासी दासत्वके भारको वहन करते रहेगे । दोनों नेनोसे आसूरीकी धार बहेगी, तो भी यह अधीन रहेगा । ससारमे प्रसिद्ध है कि अधीनता महाविष है । हे हिमालय ! इस विषसे तुम्हारा हृदय जजर हो जायगा ...१६

यदि तुम देख नहीं सकते हो, यदि तुम्हारा हृदय प्रभागिनी भारत माताकी आँखोंके आँसू देखकर फटा जर रहा है, यदि अत्याचारसे प्रपीडित कुलाङ्गार भारत-वासियोंको देखकर तुम्हारा हृदय दुःखी हो रहा है, और यदि इस भीषण, गुस्तर कठोर कलझूके भारको किसी प्रकार दूर करना चाहते हो तो अपने शरीरको तोड़कर धूरधूर कर डालो । .. २०

अपने वक्ष स्थलको लाल योजन तक फैलाकर भारतके वक्ष स्थलपर पड़ जाओ जिससे एक बारगी इसका सारा दासत्वका कलझू दूर हो जाय, सारे कुलाङ्गार दबकर मर जाय, तुम्हारे हृदयका सन्ताप दूर हो जाय, पराधीनताके सारे दुःख दूर हो जाय, भारतकी सारी मन्त्रणाएँ मिट जाय और यह सोनेका भारत जलकर मस्म हो जाय ।”२१

इस प्रकारकी स्वदेशानुरागपूर्ण और रसकी कविता वाल्यकालसे ही जो लिख सकता है, वह कैसे फिर दूसरेकी दासत्वकी शृङ्खलामे बंध गया—इस प्रश्नकी मीमांसा पाठकभण ही करें । देश-प्रसिद्ध स्वराष्ट्र कर्मी, विशालके श्रीमान शरत्कुमार घोष आजकल जिस प्रकार गौरानुगत होकर शौराङ्ग धर्मका प्रचार कर रहे हैं और गौर नामसे स्वयं रोककर अशुभवाहमे जगत को डुबा रहे हैं, देशमे प्रकृत गौर-राज्य स्थापनकी चेष्टा कर रहे हैं, नगर-नगर, ग्राम-ग्राममे गौर गोष्ठी स्थापित करनेके उद्देश्यसे दीनभावसे स्त्री सहित बाहर निकले हैं, यह देखकर प्रतीत होता है कि श्रीगौराङ्गकी कृपा-बलसे सब कुछ संभव है, असाध्य भी सिद्ध हो जाता है । जय गौर !

राणाभाट हाईस्कूलमे वहाँके जमींदार स्वर्गीय श्रीसुरेन्द्रनाथ पाल चौधरी महाशयकी कृपासे हम दोनों भाइयोंके निःशुल्क पढ़नेका सौभाग्य और सुयोग प्राप्त हुआ था । क्योंकि मेरे पितृदेवकी अयस्या अच्छी न थी । मेरा छोटा भाई गुरुदास

मुझमें केवल दो बंध छोगे था। वह बचपनसे ही बलवान और घुंघुं था। पन्ना तिलना दोनों भाइयोंवा एव साथ होता था। राणाघाट स्कूलमें हम दोनों एव साथ एनट्री क्याम पढ़ते थे। गुरदासजी भी पन्नाई प्रवेशिका तक हुई उसी परीक्षा में दो और भी परीक्षा देकर पत्र हो गया। परंतु गुरदासजी पढ़ती मौकरी मसीमवे महजम म २०) मासिक वेतन का मिली थी, और मुझे १०) मासिक वेतनकी टाक विभाग में। गुरदासजी अपीमई बड़ आपिमम हूँ पत्रक तक हो गया था। २०वर्षकी उम्रमें उसका बनन १५०) मासिक हो गया था, और कुछ कमीशन भी मिल जाता था। इसी उम्रमें नन दवापरेस गयाके प्रस्पतालमें उसकी श्वाभ मृत्यु हो गयी। य सारी द खी धान भ न यथा समय नि दूगा।

मरी एक सजस छाटा बहिण थी उसका नाम महितापकुमारी था। वह ८६ वर्षकी प्रस्थाम ही मर गयी। वह बनी मु दगे थी। उसकी प्रराज मृत्युमें मरी माताजी गोरसे बहुत ही व्याकुल हो गया। मरी पाँच बहिनाम मवसे ज्येष्ठा दुर्गा देवी मरी अनेका १५ १७ वर्ष बनी थी वह दग समय श्रीधामम मरे साथ रहती हैं। मध्यमा पावती देवी हम समय गोरधाम गत हैं। उनका बाद हमानिनी देवी विधवा ह। कनिष्ठा भगिनी जगतभाहिनी देवी सधवा हैं। इनके ही पुत्र रत्न मर मानन श्रीमान भागुनाथ भट्टाचार्य एम ए लखनऊ वालजम प्रगजीके प्राप्तर हैं।

दागाछिया छोड़कर राणाघाटमें वास करने परभी मनरिया 'वरक' प्रकापस मुझे परित्राण न मिला। ३४ वर्ष वहाँक प्रगजी स्कूलमें पढ़ा, परंतु एक दिन भी गरीर स्वस्थ न रहा। वयम छे महानमे अधिक मैं उबर प्रस्त रहता था। पूजनी और दासम मुक्त मरा गरीर अभी नहीं रह पाया था। स्थानीय ५६ डॉक्टर बाबू दीनानाथ हमु कुननक उड़ पगपानी थ। मुझे मर याद है कि वह एक दिनमें रोगीको ८० ८० घन कुनन दत थ और जितनी इच्छा हो उसना दूध पीतवा दत थ। हम प्रकार प्रगिमित कुननक विपन मेरा गरीर वायकालमें ही जजर हो गया था। उन दिन मेरी ६० वर्षकी प्रस्थाम पत्रकताके प्रसिद्ध हार्मियापथ चिनिस्तक हा० एनेवाल सनेने मरी स्वास्थ्य परीक्षा करके यनेनाया कि मर गरीरकी वतमान व्याधि उमी प्रपरिवित कुननक विपवा पत्र है। इस प्रकारक गरीरसे क्या तिलना-गदना मभव हो सकता है? कवन मुझको दोष देनस कैसे थाय चनेगा? मैं मात्रम रोगी जो था।

परिणय



१८८७ई० में मैंने रानाघाट हाईस्कूलसे प्रवेदिता परीक्षा दी। उस समय मेरी अवस्था २०-२१ वर्षकी थी। उसी वर्ष मेरा शुभ विवाह दान्तिपुरके वरिष्ठ ब्राह्मण पण्डित ग्रहपति भट्टाचार्यकी पौचमी कन्या दश वर्षीया श्रीमती जीलावती देवीके साथ हुआ। अपने विवाहके पूर्व मुझे अपनी भावी गृहलक्ष्मीको एक बार एक रिश्तेदारोंके उपलक्ष्यमें अपनी माँजा देखनेका सुयोग और गुविषा प्राप्त हुई थी। मेरी कनिष्ठा भगिनीकी समुराल दान्तिपुरमें है। एक बार एक आठवें उपलक्ष्यमें पूज्यपाद पिताजीकी आज्ञासे कुटुम्बकी रस्म पूरी करने में वहाँ गया था। उनका घर और मेरे भावी समुरका घर एकमें मिला था। वाति सावन्ध प्रति निवटका था, परन्तु यह भोजी संयुक्त परिवार न था। इस कारण अपनी भावी गृहिणीको भली भाँति देखनेका सुयोग हाथ लगा था। मैंने खूब अच्छी तरहसे उनकी खेलकी सज्जनीके साथ घुड़दौड़ तक देखी थी। इसने लिए लोग मेरी बदनामी करते हैं कि मैंने पसन्द करके विवाह किया है, मैंने कोटंशिषकी है, इत्यादि। परन्तु यह सारी बात मिथ्या है। दुष्ट लोगोकी दुष्टताकी बात सुननेका प्रयोजन न होने पर भी अब भी बुढ़ापेमें मेरी बृद्ध गृहिणी तक यह बात कह डालती है। जो भी हो, मेरी गृहिणी कुरूप नहीं थी, परन्तु उनका बर्ण भरे जैसा सुन्दर गौरवर्ण न था। एक प्रकारसे कह सकते हैं कि वह सुन्दर श्यामवर्णी थी। वाति सुन्दर सुगुरपके रूपमें मेरी स्माति थी। अतएव मेरी गृहिणीका रंग मेरे जैसा गौर न होनेके कारण बहुत लोग मेरी पसन्दकी निन्दा किया करते हैं। इस प्रकारकी निन्दाकी मैं परवा नहीं करता। मैं स्वतन्त्र मिजाज का ठहरा।

नवमीवनके तरङ्गोंके उच्छ्वासमें गगन मैंने अपनी इस पसन्दकी हुई गृहिणीके सम्बन्धमें एक पद्य लिखा था। संकोचमें पढ़कर चुप हो अपनी इस आत्मकहानीमें उसका कुछ अर्थ प्रगट न करनेसे प्रवृत्त सत्य क्याका अपलाप होता है। पद कुछ बड़ा है और सारी बातें सबके सुनने योग्य भी नहीं, अतएव जो विशेष

प्रयोजनीय है उतना ही भग्न यहाँ उद्धृत किया जाता है। विवाहके दो तीन वर्ष बाद रची गयी यह कविना अब भी मरी काशीम यत्नपूर्वक सुरक्षित है। वह भग्न इस प्रकार है —

बछर मध्ये भातेक सानिक यादो एते भाइ ।
 एइ रक्खे दिन रात्रि बड स्वक्त हइ ॥
 किइ बा बरि से जे आभार बड आदरेर धन ।
 ए छार जीवन तार जग्य करते पारि पण ॥
 से ज आभार संधेर तारा सदाइ मुखे हांसि ।
 मूलतानि तार चदिर पारा खोले चदिर हानि ।
 बाल बाल चुलगुलि भ्रमल हवेर राति ।
 तारइ तरे दुखजीवने सदाइ मुख भांसि ॥
 केमन जे तार से हात दु टि कि करेइ बा बलि ।
 पटल-वेरा पल दु टि आवा दिये तुलि ॥
 ठोडेर आगाय सदाइ हांसि नाह नीलक बोले ।
 बुकेर भाभे केमन जे करे मुमुख दिये गेले ॥
 चुलगुलि सब खुले दिये मुमुखे भाते जयें ।
 कि एप तार बन्धो कि भार अनुन ए मर भवे ॥
 दोवर मध्ये देखते केवल एवढू तानि बाल ।
 आनि विन्नु मने बरि बालो जगत् आलो ॥
 सदाइ भाते आभार बाछे हवेर गरब तरे ।
 बाल बन्धेइ विषम गोल बड अभिमान करे ॥
 साथ साथइ बाल नय से उज्जल श्याम रगु ।
 आभार खोले से घरणेर भरि कि सोणार ठग ॥
 पोडा लोके तबूझो बोले भ्रमुकेर बड बाल ।
 किइ बा बरि कोयाय जाइ विषम नाइहाल ॥
 धरे बाहिरे भालान क्या बडइ भातापाता ।
 मेये मानुष बालो ह ले बडइ विषम जवाला ॥
 जाबू से क्या आभार बालो आभारइ हृदय हार ।
 पोडार मुयो पाडाइसोर एन कि माधार भार ॥
 आभार ताके जे बालो बले तार सङ्गे आडि ।
 ए जनमे बग्नप्रो घर जाब ना तार बाडी ॥ इत्यादि ।
 'कपम में बवन एव महीनव निए घर आना । इसके
 लिए मैं रात दिन बडा आकुन रहूँगा । मैं क्या करूँ ? वह

मेरी बही आदरकी वस्तु है, मैं इस सुन्दर जीवनको उसपर न्योछावर कर सकता हूँ। वह मेरे लिए सध्याकाशीन ताराके समान है। उसके मुखपर सदा हंसी बनी रहती है। उसका मुँह चन्द्रमाके समान है और नेत्रोंमें चन्द्रिकाकी छटा। उसके काले काले केशपाश अमल रूपकी-सी राशि हैं। उस रूपके प्रभावसे इस दुःसमय जीवनमें भी मैं सदा ही सुखसे रहता हूँ। उसके उन दोनों हाथोंकी मैं किससे उपमा दूँ? परन्तु बीरनेसे उसमें जैसी सुन्दर आँखें बन जाती हैं वैसे आँखें दोनों मानो तूलिकाएँ भीकी हुई हो। ओठों पर सदा मुस्कान रहती है और नाभमें झूलती डोलती है। उसका सुन्दर मुँह बेलतेही हृदयमें एक विचित्र अवस्था हो जाती है। जब बालोंको खोलकर सुन्दर मुख लिए आती है, तो उसके रूपकी शोभाका क्या वर्णन करूँ? इस ससारमें उसकी तुलना नहीं। शेष केवल यह है कि देखनेमें वह कुछ श्यामवर्णा है। परन्तु मैं समझता हूँ कि श्याम वर्ण जगतका प्रकाश है। वह रूप नविता होकर सदा मेरे पास आती है। श्यामा कहने पर बड़ी गडबड़ी मचती है, वह रुठ जाती है। सबमुझ वह बाली सही है उसका उज्ज्वल सलोना रंग है। मेरी आँखोंमें तो वह सोनेसे भी बढकर है। तथापि मुँह जले खोग कहते हैं कि प्रभुकी बहू काली है। क्या बहू, वहाँ जाऊँ, बड़ी विषम समस्या है। घर-बाहर नामा प्रकारकी बातें होती हैं। बड़ी चर्चा है। यदि स्त्री जातिमें कोई सौवली हुई तो बड़ी विपद आ गयी। चाहे जो हो मेरी सौवली तो मेरे हृदयका हार है। जलमुँही पडोसिनके छिर पर क्या बोझ पड गया? मेरे सामने जो उसको काली बताता है, उसके साथ मैं भिड जाता हूँ, और मैं इरादा कर लेता हूँ कि उसके पर कभी न जाऊँगा।”

इसके पहले अपने वाक्यकालकी रची हुई बीर रसकी नविताका कुछ नमूना मैं दे चुका हूँ। यहाँ भरे यौवन-कालके मधुर रसकी नविताका कुछ नमूना दिया है शेष हास्य, करुण और रोदरसकी नविताका परिचय भी प्रकाश होगा।

यौवन कालीन दुस्साहस और संकट परित्राण



इस प्रसङ्ग में एक घटनाका उल्लेख करना मैं भूल गया। शान्तिपुर रिश्तेदारी करते रानाघाट लौटनेके दिन रानाघाट-शान्तिपुरकी सड़क एक हम पानीमें डूब गयी थी। उस समय वर्षाका मौसिम था, भरा साढ़ा था। बाढ़के घानेसे नदी-नाले, पय-घाट, घानके गेन सब जलमग्न हो गये। घोडागाड़ीका चलना बन्द था। पैदल चल कर घाने-जानेका मार्ग बीच बीचमें टूट जानेसे टूटे हुए पुलके समान जल श्रोतमें पूर्ण था। मेरे साथ एक आत्मीय कुटुम्बके आदमी थे। नाम था अक्षयकुमार भट्टाचार्य, और पर शान्तिपुरमें ही था। दोनों ही आदमी बच्चा बाँधकर परम आनन्दपूर्वक उस जल मग्न मार्गमें पैदल ही जा रहे थे। मेरे पास एक पोटी थी। उसमें रिश्तेदारीमें प्राप्त एक जोटा घोनी, चादर और कुछ रुपये थे। मार्गके दोनों ओर बिम्बीगुं मैदान था, जो जलमग्न हो रहा था, मानो दोनों ओर अपार समुद्र फैला हो। मैदानके छोटे छोटे पेड़ एक बारगी जलमग्न हो रहे थे। बड़े बड़े बबूलके पेड़ आधे जलमें डूबे थे, वे किसी प्रकार मिर उठाए जलमें सहे थे। शान्तिपुरसे रानाघाटके आधे रास्तेमें इस प्रकारकी टूटी सड़क पर एक बड़ा पुल पार करते समय अचानक पैर फिसल जानेमें मैं जलमें प्रवाहमें पड़ गया और अचानक जल प्रवाह मुझे बहा में चला। मेरे गलेकी आदर, हाथकी पोटीली और निरका छाता न जाने कहाँ चले गये। मैंने जलमें डूबकी आने ही पार्श्वके एक अर्ध जलमग्न बबूलके पेड़की बगलमें आनकी किसी प्रकार दोनों हाथोंमें पकड़ कर अपनी जान बचायी। ऊपर जब दृष्टि गयी तो देखा कि उसी वृक्षकी शाखा पर एक विचित्र सर्प आश्रय लिए हुए है। उस समय अचानक मेरे हृदयकी बपा दया हुई, इसका पाठक सहज ही अनुमान कर सकते हैं। तारके लकड़ीके खंभे और तार सब वर्गोंमें मिर गये थे, वहाँ उनकी मरम्मत करनेके लिए दो कुलियोंके साथ लाइन में काम करता था। उनके पास बड़े-बड़े बाँस थे। मेरी दुर्गति देखकर मेरे आत्मीय कुटुम्बकी बहूत व्यग्रचित्त होकर उनसे अनुरोध करके एक लम्बे बाँसकी, मैं जिस जल मग्न बबूलका आश्रय ले

रहा था, उस पेड़ से लगा दिया । मैंने उस बासकी पकड़कर धीरे धीरे जलके ऊपरसे किसी प्रकार रास्ते पर आकर जान बचायी । मेरे आत्मीयने उस दिन मेरा परम उपकार किया था, जिससे मेरी प्राण-रक्षा हुई भी । जीवनवा एक बहुत बड़ा ग्रह मेरा कट गया । रानापाटमे बासे पर आकर जब मैंने यह बहानी सुनायी तो मेरी स्नेहवती मातादेवी सुनकर रोने लगी । पिताजी बोले कि योषास और गोविन्दने इसकी रक्षा की है । परन्तु दुष्ट लोगोंने कहा था कि मेरी भावी गृहिणीने उस श्याम रूपके उल्लासमे मेरा चित्त चञ्चल और मन अस्थिर हो गया होगा, इस कारण सोचते-सोचते रास्तेके जलमे गिर पड़ा था । उन दुष्ट लोगोकी दृष्ट बुद्धि देखकर मुझको बड़ा शोष हुआ था । परन्तु मैंने उनके शरीरको हाथ नहीं लगाया, क्योंकि वे स्त्री जातिके लोग थे । उस समय मैंने समझा था कि स्त्रीकी बुद्धि प्रलयझरी होती है । अपनी सत्कालिक जीवन सुलभ बाबालताकी बात यहाँ ही समाप्त करता हूँ । ये सब बातें भव मेरे मुखसे शोभा नहीं देती । परन्तु मैं आत्मरहानी जो लिख रहा हूँ तो इसी जीवनकी सारी घटनाएँ मुझे लिखनी पड़ेंगी ।

दिल्ली का लड्डू और पुनः विद्याध्ययन



जुबिलीके सालमे भी मैं प्रवेशिका परीक्षामे उत्तीर्ण न हो सकूँगा, इसकी मैं भली प्रकार जानता था। इसी कारण परीक्षा फल निकलने के पहले ही चतुर्दाईसे माता पिताकी अनुमति लेकर रानापाटसे कुछ दिनोंके लिए अपने छोटे बहनोई श्री मधुनाथ भट्टाचार्यके पास लालबाग मुंशिदाबादमे चला गया। वे वहाँ मुनसफ़ी बचहरीमे नाज़िर थे। बहनोईके सम्मेलन होनेका एक मात्र उद्देश्य था “दिल्लीका लड्डू जो खाता है वह भी पछताता है, जो नहीं खाता है वह भी पछताता है” इस बहावतके अनुसार ‘दिल्लीके लड्डू’ यानी नौकरीकी तलाशमे वहाँ गया था। मद्रासराज्यमे अपनी माताकी आज्ञासे ‘माधामाटी’ अब न चलेगा, अब फिर पढ़ने का काम नहीं चलेगा—यह निश्चय करके ही मैं परमे बाहर निकला था। कई महीने बादर और गौरव पूर्वक जीजाजीके बासेम रहकर नाना प्रवारकी चेष्टा करके भी उस “दिल्लीके लड्डू” का सम्मान प्राप्त न कर सका। मन बहुत व्याकुल होने लगा, कुछ भी अच्छा नहीं लगता था। उसी समय मेरे जीजाजीकी बदलीका समाचार मिला। वहाँकी फौजदारी अदालतके सचिवनेदार, उनके मित्र वालीप्रसन्न गुप्तकी सिफारिशसे उस समय लालबाग फौजदारी अदालतमे मुमकी एक उम्मीदवारी पर नौकरीका जोगाइ लगा। उस समय मौलवी मुहम्मद-उल नबी साहब लालबाग महकमेके स्थानापन्न डिप्टी मजिस्ट्रेट थे। उन फौजदारी अदालतकी सील-मुहर युक्त बगला भण्डामे लगी मेरी उम्मीदवारी नौकरीके परवानेकी नकल नीचे उद्धृत की जाती है—

जेहेतु इज्जतदार हरिदास गोस्वामीके अद्यतारिख हइते एइ अदालतेर उमेदारीर पदे दाहाल मवरर करिया एइ परीयाना जारी हइल, उक्त उमेदार एइ अदालत गृहे मयामनये प्रतिदिन उपस्थित हइया कार्य चिदा एव हुकुम बरामत के भोजोर भाञ्जाम करिबे, इति—

लालबाग फौजदारी अदालत
तारीख ६ ई अगस्त १८८८खी०

(सहि) मुहम्मद-उल नबी
साबु डिभिशनल मजिस्टार।

हाकिमका यह उम्मीदवारीका हुकुमनामा मिलने पर मानो आकाशका चाँद मेरे हाथमे धा गया। मेरे जीजाजी घदलकर लालगोला चले गये, उसी घरमे कालीबाबू सरिश्तेदार रह सये, मैं उनके साथही रहने लगा। कालीबाबू अत्यन्त सज्जन, सदाशय और परोपकारी थे। वह भवेने थे, सायम ब्राह्मण और नौकर भी था। उन्होंने मुझको अपने घर पर बड़े आदरसे बिना खर्चवे रख्वा, और मुझको आशा दी कि शीघ्रही नौकरी मिल जायगी। कालीबाबू बहरामपुरके स्वनामधन्य बकील रामबहादुर वैकुण्ठनाथ सेनके भाई हाईकोर्टवे प्रतिष्ठ बकील हेमन्तनाथ सेनके स्वशुर थे। उनके दामादकी सिफारिससे मुझे कुछ दिनके लिए बहरामपुर निवासी सुप्रसिद्ध भद्रैजी साहित्यिक तथा ऐतिहासिक दीनबन्धु सान्याल महाशयके घर उनवे भद्रैजी प्रयोके नकल करनेकी नौकरी मिली। वेतन था १०) मासिक। वह नौकरी मुझे अधिक दिन नहीं करनी पड़ी।

लालबागमे कालीबाबूवे बासामे रहकर इसप्रकार "परायेका लार्क और जगती मैस मगाऊँ" की कहावत चरितार्थ करते हुए ४-५ महीने मैंने उम्मीदवारीकी नौकरी की। छ महीनेके बाद उसी प्रदासतमे १०) महीनेकी एन जगह खाली हुई। परन्तु 'दिल्ली के भाग्य से खीका नहीं हुटा'। एन दूसरे पुराने उम्मीदवार दीनानाथ सरकारने मेरे भूँहकी रोटी छीन ली। इससे दुःखी होकर मैंने लालबाग छोड़ दिया। उस समय बुर्रापूजाके दिन थे। मैं दुःख और अभिमानवे बस होकर फिर घर नहीं लौटा। एकवारगी देश छोड़कर गदिचमगे भागलपुरमें अपने एन अन्य बहनोईके बासे पर जा पहुँचा। मुझे बहनोईका अन्नदास रहना ही होगा, यही विधाताका लेख था। पहले यह अन्नदासत्व प्रदान करने विधाताने मेरे अदृष्टमे परदासरकी सूचना मुझे दी।

उस बहनोईका नाम था पण्डित चन्द्रभूषण भट्टाचार्य। यह भागलपुरमे एक भद्रैजी माध्यमिक बालिका विद्यालयके प्रधान शिक्षक थे। वहाँने सब लोग उनका सम्मान करते थे। सभी उनके सद्गुण और सद्भवहारसे मुग्ध थे। भागलपुरमे सब लोग उनको जानते थे और आदर करते थे। उनका बासा नया बाजारमें बलकत्तेके स्वनामधन्य प्यारेचरण सरकारके आता रायबहादुर सोपलखत्र सरकारने स्वाममे था। गोपालबाबू मेरे बहनोईके विशिष्ट मित्र थे। रामीपमे ही जिला स्कूलवे सुप्रसिद्ध हिंदमास्टर तारापद धोपाल एम ए का बासा था। वह भी मेरे सर्वजनप्रिय बहनोईके मित्र थे।

यह पण्डितजीके साले जुविली वर्षकी प्रवेशिका परीक्षामे पेल होकर मानसिक दुःखके बस ही नौकरीके लिए घरसे बाहर हुए हैं, यह बात सुनकर सबको दुःख हुआ। सबने मिलकर परामर्श करके मुझको वहाँके नव स्थापित तेजभारथण जुविली हाई स्कूलमे फिर भर्ती करा दिया। मैं बड़ी विषममे पड़ गया। मैं "दिल्ली के लट्टू"

की गोज में था। जिस भयमे घर छोड़ा, अपने प्रिय रानापाटके स्कूलके सब बाल्य-
 बंधुओं को छोड़ा, घर जानके लिए माता पिताके अनुरोधकी उपेक्षा की, वही भय
 यहाँ घाबर मेरे हृदयको फिर झटुत कर उठा। जन्मजात गणितका भय मेरे मनमें
 प्रबल रूपसे जाग उठा। क्या कहूँ बोई उगाय नहीं। किसीने मेरे मनके भावका
 यथायम नहीं समझा। दद बूझने वाला कोई मित्र वहाँ नहीं मिला। भागनेका भी
 भीरा न मिला। इसलिए बाध्य होकर फिर गणितके भयसे भीत हृदय लेकर उस
 स्कूलमें मैं भर्ती हो गया। स्कूलके हैड मास्टर हरिप्रसन्न मुत्तोपाध्याय एम ए, बी०
 एन महात्म्य बड़े साधु प्रकृतिके मनुष्य थे। वह मेरे स्वगुरासय छात्रिपुरके निवासी
 थे। मेरे स्वगुरजीके साथ उनका विशेष परिचय था। उसी सूत्रमें वह मुझको घेष्ट
 स्नेहकी दृष्टिसे देखते थे। अग्रजी भापा पर मेरा विशेष अधिकार था। बङ्गला भाषामें
 रवी भरी कविता आदिसे पढ़कर सभी लोग मेरी विशेष प्रशंसा करते थे। छात्र
 जीवनसे ही मैं सामाजिक अग्रजी पत्रामें निबन्ध आदि लिखने लगा। उन सारे निबन्धों
 की कतरण मेरी एक कापीमें संग्रहीत थी, आजभी वह कापी मेरे पास यत्नपूर्वक
 सुरक्षित है। जिला स्कूलके हैडमास्टर तारापद बाबू तत्कालीन शिक्षा-विभागके एक
 विशेष दयालुताका शिक्षक हैं। चार विषयोंमें एम ए पास थे। फारसी और संस्कृतके
 परम पण्डित थे। वे एक स्वाध्यायी योगी थे। दिन रात अपनी लाइब्रेरीमें बैठकर
 लिखते-पढ़ते रहते थे। घरमें किसीके सुनो जलमी होने पर भी उनकी दृष्टि उधर
 नहीं जाती। वह मुझपर बड़े स्नेह दृष्टि रखते थे। उनके पास सदा ही भागलपुरके
 बड़े बड़े उच्च श्रेणीके शिक्षित लोग आते थे, विभिन्न विषयमें बार्तालाप तथा वाद-
 विवाद होता था। मैं वहाँ रहकर सारी बातें ध्यान लगाकर सुनता, तथा उन वयोवृद्ध
 और ज्ञानवृद्ध बड़े बड़े लोगोंके साथ साहम पूर्वक तर्क वितर्कमें योगदान करता था।
 सभी मेरे मुँहरी और ताव कर आश्चर्य करते और पूछते कि, 'यह युवक कौन है?'
 उत्तर मिलता कि, 'पण्डितजीका साला'। पण्डितजी भी वहाँ समय समय पर उपस्थित
 रहते थे। अपने थोड़े रिश्तेदारकी प्रशंसा सुनकर मानो उनका हृदय पून उठता,
 परन्तु मुझको इस परिचयमें विस्तृत ही सुन्य नहीं होता था। मैं कहता था, 'आप
 लोग नहीं जानते, मैं रानापाटके मुखसिद्ध पण्डित सीतानाथ तर्कपञ्चानन का पुत्र हूँ।'।
 पूज्यपाद पिताजी की उराधि की तर्कपञ्चानन, परन्तु उनको कभी मैंने तर्क करते
 नहीं देखा। यह मैं पहिले ही निवेदन कर चुका हूँ।

उस प्रख्यात हैडमास्टर तारापद बाबूने पदचान् मुझको एक सर्टिफिकेट दिया
 था, उसकी प्रविक्त प्रतिलिपि नीचे दी जाती है—

I have known Babu Haridas Goswami from the time he
 was a student in the Entrance class, though not in the school under

my charge Though compelled by circumstances he has not passed any University Examination, leaving school before he could matriculate he has within my knowledge, acquired such a faculty in expressing his thoughts in English by dint of perseverance and private study as will do credit to any ordinary degree holder of the Calcutta or any Indian University. His style of composition, I believe, has been the result of a close study of models of simple and chaste English which, in spite of his years he has had the good sense to imitate. A young man of excellent parts, I have heard him discuss social questions with an impartiality and liberality of views and sentiments, which can only be expected from veteran and practised thinkers. I have never known any thing against his moral character, and this leads me to hope that as the scion of a family of Pandits remarkable through generation for their native virtues, intellectual and moral, his worth will receive an early recognition in any sphere of business to which he will be called and make him general favourite with his superiors and fellow workers. Thoughtful and intelligent as I have always found him to be, it is not likely that he would commit himself to a course of conduct inconsistent with due respect and steadfast allegiance as well as dutifulness towards his superiors in any department of Public Service

(Sd.) Tarapad Ghoshal M A
Head Master

Bhagalpore

The 20th October, 1892

Government Zila School, Bhagalpore.

‘धर्मात् बानू हरिदास गोस्वामीजी मैं तबसे जानता हूँ जब वह प्रवेशिका कक्षाके विद्यार्थी (एन्ट्रेंस में पढ़ते) थे यद्यपि वह मेरे नीचेकी स्कूलके छात्र न थे। परिस्थितियोंके वश यह यूनिवर्सिटीकी परीक्षा पास न कर सके। यद्यपि मैट्रिक पास करनेके पहिले ही इन्होंने स्कूल छोड़ दिया था, तथापि मैं समझता हूँ कि अपने अध्ययन तथा स्वाध्यायके बल पर इन्होंने अग्रणीय अपने भावोंको प्रकट करनेकी ऐसी क्षमता प्राप्तकी है, जिससे किसी भी विश्वविद्यालयके एक सामान्य प्रजुएंटको प्रतिष्ठा प्राप्त होती है। सरल और मुष्टाकरेदार प्रेजेंटेशन नमूनका सुचारु रूपसे अध्ययन करनेके फलस्वरूप छोटी समस्या होने पर भी शैलीके अनुकरण करनेकी अच्छी योग्यता के कारण उनकी रचनाकी अच्छी खेती बन गयी है। मैंने देखा है कि एक योग्य नवयुवक होकर वे निष्पक्ष और उदार विचार तथा भावना रखकर सामाजिक प्रश्नोंकी ऐसी आलोचना करते हैं, जैसी सुदक्ष और परिपक्व विचारकोंके सिवाय दूसरा कोई नहीं कर सकता। उनमें चरित्रगत किसी बूटिका आभास नहीं मिलता। इससे मुझको आशा होती है कि वशानुक्रमसे उन सुप्रतिष्ठित पण्डितोंके परिवारके होनेके कारण जो बौद्धिक तथा नैतिक गुणांको लेकर प्रख्यात हो गए हैं, हरिदास गोस्वामी जिस किसी कार्यके लिए नियुक्त होंगे, उसीमें उनकी योग्यता आदर पावेगी तथा वे अपने

अधसरो घोर सहनियोगों का सौहार्द अर्जन करेंगे। मैंने उनको सदा विद्यार्थान और बुद्धिमान पाया है। अब ऐसा नहीं हो सक्ता कि वह जन-सेवाके किसी विभागमें नियुक्त होने पर अपने अधसरोके प्रति अतृप्तनिष्ठा, मुद्दह सहयोग तथा अनुचित सम्मानकी इनामे किसी प्रकारकी विधितता घाने देंगे।

(२०) ताराचंद घोषाल एम० ए०

भागलपुर,

हेड मास्टर

२० अक्टूबर १८९० ई०

गवर्नमेंट विद्या स्कूल, भागलपुर

नया युवा हुआ उज्ज्वलताराचंद जुबली स्कूल मेरे वास्तेके पास ही था, नया टी० एम० जुबली बालक उनी मात विनिन हुआ था। हेड मास्टर हरि प्रसन्न बाबू उन बालकके प्रथम शिक्षणन हुए। मैं नये बालकमें भी पडा था। 'नायक' सम्पादक मुन्निक साहित्यिक स्वर्ण पाँचवीं बन्धोनाम्नाय भागलपुरके ही निवासी थे, उस वकं उन्होंने बी० ए० पास किया था। मेरा उनके साथ बाल्यकालका परिचय था।

हृप्रसन्न मुन्निकनाम्नाय एम० ए०, बी० ए० बालकके शिक्षणन मुन्को बहुत मानते थे। उनके दिने हुए सर्टिफिकेटकी नकल मौके उज्ज्वल की जानी है —

'Haridas Goswami of Dargachi, District Nadia, is known to me as a youth of great promise and intelligence. He was for nearly a year a student in the Entrance class of the institution, while the institution, was in the status of a High English School, and I was incharge of it as Head Master. In the school, he showed himself remarkable proficient in English and always reported himself well. I am sorry that he had to leave off his studies before he could appear at the entrance Examination. A series of articles contributed by him to columns of correspondence in English journals and preserved in a collected form has been since presented to and gone through by me. I am glad to be able to say that the articles have been generally well executed. The indication they give that the writer, amidst the duties imposed on him by his employment, devotes himself, with assiduity, to literary culture, affords me great pleasure. I shall always be delighted to see him prospering in life. He bears to the best of my belief an unexceptionable moral character.'

(Sd) Hari Prasanna Muljerjee M. A.

Principal

T. N. Jubilee College

Bhagalpore.

Bhagalpore,

The 14th September, 1892.

अर्पण विद्या नदियाके दोगाछी निवासी हरिदाम गोस्वामी एव बडे होनहार और प्रतिभामय हैं। हमारी इस सम्मानके सिद्ध समग्र यह सरमा हाई इंग्लिश स्कूल तथा बी० ए० हेड मास्टर था वह नये एक बडे एन्ट्रेंस बालकके छात्र

रहे। उन्होंने अपनेको अंग्रेजीमें सुदक्ष विद्यार्थी सिद्ध किया और सदा अपने व्यवहारको अच्छा बनाए रखवा। मुझे खेद है कि उनको एन्ट्रुसकी परीक्षामें शामिल होनेके पहले ही अपनी पढ़ाई छोड़ देनी पड़ी। उनके द्वारा अंग्रेजी पत्रिकाओंके सवाद-स्तम्भमें एक लेख माला प्रकाशित की गयी थी, वह मुझका मिली, और मैं उसे आद्योपान्त पढ़ गया। मुझे यह कहते प्रसन्नता होती है कि लेख साधारणतः सुन्दरतापूर्वक लिखे गये हैं। इनसे यह ज्ञात होता है कि अपनी नौकरीके कर्तव्योका पालन करते हुए भी उन्होंने लगनके साथ साहित्यिक सत्कृतिमें अपनेका ध्यान निर्या है, इससे मुझको महान् आनन्द होता है। सदा जीवनमें उनको उन्नति करत देखकर मुझे प्रसन्नता होगी। मेरा विश्वास है कि वे सब प्रकारके सद्गुणोंसे युक्त हैं।

(ह०) हरिप्रसन्न मृज्जी एम० ए०,

प्रिन्सरल,

भागलपुर

टी० एन० जुवली नातेज,

१४, सितम्बर, १८६२।

भागलपुर।

यद्यपि मैं गणित शास्त्रसे अनभिज्ञ था, और विश्वविद्यालय-उपाधि-व्याधि-प्राप्त युवक नहीं बन सका तथापि मेरे पाण्डित्यका जो सुयश था, उसका अनुमान इन सर्टीफिकेटोंके पढ़नेसे सहज ही लगाया जा सकता है।

मेरे विद्यार्थी-जीवनमें लिखे एक अंग्रेजी लेखका कुछ भग्न यहाँ उद्धृत करनेका सोच मैं स्वरण नहीं कर सकता। यह लेख विलायतसे लौटे हुए गरिफाके सुप्रसिद्ध अंग्रेजी साहित्यिक, स्वनामधन्य अमृतलास रायके द्वारा सम्पादित "Hope" नामक अंग्रेजी साप्ताहिक पत्रिकाके १८ जुलाई, १८८७ ई० के अंकमें प्रकाशित हुआ था। उस बड़े लेखका प्रारम्भिक भग्न नीचे उद्धृत किया जाता है।*

*The Village Sanitation and Water-Supply.

Much has been said of this all important subject, both by the press united *en masse*, and by the public assembled in meeting and conferences, but nothing has yet been practically done to improve the sanitary condition of the Bengal Villages. The unsanitary condition of the Bengal Village is known to every body and has been universally admitted to be principally due to the bad system of drainage and water supply in the mufussil Village. The subject involves the life and death of millions of men and concerns the vital interests of the mufussil public in general. It should, therefore, receive immediate attention of the Government and the people alike, who should no longer remain inactive in furthering this noble cause and in settling the question once for all. The Government, we are glad to see, is not

मेरे बाल्यकालके रचे अंग्रेजी लेख तथा वयस्ता कविताएँ मेरे आत्मीय स्वजन, बंधु-भाएव, गिण्य प्रसिध्य तथा अनेक अनुयायीजनके लिए परम आदर की वस्तु है,

quite unmindful of its duties in this respect and it has already taken the matter in hand. We have, however very little faith in conferences and meetings and no confidence whatever in public speeches and utterances, which generally end in nothing. We attach very little importance to the proceeding of the legal councils or to the utterances from the representative rulers, who ever they may be unless and until we see the matter *a fait accompli*. Up to this time sanitary conferences and meetings notwithstanding, nothing has been practically done to convince the people that practical steps are being taken to improve the sanitary condition of their villages, and to save their lives from untimely death. It is argued in some quarters I mean in official quarter that the people themselves are chiefly to blame for the insanitary condition of their villages and they should come forward with necessary funds to assist the Government in improving the sanitary conditions of their villages. Some advocate a additional taxation for the purpose. This sort of queer arguments I must say, are simply ridiculous, and their principles are most unkindly and ungenerous. Evidently these men have taken an *ex parte* view of the question. The Government is bound to look after the affairs of the people.

have scarcely the wherewithal to satisfy their hunger and to keep their body and soul together. The advocates of additional taxation should twice think before they utter a single word in advocating their cause and should do well to bear in mind that nearly three-fourths of the population of Bengal cannot afford procuring their meals two times a day and a large portion live by begging from door to door. Additional taxation, therefore means additional heavy burden on the people, who are already overburdened with taxations, under which they are groaning now and will have to groan for ever. The leading men, I mean the rich and wealthy men, can, of course, very well make the best use of their money in assisting the Government in furtherance of the noble cause. But they generally live in towns and therefore, have no idea of the sufferings, hardships and inconveniences of the poor villagers of the mofussil. The money they annually squander in *natches* and *ramashtas* and in feast and festivals, can best be utilized in allaying the distress of their fellow countrymen. But the question is, where is that mind? and where is the adviser? Rich men, with some honourable exceptions, are most selfish, and have no fellow-feeling at all in their heart or else are unkind towards their fellow countrymen. They are ready to subscribe a large amount of sum to the Reception Committee Fund in honour of *Bara Or Chhota Lal* and to give a *Bail party* at the expense of a considerable sum of

इसमें सन्देह नहीं है । इस वृद्धावस्थामें त्वय मेरे लिये मैं बहुत सुख-प्रद हूँ । साधारण पाठकोंके लिये मैं आत्म-कथा नहीं लिख रहा हूँ ।

money, in the hope of getting some titles—Raja or Rai Bahadur. Most selfish as these men generally are, it is but natural, that they should turn a deaf ear to the sufferings of their fellow-men. I pray, I entreat our wealthy men to shake off their lethargy at once and see things in their true light. It is time, that they should come forward with their purse in assisting the Government to allay the sufferings of their fellow countrymen. They should no longer remain inactive to take up the matter in right earnest.

विद्याभ्यासमें विघ्न



मैं भागलपुरके टी० एन० जुबती कालेजमें पढ़ने लगा। सभी मुझसे प्रेम करते थे। मैं नहीं जानता कि मुझमें ऐसा कौन गुण था। बड़े बड़े शिक्षित लोगोंके साथ परिचय होने लगा। व सब मुझको स्नेहकी दृष्टिमें देखने लगे। मेरे जन्मस्थान दोगाछियाके निवासी राजा शिवचन्द्र बग्योपाध्याय बहादुर उस समय भागलपुरके धनीत और जमींदार थे। वे मुझको प्राण-नुष्य देखते थे। उनके बड़े भाई, गदाधर बग्योपाध्याय जजके सिरिस्नदार और भद्रजीन प्रसिद्ध लेखक थे। गवर्नर, लेफ्टिनेंट-गवर्नरके आने पर गदाधर बाबूके द्वारा निश्चित अभिनन्दन-यज्ञ न होनेसे काम नहीं चलता था। वह मेरे भ्रंशेत्री लेखोंकी बड़ी प्रशंसा करते थे। सतीशचन्द्र मुखोपाध्याय भाई० सी० एम० के पिता निवारणचन्द्र मुखोपाध्याय एम० ए०, बी० एल० मुझ पर बड़ा ही अनुग्रह रखते थे। मुखोपाध्याय डाक्टर नकुलचन्द्र बग्योपाध्याय, सिविल सज्जन का० निमाई चरण चट्टोपाध्याय छाट भाईन समान मुझसे स्नेह करते थे। गिता स्कूलमें मुखमिन्द्र हेडमास्टर ताराचन्द्र घोषाल एम० ए० मुझको अपनी लाइब्रेरीमें अच्छी अच्छी पुस्तकें पढ़नेके लिए देते थे। टी० एन० जुबती कालेजके मैट्रिकरी बाबू लाहिरीरुत पाप मेरे ऊपर बड़ी दया करते थे। उनकी कन्या मृणालिनीको मेरे बहनोई बगला पढ़ाते थे। अपने बहनोईकी अनुपस्थितिमें मैंने भी कुछ दिन मृणालिनीको पढ़ाया था। उन समय लक्ष्मीकी उम्र ११-१२ वर्ष थी। यह मृणालिनी ही पादकवराकी रानी मृणालिनी बनी। इस समय बेचन सेनके बलिष्ठ पुत्र निर्मलचन्द्र सेनकी पत्नी हैं। उन्होंने विराप्तिन जाकर अच्छा नाम कमाया है। भारतीय स्त्रियोंमें उन्होंने ही पहले इवार्ड पदवीमें चढ़ने का सार्वभौम किया था। वह आजकल विलासतम रहती हैं। और एक ऊँच दर्जेकी मेम महिला हैं। बेचन सेन महारानी विक्टोरियाके Godson (घम पुत्र) थे। इस सम्बन्धमें रानी मृणालिनी प्रीत उनके पतिरा बिलायनरें चंद्रन राजपूतोंमें प्रख्यात सम्मान था। अस्तु, मेरे ब्राह्मण स्कूल-कालेजकी शिक्षा विधानाने निम्नी ही नहीं थी, इसका अन्तिम प्रमाण भागलपुरमें मिल गया। इतनी मुक्ति और सुयोगके होने हुए भी मेरी प्रवेशिका परीक्षाके मार्गमें

पुनः बड़ा बिघ्न उत्पन्न हुआ। परीक्षाके समय दुःसाध्य सिरदर्द से पीड़ित होकर मैं चिकित्साके लिए राणाघाट चला गया। मुझे स्कूतकी परीक्षामें सदा ही भय लगा रहता था। श्रीभगवानने कौशल पूर्वक मुझे उस भयावह परीक्षाके दायित्वसे बचाया, परन्तु क्या करके जो भयानक रोग उन्होंने मुझे दिया, उसका फल मैं आज पर्यन्त भोग रहा हूँ। इसको मैंने श्रीभगवानका दान समझ कर ही ग्रहण किया है।

राणाघाटमें आकर मैं कुछ दिनों तक अपने पूज्यपाद पिताजीकी पाठशालाके छात्र, पटकराडाके प्रसिद्ध कविराज वेणीमाधव राम महाशयकी चिकित्सामें रहा। कविराजजीने सिर मुशकर बकरीके दूधमें तेजपत्र घिसकर सिरमें लेप करनेकी व्यवस्था की। दूसरी घ्रापधियोंकी भी व्यवस्थाकी गयी। उस समय मेरा चेहरा बड़ा सुन्दर था। सिर पर घने घुंघराले केश और बीचमें सुन्दर मांग, भूँह पर उठी हुई सुन्दर नग्नी नग्नी मूँछें, और यत्र तत्र मुकुमल दाढ़ीके बाल थे। इस प्रकारके सुन्दर केशोंको मुँहासे समय मुझे बड़ा ही दुःख हुआ। परन्तु कविराज महाशयका आदेश अलङ्घनीय था। दृष्टा हुई कि अपने चौककी दाढ़ी-मूँछ रखकर सिर मुडन करवाऊँ। नाईको ऐसा ही आदेश देकर सिर मुण्डन कराने बैठा। परन्तु यह बात किसी प्रकार पिताजीके कानोंमें पहुँच गयी। उन्होंने नाईको कड़ा हुक्म दिया, और मेरी ओर रोपपूर्ण नेत्रोंसे देखते हुए बोले—“बेटा ! तुम क्या मुसलमानके यच्चे हो ?” मैंने चुपचाप सिर मुडन करा लिया। इतने चौककी मूँछ-दाढ़ी और केशोंको तिस्रान्जलि देकर मुंडित हो गया, सिर एक बेलके समान हो गया। सिर पर घ्रापधि लेपन करके दुःखित चित्तसे घर पर बैठकर केवल पुस्तकें पढ़ता था, घरसे बाहर नहीं निकलता था।

इस प्रकार कुछ दिन राणाघाटमें रहकर चिकित्सा कराने पर भी कुछ विशेष लाभ न हुआ। उसी समय नवद्वीपके प्रसिद्ध कथाकार दीनानाथ गोस्वामीकी कन्याके साथ मेरे छोटे भाई गुरुदासका शुभ विवाह निश्चित हो गया। पिताजीकी आग्रिक दशा उस समय अत्यन्त खराब थी। उन दिनों वैदिक समाजमें पुत्रके विवाहमें भी खर्च होता था। कन्याके पिता सम्भ्रान्त और सज्जन पुरुष थे, इसके प्रतिरिक्त वह मेरे मैंभले वहनौईके बड़े भाई थे। पूर्व सम्बन्धको दृढ़ करनेके लिए ही यह सम्बन्ध स्थिर हुआ था। हम सब लोग इस विवाहके उपलक्ष्यमें अपने घर दोगाछिया आये। विवाहके दिन मेरा सिर बड़े इतना बड़ा कि सब लोग मेरे कारण व्याकुल हो उठे। दोगाछियाके तत्कालीन प्रसिद्ध कविराज, मेरे मातृकुलके विन्वेश्वर भट्टाचार्यने मेरी चिकित्साका भार लिया। कुछ दिन उनकी चिकित्सा चलती रही। परन्तु कुछ विशेष फल न हुआ। इसके पहलेसे ही मेरे शरीरमें एक और व्याधिके लक्षण दीखने लगे। वह था भ्रश ! मैं जो अनेक ऐसे गुणोंकी खान हूँ, आजतक यह भ्रश रोग मेरे शरीर पर अधिकार कर निष्फण्टक राज्य कर रहा है। ‘निष्फण्टक’ शब्द व्यवहार करनेका तात्पर्य है। मेरे भ्रश रोगमें कोई ताप-सन्ताप नहीं होता, केवल बीच-बीचमें

रातग्याव होकर शरीरको दुबल कर देता है। ये सब रोग हमारे सगी साथी हैं। अब मैं बूढ़ा हो गया हूँ, न जाने कितने रोगोंने इस शरीरको आश्रयस्थान बना लिया है और बना रहें हैं। मेरा बचन यह है—“सब रोगों ! आओ। सब एक साथ आओ। इस अनित्य देह-मन्दिर पर आधिकार करके यदि तुम्हें सुख मिलता है तो सुख भोगो। निर्विवाद पूर्वक दखल कर कर भोगो। परन्तु एक बात याद रखो, तुम्हारी सेवा करनेके लिए मेरे पास समय नहीं है। तुम अपनी सेवा अपने आप ही करना। तुम स्थान च्युत न होना, अर्थात् देह मन्दिरसे अन्धन अन्धकार प्रवेश न करना। यदि मन प्राणको तुम स्थिर करोगे या तर्ज करके की चेष्टा करोगे तो तुम्हारा सत्यानाश हो जायगा। यह बात याद रखना ।”

छोटे भाईके विवाहके बाद हम फिर राणाघाट आये। वहाँ भी मेरे मिरदक्षकी नाना प्रकारसे चिन्तित होने लगी।

अब पढ़ने-लिखनेकी आशा या इच्छा मुझे लनिक भी नहीं रह गयी थी। पिताजीकी आर्थिक दशा सोचनीय हो गयी थी। छोटे भाईके विवाहके वे कुछ ऋण प्रस्त भी हो गये थे। अब इस प्रकार मेरा घर पर बैठे रहना अच्छा न था। ऐसा सोचकर राणाघाट छोड़कर पुन भागलपुर नौहरीकी खोजमें जानेका मैंने संकल्प लिया। उस समय मेरे शरीरकी अवस्था नितान्त कुरी न थी। पूज्यपाद पिताजीने पूरी अनिच्छा होने हुए भी मुझको अर्थोपार्जनकी चेष्टा करनेके लिए विदेश जानेकी अनुमति दे दी। जुलाई सन् १८८८ ई० में मैंने भागलपुर नौहरी करनेके उद्देश्य से प्रस्थान किया। वहाँ जाकर मैंने पुन बहनोईका अन्नदासत्व ग्रहण किया।



डाकघरमें अवैतनिक उम्मेदवारी



'दिल्लीके सहू' को सोनमें मैंने पुन भागलपुरमें १८८८ ई० की जुलाईमें मग्तमें अपने बहनोईका अग्रदासत्व स्वीकार किया। उस समय मेरी अवस्था केवल २२ वर्षकी थी। उस समय मेरे एक और चचेरे बहनोई भागलपुरके डाकघरमें तौबरी करते थे, वेतन या बीस रुपये मासिक, और नाम या उनका विधुभूषण भट्टाचार्य। वे प्रायः १५ वर्ष डाकघरकी नौकरी करके इस बीस रुपयेके पद पर पहुँचे थे। वे सपरिवार बिना भाषा दिये डाकघरके गरकारी मकानमें रहते थे। वे मेल-बलकें थे, दिन-रात काम करना पड़ता था, इसी कारण उनको सरकारी मकान मिला था। उनके साथ मेरी चाची भी उसी मकानमें रहती थी। मेरे इस बहनोईका बसा गया बाजारसे एक मीलसे अधिक दूर था। मैं बेकार अवस्थामें बीच-बीचमें प्रायः बड़े डाकघरमें जानकर विधुबाबूके साथ नौकरीमें सम्बन्धमें बातचीत और परामर्श करता था। न जाने क्यों लटकपनसे ही मुझको डाकघरकी नौकरी बहुत अच्छी लगती थी, और पोष्टमाष्टरकी नौकरी मैं बहुत पसन्द करता था। मुझे याद है, जब मेरी अवस्था १२-१३ वर्षकी थी उस समय मेरे ग्राम दोगाछियामें पहुँचे पहल एक नया डाकघर खुला था। नये पोष्ट-माष्टर हमारी ही जातिके ब्राह्मण थे। वे युवक थे और दस रुपये मासिक वेतन पाते थे। गाँवके सब लोग उनका बड़ा आदर करते थे, सभी ब्राह्मणोंके घर वे प्रतिदिन निमन्त्रित होते थे। कुछ दिनोंके बाद वे सपरिवार रहकर हमारे ग्राममें नौकरी करते रहे और सपत्नीक पोष्टमाष्टरके मकानमें रहते थे। वे ऊपरके मकसदोंसे दूर रहते थे, और उनकी प्रतिदिनकी टाँपटकारसे मुक्त थे। उन्हें गाँवके लोगोना प्रेमपूर्वक व्यवहार तथा सम्मान प्राप्त था। दासत्व जीवनकी यह सुख सुविधा, तथा कुछ स्वाधीनता देखकर मेरे मनमें इस प्रकारके 'दिल्लीका सहू' प्राप्त करनेका बड़ा शोभ होता था। भागलपुरके बड़े डाकघरके बड़े पोष्टमाष्टरकी यह दासत्व सम्पत्ती परमाप्ता देखकर मेरा वह बाल्यजीवनका शोभ पुनर्हीन हो गया, और मैंने विधुबाबूसे कहा कि मैं डाकघरकी नौकरी करूँगा। भागलपुर जैसे स्थानमें, इतने बड़े-बड़े लोगोंकी सिफारिशकी सुविधा और सयोगके बल पर मुझको एक अच्छे 'दिल्लीका सहू' प्राप्त करनेकी सम्भावना

थी। परन्तु मेरे जैंगे मूलतः ग्राम्यसे डाकघरकी 'मोहर लगानेकी' नौकरीको ही मैंने अपना उपयुक्त समझा। मैं मझसे ही स्वतन्त्र व्यक्ति रहा किसीको कोई भाषा मानने वाला पात्र मैं बनो न था। मैंने अपनी इच्छासे डाकघरकी नौकरीसे प्रवेश किया।

एक दिन मैंने गुना कि बागलपुरके डाकघरमें एक सुपरिण्टेण्डेंट साहब परिदर्शन करने आया है। उनका नाम था जे० एफ० मकलाफ्लिन (J F McLaughlin) वे बड़े थे, परन्तु बड़े बड़े बिजाजवे थे। उनके पास जानेका साहस किसीको नहीं होता था। उस समय वहाँ पोस्ट मास्टर थे एच० बगाली, नाम था भविनाचन्द्र घोष, निवास था बारबपुर गनियामपुरम्। उनका रक्त था काला स्पष्ट। बड़े बड़े मिजाजके थे। जैसे सुपरिण्टेण्डेंट, वैसे पोस्टमास्टर। 'माइयो कीतला देवी तादुस खरवाहन' इस श्रारार* दो दुर्भाग्य अपनारोके पास 'दिल्लीके लड्डू' की भीषणसे लिए मुझे हाथ फैलाना पड़ेगा। उनके हाथ लाले करना जीवन-मरखके सधिम्यसमें गमन करनेके समान था। कुछ दिन देनपर अपने हाथसे ग्रंथोंमें एक प्रत्येदन पत्र लिखकर उसके निम्नभागमें अपने हस्ताक्षर करके तथा विद्युत्वावृत्त राय लेकर डरते डरते एक भारतीयके द्वारा यह दूरदरास्त डाकघरके भीतर भेज दिया। मन ही मन डरता हुआ प्रष्टमी-पूजा में बलिक किए तैयार बकरेके समान साप मुपरा बचका पहनकर आकषाणसे परापरमें मैं खड़ा हो गया*। कुछ देरसे बादही मेरी पुकार हुई। एच० भास्मी दरवाजा खोलकर मुझको डाकघरके भीतर ले गया। मैं विद्युत्वावृत्त भारतीय हूँ, यह बात पोस्ट मास्टर नहीं जानते थे, यदि जानते होते तो बड़ा विरोध करते। क्योंकि विद्युत्वावृत्त साप उगरी जाती न थी। माइकने मेरी दरवास्तको पकड़ कर मेरी ओर एक बार शुभदृष्टिमान किया और बिना कुछ पूछे डाकघरके नाम सीलाके लिए मुझे आदेश दिया। मैं मम्बी भाग लेकर राहत पायी, डाकघरके बाहर आकर विद्युत्वावृत्त घर जानर मैंने उनको यह मराम दिया। मेरे बहनोई चन्द्रभूषण अट्टाचार्यने गुना कि 'मेरे चाचा भान चाकर जगनी भैम हँवाने जाता' डाकघरमें उम्मीदवारीकी नौकरी पा गया।

*इदतरधामे सारी सानें बाद नहीं आई। मैं निजाना भूल गया था कि शास्त्रालमें मैं क्या सोचता था, और क्या ही नाजुग था। मेरा छोटा भाई मुझमें जो अधिर तोलता था। मुझे बाद कि रागाशय मूलमें मैं न पन्थीन स्नाम में पढ़ता था, उस समय तत्कालीन मैजिस्ट्रेट एडमंड मास्किट टामसन (Sir Rivers Tompson) स्वयं परिदर्शन करने गणराष्ट्र भावे थे। अग्रे तो दविना वाट करनेके लिए हेन्डमास्टरके मुक्तो चुन्य। परन्तु मेरे इस बन्धन के कारण मेरा नाम वाट दिया। २०२२ वर्ष तक मेरा यह सेवा प्रबल रहा। हमने एकत्र मैं कि ये विधि व्यवस्था सावधान करनेका साहस नहीं करना। माइकने माध सानें करने दिये, मैं सोचता हूँ, वैसे पढ़न बात करूँगा—एक मध्ये मेरा मुँह मग गया था। मैं मेरा यह रोग ज्ञात गया, तथा वैसे मेरे नाजुग बावभोर धीरे धीरे तो गये, यह मैं नहीं जानता। यदि दोनों बात यह गप होने को मेरी उन्नति विशेष बाधा उत्पन्न करने।

अवैतनिक उम्मेदवारीका जीवन-काल



डाकघरकी इस उम्मेदवारीके मौजकी कुछ बातें लिखे बिना मेरी यह आत्म-कथा अधूरी रह जायगी। एक मीलसे अधिक रास्ता चलकर प्रतिदिन सुभक्तो सवेरे एकबार ४ बजे नया बाजारसे बड़े डाकघर जाना पड़ता, १२ बजे बासे पर लौटकर पुन दो बजे जाना पड़ता, सबके अन्तमें रातको ७-८ बजे थक मिस्तोड परिश्रम करनेके बाद प्रदमृत अवस्थाम बासे पर लौटता था। तीन बजे रातको उन दिनों लूप-लाइनकी मेल आती थी। पहली डिलीवरी सवेरे ५ बजे होती थी। इसलिए रातको ३। या ४ बजे क्लर्कोंकी हाजिरी होती थी। इस प्रकार बहनोंदिवे घर भात प्यावर बिना वेतन डाकघरकी भेंट होना। मेरा नित्यका काम था। लगभग दो मास इस प्रकार उम्मेदवारी करने मेरी नौकरी हुई १५ दिनके लिए १५ रु० मासिक वेतन पर भागसपुरके बड़े डाकघरमें। वाम बाहि-दी चिट्ठीके ऊपर डाकघरका नाम अंग्रेजीमें लाल स्याहीसे लिखना, तथा चिट्ठीयाँ छांटकरके डाकके पैलेमें बन्द करना। मैं हिन्दी नहीं जानता था, अनेक प्रकारके लोगोंकी लिपि पढ़ना मेरे लिए एक बम असम्भव काम था। पोस्ट मास्टर साहबको यह बात कहने पर वह गर्म स्वरमें बोले—“वाम नहीं कर सकते हो तो नौकरी छोड़ दो।” वे मेरे ऊपर भी बहुत नाराज थे, क्योंकि मैं विधुबाबूका आत्मीय था। नौकरीके लिए पोस्ट मास्टर साहबका प्रपना भी एक उम्मेदवार था। उसकी नौकरीके लिए वे बहुत परेशान थे। इसकारणसे भी मेरे ऊपर उनकी नैक नजर न थी। जो हो, मैं सिर ठीकर डाकघरमें काम करने लगा उस समय बालानाथदास मामन एक हिन्दुस्तानी निचले दर्जेक क्लर्क थे। उनके पैर पकड़ कर बितवी करने मैंने कहा—“भाई, तुम मेरी हिन्दी चिट्ठियोंके ऊपर लिखित डाकघरका नाम अंग्रेजीमें लिख दो, ‘सब पढ़ेंगे जिला मुज्फ्फरहाबाद खरगपुर’— मैं पढ़ नहीं पाता हूँ, क्या बहूँ? मैं तुम्हारे दूसरे काम कर दूंगा।” बालानाथदास बोले—‘तुम दंगली लोग बड़े चालाक हो। उनखाह सोच तुम, और काम करेंगे हम—ऐसा नहीं हो सक्ता है।’ मैं और क्या बोलता? चिट्ठीका मुद्रा सामने लेकर बैठा हूँ, प्राण पनसे चेष्टा कर रहा हूँ। कायस्थी हिन्दी पढ़ना बड़ा कठिन बाप है। जो इसको लिखते हैं, वही सोचते हैं कि, “कौन समुदा बिद्या है?” मेरी इस दुरवस्था

पर बिधुबाबूजी नजर पड़ी। वह मेरे पास आकर बोले कि बालानाथजी मैंने यह दिया है, वह तुम्हारा यह कार्य कर देगा, परन्तु उसको इन १५ दिनोंमें दो रुपये देने पड़ेगे। मैं आश्चर्यचकित राजी हो गया। बालानाथ दास तब हँसते-हँसते आकर मेरा नाम भर देता। मेरा प्राण बचा। यहाँ यह भी कह देना चाहता हूँ कि इसके १५ वर्षों बाद जब मैं भागलपुरमें पोस्टमास्टर होकर आया तो बालानाथ दासको उसी १५ रुपये महीने पर नौकरी करते देखकर पहलेकी उस बातको मैंने उनको याद करा दिया। यह सुनकर वे बहुत सन्निहित हुए और मुझमें बोले—“यह सब किस्मतकी बात है।”

१५ दिनों वह अस्थायी नौकरी समाप्त होने पर “पुनर्मुपेक्षो भव”। फिर वही “परवा खाना और जगती भेंस हँवाना,”—फिर वही “सत पहुँके” की गोज। इस प्रथम नौकरीमें मैंने पाया था ७॥ ६०—इसमें बालानाथ दासको देना पड़ा २ ६०—रोप बहा ५॥ ६०। “पहली नौकरीका फल भगवानके भोगमें लगाना पड़ता है”,—मेरी बहिनने कहा। पिताजीको ठाकुरजीकी भोग लगाने के लिए ५ ६० मैंने भेज दिये। उन्होंने बहुत प्रसन्न होकर पत्रमें लिखा कि, “ये पाँच रुपये मेरे लिए पाँच मोहर हैं।”

उसके लगभग एक महीनेके बाद एक महीनेके लिए भागलपुरके बड़े डाकघरकी राजाज्जीगीरीका काम करनेका आदेश प्राप्त हुआ। परन्तु वेतन था केवल १५ रुपये मासिक। यह बड़ा ही उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य था। परन्तु जान पड़ता था, पोस्ट-मास्टर साहबन मुझको परेतान करनेके लिए ही यह काम मुझको करनेका आदेश दिया था। मैं यह सोच कर घबरा गया। बिधुबाबू स्वयं यह नौकरी करते थे। पोस्ट-मास्टर साहबने निश्चित आदेश दिया कि बिधुबाबू राजाज्जीगीरी कार्य मुझको देकर रजिष्ट्रीका काम करें। उन्होंने बिधुबाबूको सुलाकर चेतावनी दे दी कि वह मेरे पास आकर मुझे किसी प्रकारकी सहायता न करें। हाकिमने इस प्रकारके निष्ठुर, बड़ी आदेशको सुनकर मेरी आत्मा मूक गयी। एक तो मैं हिंसाव वितावने जब गणेश था, उसके ऊपर यह सजा-नंसा, टिकट आदिके हिंसावकी जवाबदेही। क्या करें, क्या न करें—सोचकर व्याकुल होने लगा। बिधुबाबूने माहस दिलाकर कहा—“तुम काम करो, ठीक ठीक लेन-देन करना। शामके बस जब पोस्ट-मास्टर दहलनेके लिए बाहर जायगा, तो मैं तुम्हारा हिंसाव ठीक कर दूँगा। मैं उस अत्यन्त जवाब देहीकी नौकरी पर बहाल हुआ। बहुत सावधानीसे कार्य करने लगा। पोस्टमास्टर साहब भाट बजे धूमकर आने, सब हिंसाव देखने थे। सब ठीक-ठाक पाने थे। एक दिन ३ रुपये हिंसावमें अधिक हुए। बिधुबाबूके परामर्शसे उसे मैंने पाकटमें रखा लिया। दूसरे दिन ३ रुपये हिंसावमें कम हुआ तो मैंने दे दिया। उसके बाद और कोई विवेक गड़बड़ी न हुई। किसी प्रकार भिर तोड़ परिश्रम करने मैं एक महीने

यह नौकरी की। इससे मेरा सुख हुआ और साथ साथ पोस्ट-मास्टर साहबका क्रोध भी मेरे ऊपर बढ गया।

भागलपुरके निकट मीरजान हाट नामका एक गाँव था, वहाँ मैं इसके पहले दो दिनोंके लिए काम करने गया था। मुझको वहाँसे बुलाकर पोस्ट-मास्टरने यह खजान्चीका काम दिया था, और उनका चादमी जो उम्मीदवार था, उसको वहाँ भेजा था। उनका नाम था नरेन्द्र नाथ बसु। मुझको अयोग्य बताकर बाक़्शरसे भगारनेके लिए इस प्रकारकी व्यवस्था हुई थी।

“जाओ राखे साइयाँ, मार न सकिहै कोय।”



खडगपुर (मुगेर) पोस्ट-ऑफिसमें

दो क कुछ दिन बाद मुझको अस्पृधी रूप में कुछ समयके लिए मुझ र जिला के बरियारपुर स्टेशन (६० आद० चार० रेलवे) के समीप खडगपुर में बाँध पाए जायगा का काम करने का आदेश प्राप्त हुआ। १-८८ ई० का मद्रास महीना बीत रहा था, वन बही १५ रूपय महीना। अर्थात् आठ आना प्रतिदिन की मजदूरी। खडगपुर तब स्वास्थ्यप्रद स्थान है। दरमज्ञा महाराज की जमींदारी है। वहाँ उनका एक मकिल ऑफिस है उस समय उसका मनजर पूरा चन्द्र बसु थे। उनका बतन पाँच सौ रूपया मासिक था। परन्तु उनका साथ मरी पत्नी मित्रता हो गयी थी। पञ्चगत और पञ्चगत बेतन में मूलतः पञ्चका मल था परन्तु धूलन गल और दाका मल हान पर भी पूरा चन्द्र के मनम विकार न था। पूरा चन्द्र की प्रवृत्ति थी पचासके ऊपर मरी थी बीसके ऊपर। ऊपर दाका थे परन्तु मलर था बीस और पचासका। उससे पूरा चन्द्रका कुछ क्षमता विगड़ना न था। बीस पचास में वह जानर न था। मैं था उस गावके पोस्टल डिपार्टमेंटका हेड पूरा चन्द्र थे जमादारीक हड। हड हड में मन होने के कारण ही इतनी पत्नी मित्रता पैदा हो गयी थी और इसीसे मित्रताका जन्म हुआ था। पूरा चन्द्र बहुत ही निष्ठान आदमी थे वह दिल खोलकर अपने मन की मुझसे कहा करते थे और मेरा पूरा सम्मान भी करते थे। मनजर साहबको इस प्रकार खातिर करते देखकर वहाँ सभी लोग मरी खातिर करते थे। मैं खडगपुर में एक विनिगट माननीय पुरान था। धनवाबू थे हड बनक और नौ दस एक बगाली बनक वहाँ थे।

वहाँ डाकघर में मरा एक चपरासी था। नाम था उसका दशनताल। वह जाति था नाइ एवं बड़ा ही घन और चतुर था। एक सपरक आठ घरके मकान में डाकघर था। उसके सामने बिरतूत मदान था। वहाँ सप्ताह में दो बार हाट लगता था। दूरदूर से स्त्री पुरुष वहाँ बाजार में खरीदने वचने आते थे और डाक में चिट्ठी पत्री भी डालते थे। दानसाज डाकघर का बरामद में बैठकर निपापा पोस्टपाड, त्रिपट आदि बचता था, और बीच बीच में भीतर आकर डाकघर का काम भी करता था। दूरदूर के गाँवों में अनेक पुरुष-स्त्री जब गटरबक्स में चिट्ठी डालने आते तो चतुर नाइ दानसाज उनसे कहता—

“देखो यह डाक देवता है। इनकी मूर्ति है। रंगलाल है, चांग भीतर म है, इनके गोद लागे और कुछ दक्षिणा दो, तब धुम्हारी चिट्ठी ठीक ठीक पहुँच जायगी।”

सरल हृदय निरक्षर ग्रामीण नर-नारी इस बात पर विश्वास करके लेटर बक्सको दण्डवत् प्रणाम करते और चिट्ठीके साथ दो एव पंखा दक्षिणा डालकर चले जाते थे। दर्शनलाल बक्स खोलकर उसे अपने जेबमें रखता। मैं इसके विषयमें कुछ भी नहीं जानता था। एक दिन हाटके दिन दर्शनलाल बाम पर नहीं आया, मुझे ही अपने हाथों सब काम करना पड़ा। लेटरबक्स खोलकर मैंने देखा कि उसके भीतर ८-१० आने का ढेबुआ (ढेबुआ=एक आना) तथा कुछ फल-मूल है। देतवर मैं अवाक हो गया। इस अयाचित अर्थका कुछ भी अर्थ समझमें न आया। दूसरे दिन दर्शनलालके आने पर मैंने उससे पूछा कि क्या बात है? उसने ठीक ठीक सारी बातें बता दी, तथा विशेष रूपसे अनुरोध किया कि उसकी इस शूत्र धायमें कोई बाधा न आये। मैं उस समय नया हाबिस था ‘नूतन बाबे’ बिट्टा साइले सिखियाछे—मिजाज बड़ा कड़ा था। मैंने उसको इस प्रकार गैरकानूनी कार्य करनेसे रोका। वह बहुत क्रियमाण सा हो गया, उस समय कुछ भी न बोला। सबसे दर्शनलाल सावधान तो हो गया, परन्तु भुमसे छिपाकर हाटमें जाकर दूसरे प्रकार अपना स्वाध सिद्ध करने लगा। मेरी उसके पीछे पड़कर CID का कार्य करनेकी इच्छा न हुई। डाकघरके बाहर वह बसा करता है, यह देखना मेरा काम न था। यह इन्स्पेक्टरका काम था। वही भूमि सीकवर मैं उसको और कुछ नहीं कहा।

खडगपुरका प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त सुन्दर था। वहाँ दोनों ओर सुरम्भ पर्वत श्रेणी विराजती थी, जो ३२ मीम लम्बी फैली हुई थी। वड़े वड़े अग्नेज उस पहाड़ पर शिकार खेलने जाते थे। उनके रहनेकी सुविधाके लिये महाराजा दरभङ्गाने इस पर्वत श्रेणीकी सतहट्टीमें एक बड़ा डाक बगला तैयार कराया था। उसका नाम था “फूल बेडिया कुटी”। वहाँका कृत्रिम सरोवर देखने योग्य है। इसके तीन ओर पहाड़ हैं और एक ओर दरभंगा महाराजका विपुल अर्थ व्ययसे निर्मित एक विशाल बाँध है। उस सरोवरके दूसरी ओर पहाड़के ऊपरी भागमें एक मनोहर गर्मजलका स्रोत है। वहाँमें सदा ही मुञ्जरेके सीताकुष्ठके समान उष्णजल बहता रहता है। दरभङ्गाके वर्तमान महाराजा रामेन्दर सिंह बहादुरन यहाँ एक सुरम्भ चहलचाल निर्माण कर दिया है। उसका नाम ‘रामेन्दरकुण्ड’ रक्खा गया है। देश-देशके लोग उस गर्म जलके शोतेको देखने जात हैं। पर्वतके जगलमें नाना प्रकारके वृक्ष हैं, जिनमें शाल, शिमाप, पसास और धावनुस प्रधान वृक्ष हैं। स्थान स्थान पर घने बाँतिके वन हैं। इस वनमें हिंस जीवोंका निवास है। इसीलिए शिकार करने अग्नेज लोग यहाँ आते हैं।

उम लहंगपुरमें मैं लगभग एक वर्ष पोष्टमाष्टर रहा । उस पूर्व स्मृतिकी अनक बानें याद आती हैं वह सारी बातें लिखनेसे एक बड़ा ग्रन्थ तैयार हो जायगा और कितना लिखूँ ? ताग कहते हैं कि मैं कलम मिट्ट हूँ । लोगोकी बातोंमें भूलनेसे मरा कायें मिट्ट न होगा । अनएव वह सारी बानें पटमें लेकर ही मरेगा ।

इस समय मैं शकता था । अपने हाथ भोजन बनाया करता था । एक बेसा भोजन बना कर दाना थका खाता था । स्वपाक बड़ा मधुर होता है । परम धानन्दसे था । एक दिन यह धान-द निरानन्दमें परिणत हो गया । रातको सिद्ध धम्म परोसते समय देना कि उसमें तब गोबरीला मरा पडा है । रातको भोजन नहीं हुआ । उसके दुमरे दिनसे रातमें भोजनकी व्यवस्था न करके जलपानका प्रवन्ध किया । किसी दिन बूडा मूठी, किसी दिन दही बूडा इस प्रकार पेट पूजा करता ।

पूणवावू मैनजरके यहां रहते भी अंग्रेजी तथा बङ्गलाकी पुस्तकें पढ़नेका मुझे सुयोग तथा सीमाय प्राप्त हुआ था । अंग्रेजी पुस्तक 'Tod's Rajasthan' मैं पढ़ते यहाँ पढ़ी थी । उसके फलस्वरूप एक कविता प्रणीत हुई । उसे यहाँ उद्धृत करता हूँ । मैं कवि नहीं हूँ । फिर भी कविता प्रणयन करता हूँ, यह मेरा दुसाहम मात्र है । मैं सदा ही दुसाहसी पुरुष रहा ।

राजपूत नारीका अग्नि प्रवेश

(१)

स्पर्शिया गगन तल
ज्वलिछे विद्यमानल,
उठिछे गगने धूम धन घनाकार ।
बसुन्धरा टलमल
चारिहिके कोनाहल
दाँडाइया राजपूत कातारे कातार ॥
सारिसारि दाँडाइया
अटल-निर्भय हिया
राजपूत नारी यत प्रमून आकार ॥

“आकाशकी स्पर्श करती हुई
विषम अग्नि जल रही है, अत्यन्त घने
आकारमें धुमाँ आकाशमें उठ रहा
है । पृथ्वी कम्पायमान है । चारों
और कोनाहल हो रहा है । राजपूत
पति बांधकर खड़े हैं, प्रमूनमें आकारमें
राजपूत स्त्रियाँ निर्भय और अटल
होकर पतिबाधे खड़ी हैं ॥१॥

(२)

परिषान शुभ्रवास
एसाईया केडापास
दाँडाइया हासिमुखे रमणी निजर ।
दारीर चन्दन भय
मुखे शब्द 'जय जय'

मुझ वस्त्र पहने हुए बेसा पास
विचरे हुए राजपूत रमणियों मुण्डकी
मुण्ड मुखराती हुई खड़ी हैं । दारीर
चन्दनमय हैं, मुखसे 'जयजय' शब्द
निकल रहा है, वे पवित्रता की मानो

मूर्तिमती पवित्रता सागर्य आधार ॥
 सुपवित्र अङ्गज्योति
 विमल सतीत्व भाति
 विकाशिले चार अङ्गों दिव्य मनोहर ॥

(३)

चारकण्ठे प्रयत्नार
 कम्-कुसुमेर हार
 चार अङ्ग विभूषित विविध रत्नै ।
 दिव्य ज्योति मनोहर
 हृदय विमुग्धकर
 विकाशिले सदा हासि प्रफुल्ल मानने ॥
 पतिप्राणा भीर नारी
 चालियाछे सारि सारि
 पशिते स्वसन्तानले शत्रुघ्न मनने ॥

(४)

अटल निर्भय काम
 मुखे शब्द "अय्य अय्य"
 पशिते स्वसन्तानले सहचरीगण ।
 जीवन जीवन धन
 पतिपदे समर्पण
 करिगे स्वजनि प्राय छूटे, बाँधि मन ।
 कि साथ जीवने प्यार
 बिना पति प्रबलार
 प्राय सबे बितानले तँफिने जीवन ॥

मूर्तियाँ हैं, सरलता उनका आधार है,
 अङ्गोंसे सुपवित्र ज्योति निकल रही
 है, उनके सुन्दर अङ्गोंसे दिव्य, मनोहर
 सतीत्व की विमल छटा छिटक रही
 है ॥२॥

उन अवलामोंने चार कण्ठमें
 पुष्पोंके हार सुशोभित हैं, सुन्दर
 भग विविध रत्नोंसे विभूषित हैं ।
 उनकी दिव्य मनोहर ज्योति हृदयको
 विमुग्ध करती है । उनके प्रफुल्ल
 आनन पर सदा हँसीकी छटा विकसित
 हो रही है । वे पतिप्राणा भीर-नारी
 पतिवराधे शत्रुघ्नके समान मन्द मन्द
 आससे जसती हुई अग्निकी ज्वाला में
 प्रवेश करने चली जा रही हैं ॥३॥

उनका शरीर अटल और निर्भय
 है । मुखसे शब्द निकल रहे हैं "सखियो !
 आओ, आओ, जलती हुई अग्नि में
 प्रवेश करें । हे सखी ! शीघ्र आओ,
 अपने जीवन और जीवन धनको पतिके
 चरणोंमें, मनको बाँधनर प्रयात्
 एकाग्र चित्तसे समर्पण करें । पतिके
 बिना अवलामोंके जीवने प्रय
 कौन साथ रह गया है ? आओ, सब
 मिलकर जलती चिताको अग्नि में अपने
 जीवनको सौंप दें" ॥४॥

(५)

समुद्र कलोल मत
 विधर्मों यवन जल
 ये देख सहचरी घिरेछे नगरी ।

"सखियो ! देखो, समुद्रकी
 तरंगोंके समान विधर्मी यवनोंने नगरको
 घेर लिया है, अब विलम्ब करनेका

बिलम्बे नाहिब बाज
 पशिये धनल भान्न
 प्राय सब सहचरि प्राय सारि सारि ॥
 देखूँ जगत आज
 देखूँ यवनराज
 धीरबाता धीराङ्गना राजपूत नारी ॥

(६)

पुष्पवृष्टि चारिपारे
 सज्जित कुमुम हारे
 एके एके बाहिरिता राजपूत नारी ।
 एक शत बुद्ध शत
 अगणित शत शत
 स्वर्गाय प्रतिमा सम चले सारि सारि ॥
 प्रफुल्ल बदन धय
 मुखे शब्द 'जय जय'
 धन्य सती पुष्पवति ! धन्य धीर नारी ॥

(७)

एके एके धीर नारी
 पडित अजल धरि
 गज्जित धनल कुण्ड भीम आस्फालने ।
 स्पर्शिया गगन तल
 उन्नतिल विषयमानल
 छाड़ल गगने धूम धन आधरणे ॥
 स्वर्ग हते देवगण
 करितेक धावाह्न
 धीरेन्द्र-रमणीयने उल्लासित भने ॥

अवसर नहीं है । सतियो ! भायो,
 सबकी सब मितवर अग्निमें प्रवेश
 करे । धीर बाता, धीराङ्गना राजपूत
 नारियोको आज जगत देखे, धीर यवन
 राजा भी देखें" ॥५॥

चारो ओरसे पुष्पवृष्टि हो रही
 हैं । कुमुमकी मालामोती सज्जित होकर
 एक एक करके राजपूत नारियाँ निकल
 पड़ी । एक सौ, दो सौ, अनगिनत
 सैकड़ों स्वर्गीय प्रतिमाके समान भुण्डकी
 भुण्ड चल पड़ी । उनके मुखमंडल
 बिले हैं, मुखसे 'जयजय' शब्द हो रहा
 है । धन्य ! सती, पुण्यवती, धीर नारी
 तू धन्य है ! धन्य है ! ॥६॥

एक एक करके धीर नारियाँ
 अग्निमें जागिरी । भयकररव करता
 हुआ वह धनल कुण्ड गर्ज उठा ।
 गगन-तलको स्पर्श करता हुआ
 विषयमानल जल उठा । पने धूमका
 आधरण आकाशमें छा गया ।
 स्वर्गसे देवताओंने उल्लासित बिलसे
 उन धीरेन्द्र-रमणीयोंका आवाहन
 किया ।" ॥७॥

खडगपुरका जीवन काल



खडगपुरमे रहते समय डाकघरकी भ्रजता सम्बन्धी एक घोर रहस्यमूलक घटना हे, उसका उल्लेख किए बिना यहाँकी बात अधूरी रह जायगी। एक दिन डाकघरके इन्स्पेक्टर आये। वैसाचके महीनेमे हाटका दित था। डाकघरके सामने मैदानमे एक आमका पेड़ था। उसकी छायामे कम्बल बिछाकर अपने प्राथमिकी साथ कागज-पत्र लेकर आफिस लगाकर बे बैठे थे। बाजारमे आये हुए गाँवके लोग उनको घेर कर तमाशा देख रहे थे। उनका चपरासी बीच बीचमे घाँसें लाल करके अपने हाकिमके रोबकी रक्षा करनेके लिए उन भोले-भाले ग्रामीणोंको धमका कर भगा देता था। भयसे वे लोग पीछे हट जाते थे। तथापि भेडका भूण्ड हटता न देख-कर वह चपरासी बीच बीचमे हाथमे लाठी लेकर उनको डराता धमकाता था। सहृदय हिन्दुस्तानी इन्स्पेक्टर साहब उसको मना करते थे। परन्तु वह चपरासी सुनता न था। उसी समय एक धूँधी रथी हाथमे एक डाककी चिट्ठी लेकर वहाँ आयी और बोली—“डाकखानाका अगसरको पाछ मेरा कुछ भर्त्ता है”। चपरासी लो अग्निशर्मा हो उठा, उस बुढ़ियाको भगाने ही वाला था। परन्तु इन्स्पेक्टर साहबके कानोंमे वह बात पड़ते ही उन्होने हुक्म दिया—“बुढ़ियाको सामने ले आओ”। हाकिमका हुक्म तामील हुआ। बुढ़िया आयी, और उसने एक चिट्ठी इन्स्पेक्टर साहबके हाथमे देकर कहा—“हमारा लडका वक्तव्यामे लीकरी करता हय। हम बहुत मुश्किलसे एक चिट्ठी लिखाया, मगर एक बात लिखानेको भूल गया, आप डाकखानाको अपसर हय, ए चिट्ठी अपना हातसे कसकत्तामे मेरा वेटाको तबसिफ बीजियेगा, मउर उसको जबानी बोल दिजिएगा, हमारा घरमे एक वाली गाय बिप्राया हय। दोनो बलत तीन चार सेर दूध होता हय। जेतना जल्दी हय मेरा वेटाको घर आना चाहिए। दूध खानेको आदमी मेरा घरमे ओर कोई नही हय।”

ग्राम्यभाषापर सरलचित्तबुढ़ियाका विस्वास था कि डाकघरका अफसर स्वयं डाककी चिट्ठी लेकर उसके पुत्रको कसकत्तामे जाकर बितरल करेगा। चिट्ठीमे जो बात लिखाना भूल गयी थी, बुढ़िया उसको सरल मन और सरल विस्वाससे

डाकघरके झपटारकी दस्तकार पुत्रके नामकी चिट्ठी उनके हाथमें देकर निश्चिन्त होकर परम आनन्दपूर्वक वहाँसे चली गयी ।

इन्स्पेक्टर साहब हँसते हँसते लोट-पोट हो गये । वह तन्नात डाकघरमें घाये, घोर मुन्को घर बाउ वह मुनायी । यह भी कहा कि डाकघरके सम्बन्धमें इस प्रकारका अज्ञान दाँवके लोगोंने कम नहीं है । उन्होंने इस प्रसंगमें एक अति सुन्दर हार्मोडीयक बाउ मुनकी मुनायी, वह भी जैसी मैंने सुनी वैसी बरान बरता हूँ ।

हरमगा जितके किस डाकघरमें यह घटना घटी थी, उसका नाम मुझे याद नहीं । एक बुढ़ियाके दाँवके बटहलके पेड़में गया फन लगा था । घापाटका महीना था । उस पेड़का पटना एक पक्का बटहन बनने विदेयवासी पुत्रके लिए उसने बड़े ही पलपूर्वक रक्खा । जैसे विदेगमें अपने पुत्रके पास वह सोगात भेजी जाय—यह सोचते-सोचते वह बुढ़िया गाँवके डाकघर गयी । डाकवाबूसे परामर्श करनेके लिए उसने पूछा—“डाकवाबू ! हमारे लड़काको पेड़का एक बटहत डाकमें भेज देना चाहिए, सर्वा क्या पड़ेगा ?” डाकवाबू रक्तिक और चतुर-चूडामणि थे । वह गम्भीर भावसे बोले—“डाकमें भेजनेसे बटहत सराब हो जायगा, सब जायगा । तारमें भेजनेसे ठीक होगा । जल्दी पहुँच जायगा । और खबाबी तार देनेसे पहुँचनेका खबर भी आ जायगा ।” बुढ़िया सम्बल रहित न थी । उसका बटहत जायगा, और तारसे उसकी प्राप्तिका सम्बाद भी आ जायगा—यह जानकर उसे बड़ा आनन्द हुआ । उसने पूछा—“कितना सर्वा पड़ेगा ?” रक्तिक डाकवाबूने उत्तर दिया—“दो रुपये जाने आने का दोतरफा सर्वा पड़ेगा ? पुत्र स्नेह बसता, सरल हृदय बुढ़िया यह बात सुनकर, घर जाकर तन्नात पक्का बटहन और दो रुपये लेकर फिर डाकघरमें आयी और डाकवाबूके पास उसे रखकर रखी दी गयी । चतुर डाकवाबूने एक कागज पर कुछ लिखकर बुढ़ियाके हाथमें देकर उसे बिदा किया । तब उन्होंने तारवाबूको बुलाकर हँसते हँसते कहा—“भाऊ बटहत और मिठाई सबको खिलाओ जी । दो रुपयेकी मिठाई लामो और बटहत सबको बाँटो ।” डाकवाबूका हृषम तुरन्त तामील हुआ । उस दिन डाकघरमें बटहत और मिठाईका महोत्सव हुआ । सब लोगोंने मिलकर हँसते हँसते पीट मापटरकी रग घात धन्यवाद देते हुए भर पेट मिठाई और बटहन खाया । मुसिक और मुचनुर डाकवाबूने तार-पिठनको सचेत करते हुए हृषम दिया कि, ‘रात को जाकर तुम बटहतकी सुनरी बुढ़ियाके द्वार पर मजेके साथ रख घाना ।’ अपासन्न यह हृषम टीक टीक तामील हुआ । दूसरे दिन प्रातः काल बुढ़ियाने परका द्वार खोलकर जो देगा सो मिरसे पर तक वह दुःख और शोषसे जल उठी । वह अविनम्य डाकघरकी घोर पल पड़ी । डाकवाबूको देखने ही बुढ़ियाने शोषसे बाँते हुए गाली देकर कहा—“छोडा पुत्रियाको बेटा ! हमारे लड़काको बटहत भेजा नहीं हय । तुम सब खाके सुनरी हमारा दुधार पर फेंका है । दो हमरा बटहत

और दो रुपया ।” डाकबाबूने गंभीर भावसे बुढ़ियाको जतने समान शान्त कर दिया— बुढ़िया ! तुमको कुछ भी समझ नहीं है । बटहल तुम्हारा लडका को पास पहुँच गया है । तुम्हारा लडका कटहल खाकर उसका भुंनडी तुमको देखनेके वास्ते भेज दिया है, जिसके वास्ते तुमने जवाबी तार दिया था ।” उस गुगका भ्रादमी, एक तो बुढ़िया, दूसरे अज्ञानान्धकारसेभावृत, बुढ़ियाका हृदय चतुर डाकबाबूकी बात पर विश्वास किए बिना नहीं रह सकता था । उस समय उसने शान्त भाव धारण किया तथा अप्रतिभ होकर कहा—‘हम बूढ़ा भ्रादमी है, यह सब क्या जाने दाबूजी, कसूर माफ़ करो ।’ इतना कहकर बुढ़िया सन्देह-रहित होकर अपने घर लौट गयी । पश्चात् उसका पुत्र देख लौटकर आया और बुढ़िया माताको बटहल न पहुँचने की सूचना दी, तब नया हुआ—यह खबर इन्स्पेक्टर साहब को न थी ।



ब्रह्म माता पिताको प्रतिमास मुझे मासिक सह्यदत्ता कन्नी पटनी थी। अतिम
 व्यवधान पूज्यसाद विवेकेश्वरी आदिन व्यवस्था धारण गोबनीय हो गयी थी। मैं दस
 रुपये वस्तुकी नोकरी करके प्रतिमास कसदत्तास एक बार राणाधारा माता पिता
 थीपरणोडा दान करके जाया जाता था। और साठ रुपये मासिक टनका पर दसब
 सिद्ध दे जाता था। राण नाम दरमम अपना कसदत्तास गण विभागा करता था। पूज्यसा
 पिताजीने विविष्ट अनुसोयस राणाधारा घटक वाधान विभागी रीतिप्रदसक तत्कालीन
 प्रसिद्ध दत्तात्रेय बंधाराम घटक महाशय मुखारी निमम अपने साथ पर एक समय भाजन
 देने में और दोगाहिया विभागी आहिरी-तानाई प्रसिद्ध वावतन व्यवसायी
 भीजीर तरेणार मन्नादासी यहीच यत्नम अपने प्रसिद्धी इन दिनि ब्राह्मणको
 एक बन्धु मननन करते थे। उनको ही हाथ्यालान नामसे मैं जानती साज था।
 बंधाराम घटकके बंधाम १० बच्चे पढ़न जोरन पानेन विविध व्यवसाय भी नशादि

उनके वासाके सब लोग व्यवसायी थे । वे लोग दीपहरके बाद भोजन करते थे । मुझको सरकारी कामसे साढ़े दस घंजे जाना पड़ता था अतएव रसोइया बाह्यणको किसी प्रकार मेरे लिए किसी उपकरणके बिना ही अपघका चाबन उसी समय तैयार करना पड़ता था । मैंने अपने आत्मीय स्वजनोंके परामर्शसे उस पाचक बाह्यणको एक हप्ता दक्षिणा और एक नवोद वस्त्र खरीद करके दिया, फिर भी साधारण भालू-भात घसा समय न पा सका । उधर वीरेश्वर तरफदारकी चावलकी गद्दीमें रातको एक वजेसे पहले कभी श्रम नहीं मिलता था । वहाँ गद्दीमें एक जगह ५०-६० आदमी रातको भोजन करते थे । इसके बाद उतनी रात गये दूसरी जगह सोने जाना पड़ता था । "भोजन यत्र तत्र धायन हृदयान्दिरे"—कलकत्तामें मेरे भाग्यमें यही यदा था । साधारण दो-एक पैसेका जलपान अवश्य करता था । उस समय मैं युवा अवस्थामें था, पेटकी ज्वाला दुर्दमनीय होती थी । किसी प्रकारसे कुछ भ्रंशमें क्षुधावी निवृत्ति मात्र होती थी । हाटलोत्तारे मेरा सारा सीखनेका भाषित लगभग ढाई मील दूर था । इतनी दूर मैं द्रुतगतिसे पैदल जाता था । इस प्रकार अत्यन्त कष्टपूर्वक शरीरसे कष्ट भोगकर डाकघरकी यह पहली नौकरी बजाकर अपने बुद्ध भाता पिताको आर्थिक सहायता करती पड़ती थी । मुझे याद है, जब मैं कलकत्तेसे घर आता था, इसमेंसे ही कुछ न कुछ साधारण गृहस्थीकी वस्तु लरीदकर साथ ले जाता था ? दालटी, सँझसी-चिमटा, हाँडी तथा कभी कभी माताजीके लिए एक वस्त्र । जो कुछ मैं ले जाता, मेरे माता-पिता वहाँ प्रेमसे अपने इस दयोग्य पुत्रके स्वोपावित धनसे खरीदी उन सुदृढ़ गृहोपयोगी साधारण वस्तुओंको लेकर सबको दिसलाकर आनन्दित होते थे । उन सब बातोंको याद करनेसे मनमें अच बड़ा दुःख होता है । जब मैं अर्धोपार्जन करनेमें समर्थ हुआ, तो वे लोग स्वधाम चले गये । उनके दारिद्र्य दुःखों दूर करनेका सौभाग्य मुझे नहीं मिला । मेरा यह दुःख मरने पर भी नहीं जायगा ।

पितृ वियोग

•

ए महीने काफ़ी लम्बा समय इस प्रकार बीत करके मैंने बाबूसाहब साहब का नाम सीमा । मेरा छुटा भाई सुकान्त इसी समय मृत होकर राणाघाट में बही भग्न गया । इस कारणम से राजाजी बहुत दुःखी हुए साथ ही व्यकुल होकर रोती रहें । उनके लक्ष ही इसी समय पिताजीकी भगवत् उद्दिष्टताका एक और कारण साक्षात्कार उपदिष्ट हुआ । पछे पाछेके एक दुष्ट कर्मिण व्यक्तिने उनकी पत्नी सारीकी अमानतमें बकाह बना दिया । वे लोभ विमल लक्ष्य अपने मोहनेम गाली मनीषा धार पीठ कर रहे थे उसी समय उठी गावसे पिताजी हाथमें धीमद्वयामयतकी मुक्ति लिए पातलीपट्टी पर पाठ करन था रहे थे । इसी कारण उनको गवाह बना दिया । पिताजीने अपने जीवनम कभी किसी अमानतम गवाही नहीं दी थी । वे निराल धनश्रीक कायस्थ थे इस से । तत्कालीन गरावघाटके जमींदार सुदेशनाथ पातलीपट्टीके परामर्श से अमानतमें समने डरने परसे बाहर नहीं निकलते थे । इस अवस्थाम उनका माननिर दुखनी सीमा नहीं थी । एक तो कर्मिण पुनर्के विमोक्षण का नाम दिया यह प्रकार अमानतम साक्षी बनका महामय—इन दोनों प्रकारकी समझामोमें वे परम व्यभिचन हुए । उरी समय मैं एक दिन अनिवारकी बलवत्तसे राणाघाट जाकर उनका भोग किया । १७ नवम्बर १८८६ ई० की सावनासली दुँहरी मैं राणाघाट पहुँचा । रविशरकी हल्कर सोमवारकी पक्षमीके दिन प्रातः का प्रारम्भन था भला गया । सोमवारकी प्रातःका पूरा पिताजीकी प्रणाम करके जब दिन हुआ तब लगने मुन्नामक लिए घाँसामे श्रीमू मरनर स्नेहपूर्वक मरा मस्तक लपकर धाँसीका दिया और कहा— सुदक्षमता पता लगाता । उस समय उनका सारी स्थल था परन्तु वह बिना बिनाग्रहण था । जहाँ जहाँ मरुते देखकर मेरे मनमें बड़ा दुःख हुआ । मैं रोते रोते उनही घनिष्ठ अरुण धूमि लेकर बलवत्ताने लिए प्रस्थान किया ।

इस समय काफ़ी ज़ादर दलियाक मुनिमकी अग्रिम परीक्षा दे रहा था । अचानक करीब ३ वज्र दिवस का पकरी द्वार राणाघाटम आया—

'Your father is in point of death come immediately' 'यथात् तुम्हारे पिता मरणासन्न है, शीघ्र आओ। मेरी अन्तिम परीक्षा कुछ बाकी थी। शिक्षक महाशयों ने प्रतिश्रुति दिये थे पर उन्होंने तुरन्त छुट्टी दे दी। हाथ में एक पैसा भी न था। वास्ता बहुत दूर था, वहाँ जाने पर कुछ दिन खाने की गारंटी से राणाघाट जाना नहीं होता। बन्धु दा-बन्धो से शय्या कम लेकर खाना सिवालदह स्टेशन आकर बिना प्रचार शीघ्रतापूर्वक राणाघाट की गाड़ी पकड़ी। साढ़े छ बजे राणाघाट स्टेशन पर पहुँचकर देखा कि मेरे भिन्न केदारेश्वर घटक आदि २-३ आदमी वहाँ उपस्थित हैं। मुझसे उन्होंने पितृदेव की मृत्यु का समाचार छिपाकर कहा—'आओ, बैठ ही जायगी, वे बहुत दीक्षित हैं'। मैं दोड़त दोड़ते उनके साथ राणाघाट घटक पाड़के दास पर गया और वहाँ पाकर देखा कि बहुतसे लोग द्वार पर रास्ता घेरे खड़े हैं। घर के भीतर से मेरी माँ की बहल अन्दर-ध्वनि मानो मेरे कानों में बहती सी लगी। समझ में आ गया कि मैं पितृविहीन होगया। लोग मुझको पकड़कर घर के भीतर ले गये। वहाँ देखा कि पिताजी का मृत शरीर आगन में तुलसी बानगने बीच बहन के डँका हुआ पड़ा है। मेरी स्त्री और माता मुझसे देखते ही करुण अन्दन का भीषण चीत्कार कर उठी, चारों ओर हाहाकार मच गया। राणाघाट में सभी भद्र लोग वहाँ उपस्थित हो गये। जमींदार सुरेन्द्रनाथ पाल चौधरी वहाँ खड़े थे। मृतशरीर के सत्कार के लिए सारा प्रबंध हो चुका था। पाँच मिनट के भीतर पिताजी का मृतशरीर बाहर निकाला गया, मैं वहीं ले जान बाकी मे एक था। घूरणी नदी के तीर लादकर बन्देधस्त था। मौन करके बावदह के निकट बालीगन में गयानी के तट पर मेरे पितृदेव की अन्त्येष्टि किया सम्पन्न हुई थी।

वह दिन मेरे लिए बड़ा ही दुर्भाग्य का दिन था। परन्तु उस विपत्तिके दिन राणाघाट के सज्जन लोगों ने मेरे इस कर्म में जिस प्रकार सहायता की थी, वही कोई बैसा नहीं करता। मैं इसके लिये उनका चिर इतज्ज हूँ। ४० वर्ष तक मेरे पूज्य पितृदेव राणाघाट में रहे। वे वहाँ के भावाल वृद्ध नर-नारीवृन्द के बड़े ही सम्मान के पात्र थे। उनके स्नेह और अमुराग के कारण सभी उनके घर में प्रिय हो गये थे। इसी कारण उनके अन्तिम वात्स के सारे नाय उन लोगों ने किये। मेरे हाथ में एक बीड़ी भी न थी। पिताजी के हरिनाम के ओलेम केवल एक छया था। तो भी मेरे पितृदेव के मृतशरीर का दाह सरकार चन्दन की चिता पर किया गया। बड़े सयारोह के साथ राणाघाट में उनका थाढ़ किया गया। बहुतसे लोग निमग्नित हुए थे। य धारे धाव करने के बाद राणाघाट वासी मेरे पिता के मित्रों ने मरी माता के हाथ में २३ सौ रुपये देकर दोनाछियास घर पर भेजा था। उनके धूलसे मैं जीवन में कभी उठार नहीं पा सकता।

मुंगेरमें तारवाबू



पिताके विधेयके पश्चात् मेरी गहली नौकरी १३६० मासिक वेतन पर मुंगेरके बड़े डाकघरमें तारवाबूके पद पर लगी। मैंने गण्डाघाटमें मुंगेर बाकर पितृशोचसे धान, अन्नहृदय होकर १० दिसम्बर १८८६ ई० को कर्मक्षेत्रमें प्रवेश किया। उस समय अतुलकृष्ण वसु महाशय मुंगेरके गोप्टमास्टर थे। वे मुझसे बड़ा स्नेह करते थे। सिर मुँह, पितृविहीन सुन्दर ब्राह्मण बालकको नौकरी करते देखकर यहाँके सब लोग मुझ पर दया और श्रद्धा करते थे। मेरे एक स्वजातीय वैदिक धेखीके ब्राह्मण पुत्रके हरिनाथ भट्टाचार्य। वे मुंगेर डाकघरमें उस समय बड़े तारवाबू थे, वेतन था केवल २०६० मासिक। वे मथिरामपुर बाराबपुरके निवासी थे। गवर्दीपके जेन्दनाथ सरकार उस समय स्थायीम डाकघरके सुपरिन्टेंडेण्टके हेडक्वार्टर थे, उनका वेतन भी केवल ३०६० मासिक था। सोपन्नावा बाजारमें एक बगालीबाबूके मेसमें मैंने अपने अपनेका प्रवृत्ति किया। उस मेसमें दस-बारह बगाली थे। मुझे याद है, देखते आठिठ आफिसके बड़े बाबू केदारनाथ घोषाल हमारे मेसके मैनेजर थे। उस समय मुंगेरमें भोजनका सामान बड़ा सस्ता था। मेसमें हमारा खर्च ५॥६० या ६६० मासिक पड़ता था। मैंने स्थायी नौकरी मिलनेके बाद ही डाकघरमें ५००६० का जीवन बीमा करा लिया। उसमें मेरा १५ घाने १० पाई मासिक प्रीमियम लगता था। वेप १४ रुपयेमें मेसका खर्च, और घोड़ी-नाईका खर्च काटकर प्रतिमास अपनी दुगिनी माताको दोमाछिया घर पर ७६० घर-खर्चके लिए नियमित भेजता था। इस साधारण सहायतासे वे किसी प्रकार गृहस्त्री चलाती थी। उस समय हमारा सारा बड़ा दुःखभय था। वह बात याद आने पर आज भी मेरे प्राण रो उठते हैं।

छोटी उम्रसे ही मुझको पढ़ने-लिखनेका रोग था। जीवनमें मैंने तास खेलना तक नहीं सीखा। आज ६३ वर्षकी अवस्थामें भी मैं तासकी चिड़िया और पाद तथाक शान नहीं रखता। मैं तास, पाँता जूआ आदि खेलके भोजसे बिरक्त रहित रहा। चाय, उरद, तम्बाकूने धव तक मुझको स्पर्श नहीं किया। बाल्यकालसे ही मेरे सारे

समाजमें खूब प्रसिद्ध हो गया। एक दिन प्रातः काल मैं मुगेर बाग़घरमें बैठकर काम कर रहा था, उस समय एक कसकता निवासी सम्भ्रान्त पुरुष मेरे पास आकर बोले—
 “महाशय ! हरिदास गोस्वामी यहाँ क्यों हैं ? कहाँ रहते हैं, क्या करते हैं ?” मैंने उत्तर दिया—“मैं ही हरिदास गोस्वामी हूँ।” उन्होंने विश्वास नहीं हुआ कि मैं ही वह हरिदास गोस्वामी हूँ, जो अंग्रेजी समाचार-पत्रमें लेख लिखते हैं, क्योंकि उस समय मेरी नयी व्यवस्था थी, मैं नया छोड़कर था, डाइपरमें साधारण बेतन घर नौकरी करता था। वे बोले—“हृदियन मिररमें अभी *The Bengalis at home and Bengalis abroad, a contrast*” शीर्षक बड़ा सा निबन्ध जिसने लिखा है, मैं उसी हरिदास गोस्वामीको हूँ।” मैंने कहा—“हाँ महाशय ! वही मैं हूँ।” बहुत आश्चर्य-चकित होकर एक बार मेरे ऊपर आपाद अस्तक एक बहरी दृष्टि डालकर उन्होंने डाकघरके भीतर फावर पोस्टमास्टर भन्तुन बाबूसे मेरी बातकी सचाईके सम्बन्धमें प्रश्न किया। भन्तुन बाबू मुझको जानते थे। उन्होंने जब बताया कि मैं ही वह लेखक-पुंगव हूँ तब उन सम्भ्रान्त पुरुषको विश्वास हुआ। तब उन्होंने मुझको फिर बुलाया और सबके सामने कहा—“आपके साथ आज मेरे बगने पर २ न० फीटमें आपके इस लेखके सम्बन्धमें कुछ विचार विमर्श होगा। क्या आप अनुग्रह करके सम्मेलनके बाद वहाँ आवेंगे ?” मैंने पोस्टमास्टर महाशयके मुँहकी ओर देखा। वे बोले—“गोस्वामी ! जानिये न ? मैं तो चलाँगा। मैं देखूँगा कि तुम्हारे भीतर debating power अपना दर्जना धारित कौसी है ? उस दिन सम्मेलनके बाद हम लोग कुछ आदमी एक साथ डाकघरके बगनमें उस सम्भ्रान्त पुरुषके बगने पर गये। वहाँ देखा कि अपने कई मित्र बकीन, डिप्टी आदि कुछ गुरुमान्य विविध जनको लेकर वे बैठकमें आमोद प्रमोद कर रहे हैं। हमको देखते ही उन्होंने आदर पूर्वक बैठनेके लिए आसन दिया, और पहले ही कहा कि “डाकघरके इस निरानीबाबूने विदेशी बगानीने सम्बन्धमें इण्डियन मिरर में जो कुछ लिखा है, उसके सम्बन्धमें आज कुछ विचार होगा। इन्होंने लिखा है कि विदेशी बगानी और बगाल देशवासी बगानी—दोनोंमें विशेष विभिन्नता पायी जाती है। इनकी प्रकृति भी विभिन्नता लक्षित होती है। ऐसा समझा है मानो आचार-व्यवहारमें दोनों दो विभिन्न जाति या सम्प्रदाय हैं। क्या यह सत्य है ?” इस विषयको लेकर उस समय गम बहुत शुरू हो गया। एक ओर मैं था और दूसरी ओर वे ५-७ शिक्षित विदेशवासी विविध बगानी थे। सारथियों के घिरने पर जैसे अभिमान्युके ऊपर बाण वर्षा हुई थी, उसी प्रकार भजस्र बाण बाण वर्षा मेरे ऊपर होने लगी। मैंने विचार और तर्कके द्वारा एक एक करके उनके सारे वाक्य बाणोंको ध्वंस करके अपने सिद्धान्तकी पृष्टिकी। उपस्थित शिक्षित सज्जनबन्ध मेरी वाक् चातुरीकी छटा, और विचार विस्तारकी घटा देखकर अवाक हो गये। मैं तर्कमें विजयी होकर वासे पर बोटा। सभी उपस्थित सज्जन मुझको धन्य धन्य कहने लगे। उस दिनसे मुगेरके शिक्षित सम्प्रदायमें मेरा पूरा आदर स्तार हो

गंगा । यह अंग्रेजी लख बड़ी उद्धत करलका सीम में सवराए न कर सवा । यह
 लख १० बर्ष १८६० ई० व Indian Mirror व सनम प्रकाशित हुवा था* ।

*The Bengalis at Home and the Bengalis Abroad—A contrast
 To the Editor of the Indian Mirror

Sr,

The heading of the subject in hand is sufficient to convince your readers that I am going to give a description of the Bengalis who remain at home and earn the livelihood by humble means and of those, who have taken service and to other professions, as their means of subsistence and in consequence have to roam about in many distant places and to spend the greater portion of their lives, far away from the native land. The remarks I would pass on this subject, are the results of my practical experience and knowledge of Bengalis at home and abroad I must tell the truth at any risk, but as truth is always disagreeable I am afraid my remarks will provoke indignant criticism in certain quarters.

Bengalis at home and the Bengalis abroad appear to me to be two different classes of men quite indifferent to and heedless of the interest of each other. Bengalis who live abroad, are generally well to do men and many among them are of course, well educated. In every Indian town of some importance, where there are some public offices a strong element of Bengali residents may be seen serving there as Head Babus or clerks etc and living together for the most part with their families and children where the number of such Bengalis is considerable and where there are some among them, who hold well paid post and who are professional men of some standing a division is always made amongst them and a distinction is observed. A high circle is generally formed in such a place the unpaid clerks and other Bengalis of less importance and income, are not allowed to mix with the men of the so called high circle, though their number may be comparatively small. As a consequence of this a *Daladali* is formed, as is now the case with every Bengali village, and jealousy party feeling, discontent and enmity always prevail among them. It is a fact that cannot be denied that many a Bengali who live abroad have no paternal residence of their own to live in or though some of them have a residence so to say yet it is merely nominal. The ancestral residences of many of them have either long tumbled down or are in a very wretched and dilapidated condition for want of timely repairs. But the Babus care very little for them. Some say, that their native land is not at all worth living in, some say, fixed residence is not required as long they are in service. Some say they have no means to build a suitable house for themselves or even to keep their paternal residence in thorough repair. Do you know, Mr Editor, why some of the Babus prefer spending the

मुझे रके डाक घरमे मैंने तीन वर्ष तक नौकरी की थी। प्राथमिक डाक विभागकी शिक्षाने मेरे कर्म जीवनका पथ विशेष रूपसे उन्मुख कर दिया। इन तीन वर्षोंमें मैंने हाथमे कलम लेकर डाकघरके सारे कार्य सीखनेकी विशेष सुविधा प्राप्त की थी। यद्यपि मैं तार बांधू था, अर्थात् मुझे केवल तारवा ही काम

time of their leave in the places where they hold service? These men, for the most part, have no house of their own to live in, and so it is better for them to remain where they are, during their leave. Some of them do not at all like to take leave unless compelled by circumstances—and do you know why? My answer is the same as before. This is, indeed, the case with many who live from hand to mouth. This is certainly not creditable to them. The income of these men is sufficient, should they live a little economical to do all that even ~~and for~~ a gentleman todo. Banglows of servants etc, which are them to keep their position their families with ease and comfort, may be true to some extent. But is there no remedy?

or ever and they have uses strictly according gentleman of humble means, who live at house can easily afford providing his guests with metal utensils to have them fed, but many among the Bengalis who live abroad, and who are proud of their so-called service, have no such things in their house at all. I was once invited as a Brahmin to eat at a so called Hindu Deputy's house, and my fooding was served on plate and dishes, and I was given a tumbler to drink water instead of a brass or stone glass.

Now as regards their religious tendency, spiritual improvement, their manners and customs and their mode of living, I would like to mention something which I have been able to gather from constant intercourse with them. I do not know of Hindus so lamentably irreligious, and so fearlessly bold to throw the Hindu Shastras altogether over board, with some honourable exceptions, of course, as the Bengalis abroad. They profess to belong to any religion according to the circumstances they are placed in at times, and their manners and customs are changed according to their circumstantial requirements. They are creatures of circumstances in the strictest sense of the words. The up-country men, as a general rule hate the Bengalis for their polluted manners, and their unholy and un-Hindu lives. They do not take water even from the Bengali Brahmans, and in fact, many among them look upon the Bengalis in the same light as they do upon the Mohomadans. And what is the cause? My experiences have taught me that these men have in reality some good reason to hate the Bengalis, and to stand aloof from their society. They have formed an idea of Bengali life from

मरे क्षम मित्रवर या पाला करना पड़ता था। परन्तु वह काम बहुत अधिक न था, तथा मदा काम नहीं रहता था। मैं सुयोग मिलते ही डाक घरमे जाकर सब विद्यावाचि काम सीखता था, तथा अपने विश्रामके समय भी भोजन आदि करने फिर दातहरम स्वच्छापूर्वक डाकघरमे जाकर काम सीखता, तथा वापदा

the un-Hindu manners of a few Bengalis, who live in their midst, and with whom they always come in contact. It has, indeed, pained me much to see some of the Bengali Brahmins, with grey hairs on their heads, speaking slightly of the Hindu religion and the Hindu Shastras, and questioning Manu's authority, which their fathers and fore fathers followed with the utmost reverence. Religious customs and institutions and social laws to the Bengalis abroad, are something like holidays, which it is their option to observe, or not to observe. They have no society at all—they have no society head,—they are found to do freely what they like. They are found to eat freely what they like, some of them actually take forbidden food—they break down boldly social laws and customs. They do not observe the caste system. They all eat together. The Brahmin and the Goldsmith, the Baidya and the Blacksmith, the Kayastha and the Oilman, the weaver and the washerman are all found to sit and eat together, and there is none to speak a word to them,—should any one dare to say a word of protest or give them a piece of advice, all of them fall foul on him, and he is put to trouble. Still these worthies are called Hindus, and they are the leading members of the Hindu society. When they come home, they are even found to attend *Hari savas*! *O tempora! O mores!* The evil these men are doing to the Hindu society and the Hindu religion is simply incalculable. They are contaminating the whole Hindu society, and the poor Hindus, their neighbours and relatives at home, who do not know their real character, or have no chance to read them thoroughly, thus unconsciously lose their dear religion and therefore endeavour to remain aloof from their Company, for this reason orthodox Hindus do not like to mix with their relatives who live in distant places and thus try to avoid contamination. It is superfluous to state that the Bengalis abroad are not liked by the Bengalis at home nor the latter by the former. The reason is not far to seek. Long separation generally slackens the ties of love and affection. The Bengalis abroad cannot reasonably claim such amount of affection and love from their relatives at home, as they are entitled to get during their temporary stay at home for a month or so, after three or four years. Their relatives and neighbours are simple men, and generally God-fearing and religious. They can not but look with anxiety and fear at the un-Hindu manners of their relatives abroad, and naturally enough they shrink from their company, and try to leave their connections as far as possible. So it is evident that the Bengalis abroad, when they come home, get no happiness and comfort, and are disgusted, and

कानून पढ़ना था। इस प्रकार दिन रात परिश्रम करके मैं एक वाम-काजका आदमी बन सका था। सब लोग यह छात बहते थे कि मैं कानून जानने वाला भी बन गया था। डाकघरके किमी कानूनकी चर्चा होने पर पुराने पोष्ट मास्टर भ्रतुलकृष्ण बसु महाशय गोनाई बाबूको बुलाकर सबसे पहल पूछते थे। गोसाई बाबू उनके प्राइवेट सेक्रेटरी थे। इसी पुराने और बूढ़े लक यहाँ तक कि डिप्टी पोष्ट मास्टर भी गोसाई बाबू पर कुदृष्टि रखते थे। अवश्य ही इसका कारण था हिंसा प्रवृत्ति। परन्तु सभी इस गोनाई बाबूको खातिर करन थे। प्रेन नहीं था, यह बात मैं नहीं कह सकता। क्योंकि जब जिनको काम पड़ता था, तब वे मेरा बड़ा आदर करते थे, निमन्त्रण देकर उत्तम भोजन कराते थे। डाकघरके सुपरिण्टण्डेण्टके हेंड बसकें जपिन बाबूसे मेरा उतना मेन-जोहन था। उनकी पर नबड़ीपम था। वे हाकिमके बड़े दाबू थे, इस कारण हकूमत करना उनकी पसन्द था। मुझको यह प्रचढ़ा नहीं लगता था। बचपन ही में बड़ा आत्माभिमान की व्यक्ति था, स्वतन्त्र मैं सदा ही रहा, आज भी हूँ। इसके लिए मैंने खूब सझाई झगड़ा किया है, अब भी करता हूँ। क्या कहें? यही मेरा स्वभाव है। "स्वभाव ना जाय मले, इल्लत् ना जाय धुले।"

डाकघरमें मेरा नाम प्रसिद्ध था—खूब नाम करन वाला आदमी, तथा लिखने पढ़ने वाला आदमी। परन्तु वेतन था केवल १५ ६० मासिक। महात्मा शिशिर कुमार घोषके बहनोई मोतीलाल बनर्सी महाशय जो बड़े साहबके बड़े दाबू थे, यह बहा करते थे कि मुझके तार बाबू हरिदास गोस्वामी जैसी धन्यजी लिखते हैं, वैसी अप्रती बड़े बड़े पोष्ट मास्टर भी नहीं लिख सकते। उस समय डिप्टी पोष्ट

consequently they prefer remaining where they serve, in their own fashion. The children of the Bengalis abroad are no better than their fathers. They have no sympathy with their nearest relatives at homes and have generally a hatred of their native land. They have imbibed all the disqualifications and demerits of their parents more or less, and are as un-Hindu in manners and customs as their fathers. I have seen boys objecting to have their heads shaved during the 'Upnayan' ceremony, and to take *Kacha* and to do *Itabishya* when their parents die. The case with the females of the Bengalis abroad, with a few exceptions, is the same as their lords. What will they do? They are but tools in the hands of their earthly gods.

My letter has become rather too long, but the multitude of matter discussed in it is my only excuse. I intend reverting to the subject in a future issue.

Monghyr,
10th May 1890

Yours,
Hari Das Goswami.

जानेस वह मुझको ६-७ रुपये मासिक भेजनेमें सहायक हुआ था। उन दिनों सस्तेका जमाना था, रुपयेस सोलह सेर चावल, बीस सेर मेहूँ, सोलह सेर दाल मिलती थी। दूधका भी यही भाव सोलह सेर था। तरकारी सब सस्ती थी, मुगेर जेनकी चार पांच सेर वजनकी एक पून गोभीका दाम एक आना मात्र था। इसी कारण उन अल्प आयसे हमारा काम ठीक चल जाता था। मुगेरमें हटियाका भी रुपयेमें डेढ़ सेरका बिकना था। ऐसा था तबका जमाना और हायरे भाजका जमाना।

मुगरमें रहते समय स्कूल लाइब्रेरीमें जितनी पुस्तकें थी उन सभीको पढ़नका मुझे सुयोग प्राप्त था। स्कूलके हेडमास्टर साहब मुझसे बड़ा स्नेह रखते थे। वहाँ मैंने एक Postal clerk's Association स्थापित की। उसमें केवल अंग्रेजी साहित्यकी चर्चा तथा पाण्ट ऑफिंगके कामदे-फाइनकी शिक्षा होती थी। डाक्टरके पूर्व बनचौकी अंग्रेजी मित्रानेके लिए ही इस समितिका संगठन हुआ था। मैं अध्यक्ष था, बलक लोग मेरे मित्र थे। अधिकांश अवस्थामें मुझमें बड़े थे। तथापि वे मुझमें अंग्रेजी सीखते थे। सबको अंग्रेजी समाचार-पत्र पढ़ना पड़ता था। सबके पास नोट-बुक था। अंग्रेजी रिपोर्ट लिखनेकी शिक्षा मैं देता था। इस प्रकार मरी भी शिक्षा हानी थी, तथा बच्चोंकी भी कुछ-कुछ शिक्षा होती थी। मेरा अपना एक बड़ा सा नोट बुक था। उसमें जहाँ कहीं अच्छी बात पाता, जहाँ कहीं अच्छा अंग्रेजी रचना पाता, उसे नकल कर लेता था। बहुत पुराने Hindu Patriot नामक पत्रके दो वर्षकी फाइल मैंने अपनी छात्रावस्थामें भागलपुरमें ही संग्रह की थी। उनमें सुप्रसिद्ध स्वनामधन्य वक्ता सुरेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय महाशयकी नौवरी छूटनेका सारा विवरण था। वे आई.सी.एस. थे। वे बलास्त बिय गये थे। एक बमीशन बंठा था, उसकी सारी रिपोर्टें थी। दुसरी बात है कि मरी वह पुरानी सामग्री खो गई है। छोटी बच्चाते ही अच्छी-बच्छी चीजें संग्रह करके रखनका मेरा बड़ा शौक था। अथ भी है। कोई वस्तु मैं फेंकता नहीं हूँ। छोटी अवस्थामें मैंने यह कहा पड़ा था, याद नहीं है कि—

“जिसाने देखिबे छाड़, उहाइया देख भाइ,
पेतेओ पेतेओ पार लुकाव रखन।”

“हे भाई जहाँ कहीं राख दीये, उसे उठाकर देखो, वहाँ खिचा रख भी तुम्ह मिल सकता है।”

यही मेरा काम था। मुझ बाद है जिन समय मेरी १२-१३ वर्षकी अवस्था थी, मैं अपने पूज्यपाद पिताजीके साथ एक बार बलकत्ता उनके शिष्यके घर गया था। चौरङ्गीके रास्तेमें पैदल चलते-चलते मैंने देखा कि एक साहबके मकानके सामने एक समाचार पत्र पड़ा है। सोम सबरख न कर सकनेके कारण मैंने उसे

जमालपुरमें किरानीगीरी



यह कहना मैं भूल गया था कि मुगेरमें रहते समय वहाँसे जमालपुर डाकघरमें जाकर मैंने अस्थायी पद पर कुछ दिनों क्लर्क का काम किया था। १८६१ ई० २ अक्टूबरसे लेकर २८ दिसम्बर तक मैं वहाँ रहा। वेतन था केवल २० ६० मासिक। रहता था मेसमें, और काम था तार बाँधू तथा डाक क्लर्क का, मिश्रित, लिचड़ी जैसा। उस समय जमालपुरमें बगानियोंकी संख्या बहुत अधिक थी। ई. आई रेलवेके आडिट, कोन्सिडर तथा लोको आफिसमें उस समय लगभग हजारसे ऊपर बगाली काम करते थे। आडिट और कोन्सिडर, दोनों बड़े आफिसोंके बड़े बाबू थे—दो वैद्य। इसलिए जमालपुरमें वैद्योंकी संख्या अधिक थी। यहाँ तक कि वहाँ वैद्य पाडा नामका एक बड़ा-सा गाँव जैसा स्थान बस गया था। वहाँ बगाली स्त्रियाँ स्वतन्त्रतापूर्वक राहघाट पर घूमती थी, तथा इस घरसे उस घर जाकर नारी-पार्लमेंटमें योगदान करती थी। दोनों आफिसोंके दोनों वैद्य बड़े बाबुओंका नाम था पार्वतीचरण मुत्त तथा दुर्लभचन्द मजूमदार।

जमालपुरमें घनेको छोटे बड़े अफसरोंके सुरम्भ बंगले थे। फिरंगी मुहल्ला देखने पर कलकत्तेके बीरझीका भ्रम हो जाता था। जमालपुर उन दिनों इतना बड़ा तड़क-भड़क वाला शहर था, हवा-पानी बड़ा ही उत्तम था। भोजनके पदार्थ खूब सस्ते थे। मेसमें हमको मासिक खर्च ७-८ रुपये देने पड़ते थे। रातमें दात रोटी और आलूदम, तथा गोभीका व्यञ्जन रोज तैयार होता था। तीसरे पहर जलपानके लिए प्रबन्ध था आलूसिद्ध—प्रत्येक व्यक्तिके लिए एक पाव आलू सिद्ध, घृत, और कानी मिर्चका पूर्ण मिला हुआ नमक—तीनेके लिए वर्कला जल। एक नए पोस्ट-मास्टर आये थे, नाम था केदारनाथ मुखोपाध्याय, नैहाटी निवासी थे, ५० वर्षके ऊपर उम्र थी। खूब मोटे थे, वजनमें तीन मनसे कम न होंगे। वह पुराने कर्मचारी थे, परन्तु स्वभावगत दोषके कारण उनकी वाणी बठोर थी। वृद्धावस्थामें वह पदोन्नतिके स्थानमें अवनतिको प्राप्ति हुए थे। १५० ६० मासिक से घटाकर ७० ६० मासिक वेतन पर वह जमालपुरमें पोस्ट मास्टर होकर आये थे। उनके दो क्लर्क थे,

थोड़ा चुप चाप रहो, मुझको बाम करने दो। तुम्हारी विद्वियां पोष्टमैन जाकर तुम्हारे घर दे आयेगा। अभी घर जाओ।" और कुछ समय के बाद न समझे, परन्तु अंग्रेज बालक 'शाला शाली' शब्दका अर्थ जानने थे। एक अंग्रेज लड़का, बेदार बाबू की दम प्यारी बातोंसे मुख होकर उनको हैमफून कह कर गानों दे बैठा। बेदार बाबूने तुरन्त उमका बाल पकड़ कर गाल पर एक हन्नीसी चपत लगा दी, और पोष्ट आफिसके बाहर निकाल दिया। बम अनर्थ हो गया। सत्काम उन माँपके बच्चोंने रोने-रोने जाकर अपने मा-बापसे शिकायत कर दी। बम, बरा था। गोरे की पल्टनके समान अंग्रेजोंने आकर डाकघरको घेर लिया। पहलेही पोष्ट मास्टरके आदेशसे डाकघरका द्वार बन्द कर दिया गया था। बाहर लड़े होकर वे लोग घमकी देते लगे। डाकघरमें खलबली मच गई। परिस्थिति देखकर बेदार बाबू अपने बापे पर धौं गये। इस महाममरमें शान्ति स्थापनका भार पडा मेरे ऊपर। क्योंकि मैं ही एक मात्र कर्क उम समय द्यूटी पर था। माहब लोग मुझको बहुत मानते थे। कोई भी डाकघरका जटिल काम पढ़ने पर उसके निर्णयके लिए वे मेरे पास आते थे। पोष्ट मास्टरके मुँहफट होनेके कारण उनके पास कोई नहीं जाता। उम समय मैं वही जाकर तोपके मुँह पर खड़ा हो गया। मैं मझमे ही चुमाहगी पुष्प रहा हूँ। मेरे मुँहकी ओर देखकर वे फिरगियोंके बैनिक पोष्ट मास्टरके विरुद्ध युद्धमें उम समय तो विरत हो गये, परन्तु उनको अवाध्य भाषामें शाली देनेमें न झूके, नवा घमकाते रहें। जो हो, वही कठिनाईमें वह बना किमी तरह टनी। परन्तु उम दिन बेदार बाबू फिर आफिसमें नहीं आये। अपने दायेके भीतरमें सब देख लिया। मुझकी बुनावर बोले—“बहुत प्रकटा गोगार्द। तुम निश्चय ही बड़े आदमी बनोगे।”

जमालपुरमें उम समय अनेको गरीब बरकें बहुत कम वेतन पर नौकरी करते थे। उनमें अधिकमात्रा वेतन १४ र० से २५ र० मासिक था। प्रत्येक महीनेमें वेतन पानेपर पहले २-४ रुपये के लोग मैविंग बैंकमें जमा करते थे, और महीनेके अन्तमें एक-दो रुपया निकाल लेते थे। इसमें पोष्ट मास्टरका बाम काफी बढ जाना था। इसलिए इस श्रेणीके कर्कोंके ऊपर वह बहुत दृष्ट रहते थे। सबके मामले आफिसमें बैठे बैठे वह उनको गाली देका करते थे। शान्ति कहना तो उनकी भाषारण बोली थी। यदि कोई कुछ कहता तो वह वृद्ध आह्वान क्रुद्ध होकर कहते—“जाओ जाने, तुम लोग अपने बाबा पोष्ट मास्टर जनरलके पास शिकायत करो।” पस यह हुआ कि बेदार बाबूने विरुद्ध टिप्पी पोष्ट मास्टर जनरलके नाम नई आदमियोंकी शिकायत पहुँच गयी। उनकी जाँच करनेके लिए, मुपरिस्टैंडेंट L. A. Massa माहब स्वयं जमालपुर आये। माहब इटालियन थे, बड़े मज्जत थे, मझ नशेमें खूब रहते थे, खूब नवाबी चान-डान थी, विद्वान थे, पीछे अमिरट्रेंट डाइरेक्टर जनरल हो गये थे। उन्होंने बाबर बेदार बाबूमें

मगर मगर बिना । बेगम साबुन धुकरा तोर खीरकर करत हूँ करत— If not be
 a hen of them, for this example was in a place like Jamalpur
 ere he would be found as many as black berries no Post Master
 can not be a ^{करीव} न सब साबुन कर्वाँही निकालिन पर ध्यान दिया गया
 ना वारं कोटि पाकर । वाम न कर जेबा । They should be thrown
 in the ¹ as paper be let रही बागवही दोलीव म विह रण पत्र दली
 चाहिन अले उता दवान कः Massy सग्य यह बात सुनकर हसन लगे श्री
 बेगम साबुनो एक सग्य ध्यानि गिय । अपने केदार नाब कुल सावधान हो ग
 य । वगैर हय विविध बकवास लगे निक मरा । बेगम शत्रु बोव ¹ माल बय
 माना । अपने कानु सावधान लगे हो मन्त्र करो

मुनिविशेषों का यह धार्मिक निर्दोष बरत जाने तो बेहतर बात क्या छाय
 करेगा ? उक्त य । ॥ म. १०० ही good morning (सुप्रभात) का प्रथम भाग—
 I am too fat to get out of my chair अर्थात् मैं बहुत मोटा हूँ तुमसे
 उठ नहीं जाया । आरुह हंसक मन्त्र । मा-री नामका एक मन्त्र लिखत था । नाम
 बहुत— मोना यह बुझा तो और काटकाट करतारा लिखता ही । यह बचकर
 मोन्नी मन्त्रको बाधा नष्ट करे । बगल बाहू इस प्रकार मित्राभा और लज्जा
 पोत माल्टर थ । ॥ ॥ बगल लज्जा मोन्नी लज्जा काट लिखता ही हो जाय था ।
 यदि उक्त लिखत बहुत लज्जा होय तो वह एक लज्जा लज्जा पाठ मन्त्र बनत ।
 परन्तु वह लज्जा बहुत मायव्य है और लज्जा भोजन करान थ ।

[illegible]

जीवन-दान

●

जमालपुरमें रहनेके समय मेरा एक बड़ा भारी ग्रह बट गया। एक दिन इन्स्पेक्टर चौबेजी महाराजके साथ मैं मायबान स्टेसनकी ओर टहलने गया। हम रेलवे लाइन पार होकर जा रहे थे। बातचीतमें मेरा मन इतना लौन था कि सामने आते हुए एक इजनकी ओर मेरा ध्यान ही नहीं रहा। मैं रैसकी लाइन पर पैर रखने ही वाला था कि उसी समय चौबेजीने मेरा हाथ पकड़ कर जोरमें अपनी ओर खींच लिया। तब मुझको चेत्त हुआ और देखा कि क्षणभरमें इञ्जन पाममें गुजर गया। उस दिन चौबेजी महाराजने हम दुर्घटनामें मेरी रक्षा की थी। यदि वह न होते तो उस दिन मोमाई बाबूकी दशा पोष्ट माष्टर बेदार बाबू जैसी होती। बेदार बाबू एक महीनैकी छुट्टी लेकर घर गये थे फिर लौटे ही नहीं। नहाटीमें रेलसे बटकर उनकी दुःखद मृत्यु हो गयी। बेचारेको पेन्शन भोगनी पड़ी ही नहीं। उसी दिन या उससे दो एक दिन पहले ही उनकी इस शोचनीय मृत्युकी बात मेरे ध्यानमें आयी थी। मुनते हैं जो ध्यान किया जाता है, वह सामन आता है। इसी कारण जान पड़ता है मेरे लिए वह दुर्घटना सबटित हुई। श्री गौराङ्ग सुन्दरकी कृपासे उस दिन मेरी प्राण-रक्षा हुई थी। बेदारबाबूको मैं बड़ा प्यार करता था। जान पड़ता है इसी कारण उन्होंने इस प्रकार मुझको अपने प्रेमका निदर्शन करने अपने साथ ले जाना चाहा था।

●

जमालपुरमें लूप में हमें हमें जाना कर रहे थे । दोनों आदमी साथ बैठकर आनन्दमें बातचीत करते जाते थे । मेरे मित्रकी स्त्री एक कोनेमें बैठ गयी । जगह काफी थी । कुछ देरके बाद हमलोग गाड़ीमें सुखपूर्वक गो गये । हमारे डब्बेमें कोई नहीं चढ़ा । प्रातःकाल जब गुम्बरा स्टेशन पर गाड़ी पहुँची, तब हमारी नींद टूटी । वहाँ देखा कि दो आदमी १५-१६ वर्षके अल्ट्रा लडके, बड़े फक्कड़, हाथमें पट्टी लिए, बाल सँवारे प्रातःपान पान चबाते दो हाँडी हाथमें लिए हमारे डब्बेमें पड़ गये । कानपुर वाले मेरे मित्रने वही निष्ठापूर्वक कहा कि बगलका डब्बा खाली है, हम डब्बेमें सत्री है, प्राप लोग कृपा करके बगलके डब्बेमें चले जाइये । यह बात सुनकर उनमें एक लफ्फर फक्कड़ लडका बोला—यह रिजर्व गाड़ी नहीं है, धीरे स्थिरता डब्बाभी नहीं है । हमलोग यहीं रहेंगे । वह वातु तब कुछ न बोलकर भुत्तुटी टेडी करके उस उड़त लडकेकी ओर कूट नेशंसि देने लगे । गाँटी चलने लगी । तब उन दोनों लडकोने पहले सीटी बजायी, फिर टप्पाका गाना शुरू किया । तब मेरे मित्र उठ खड़े हुए । अपने कुर्त्ता बटन खोलकर दाब रोटीसे तैयार अपना शरीर उन नवागत अतिथियोंके दिसलाते हुए बोले—‘बादू ! चुपचाप भले आदमीके समान बैठो, मेरा शरीर देख लो, यदि कुछ बटवड किया तो दोनोंकी जुल्मी पकड़कर चलती ट्रेनसे बाहर फेंक दूँगा ।’ एकने उत्तर दिया, ‘वैन शाना मारेगा, देग सँगा ।’ यह बात सुनते ही मेरे भीमकाय मित्रने दोनों लडकोके सिरकी लम्बी जुल्मी दोनों हाथोंनि पकड़कर उनको बेंच पर ने बलपूर्वक उठा लिया और उनके निरखी तीन बार जोड़ेके गरादेसे टुकड़ाकर कहा—‘देम लिया न, शाले ! बोलने का मजा ? अब चुपचाप बैठो, दूसरे स्टेशन पर चुपकेसे उतरकर चले जाना, नहीं तो यही मजा फिर दूँगा ।’ मैं भय और आश्चर्यमें अभिभूत होकर डब्बेमें एक कोनेमें बैठ रहा । देखते देखते दूँग दूसरे स्टेशन पर पहुँची तब मेरे मित्रने उनमें फिर कहा—‘जाओ शाले, यहाँ उतर जाओ ।’ दोनों लडकोका मुँह पीना पत्र मया था । वे चोरके समान बैठे थे और जल्दीसे उठकर उतर गये । जानेके समय दोनों हाँडी ले जाना भूल गये । कुछ देरके बाद एक आदमी गबवार हाँडीकी खोजमें आया । मेरे मित्रने उसमें कहा—‘आओ शाले फिर तुमको मजा चलाऊँ ।’ यह बात सुनते ही वह भयमें दम डाय दूर चला गया । इतनेमें गाड़ी छूट गयी । तब हमलोगोंने दोनों हाँडी खोलकर देखा । एक हाँडीमें सन्देश था और दूसरेमें रगमुल्ला । अब तो हमारे आनन्दकी सीमा न रही । हुगली होकर हमलोगोंने नैहाटी पहुँचकर, गंगा स्नान करके गेटभर सन्देश और रगमुल्ले लिये, और दूसरे लोगोंकी भी विन्याये । साथ साथ घर भी कुछ दे आगे ।

माँ भी देखेगी, तथा गृहिणी मनमें वित्तभी आनन्दित होगी। इस आनन्दमें तल्लोन् होकर मैं मोतीहारीसे घरके लिए चला था। दोगाछियावासी भात्मीय बन्धु-बान्धव मुझको देखकर, मेरे अपरूप रूपको देखकर मनही मन ईप्ससि जल उठे। क्योंकि नदिया ज़िलेका एक दोगाछिया ग्राम उन दिनों राखमी भलेरियाक मुखका प्राप्त हो चुका था, इस प्रकारका एक स्वरूप, गोल, सुडौल शरीरका आदमी वहाँ सबकी आँखोंका काँटासा हो गया। मुँहमें ता कोई कुछ बोलनेका साहस नहीं करता, परन्तु परोक्षम सब करने लगे कि, हरिदास जो मोटा हो गया है, इसका कारण है, विदेशमें रहना है, रपया पैसा बमाता है निश्चय ही कुछ भक्षण करता होगा, नहीं तो ऐसा बिकता, गोल-गात कैसे हो जाता ?' बात मेरे बान्धव भी पहुँची मैं खून ही हँसा। माताने भी सुना। वे उसी गाँवकी बन्धा थी। सब लोग उनके आत्मीय थे। वे उनको खूब गाँवियाँ देन लगी, मुह जला मरपट्टा आदि दो चार मयूर चातौने सब सन्तुष्ट होकर चुप हो गये। मेरी माताजी खूब गभीर प्रवृत्तिकी स्त्री थी। गाँवके सब लोग उनसे डरते थे। मेरे भँधा नील माधव वृहस्पति मुझको देखकर बहुत प्रसन्न हुए और मुझे प्राणीवाद दिया। उनकी पहली बात जब मैंने याद दिलायी तो हमेंके बोले—'मैंने तो तुमका उपहासम कहा था कि तुम पूर्वजन्ममें माँस-विक्रेता थे। तुमने मेरी वह बात मुझे अभी याद दिलाई, इसी मुझे बड़ा आनन्द हुआ।'

छोटी छोटी बातको याद रखनेकी मेरी आदत थी। छोटे नाम मुझे बहुत पसन्द थे। छोटी छोटी वस्तुओं पर मेरा ध्यान अधिक जाता था। मेरी छोटी उम्रकी बहुत-सी छोटी छोटी वस्तुएँ आजभी मेरे वस्त्रम यत्नपूर्वक सुरक्षित पड़ी हैं। मरी स्त्रीके अना-बका प्रथम पत्र भी मर पास आज तक मौजूद है। जब मैं मुगेरवे डाकघरमें पहल-पहल १५ २० महीनकी नौकरी करता था, उस समय मैं एक बार घर गया था। मरी माताजीने एक समीपके रिस्तेदारने मेरी १५ २० महीनेकी नौकरीकी बात सुनकर मेरे मामन ही मरी माताके कहा था—'बुधा, हरि जो राम घरकी नौकरीमें १५ २० महीनमें घुसा है, तो इसको इसी १५ २० में पै-दान लनी पड़ेगी। थोडा पद-सिखकर डाकघरमें काम करने पर ऐसा ही होता है।' यह बात सुनकर माताजी बहुत दुःखी हुई थी। मुझको बड़ा क्रोध हुआ था। उस समय मैं कुछ नहीं कहा लेकिन यह मैंने प्रतिज्ञाकी कि पश्चात्तु सुयोग और सुविधा पाकर इसका उत्तर दूंगा। बहुत दिनों बाद जब मैं डाकघरका सुपरिण्टेण्डेण्ट हो गया, उस समय एक बार घर जानेपर उस रिस्तेदारमें भट हुई तो मैंने उनको पहली बात याद दिलाकर लज्जित कर दिया।

निन दिनों मैं मोतीहारीमें काम करता था, भाग्यसे एक बगानी ब्राह्मण मुझे द्वितीय तार बाबूके रूपमें मिल गये थे। उनका नाम था त्रिमुराचरण चट्टोपाध्याय।

गुप्त और दे महाशय (पूरा नाम याद नहीं है) उस समय २० ६० महीना पानेवाला डाकघरका क्लर्क होने पर भी मेरे साथ मित्रवत् व्यवहार करते थे। मेरे अंग्रेजी लेख उग समय Indian Mirror, Hope, Hindu Magazine आदि अंग्रेजी सामाजिक-पत्रोंमें नियमित रूपसे प्रकाशित होते थे। स्वनामधन्य गरीफाने अमृतलाल राय Hope और Hindu Magazine के सम्पादक थे। और उनके छोटे भाई चारुचन्द्र राय, Executive Engineer थे। चारुचन्द्र रायके साथ घनदयाम गुप्त महाशयकी नन्याया विवाह हुआ था। इस सूत्रसे अमृतलाल राय जब मोतीहारी आये तो उनके साथ मेरा साक्षात्कार हुआ। वह मुझको देखकर बोले—“आपके पिसे लेखको पढ़कर मेरे मनमें होता था कि आप प्रवीण व्यक्ति हैं। पुराने इनके सीनियर Scholar हैं। परन्तु आज देखता हूँ कि आप डाकघरके एक साधारण क्लर्क हैं। धन्य है आपका अध्ययनाय। ऐसी अच्छी अंग्रेजी बोलें मोखली ?” सबके सामने इतनी बड़ी आत्म प्रशंसाकी बात सुनकर मैं बहुत ही लज्जित हुआ। मोतीहारीके वहाली कुलीन समाजमें मेरा बड़ा सम्मान था। चाहे कोई काम हो, गोसाईंजीके न रहने पर वह काम मानो सुमंगल ही नहीं होता था। किसी न किसी छिप्टी या बकीलकी गाडीमें गोसाईंजी प्रायः सध्या शालीन भ्रमणमें जाते थे। यह देखकर पोष्ट मास्टर भी ईर्ष्या में जाते थे।

मोतीहारीमें उमरी २० २० मासिक वेतन पर बड़े सार बाबूके पद पर मैं दो वर्ष रहा। परन्तु वहाँ मेरा रंग खूब जम गया था। मेरा भाग्य कुछ उज्ज्वल था, चेहरा भी उसमें अनुरूप था। विद्याभो तो, मैट्रिक पास था और वह भी पुबलीके वर्ष—जिस मास ६० प्रतिफल लड़के पाम हुए थे।

मोतीहारीके पोष्ट मास्टर साहब प्रसन्न बाबू वृद्ध होत हुए भी लीमरा विवाह करके युवाके समान उत्साही पुरुष थे। सासारिक कार्यमें सबेदा तत्पर रहते थे, मरवागी काममें उनका धक्का नाम नहीं था। प्रचानक उनकी बदली पूर्णिया ही गयी और नये पोष्ट मास्टर आये शरतचन्द्र मुल्लोपाध्याय महाशय। प्रसन्न बाबूकी प्रचानक बदलीका एक विशेष कारण था। एक दिन सायंकाल कोई श्वेताङ्ग अंग्रेज डाकघरके भीतर आकर साधारण बातचीत के लिए पोष्ट मास्टर साहबको अट-वट बोला और सोचनेके लिए हैमरा हो गया। पोष्ट मास्टर साहब उस समय हिंस्र स्तिर रहे थे। हम लोगभी उग समय अपने अपने काममें व्यस्त थे। वृद्ध ब्राह्मण अपमान और क्रोधसे तिलमिला उठे और वगलामे उसको खूब माली मुनात हुए उसको गरदनिया देतर नीचे ढकेल दिया। तब डाकघरके सब लोगोंने मिलकर उसको उत्तम मध्यय दण्ड दिया, मैं भी उनमें था। देवात् उसी समय E G Colvin I C S (उस समय मोतीहारीके Settlement officer थे। पञ्चात् Agent to the Governor General हो गये) डाकघरके बाहर दरामदेम खड़े थे और इस घटना को अपनी आँखों देख रहे थे। यह बहुत कुलीन अंग्रेज थे। उन्होंने उस दुष्ट प्रवृत्तिके अंग्रेजको बाहर बुलाकर काफी डाँटा

एक पुस्तिका थी। मेरी बुलाहट हुई। मैं जाकर उनके सामने उपस्थित हो गया। मुझका देखते ही वह बोले—Are you Mr. Goswami? तुम्हारा नाम गोस्वामी है?

मैं—Yes sir. हाँ महाशय।

साहब—I see you keep connection with the press. तुम समाचार पत्रमें लेख लिखते हो।

मैं—Yes sir, I do keep connection with the press, but I write on social and religious subjects only हाँ, मैं समाचारपत्रमें लिखता तो हूँ, परन्तु सामाजिक और धर्म सम्बन्धी लेख लिखता हूँ।

साहब—What is the guarantee that you do not write on political subjects? इनका क्या प्रमाण है कि राजनीतिक विषय पर लेख नहीं लिखते हो?

मैं—My word is guarantee, if you do not believe me, you can catch me red-handed मेरा कथन ही प्रमाण है, यदि आपकी विश्वास न हो तो मुझे रंगे हाथों पकड़ सकते हैं।

साहब बहादुरके साथ इस प्रकार दो द्वय बातें हो रही थी, उसी समय मेरे पीछेले पोस्ट ऑफिस साहब मेरा बदन दबाकर और बान न बढ़ानेका इशारा कर रहे थे। साहब बहादुरने भी मुझमें और कोई प्रश्न न करके अपनी नोटबुकमें कुछ लिखा, तथा मेरी ओर कड़ी नजर डालकर मुझे बिदा किया। क़ुमरे दिन मैंने अपने अंग्रेजी लेखोंकी सारी कतरनों एकत्रित कर, उनके साथ एक दरखास्त लिपिकर साहब बहादुरके दफ्तरमें भेज दी। उसका अनिप्राय यह था कि, आपने मेरे समाचार-पत्रोंमें छपे लेखोंके सम्बन्धमें जो धारणा बनायी है, वह मौखिक है। आपने पास सारी कतरनें भेज रहा हूँ, इनको पढ़कर यदि आप कृपाकर इस सम्बन्धमें अपने विचार प्रकट कर तो मैं अनुग्रहीत होऊँगा। तीन महीने तक मेरी इस दरखास्तका कोई उत्तर न आया। मैं तगादा पर तगादा करने परभी कोई उत्तर न पा सका। Postal Supdt Con J Dease साहबके मारफ्त दरखास्त दिया गया। उनको भी कई बार लिखा। कुछ दिनोंके बाद मुझे कतरनें वापस मिल गईं। उत्तर भी प्राप्त हुआ। 'इस प्रकारके लेख लिखनेमें कोई आपत्ति नहीं'। प्राण बचा, मैंने लम्बी साँस ली। मेरी कलम पूर्ववत् चलने लगी।

मोतीहारीमें मैं दो वर्ष रहा। वहाँके जिला-स्कूलके हेडमास्टर खन्ना दास तथा डिप्टी मजिस्ट्रेट शर्मा बाबूकी मेरे विषयमें कैंसी उच्च धारणा थी, यह निम्नलिखित दो प्रस्तापनोंमें प्रकट हो जायगा —

"I have much pleasure in stating that I have been acquainted with Babu Hari Das Goswami for some time. He belongs to a respectable Brahmin family; circumstances compelled him to leave his

लालगंज और दरभंगामें



मोतीहारीसे अस्थायी भावने चार महीनेके लिए मैं मुजफ्फरपुर जिलेके लालगंज ठाकुरके सब-पोस्ट-मास्टरके पद पर बदल कर गया। हाजीपुरमें लालगंज १४ माइलकी दूरी पर है। इक्केमें जाना पड़ता है। मोतीहारीमें विदा होनेके समयके हृदय मुझे खूब याद है। सब मित्रोंकी स्नेह-पुष्पाञ्जलिते मेरा कुछ हृदय प्रेमसे गद्गद हो गया था। ६ अगस्त १८६४ ई० को मैं मोतीहारीमें बदलकर सपरिवार लालगंज गया।

लालगंज व्यवसायिक केन्द्र है। बहुत बड़ा ग्राम है। एक बंगाली डाक्टर ठाकुरके पास ही रहते थे। उनका नाम था रासबिहारी बाबू। वे धान्तिपुरके निवासी थे, मेरी समुरामके गाँवके आदमी थे, बड़े प्रेमी थे। “मसारे खनु ससारे सररं श्वसुर नन्दिनी” अपने बापके गाँवके आदमी पाकर प्रेमानन्दमें मत होकर मेरी धर्मपत्नी तो खूब पुलकित गयी, और मैं काममें मस्त था, काममें ही गामा-पच्ची करने लगा। लालगंजमें एक और बंगाली बाबू कुछ दूर रहते थे। वह नीलकौडीके साहबके बड़े दाबू थे। उनकी बात और कुछ न कहूँगा। इस प्रकारके कुसङ्गीका सङ्ग जीवनमें कभी नहीं हुआ। जनसमाजके भीतर विदेशमें रहते बंगालीका वहाँ तक प्रथ पतन हो सकता है, वहाँ तक पाप-पङ्कमें फँस सकता है, कितना पशुत्वको प्राप्त हो सकता है, उनका उत्कृष्ट और जीता जागता उदाहरण इन बंगाली बाबूका परिवार था। मैंने दूरसे ही प्रणाम करके उनका सग त्याग दिया था।

लालगंजमें रहते समय मेरी एकमात्र कन्या धोमती सुशीला सुन्दरीदेवी मातृ-गर्भमें आयी। वहाँ मैं केवल ४-५ महीने रहा। उसके बाद जब मेरी बदली दरभङ्गा हेड आफिसमें हुई तो मैंने पत्नीको घर पर माताके पास भेज दिया। लालगंजमें मेरा अस्थायी रूपसे वेतन २५ रु० मासिक था। दरभंगामें पूर्व स्थायी वेतन २० रु० मासिक पर बदली हुई थी। २७ नवम्बर १८६४ ई० को मैंने दरभंगा हेड आफिसमें कार्य प्रारम्भ किया। नदिया जिलेके पलासटेंगा गाँवके निवासी हेमचन्द्र सरवार नामक मेरे एक पूर्व परिचित मित्र उस समय वहाँ क्लर्क थे। वह मेसमें रहते थे, मैं भी

तबसे विन्ध्यनाथ बाबू अक्सर डाकघरमें आते थे, मुझको बुलाकर बहुत बातें किया करते थे । कभी कभी अपनी गाडीमें मुझको लेकर घूमने जाते थे । पोष्ट माष्टर मौलवी साहब बड़े ही सज्जन पुरुष थे । वे इसमें बड़े प्रसन्न होते थे । कामके लिए मुझको कुछ भी नहीं कहते थे । मैं जब घुमने जाता था, हेम बाबू मेरा काम बर देते थे ।

दरभगामें वही प्रसिद्ध डिप्टी पोष्ट-माष्टर-जनरल J. Short एक बार आये पोष्ट माष्टर मौलवी साहबको बदनाम करके उन्होंने ही छपरासे दरभंगा बदली करायी थी । मौलवी साहब बड़े तेजस्वी पुरुष थे । साहबके आफिसमें आने पर वह कुर्सीसे न उठे । साहबने स्वयंही good morning कहकर कुशन-मङ्गल पूछा तब वह बोले—
 “Mr Short, you stabbed me in the dark, and you robbed me of my good name. I do not like to serve any longer under you I am going to retire very soon ” अर्थात् ‘तुमने मुझको धँपेरेमें घुरा मारा है, मेरे सुनामको नष्ट कर दिया है । मैं तुम्हारे अधीन और काम करना नहीं चाहता । मैं शीघ्र ही पेशान लूँगा ।’ इतना कहकर उन्होंने शेवनपिपरकी यह कविता पढ़ दी । साहब बहादुर छुप चाप मुनते रहे ।

“Good name in man and woman Oh ! My Lord !
 Is the immediate Jewel of their soul,
 He who flinches from me my good name,
 Robs me of that, which not enriches him
 But makes me poor indeed ”

साहब बहादुर सज्जासे कुछ बोल न सके, कुछ परिदर्शन कर न सके, पोष्ट-माष्टर साहबको मलाम करके धीरे धीरे चले गये और फिर डाकघरमें वही नहीं आये ।



बारंगम हाकधर (गया जिले) में



दरम हा हाथारिण्य मुझे अधिक निम नहीं रहना पड़ा। उमरी २० २० केनम
मह-पोट माटर धोर तार बाध (पोर) एकवेरार्डिपोरम् होकर तार बिजेम मोन
मोने तार पर हाकट टुन रोन्ने ऊपर एक स्वाच्छम स्वाचम बारंग नामक गावम
हाकधरा गर्वेषर्वा वनवर गया। भवम बहा धान-व था। बिना भावका मरकापी
मकाल रन्ने निण मिलया दनिक बाय देखने बाया ऊपर कोई न होता। मैं ही
मर्त्ता पत्ता विधाना एका। पोटा माटर सोगरी यन् सुविधा धोर मौमान्य देखकर
ही बायमानन हाकधरको मोनरी करनका मोन मेरे मगम पन्त हुआ था। भव बह
मुन-मुयोग गण हो गया। सुनियोका वन लिखा परन्तु वह उस गमम गभवती थी।
उमके मगमम यह मुन धोर मुयोग विपागाने निगा न था। सामन्यम भी यन् मुयोग
प्राप्त था परन्तु वह मन्पायी मोनरी थी मोन यहाँ स्थायी मोनरी थी। उस समय
हाकधरा स्थानी मन्पायी मोनरोन को बिजेम धार म धर। वयम ३४ धार मन्पी
होनी थी। विपणन तार बाध मोनरोनबदली बहुत ज़ोर दे होनी थी। निमलाही
पोटन कमेगीम इस प्रकाशरी बदलीके बिपयम मैं निण म्पत्त धानोवन दिवा
था जिम्मे ककधरन म्पत्त The Scale हो गया है।

बारंगम पोटा माटरबह निगी विधान-स्थान धाधरन धरन धी० देहम्पू०
धी० का नया महान था। ४ मास २०२१ ई० की मैं बारंगम जाकर कामभार
पन्त दिवा। स्थान नामाका बायभार म स्वयको ही म्पत्त करला पड़ा। बाय
पन्त बहुत कम था। दिन भरम ४ घन्त काम करना पड़ता था मन्तिग समय
काप। मक्ता था। यहाँ कई मित्र जुग म्पत्त बिजेम धाकधरन म्पत्त म्पत्त
बोमानन मित्रन निवासी थे मेरे साथही हाकधरन म्पत्त थे। मैं मोनन बनला
धोर व नामान जग दन व म्पत्त ही म्पत्त धानि थे धी० देहम्पू० धी० के मोनर
तिर होव थे। यहाँ एक धी० मोनमिटर था नाम था बायभारन बन्त मन्तिग
माधारी हाकधरन निवासी थे। व भी मेरे परम मित्र थे। उस समय मारेके म्पत्त
(The English Post) मुख धाटी मन्तिग नवरोन होव था। The Seasoned हाकधे।

पुराने क्षत्रे बीच-बीचमें नीनाम कर दिये जाते थे । वे पुराने तारके खभे चार आने प्रति खभेके हिमावने मेरे लिए खरीद करके उन्होंने अपने ही आदमियोंमें एक पलग तैयार करा दिया था । यह पलग अनेकों स्थानोंमें भ्रमण करके आज भी पूर्ण व्यवहारोपयोगी दशामें श्रीधाममें वर्तमान है । परन्तु मैंने उसको अब बेचना दे दी है । क्योंकि अब मुझको खटिया पर सोनेकी आवश्यकता नहीं रह गयी है । एक छिन्न-भिन्न चट्टाई पा जाने पर ही उसे यथेष्ट मानता हूँ । उसी समय वहाँ एक अच्छी दरी मैंने ५ रु० में खरीदी थी । गया जिलेमें ओझा नामक स्थानमें अच्छी दरी तैयार होती हैं । मेरे लिये यह दरी करमाइसे बनवाई गई थी । मैं आज भी उस दरीको व्यवहारमें लाता हूँ । ये पुरानी वस्तुएँ मेरी बहुत प्रिय हैं । इनमें पूर्वस्मृति जागृत होती है ।

इसी समय श्रीपाट डोगाछिया ग्राममें २७वीं आषाढ़ १३०२ सालमें, रविवार, नवमी तिथि, चित्रा नक्षत्र, कन्याराशिमें—३० जून १८६५ ई० को मेरी एकमात्र कन्याका जन्म हुआ । मेरे फुफेरे भाई नील भावव वाचस्पति महाशयने पत्र द्वारा यह समाचार मुझे वाह्यमें भेजा था । यह पत्र अब भी मेरे पास यत्नपूर्वक रखा हुआ है । 'कन्यारत्न महाधन' एक कहावत है । मेरे लिए यह कहावत पूर्ण सत्य हुई है । मेरी कन्या भक्ति धनसे धनी है । मेरी एक मात्र कन्या बाल अवस्थामें विधवा हो गयी । जागतिक सुखका कोई अनुभव उसे नहीं हुआ । उसको परम सुखका आस्वाद मिला, परम वस्तुका सन्धान प्राप्त हुआ, अपूर्व प्रेमानन्दकी अनुभूति हुई, जिसके सामने जागतिक सुख मुच्छ है । जिस परिवारमें एक ब्रह्मचारिणी विधवा रहती है, वहाँ एक विशिष्ट धर्मप्रभाव होता है । जिस परिवारमें विधवा नहीं होती, उस परिवारमें सवाचारमें देव-सेवा आदि कार्य सुसम्पन्न होना दुष्कर है । इसके लिए गृहस्थाश्रममें विधवाकी आवश्यकता है । वह श्रीभगवान्की अपूर्व सृष्टि तथा विनिष्ट दान है । यह बात सहज ही समझमें नहीं आती ।

सोन नदी एक बहुत बड़ी नदी है । २-३ मील चौड़ी है । वर्षा-कालमें ताड़के पेड़के समान ऊँचा ज्वार आता है । बड़े बड़े वृक्ष, इनके जन्तु आदि दूर-दूरसे बहने आते हैं, भयालक तरङ्गोंके आघातमें दोनों किनारोंको ध्वांसित करता हुआ जब ज्वार आता है तो इस महान् नदीके तीरेके बसने वाले जीव-जन्तु तथा मनुष्य भयसे प्राण लेकर भागते हैं । इसी नदीके तट पर मेरा टाकघर था । नदीके उस पार आरा जिला दिहरी (Dehri on Sone) और इस पार बागलपुर गया जिलेमें है । नदीके ऊपरमें होकर गण्ड-ट्रंक रोड जाता है । बड़े बड़े पत्थर देकर इतनी बड़ी नदीका निम्नभाग पूर्णतः पक्का बांध दिया गया है । उसके ऊपरमें डक्का, छोटा-गाड़ी तथा मनुष्य आदि निरन्तर आते-जाते रहते हैं । इतनी बड़ी नदी तीन मील लम्बे पुलमें बांधी गयी है । मुना है इस पुलको बंधानेमें तीन करोड़ रुपये लगे थे । इसका निचला भाग ४८ बड़े बड़े नौहके दरवानोंमें द्वारा बीच-बीचमें बाँध है । इस पुलके द्वारा सोन नदीके भीषण

जब प्रशासकी व्यवस्था करने एक छोटी पटना नहर तथा दूसरी ओर आरा नहर काटकर पटना छोटी आरा जिलेके तीरबंदी भूभागकी नदीके जलसे सबका लाभ पहुँचा देने के विचारोंको विशेष मतिषा प्राप्त की गयी है । यह महान निर्माण-कार्य दिहरी और बरगम बीच १० इंच-१० डी० की क्षमता की है । वहाँ पर प्राकृतिक दाय भूमि सुन्दर है । उत्तम स्वास्थ्यकर स्थान है । इन दिहरी आरा बीच और बरगम—तीनों स्थानोंमें ही मैं श्रेष्ठ माछा खा । दिहरीकी कषा गन्धम्यान बरगमकी जायगी ।

तो १—तीस भूतबान पार पार जाते जाते हैं यह सुनकर मैं प्रतिदिन स्नानके समय को तीन घण्टे परपर घोड़ेमें लगाना था । पवन कई पुतराज पथर एकत्र कर कर लाया था । उनमें से दो तीनको बटाकर हाथकी बगुडी बनवायी है । वह मेरे हाथमें हीरेकी बगुडी जमी जान पड़ती है । मेरे हाथमें उनसे सुन्दर की बूझ तो होगी ही क्योंकि मैं उसे समय वह १२ २० रुपय बेचना ठाक बापू था तब बापू नहीं । मैं तो हम समय थोड़ा हरिदाम मोहवासी प्रभु हूँ । मेरे सोपोंके हाथमें बाँधकी बगुडी भी हीरेकी बगुडी बन जायेगी है ।

दिहरीमें उस समय बी० डबल्यू० डी० का बड़ा बोझाला था । Ex Engineer Assist Engineer Sub Ass Engineer Engineer Sub Overseer इत्यादि सभी पगानी बांध थे । २० २० महीने बनना ठाक बापू होने पर भी मेरा एक स्थितिगत प्रभाव था । सभी मनो मझा मझि बनाने थे । मुख्यतः उस समय बड़ा मुग था नहीं जानता । उसी समय सब बावृष्ट होने थे । सब विषय ही था । यह मुझे ठीक पार है कि काम भी बहुत ही मुग होने थे । मुझको वे लोग निमित्त कर पानीय घोट द्वारा तीन नदीके इन पारमें उस पार सभी सभी दिहरी १ जाते थे । वहाँ सब गाना-गीता होता था । परन्तु मेरे लिए कुछ स्वतन्त्र बन्नेवाला होता था । तोसाई रदाही गोमार थे । इनके वैसे वैसे सोपोंके बीचमें भी २० २० महीनेके गन्धमई बावृष्टी एक बनना थी । मैं भी मनीष अपनी स्वतन्त्रताकी गन्ध करनेमें समर्थ था । पण्डित और बखिरे रूपमें उस समय ही मरी एक प्रमिद्ध और प्रसिद्ध थी । सभा-उत्सव आदिन हरबारी बात करनेमें भी मैं दण्ड था । हासन रगोदीपक गन्धम मेरा विशेष अधिकार था । उस समय धर्म गन्धम मेरी गान बुद्धि आधारण ही थी । मैं जीवन्ती बात नैतिक चरित्रकी बात आदम कमबीरकी कान्नी चरे बड़े मनीषिपारी प्रीवनी धार्मिक विषयमें मैं कुछ आलोचना करता था । उपन्यास-वादन आदि मेरा गेदान ही दण्ड था । बधाव नैतिकता का नाम ही मेरा धर्मिक भरा रहता था । मेरे उपनिषद् करने पर सब विषयोंके दांड नहीं करने पाती थी । उस समय घड़ी सभा स्थितिगत धर्मिक था और हम धर्मिक करने ही मुझको जगती आलोचना उत्पन्न किया था ।

उस समय गया डिबीजनके डाकघरके सुपरिण्टेण्डेण्ट थे एक अग्रेज पादरी J.A. Betham. वह बड़े दयावान और महान् हृदयके राजपुत्र थे । मेरा उनके साथ साक्षात्कार नहीं हुआ था । सरकारी कागज-पत्र आदि के द्वारा उनके साथ मेरा प्रथम परिचय हुआ था । छोटे-से छोटा डाक बाबू होने पर भी डाकघर सम्बन्धी बड़े बड़े विषयोंमें मेरा दिमाग दोड़ता था । इन विषयोंमें मैं सरकारी डाक-विभागके बड़े कर्ता (Director General) पर्यन्तकी भी कागजी सड़ाईमें ललकारनेसे नहीं हिचकता था । ये सारी लिखा-पढ़ीके काम Proper channel द्वारा जाते थे, अर्थात् उक्त पादरी महानामके द्वारा जाते थे । मेरी विद्वता और गुणशीलताके विषयमें इन कागज-पत्रोंके द्वारा ही कुछ कुछ जानकर मेरे लिए दो एन उत्साहपूर्ण सिफारिशी पत्र उन्होंने लिखकर दिये थे, जिनमेंसे एकमें लिखा था "I will forward your application to the High Court with pleasure and trust you will be successful. I am sure you will get on better in the Revenue or Judicial Branch of the Public Service. I hope you may rise to be a Dy. Magistrate or something better." अर्थात् "मैं आपका आवेदन-पत्र प्रसन्नताके साथ हाईकोर्टमें भेज दूँगा । मैं निश्चयपूर्वक यह सचता हूँ कि आप राजस्व या न्याय विभागमें डाकघरकी अपेक्षा अच्छी नौकरी प्राप्त करेंगे । मैं आशा करता हूँ कि आप किसी दिन डिप्टी मजिस्ट्रेट हो जायेंगे, यद्यपि उसकी अपेक्षा भी उच्च स्थान प्राप्त करेंगे ।"

धारणमें नौकरी करते समय एक बार दोनों भाई एक साथ छुट्टी लेकर देग जाकर घरकी मरम्मत और सफ़ाई कराकर आये थे । मेरे पूज्यपाद पिताजीने दो पक्षी कोठरी तो बनाई थी, परन्तु दीवालमें बाबू-चूना देनेका पैसा नहीं जुटा पाये थे । फलतः बहुत समय तक ऐराही पडा रहनेके कारण ईंटकी दीवालमें बीच-बीचमें तिल-चट्टे आदि कीड़ोने धर कर लिया था । रातके समय वे सब कृष्णके जीव स्वच्छन्द घरमें उड़कर घूमते थे । उनके साथ-साथ चमगुदडीका दल भी रेल-रेल करने लगता । बिसकी मजाल जो रातको घरमें सोये ? मेरे वनिष्ट भ्राता गुरदाम और मैंने डेढसी रुपये कर्ज लेकर किसी प्रकार गोआड़ी कृष्णनगरमें भाल-भमाला लाकर एक महीना भूतके समान परिश्रम किया । परन्तु दीवालके बाहरी भाग पर पूरा पूरा बाबू-चूना लगाते-न-लगाते रूपा और छुट्टी दोनों समाप्त हो गये, और काम अधूरा रह गया । दीवालके भीतरी भाग बाकी रह गये, उनमें बाबू-चूना नहीं लग सका । वह इतना प्रिय पंथक पर अब भूमिसाल हो गया है । वहाँनी सम्पत्ति, वाय-वगीचा, जमीन-जायदाद भूतोंका डेरा बन गया । दोगाछिया ग्राम गोआड़ी कृष्णनगरसे दक्षिण, तीन मीलकी दूरी पर है । पहले यह एक लम्बा-चौड़ा बड़ा सा गाव था, अब भयानक भलेरियाके प्रकोपमें श्मशानमें परिणत हो गया है ।

इस समय हमारे गृह-देवता नारायण तथा एक छोटे बाल-गोपालकी लघु श्रीमूर्तियों, जो हमारे पूर्व-पुण्य श्री चैतन्य भागवतसे, बाल-गोपाल-उपासक संघित विप्र श्रीगणेशानु उपाध्यायके द्वारा अर्चित और मेधित हुए थे, श्रीधाम नवद्वीपमें मेरी मंभनी बहिनके घरमें रखनेका प्रस्ताव हुआ। क्योंकि हमनोग तो विदेगमें नौद्वीप करने थे, पर पर दूसरा कोई ब्राह्मण नहीं था, तथा मेरे वनिष्ठ भ्राता गुह्यदामने माताजीके महिं अपने पत्नीको अपने नाम मोतीहारीमें, जहाँ वह नौद्वीप करने थे, ले जानेका समुत्पन्न किया। इसलिए गृह-देवताको कुछ दिनोंके लिए मंभनी बहिनके घर रखनेके लिए हम बाध्य हो गये थे। मुझे खूब याद है, उस दिन हम दोनों भाई पैदल ही सगे पाँच बाल बैंगनी (मकामकृष्टिमें बैंगनी) के दिन अपराह्नमें १० मीन रात्रि चालकर रात्रि ६ बजेके बाद स्वरूपगङ्गमें पहुँचे थे। उस दिन हमको भयंकर तूफानके साथ-साथ भूमलाधार कृष्टिमें भीजने-भीजने सारी राह चरनी पड़ी थी। उस दिनकी विपदाकी बात याद आने पर अब भी प्राण मानों काप उठते हैं, स्वरूपगङ्गके पाट पार उतरनेके लिए भाव न मिलनेके कारण उस दुर्दिनकी वह भयानक रात दूबान पर बैठकर स्वरूपगङ्गमें ही बाटनी पड़ी थी। गृह-देवता एक छोड़कर पर-गृह जा रहे थे, इस कारण उनका मन दुःखित होनेमें ही हमारी वह दुर्दशा और दुर्गति हुई थी। किसी प्रकारमें उस दिन हमारी प्राण-रक्षा हो गयी थी, हममें भी ठाकुरजीकी कृपाका अनुभव हुआ। दूसरे दिन प्रातः काल नवद्वीप जाकर बहिनके घर ठाकुरजीको रखकर दोगाछिया लौट आया। कुछ दिनोंके बाद विदेग जाने पर बहिनके पत्रके द्वारा ज्ञान हुआ कि हमारे गृह-देवता नारायण और बालगोपाल किसी कारणसे महाप्रभुके मन्दिरमें कुछ दिन रखे गये थे। ऐसे अनेक ठाकुर वहाँ रहते हैं। पान्थ एक दिन एक मन्थामीने छाकर एक नागदल गिलासमूर्तिकी याचना की। उस दिनके पुजारी गोस्वामीप्रभुने हमारी नारायणगिना ही उस मन्थामीको दान कर दी। बहिनने अपनी पुत्राके दिन हमारे नारायणको महाप्रभुके मन्दिरमें ५ दिनकर अत्यन्त दुःखित और बिलित होकर पना लगाया, तथा समाचार प्राप्त करते हमको सूचित किया। वह दुःस्माचार प्राप्तकर उस दिन दुःखित होकर मैंने उपवास किया था, यह मुझे याद है। हमारे १५-१६ वर्षके बाद जब मैं घरमें (राजपूताना) का पोष्ट माष्टर था, तब एक अपरिचित मन्थामी अध्यापक छाकर दिना मीन मुझे एक नागदलगिना प्रदान करने चुनबाध देने गये। यह एक अपूर्व स्वरूप है। यह स्वरूपकी लिंगा कृष्टिमें अत्यन्त है, पान्थमन्थामीके द्वारा है। हमकी सेवा होती है। गृहस्थके घरमें नियमपूर्वक सेवा-पूजा न होनेमें मशान् धनपंथी आना रहती है। मैंने इस नागदलगिनाको प्राप्त कर उसी दिनमें अपने हाथोंमें विधिपूर्वक उनकी सेवापूजाका आरंभ किया। आश्चर्य वह हमारे श्रीमन्दिरमें मेधित और पूजित होते हैं। अत्यन्त भय या विपदा कोई कारण देनेमें नहीं आया।

गया पोस्ट आफिसमें



इसी समय गयाके पोस्टमास्टर बाबू राजकुमारलालने बहुत लिखा-पढ़ी करके मुझको अपने आफिसमें क्लर्क बनानेकी चेष्टानी। सातभर तक उनकी चेष्टाके फलस्वरूप उसी २० रू० महीने पर गया हेड आफिसमें मेरी बदली हो गयी। इसी बीच एक बार एक महीनेकी छुट्टीमें घर जाकर नवजात कन्याको मैं देख आया। उस समय उसकी उम्र ८-१० महीनेकी थी, खूब चंचल और घुंघु थी। गृहिणी कन्या उत्पन्न होनेके कारण कुछ लज्जित थी। मेरे छोटे भाई गुस्दासका ज्येष्ठ पुत्र उस समय षेड वर्षका था। नाम था ज्ञानेन्द्रनाथ—बड़ा ही दुर्बल बालक था। दोनों भाई-बहिनमें खूब भारपीठ—काटाकाटी होती थी। ये दोनों शिशु मेरी माताजीके बहुत दुबारे थे। उस समय हमारी गृहस्थीकी हालत बड़ी ही शोचनीय थी। किसी प्रकार भोजनान्छादन चलता था। इस दुःखके मसारमें मेरी पूजनीया मातादेवी किसी प्रकार लौकिक कुटुम्बिता, तथा मोटा चावल और मोटे कपड़ेकी व्यवस्था करके बहुत कष्ट-पूर्वक परिवारका संचालन करती थी। यह देखकर मेरे मनमें बड़ा कष्ट होता था। परन्तु क्या करें, कोई उपाय न था। दुःखित परिवारमें जन्म लेकर उपयुक्त शिक्षा ग्रहण न करके टाकसरमें सामान्य वेतन पर काम करनेके लिए मैं बाध्य हुआ था। छोटा भाई भी इसी प्रकार सामान्य वेतन पर सरकारी अफीम विभागमें क्लर्कके काम पर बहाल हुआ था। दोनों भाई माताजीको १०-११ रू० महीनेमें अधिक नहीं दे पाते थे। इससे किसी प्रकार भोजनान्छादन मात्र चलता था। ये सब बातें याद आनेपर मेरे मनमें बड़ा कष्ट होता है। वृद्धावस्थामें माता पिता अर्थात्भावमें बड़ा कष्ट पड़े गये हैं, और इन समय हम नवाबी करते हैं, यह बड़ी लज्जाकी बात है। आज यदि ये विद्यमान होते तो मैं देवताके समान उनकी पूजा और सेवा करने के अर्थ हो जाता। माता-पिताकी वृद्धावस्थामें सेवा करनेका औभाग्य बड़े ही पुण्यसे प्राप्त होता है।

वारुणसे मेरी गयामें बदली हुई। यहाँ भी क्लर्कका काम था। ८ अप्रैल १८९६ ई० में मैंने गया हेड पोस्ट आफिसमें द्वितीय तार बाबूके स्थान पर कार्य प्रारम्भ किया। मेरेमें रहता था। गयामें बहुत बगाली रहते थे। क्रमशः सबके साथ परिचय

प्राप्त हुआ। पोस्ट मास्टर लाना राजकुमार लान प्रतिवृद्ध, नामवर घोर पक्के पोस्ट मास्टर थे। उन्होंने मुमको अपना correspondence clerk काम बेरानी बना लिया। उस समय डाकघरमें ४-५ बगानी थे। इसलिए मुमको बड़ी मुबिधा हुई। जिस मेममें मैं रहता था, वह भी बगानी मेम था। हेमचन्द्र मिश्र नामके एक बाबू उस समय आवागारीके बेरानी (clerk) थे, वह घामे चलकर टिप्टी मंत्रिपेटके पद पर पहुँच गये। इस समय पेटान लेकर वृष्टलनगर-गोवाडीमें घानरेरी मंत्रिपेट है। उस दिन एक मुकदमेमें मैंने उनके इजलासमें गवाही दी थी। उन्होंने मेरा नाम सुनेते ही मुमको पहचान लिया, और अपने इजलासमें ही कुरी देकर काफी खातिर की। मैंने उनको देखकर पहचाना नहीं, गपामें मैं तीन वर्ष तक रहा। कुछ दिनोंके बाद वहाँ मपरिवार रहने लगा था।

उस समय मेरी वय्याकी उम्र ३० वर्ष रही होगी। गपामें श्रीविष्णुपादपथ श्रीमन्दिरके पास एक पत्थरके बने तीन तल्ले मकानमें मैंने मपरिवार कुछ दिन गया। घाममें बाग करनेका मौमाय प्राप्त किया था। मकानमें ऊपर-नीचे ५-७ कोठरियाँ थी। चारों ओर सुन्दर बरामदेमें घिरा था। कुछा नीचेके तल्लेमें था, परन्तु तितल्लेमें जन सीचनेका प्रबन्ध था। इनके सुन्दर तीन तल्ले मकानका भाडा उस समय १८ ६० मान घण्टा केवल १॥ २० महीना था। उन दिनों गपामें मकान इनके मस्ते भाडेमें मिन्दता था। भोजनके पदार्थ भी खूब मस्ते थे। बड़ा डाकघर था मिबिल स्टेशनमें, मेरे घामेमें १॥ मील दूर। मुमको डाकघर प्रातःकाल ६ बजे जाना पड़ता था। भोजन करनेके लिए दोपहरको घामे पर घाना, और फिर दो बजे जाकर मध्याह्नकालके बाद रातमें ८-९ बजे घामे पर लौटना था। इस प्रकार प्रतिदिन मुमकी ६ मील पैदल चलना पड़ता था। श्रीम घोर कर्पाकामके कष्टकी बात कहो नहीं जा सकती? गया खूब श्रीम प्रधान देन है, प्रायः चारों ओर पहाड-पर्वत हैं। घमका गर्मी पड़ती है, उमी गर्मी मध्याह्नमें तीन मील गान्ता घाना-जाना कितना कष्ट-प्रद है, इसे मुनभोगीके मिबा और कोई नहीं जान सकता। नौकरी वस्तु ही ऐसी है, नौकरीमें मनुष्यको सब सहना पड़ता है। नौकरी बनाने स्वयंके लिए जगल में ऐसा कोई काम नहीं, जिसे वह न कर गये। नौकरीको उमी कारण दिन्नीका सहडू कहते हैं। जो खाना है वह भी पछताया है, और जो नहीं खाना वह भी पछताया है। पेट भरनेके लिए इस नौकरीके लिए इनका कष्ट। उमरें ऊपर पीनपाँके ऊपर बिपत्ता पोछा। ऊपरमें घपमराँका टडा जूना मरना पड़ता है। परन्तु मुमको नौकरीमें कभी छुणा नहीं हुई। न जाने क्यों? छोटी नौकरीके समयमें ही ऊपर घारोंकी मदा हीं मेरे ऊपर कृपाहाष्ट रही। बड़ी नौकरीकी तो बात ही क्या? बड़े बड़े माहद मोमाँको मेरी गहायताकी जम्जन पड़ती थी। गुनामदका तो मैं नाम ही नहीं जानता था। खानी देना तो दूर रहा अपनी नौकरीके समय बड़े बड़े ऊपर खाते माट्बोमि मैंने स्वयं अपनी प्राप्त की है। इन सब

बातोंकी यहाँ आवश्यकता नहीं है। यथा समय अपनी बड़ी बड़ी नौकरीके जीवनकी अनेक बड़ी बड़ी बातें कहूँगा।

गया धाममें रहते समय मेरी माताका स्वर्णवास हो गया। वे मेरे छोटे भाई गुल्दासके पास मोतीहारीमें थी। अचानक निमोनियासे उनका देहान्त हो गया। चम्पारन जिलेमें मोतीहारीसे १२ फरवरी १८६६ ई० को तार पाकर जबमें गयासे मोतीहारी गया तो अपनी पूज्यनीया माताकी मृत्युसंख्या पर सोते पाया। कुछ बात तो नहीं हो सकी, परन्तु मृत्युकालमें उनको देख पाया। यही मेरे लिए परम सौभाग्यकी बात थी। गण्डकी नदीके तीर उनकी अन्त्येष्टि क्रिया करके दोनों भाइयोंने सपरिवार गया आकर उनकी श्राद्धादि क्रिया सम्पन्न की। दस वर्ष पूर्व मैं पितृ-विहीन हो चुका था, अब मातृ विहीन होकर गससरको मन्त्रकारमय देखने लगा। दोनों भाई आपसमें गलेमें हाथ डालकर धुव रोये। मातृ-निधनके साल दोगाछियाके पूजाशुद्धका ताला बन्द था। ब्राह्मण पण्डितके घर पीतल और कासेके वर्तनोंका अभाव न था। एक घर बत्तसी ही बलसीसे भरा था। मेरे पूज्यनीय पिताजी सुविश्वास्त भागवत कथावाचक थे। बरी, गलीचा, चौकी, आसन, लोटा, बटोरा वर्तन आदि हमारे घरमें भरे पड़े थे। कुछ दिनोंके बाद ममाचार मिला कि भरका ताला तोकर चोर सब कुछ चुरा ले गये हैं। छुट्टी लेकर घर जाकर देखा तो पता लगा कि स्वजन वस्तुओं द्वाराही यह कार्य सम्पन्न किया गया है। कई आदमियोंके घरमें देखा कि मेरे ही घरकी वस्तुएँ व्यवहृत हो रही हैं। परन्तु साधारण मुख्य वस्तुके लिए मैंने धीरे कुछ न करना चाहा। हमारे घरकी एक प्राचीन हस्तलिखित श्रीमद्भागवतकी पोथी भी चोरी चली गयी थी। पश्चात् ज्ञात हुआ कि वह नवद्वीपके किसी भागवत व्यवसायी श्रोत्वामी सन्तानके हाथ साधारण मूल्यमें बची गयी है। छोटी उम्रमें मैं पितृ-विहीन हो गया था, अब मातृ विहीन हो गया, पितृक सम्पत्ति चली गयी, घर द्वार सब चला गया। केवल दिल्लीका सहृद २० व० मासिककी नौकरी ही एक सहारा रह गयी। ऐसी अवस्थामें पड़कर जो मनुष्य बनता है, वही मयार्थ मनुष्य है। परन्तु इस हतभाग्यने पक्षमें यह नियम कारगर न हुआ। मनुष्य भी न हो सका, सज्जन अस्त होना तो दूरकी बात है।

कहना भूल गया, जिस समय मैं गयामें अकेला भेषमें रहता था, उस समय एक मासके लिए मुझे गया जिलेके बजौरगज ठाकुरमें सव-पोष्ट-भाण्टरी करनेके लिए जाना पड़ा था। बजौरगज गयासे २०-२२ मील दूर है। वहाँ जेंट गादी करके जाना पड़ता है। वह प्रति प्राचीन स्थान है। किसीभी स्थावरे जमीन खोदने पर दरबारकी बीद मूर्ति आज भी निकलती है। मैं भी एक प्रति सुन्दर प्राचीन बुद्धदेवकी श्रीमूर्ति वहाँसे ले आया था। वह तीसमें आधा मन, तीस सेर तक होगी। वह गयामें ही रखी गयी है। संभवत आज भी मेरे मित्र गयानाथ दाबूके यहाँ होगी।

गोस्वामी प्रभु कहकर मेरा बड़ा सम्मान होता था। इससे मुझे बड़ी सज्जा मिलती थी। डाकघरों में मेरी ख्याति थी सुशिक्षित मनुष्यके रूप में। डाकघरों के लोग प्रायः मूर्ख होते हैं, परन्तु लिखा-पढ़ी में तेज था। इस कारण डाकघरों के लोग मुझमें भय भी लाते थे और सम्मान भी करते थे। रञ्जन बाबू के साथ भी कई बार लिखा-पढ़ी की बहार् हुई थी। उस समय सुपरिण्टेण्डेण्ट थे J. A. Betham साहब। वे बड़े सज्जन थे, पादरी के समान थे। वह मध्यस्थ होकर हमारा भगदा मिटा देते थे।

घारा और पूर्णियाँ सुपरिण्टेण्डेण्ट ने बड़े बाबू का वेतन वेतन २० १० महीना था। अब २५० १० महीना हो गया है। मैंने इन दोनों जगहों में एक-एक महीने अस्थायी भावसे काम किया था। दोनों स्थानों में सुपरिण्टेण्डेण्ट सात मुँह वाले साहब थे। एक का नाम Bura था और दूसरे का नाम Love उन दोनों पूर्णियाँ बड़ा ही अस्वास्थ्यकर स्थान था। वहाँ का हवापानी मुझे सहन न हुआ। माता की बीमारी के बहाने छुट्टी लेकर मैं वहाँसे भाग गया, फिर नहीं लौटा। इससे साहब बहादुर बहुत रुष्ट हुए। उसमें मेरी कोई हानि न थी। वही Love साहब बाद में बलकत्ता में प्रेसिडेसी पोस्ट मास्टर हो गये थे।

इतने दिनों तक मरी असली तनखाह २० ६० महीना ही रही। मुझको अस्थायी भावसे बड़ी बड़ी उत्तरदायित्वपूर्ण नौकरियाँ करनी पड़ती। इन नौकरियों में वही २६ ५० कहीं ३० १० महीना वेतन मिलता था। इसके बाद मैं २० १० महीने पर पक्का होकर बलकत्ता के काम पर फिर गया हेड आफिस में घावा, यह १६ अगस्त १८६८ ई० की बात है। मैं जब छपरा जिले में डिप्टी वॉर पोस्ट आफिस में काम करता था, उस समय एक बड़ा भूकम्प हुआ था। यह भूकम्प सारे देश में व्याप्त था। बहुत लोग मरे, बहुतों को हानि भी अत्यधिक हुई। मुझको याद है कि मैं आफिस में बैठकर काम कर रहा था। मानो किसीने मुझको वहाँ से हटाकर घर के बाहर कर दिया। सारा मकान हवा में वृक्षों की डालों के समान ढोल रहा था। बंरा भूकम्प मैंने जीवन में कभी नहीं देखा। उस समय मेरी पूज्यनीया माता देवी जीवित थी। मेरा समाचार जब तक न मिला तब तक उन्होंने अन्न-जल ग्रहण नहीं किया। मेरा पत्र पाने के बाद ही उनको शान्ति मिली।

यह लिखना भूल गया हूँ कि जब मैं श्रीविष्णुपादके मन्दिर के पास गया धाम के पाँच मुहल्लामें १८ ५० वार्षिक भाडे में तीन तल्ले मकान में रहता था, उस समय मेरी कन्या सुशीला की अवस्था केवल ३-४ वर्ष थी। बचपन से वह बड़ी चंचल और घुंघुंती थी। गया की गलियाँ टेढ़ी-मेढ़ी हैं, और तंग हैं। दोनों ओर बड़े-बड़े पक्के तीन तल्ले, चौतल्ले मकान हैं। गलियों के रास्ते भी पक्के हैं। गोबे नालियाँ हैं। आगन्तुक यात्री सहज ही इन गलियों में रास्ता भूल जाता है। मेरी शिशु कन्या सुशीला

बाबूके द्वारा हुआ था । वे मुम्बई विशेषरूपसे जानते थे । मेरे द्वारा अंग्रेजी और बंगला पत्रोंमें इस विषयका आन्दोलन करानेके उद्देश्यसे महन्तसे पास वे मुम्बई ले गये थे । यद्यपि मैं नोकरी करता था, परन्तु सब लोग जानते थे कि लेखाधिकारी द्वारा वाद विवाद चलानेमें मैं बड़ा पटु हूँ । अंग्रेजी-बंगला भाषामें समाचार-पत्रोंमें सुक्तिपूर्ण प्रबन्ध लिखकर मैं सुन्दरतापूर्वक आन्दोलन करनेमें सिद्धहस्त हूँ, यह बात सब लोग जानते थे । मैंने सामयिक अंग्रेजी और बंगला समाचार-पत्रोंमें कतिपय सुवृत्तिपूर्ण निबन्ध लिखकर महन्त महाराजका कुछ उपकार किया था, इसलिए उन्होंने मुम्बई विधिपूर्वक पारिव्यक्तिक, तथा भोज्य वस्तुओं और वस्त्रादि भेंट किये थे । उन सब लेखोंकी वृत्तल आज भी मेरे पास हैं । डाकघरसे सिरतोड परिश्रम करनेके बाद भी मैं घरमें अध्ययन करता था । रातके नीचेवे बाद डाकघरसे आकर भोजनादि करके मैं लिखने-पढ़नेका काम प्रारम्भ करता था । इन कार्योंका मानो मुम्बई एक नशा था । कुछ दिने पढ़े बिना रातको मुम्बई नींद नहीं आती थी । यदि यह नशा अपने जीवन-सर्वस्व घन श्रीगीराजीके सम्बन्धमें होता तो मेरा जीवन और जीवन सार्थक हो जाता । दुर्भाग्यवश उस समय मेरा यह भाव नहीं था, यह प्रेम नहीं था । अब उसके लिए हाय-हाय करता हूँ, और दिन-रात बीतावमें सिर गटकता हूँ । मेरा दुर्लभ जीवन-बीवन एकबारगी व्यर्थ गया । इसी दुःख और अनुतापसे जबलपुरमें बैठकर १८ वर्ष पूर्व मैंने एक पद लिखा था, उसको नीचे उद्धृत करनेका शोभ सवरण नहीं कर सकता ।

यथा राग

गौर हे !

हे गौराग !

(आमार) बुधा बहि गैल यौवन ।

नवीन यौवने, ना पानु तोमार,

कि फल दालिये जीवन ।

साधेर यौवन, बुधा बहि गैल,

ना पानु पराण धन ॥

केह ना मलिल, तुमि गुणनिधि,

छिले मोर निज जन ।

(एलन) गिपाछे यौवन, कि दिये तोलाय,

तूयिब हे प्राणधन ॥

नाहि नव रूप, नाहि रस लेश,

नाहि उच्चाटन मन ।

नाहि वैशम्पूपा, पोरित-पिपासा,

(से) कातर मनोवेदन ॥

मेरा यह यौवन अर्ध ही चला

गया । नवयौवन-कालमें तो तुमको

पाया नहीं, अब जीवन रखनेसे

क्या लाभ ? मेरा अभीष्टित यौवन व्यर्थ

बीत गया, मुझे प्राण-धन नहीं मिले ।

किसीने नहीं बतलाया कि तुम गुणनिधि

मेरे निज जन थे । हे प्राणधन ! अब

यौवन तो चला गया, अब क्या देकर तुम्हें

सन्तुष्ट करूँ ? न तो अभीतव रूप है,

न रसका लेश है, और न मनका उच्चाटन

है । न वैशम्पूपा है, न प्रीतिदी

प्यास है, और न कातर मनोवेदना है ।

रूप चरित भेल, रस सुषाडल,
 तवे एले प्रारणभन ।
 नि दिव तोमार, सुनि रसमय,
 (हे) सुन्दरी- मनोमोहन ॥
 ग्रहष्ट होमार, ग्रहष्ट आमार,
 (सुनि) पीरितेर बड भवति ।
 पीरितेर बन, परम रसन,
 (सुनि) वृद्धार पुनक भवति ॥
 रूप नाहि बने, बेला नि दिवे ना ?
 छोहे प्रारणभन ।
 (तब) दु तिनो वासिया, मरे जे बाँदिया
 हाराये जीवन बन ॥
 नि दिवे सुनि विष्टुप्रिया भव,
 भङ्गे नाहि प्रारण ।
 (माइ) मेलेति भङ्गे, परम रङ्गे,
 पुनि तब पीचरल ॥
 एत रसरज, कृति मानड साजे,
 लङ्कितन-गसरङ्गे ॥
 हरिरासियार मन भाति तब,
 पूषामो हे भूमङ्गे ।

धन रूप बना गया रस मय गया,
 तब प्रारणभन आये । हे सुन्दरियोके
 मनमोहन ! तुम तो रसमय हो तुमको
 क्या दूँ ? तुम्हारा ग्रहष्ट और मेरा
 ग्रहष्ट एक है । तुम प्रीतिसे परम
 भावर्त हो तुम प्रीतिसे मत हो, परम
 रस हो तुम वृद्धाके पुनक पनि
 हो । हे प्रारण-रमण ! मेरे नाम रूप नहीं
 है इस कारणसे क्या तुम दान न दोगे ?
 तुम्हारी वह दु तिनो दामो जीवन बनरी
 लोकर दो रोमर मर रही है । हे विष्टुप्रिया-
 बलभ ! मरे भङ्गम कोई माभूषण भी
 नहीं है । तुमको क्या देकर संतुष्ट करूँ ?
 इसी कारण तुम्हारे श्रीपरणकी पूनि
 चपने भङ्गम परम भाव-दश मैंने लगा
 रखी है । हे रगराज ! धूनि धूमरित होकर
 सङ्कीर्तनके रागरङ्गम आओ और ॥
 प्रियदय ! अपनी भू भङ्गिपनि द्वारा
 हरिदासियाके मनको सारी भाति
 दूँ करी ।

काशी-यात्राका अनुभव



गयामें नीकरी करते समय मुझे काशी तीर्थं व्रतन करनेका एक बार सौभाग्य प्राप्त हुआ । वह बड़ी मद्भुव तीर्थं कहानी है । गयाके शकभरके सहकर्मी प्रभुसलाम गायुलीके पुत्र उपेन्द्रनाथने रेलवे पासका जोगाड़ किया था । हम चार मित्र एक साथमें गयासे उस पासके द्वारा काशीके लिए रवाना हुए । मुगलसराय स्टेशन पर उतरते ही एक सम्भ्रान्त वेशभारी मध्यम वयस्क ब्राह्मणने हमको पुकार कर कहा कि उसके बासेमें किसी प्रकारका खर्चा नहीं है । प्रत्येक भ्रातृमीके ऊपर प्रतिदिन एक पैसा मकानका भाड़ा लगेगा । हम लोग गाड़ी-भाड़ा करके उनके साथ बगाली टोलेमें गये । वहाँ यह ब्राह्मण सपरिवार निवास करते थे । उन्होंने एक घर खोलकर बिछीना लगा दिया, स्नान करनेके लिए तैयार किया । हम लोगोंने मणिकर्णिका पर स्नान करके धूलपूर्णा विश्वनाथका दर्शन करके देवालयमें कुछ दक्षिणा बढ़ाकर बाजारमें काशीकी कुछ वस्तुएँ खरीदकर बासे पर आकर बाजारसे लाया हुआ भोजन ग्रहण किया । सन्ध्याकी टुनसे ही हमारे गया वापस जानेकी बात थी ।

अपराह्न काममें देखा कि उसी बासेमें काशीके दो पण्डे या गुण्डे हाथमें लाठी लिए हमारे घरके द्वार पर बैठे हैं । हमने पूछा “तुम लोग क्या चाहते हो ?” उन लोगोंने गम्भीर भावसे उत्तर दिया—“तुम लोगोंने मणिकर्णिकामें स्नान किया, धूल-पूर्ण-विश्वनाथका दर्शन किया । अब पण्डाकी विदाई करो । भ्रातृमी पीछे पाप रपया दो ।” हम लोग यह सुनकर आश्चर्य-चकित होकर बोले—“हम लोग तीर्थं करने नहीं आये हैं । काशी देखने आये हैं, हमारे पास पैसा-कोड़ी भी नहीं है । पाससे आये हैं, पाससे चले जाएंगे । हम लोग कुछ नहीं दे सकते ।” यह बात सुनकर काशीके दोनों पण्डे बोले—“वह बात नहीं सुना जायगा । बीस रपया देना होगा । नहीं देनेसे घरमें ताला बन्द कर देंगे ।” उपेन्द्र बाबू बिगड़कर गाली-गसौड़ करने लगे । घरके मातृक उस ब्राह्मणने तब आकर उन गुण्डोका साथ दिया और बोला—“हमारे तो देनेही पड़ेंगे । हम सब लोग उस समय सात्ती हाथ थे, कहीं रपया मिलता । आये पण्डे तक रगड़ा-भगड़ा होनेके बाद वे हम लोगोको उस घरमें बन्द कर ताला लगाकर चले गये । जाते

समय बोल गये— कम सुबह फिर आखेंगे । रफ़ा देना होगा, नहीं तो जान लगे ।” हम लोग बड़ी विद्वत् पड़े । घीरे घीरे रात हुई । अंधेरा घर था । बा बस्य परिदेवता । कहीं कोई न था । मकान घानेका कोई पता न था । दरवाज़ेकी खटखटाने पर भी कोई आवाज़ नहीं आयी । तब हम लोग इस महा विपत्तिसे बाह्य घानेका उपाय सोचने लगे । उन घाने कीदना दरवाज़ा खोलकर अपना सामान लेकर हम लोग दूर घाने लगे । बाग़ाने मकाना की दृश्य दृश्य मिली रहनी है । दो-तीन घरोंकी दूर पार करने पर एक घरम बाहर जानकी मीठी दीस पड़ी । घति कष्ट पूर्वक उम मीठीम उतर कर एक अंधेरी गलीम उतरतही एक पुनिसने हम लोगको पकड़ लिया । उस समय दोनके ह मने थे । हम बाग़ाने घाम बाग़ानेकी ओ एक नयी बरतुएँ थी । हमारे पास एक पीनलका पुष्प घाम था । पुनिस हमको ओर समक कर घाने पर ले गयी । घानेदार एक दगावामी सखन थे । हम लोगोकी अवस्था जान लने पर उन्होंने हमको घाड़ लिया और एक पुनिस बान्दबलको घाड़ेन दिया कि हमको स्टेसन तक पहुँचा दे । पहले मुझको पता नहीं था कि पुनिसक घानेदार भी ऐसे सखन होते हैं । उनको हृदयम घाड़बाद देकर हम पुनिस बान्दबलके साथ स्टेसन पर आये, और घामन रस बजरी दुना गवा रवाना हुए । हम तीर्थ यात्राका विवरण देने मद्राबार-मधोरे भेजा था । इस बार हमारा एक बड़ा भारी घट गटा ऐसा जान पडा ।



बक्सर और साहेबगंजमें



गयाधामसे दो महीनेके लिए मेरी बदली ३० रु० मासिक वेतन पर भागलपुर जिलेके बक्सर पोस्ट आफिस में सब पोस्ट मास्टरकी जगह पर हुई । ता० ३-६-१८६६ ई० को मैंने वहाँ जाकर कार्यभार संभाला और ५-११-१८६६ को वहाँसे पूर्णियाँ डिवीजनके सुपरिण्टेण्डेण्टके हेड-क्वार्टरके पद पर साहेबगंज गया । श्रीरामपुरके द्वारकानाथ गोस्वामी उस समय वहाँके सुपरिण्टेण्डेण्ट थे । वे मुझको विशेषरूपसे जानते थे । उन्होंने लिखा-पढ़ी करके मुझको अपना हेडक्वार्टर बनाकर साहेबगंज बुला लिया ।

बक्सरमें मैं बीमार पड़ गया, और मुझको छुट्टी लेनी पड़ी । उस समय मेरे छोटे भाई गुरुदास भोतीहारीमें अफीमके महकमेमें काम करते थे । मैं कुछ दिन वहाँ जाकर सपरिवार रहा ।

बक्सरमें शरीर अस्वस्थ रहनेके कारण तथा बहुत कम दिन वहाँ रहनेके कारण विशेष कुछ देखनेका सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ । बक्सर प्राचीन सहर है, गङ्गाके बाहिने तट पर अवस्थित है । वहाँ उस समय एक बड़ा जेलखाना था । खूब स्वास्थ्यप्रद स्थान है । बक्सरमें किला देखने योग्य है । अंग्रेजोंने १७६८ ई० में भवघड़े नवाब शुजा उद्दौला तथा बगालके नवाब भीरकांतिसिन्हाकी सयुक्त सेनाको वहाँ ही हराया था ।

साहेबगंजमें मैंने सपरिवार एक छोटेसे मकानमें डेरा लिया । सुपरिण्टेण्डेण्ट गोस्वामी महाशय भी वहाँ सपरिवार एक बड़े आसेमें रहते थे । आफिस स्थानीय पोस्ट आफिसके एक भागमें था । गोस्वामी महाशय सन्यास परगना और पूर्णिया जिलाके डाक-घरके कर्त्ता धर्त्ता दिघाता थे । और उनके बाहिने हाथ थे हरिदास गोस्वामी महाशय । दोनों गोस्वामियोंका यह अपूर्व मिलन बड़ा ही सुखमय था । द्वारकानाथ गोस्वामी महाशय मुझको प्राणतुल्य मानते थे, और अपने छोटे भाईके समान स्नेह और प्रेम करते थे । अपनी गृहस्थीके प्रबंधका सब प्रकारका भार उन्होंने मेरे ऊपर दे रक्खा था । इससे उनकी गृहिणी कुछ मेरे ऊपर ईर्ष्यालु रहती थी । गोस्वामी महाशय १५ रु० महीने

देनमें पीछ भाप्टर जातके आधिक्यके बलके होनेसे बाद मुबारिकेण्डेष्ट हुए थे । Sorting तथा रोवे Mail Arrangement म उनही बुद्धि भूय काम करती थी और उन्होंने नाम भी प्राप्त किया था । मैं उनका परिचय हुआ था । कभी शगाद नामक एक उलरी हिंदुस्तानके निवासी २० ६० मासिक वेतनके बलके मेरे सहायक (Assistant) थे । मैं दिवस करता था । बाली असाद नकल करत थे । घोस्नाभी महागम जब हुड-क्वाटरम रहने से लौं से रामम ॥ ६ बदेवे बाद आधिक्यम आते थे । हम लोग १० बदेवे ६५० रुब मर जब काम करने-करते पर कर आते पर आते थे उनसे कुछ देर बाद ही वे आकर अपना कार्य आरम्भ करते थे । हम लोग आधिक्यने सभीपमे ही रहते थे । उनके प्रमके वत तथा कार्य करनेम अनुगत होकर आगत हम लोग उस समय आते पर नहीं रह सकते थे, कुछ जन-मान बरक शीनो आदमी फिर रातको आधिक्यमें जाकर रुजिर हो आते । इसका नाम है कामका काम । काम करने वाले आदमी कभी अपने मुख या स्वरुताका विचार नहीं करते । सरायम नहीं करते । वे काम मिलने पर ही सन्तुष्ट होते हैं । आहार भिन्न हो ता न हो । हफाटी भी घरी रता थी । जब भोज्यामी महागम अपना कार्य पूरा करके आते पर आते थे तब तत्कालीन एक बदे हम लोग भोजन करते थे । वह कहते थे कि रातको उनका मस्तिष्क सुनता है अभी रातका दिनकी कार्यका रातको काम करना उनको अधिक पसन्द था । हम लोगोंने तिनसे और रातम समान रूपमें खाना पकता था । परन्तु हम लोग सीपते थे—“कुछ परका नहीं, काम लो सीप निदा । इसी गुणत में भली शक्ति काम मिलकर । आत्म दृष्टिही छोटी कामकाजी लेकर लोई आगेका काम गमलन करके भोजन मानकी दर पर परका डार बाद बरके निश्चित होकर सो जाती थी । रातमें गमल साह बाच्छ बदे मूप मेन कर आनेके बाद मुझे काम पर जाकर औरसे डार पर परका देकर दृष्टिही निदा मरुतु जानी पड़ती थी । बकारीने दृष्टको देखकर दुःख होता था । परन्तु जो लोग कामके लोभे पावल होते हैं वे स्त्री-पुरुषों पीछे पावल नहीं होते । बाली हमारा विचार करने ही काम हुआ था कामने ही हमको मरुतु मेल था । काम मुझमें भी भरी मान है । दिन रात काम लपी प्राणिकीने माय रमाया करनेमें जो गुण पाला है वैसा मग और नहीं किसी वस्तुम नहीं देखता । वह मेरा दोष है या गुण—विचारवान् पाठक स्वयं विचार करें । पाठिकाभीको यह बात सुनकर रोव होगा मरुतु मैं गलतज्ञा है इसी कारण उनसे ऊपर विचार करनेका मार नहीं दिया है ।

संथाल परगनामें

छ' महीने इस प्रकार काम करनेके बाद कुछ दिनोंके लिए भ्रष्टाई भ्रष्टाई मयाल परगनामें मुझे डाकघरके इन्स्पेक्टरका काम करना पड़ा था। संथाल परगना इलाका बहुत बड़ा है। एक-एक डाक घर ४०-५० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। समस्त परगनाकी संथाल जातिने ईसाई धर्म ग्रहण कर लिया है। ३-४ बड़े पादरी राजप्रासादके मुख्य अध्यात्मिकामे वहाँ सपरिवार साठ साहसके समान निवास करते हैं और इस प्रकार की एक बोर जातिकी अपना पदावत दास बना लिया है। भीतरी बातें बतलाना यहाँ अप्रासादिक होगा, इसलिए यहाँ इस सम्बन्धमें कुछ विस्तार पूर्वक कहना नहीं चाहता। बेनेगोडियाके पादरीके पास मैंने एक हजार गावें देखी हैं। खेती-बारी, घर-द्वार, पोखरा-पोखरी सब कुछ है। केवल हिरणपुरमें एक बालिका विद्यालय है। ४-५ सौ संथाली लड़कियाँ पढ़ती हैं और वहाँ चाय बागानने कुलीके सनान रहती हैं। इतनी खेती-बारी, गोचारण, पोखरा-पोखरी निर्माण आदि सब उन्हींके काम हैं। देखने पर कुछ होता है। बालकोंके भी ऐसे ही स्कूल हैं। किसी डाकघरमें जाने पर कोई हिन्दू नहीं मिला। अपने हाथसे कुण्डे जल निकालकर प्यास बुझाई। छोटे-छोटे पदार्थ छोड़े भाड़ा करके मुफ्तसिद्धमे जाना पड़ा है। जबमें भ्रष्टाई था, सब कुछ भोजनकी सामग्री सौटमें रखकर छोड़ने गलेमें बांधकर धीरे-धीरे मंदानके रास्ते जाता था। वही डाकघरमें लाकर किसी प्रकार दिन-रातकर प्राप्ता पड़ता। इस प्रकार संथाल परगनाके डाकघरोंकी ट्रेनेकडरी दो-दो बार भ्रष्टाई करने परती थी। वेतन केवल ३०-१४-४४ रु० मात्र था और बाहर जाने पर प्रतिदिन ३ रु० भत्ता मिलता था। जो हो, सरकारी तो थी और डाकघरके नम्बर्के लिए अपनारी भी मिली थी। उन दिनों साहसगजमे बीजें वही सस्ती थी। टीन-का-टीन पायना थी मेरे दासे पर सदा मौजूद रहता था। उत्तम चावल बोरेका बोरा पड़ा रहता। मण्डार बीज-बल्लुप्रति भरपूर रहता। राजसी ठाटसे रहता, भोजन करता और बन्धु-बान्धव प्रतिपि-अभ्यागतको खिलाता था। आजकल ३००-४०० रुपये मासिक वेतन पाने वाला भी उतने ठाटसे नहीं रह सकता है। मुझे याद है, ऐसे ही समयमें मेरी बन्धा

लुप्तानां शरभुर विपुलावरणं मद्रु महान्तं कान्तेन पृथु कान्तन्दमानं मद्रुवीं लेखर
 एक दारुका दान पर कान्तं यः । बहु वैभव एव दिव्यं यः । उन मन्त्र कान्तन्दमानको
 धाम्ना १० ११ वदतां यः । सुनीना उर मन्त्र २६ वदतीं रतीं हौरीः । वह
 कान्तं उनीगर बा नदतां यः परम सुन्दर यः । वैदिक ब्राह्मणोंने उन दिनों कान्तान्
 जयशार य सुनीनाका बहरमपुर उकाताकादक प्रसिद्ध मद्रुका । इना मद्रुकाका नाप
 का कान्तं एन नाका वैवाचिक मन्त्र यः होय । वह मैं उन मन्त्र मोक्ष भी नहीं
 मन्त्र यः । विपुलावरण मद्रु महान्तं कान्तान् सुनीना कान्तं यः, वह उर यः ।
 उन्नी मेर कान्त पर एक दिन खरुकर कहा का कि इस प्रकारका कान्तान्-निम्नलेका
 कान्तान्त्र बड़े-बड़े जमानाका पर भी मैं नहीं दगा । काहा वैदिक ब्राह्मणोंके लिए
 एन प्रकारका मन्त्र कान्त कान्त मन्त्रावरण बात नहीं है । उस मन्त्र कान्तान् निम्न नाप
 कान्त और कर मने मन्त्र बड़ा दान होय । यदि य का इस मन्त्र हाय का मैं कान्तान्
 सुनीना हन्ता मैं उनीना मेका कान्त कान्त हो जाता । इन प्रकारके नाप मन्त्रों का
 और दूसरे प्रकार का कान्तान् कान्तान् कर निम्नको ।

डेहरी आन सोन और सोनपुरमें



दो वर्ष तक इस प्रकार पूर्णिया डिजीजनके डाकघरोंके सुपरिण्टेण्डेण्टके हेड-क्वार्टर तथा सयाल परगनाकी इन्स्पेक्टर करानेके बाद मेरी बदली हुई डेहरी आन सोनमें। वहाँ सब पोस्ट मास्टरकी जगह पर ता० १८-३-१९०१ ई० को बहाली हुई। डेहरी आन स्वस्थ प्रद स्थान है। बहुत बड़े पी० टबलू० डी० के बंगलेमें बानस था। वहाँ सप्तिवार चार महीने रहा। वहाँ उस समय पी० टबलू० डी० के बड़े साहबका आफिस था। Ex. Engineer, Asst Engineer, Sub-Engineer, Overseer, Sub-Overseer सभी बगाली थे। पहले डेहरीके सामने सोन नदीके उस पार गया जिलेके वाराण डाकघरमें जब मैं पोस्ट मास्टर था तो डेहरीमें प्राय निम्नलिखित खानेके लिए आता था। सोन नदीके विषयमें पूर्व ही बहुत कुछ लिख चुका हूँ। यहाँ विशेष कुछ लिखना नहीं है। डेहरी सुन्दर स्वास्थ्य-निवास है। चार महीनेके समयमें ही हंग मबके स्वास्थ्यमें विशेष उन्नति हुई।

डेहरीसे मेरी फिर छपरा जिलेके सोनपुरमें बदली हो गयी। वहाँ भी सब पोस्ट मास्टर रहा। इसी सोनपुरमें दीनकालमें प्रसिद्ध हरिहरसंश्रका मेला लगता है। इस मेलाने समय सोनपुर एक बड़े शहरके रूपमें परिणत हो जाता है। बड़े-बड़े साहेब और मेम इकट्ठे होते हैं। घुड़बीड होती है। चौरङ्गीके समान साहेब लोगोका मोहल्ला बस जाता है। मेलेके बाजारमें हाथी-घोड़े बिकते हैं। सारे भारतमेंके राजा नांग हाथी-घोड़ा खरीदने आते हैं। टेलिग्राफिक मनीग्रार्डर द्वारा दस, बीस, चाबीस-पचास हजार पर्यन्त उनके रुपये आते हैं। डाकघरके एक इन्स्पेक्टर बराबर महीने भर वहाँ रहते हैं। इनके अतिरिक्त पोस्ट मास्टर जनरल, सुपरिण्टेण्डेण्ट आदि बड़े अधिकारी भी बीच-बीचमें निगरानी करने आते हैं। वलक और पोस्ट मास्टरोंकी संख्या बढ़ जाती है। महीने भर यह मेला रहता है। इस प्रकारके पोस्ट आफिसमें दसी प्रवाण्ड मेलेके समय मैं पोस्ट मास्टर था। मेरा वेतन अब ३० से ३५ हो गया था। ता० २१-८-१९०१ से ३०-१२-१९०१ तक मैंने सोनपुरमें पोस्ट मास्टरोंकी

थी । बारद् वर्षों के बाद हम रुपये महीनेसे बंतीय रुपये महीना वेतन मेरा यही पक्का हो गया था । इस छुट्टी मासिक वेतन तक उन्नति करनेसे एक युव भग गया था । उस समय डाइप्लोम इसी प्रकार पदोन्नति होती थी । आजकल एक बारगी ३५-४० रुपये मासिक वेतन पर Paid Prisoner निगुक्त होते हैं ।

परीक्षा और पदोन्नति



छोटे-बड़े दरिद्र पेट पालने वाले भेरे जैसे आश्रयवाला किन्तु मूल्य बिरानी घुरन्धरों के ऊपर बहुत समयेके बाद अब डाक देवताका अनुग्रह वर्षण हुआ जिसकी स्वप्नमे भी भासा न थी। बानापुरमे बड़े साहेबने दफ्तरमे यह छीका टूटा हुआ घन पानेकी प्रतियोगिता परीक्षाके लिये एक बमेटीका निर्माण हुआ था जिसमें स्वयं डिप्टी पोस्ट-मास्टर जनरल साहब बहादुर मिस्टर आई० जी० जे० हैमिल्टन समापति थे और सदस्य थे त्रिहुत, पटना, भागलपुर, पूर्णिया व साहाबाद-भारा डिवीजनने डाकघरने सुपरिण्टेण्डेण्ट चक भुंगेर साहबका सरकिट हाउस धर्मात् डाक बैंगला इस परीक्षाका केन्द्र था।

इसी समय डाकघरके सुपरिण्टेण्डेण्टके हेड क्लर्कने बैतनमे वृद्धि हुई। पहले ३० रु० या अब ७० रु०, ६० रु०, १०० रु० का ग्रेड बन गया, धर्मात् पर्यं ग्रेड ७० रु०, सेकेंड ग्रेड ६० रु० और फर्स्ट ग्रेड १०० रु० मामिकका बना था। यह पदोन्नति मजूर होनेके बाद प्रवेशके तत्कालीन डिप्टी पोस्ट-मास्टर जनरल साहब J. Hamilton ने यह आदेश जारी किया था कि वह एक प्रतियोगिता परीक्षा लेकर उपयुक्त और शिक्षित मनुष्यको इस पद पर बहाल करेंगे। निश्चय यह हुआ कि तीन सुपरिण्टेण्डेण्ट जिसको चुनेंगे, उसीको परीक्षामे बैठने दिया जायगा। इसके अतिरिक्त साहसे दो चार M A., B A Graduate को भी परीक्षामे बैठन दिया जायगा। उस समय बिहारमे पाँच सुपरिण्टेण्डेण्टके डिवीजन थे। अतएव केवल पाँच हेड क्लर्कको आवश्यकता थी। Nomination की सख्या थी १६-२० आदमी। प्रतियोगितासे पहले यह आदेश प्रचारित हुआ था कि पाँच आदमी लिये जाएंगे। मैं उस समय सोनपुरमे रात दिन कार्यमे व्यस्त रहता था। कायदा-कानूनके ग्रन्थ पढ़नेका अवसर न था। परीक्षाका समय भी था गया था। परीक्षाके विषय थे—दो-तीन अंग्रेजी रचना डाकघरके सारे कायदे-कानूनकी पाँच जिल्दें। Civil Service Regulation सम्पूर्ण, Post Office Act, Postal and Telegraph Guide इत्यादि। मृगेरका Circuit House परीक्षा केन्द्र नियत हुआ। तीन दिन दोनो बहुत परीक्षा होगी। निश्चिन उत्तर देना पड़ेगा, ठीक उसी प्रकार जमे

Un exam Hall में होता है। बाद पाण्ड स्वयं डिप्टी पोस्ट-मास्टर जनरल Mr Hamilton का बतलावाँच सुपरिन्टेण्डेण्ट व जिनम ४ बजकर ५ घोर एव बपायी गारवाताय गोरवाकी जो मरे पुरान घफनर थ। समको परीक्षाये एव निन पढ़न छन दा नई हुने निन १० बजम परीक्षा थी। मै मगर ॥ बजेरी गाडीमे पहुँचा था। साथे धम्म बुज जेन-पात बनन परीक्षा हउ C cu House में प्रथाममय जकर ररिषा दना पडा।

एन प्रनाम मै पुन क्या नि जिनि ममय मै हटिहर धन मेलावे निनो खोनपुरम था वीजाडे ०१० निन पुन डिप्टी पोस्ट मास्टर जनरल Mr Hamilton नायन एव बार गोरपुर बाकर मुभको बहुत बौट घटवार बतलायी थी कि किनवे मुभका Non assie किया है मै तबको परीक्षा नही देने दूया। मस अपराध यह था कि धारिन्क नगरको छान विन्दिनर छेक नही उठनी थी घब न मै Supervs on न। क्या था। म ममय मै न बा कोतनकी बाहुन १११ किया। गाहुन बगारका गामन ममममर गावने लगा कि परीक्षा अबनम बउ मुभको प्रवा करन नही दगा परन परीक्षाये समझ एसा कुछ बाव नही देखा गया।

हम परीक्षाय गकारन खन हुन तामी और घुरधर २१ बचन बँडे थे जिनमें अधिकांश जनर अपित सुपरिन्टेण्डेण्ट विपारिणकी थी तथा कुछको स्वयं डिप्टी पोस्ट मास्टर जनरल मनानीत किया था यह प्रतियोगिता १० ११ २० नवम्बर मम् १९०१ १० म हुड था और ० निमम्बरका मका वन प्रवाणित हुआ था (Vide D) Po mas et General Bihar Memo No 1674 Dated 7 12 1901) उसम घरे एम घ न पुन मास्टर बागन बाव डाक बापूरा नाम प्रथम स्थान पर रहा था था हन कर म्मे आ बाव हुमा उमरा बागन नहा किया जा रचना। मक दिनाकर बाव निपाकी परीक्षा हुई। मनी दावगान ३ बावदे-बाबूनदे सम्बधीम बैबल ममका बापाव ऊपर वीजापियाव अधिकांश परीक्षाये निह तान ममका मैव थे—
(1) In the history of Post office (2) Village sanitation and water suppl (3) Report on a Highway mail robbery case मैने प्रहजाम मयोच नम्बर प्राप्त किया। वन १०० नम्बरान मुम् २५१ नम्बर प्राप्त हुन और प्रतियोगिताम मुम् प्रथम स्थान किया हुमर बाति ममम १० नम्बर मम पाया। परीक्षाम ममकाका उता वही ३८ बउ हन मव व और स्वयं म्मे मास्टर बगार मर वाम उा निन बाकर म। बापपर बावमन हुन बाव—Mr Goswami You have good first in English you have got 80% marks in English This is a great credit to you I hope you will do better in other papers

अर्जित हुमा ममकाका १०० म ८० नम्बर प्राप्त किया है और ममम प्रथम माय हो म ममका ममकी बापाका बावपाका अपछा पन्थिय है बागन करन है

तुम दूसरे विषयोंमें भी अच्छे नम्बर प्राप्त करोगे ।" और डमी बड़े साहबने एक सप्ताह पूर्व सोनपुर डाकघरका परिदर्शन करते समय मेरे आफिसके मुहरकी छापको स्पष्ट न देखकर मुझको यह कहकर धमकाया था कि, "किसने तुमको परीक्षा देनेकी सिफारिश की है ? मैं तुमको परीक्षा नहीं देने दूंगा ।" बराबर मेरा भाग्य उज्ज्वल रहा, जिसने फलस्वरूप मूल्य होने पर भी सर्वत्र विद्वानोंमें मेरी गणना होती थी । भाग्यसे ही मैं सबसे बड़ा बना—'न विद्या न च पौरुषम् ।'

पस्तु—मैंने इस परीक्षाके फलस्वरूप ७० रु० महीने पर डबल प्रमोशन प्राप्त किया और तिरहुत डिवीजनके सुपरिण्टेंडेंट Mr J. A. Betham साहबका हड्डलकं होकर मुजफ्फरपुर गया । मुननेमें आया कि मुझको 'हेडक्वार्टर' बनानेके लिए पांचा डिवीजनके सुपरिण्टेंडेंटमें काफी खसचल हुई थी । सबकी इच्छा और चेतायही रही कि मुझे अपने पास रखे परन्तु बड़े साहब बहादुर खूब हुगियार आदमी थे । उन्होंने इस भावकेो मिटानेकी एक सुन्दर व्यवस्था करदी । पांचा सुपरिण्टेंडेंटकी Seniority के अनुसार पांचो क्लर्कोंका बंटवारा हुआ । मैं पहा—वृद्धपादरी साहब Mr J.A. Betham के हाथमें या गलेमें—ठीक कह नहीं सक्ता । यह साहब मेरे पूर्व परिचित, देव सुरय थे, बड़े ही दयालु थे और विद्वान् भी खूब थे । उन्होंने ही पहले मुझको एक पत्रमें लिखा था—I will forward your application to the District Judge with pleasure and trust you will be successful. I am sure you will get on better in the Revenue or Judicial Branch of the Public service than in the Post office—I hope you may rise to be a Deputy Magistrate or perhaps something better अर्थात् "उनके विचारसे मैं डाकघरकी अपेक्षा न्याय विभागकी नौकरीमें अधिक उन्नति कर सकूंगा । यहाँ तक कि डिप्टी मजिस्ट्रेट या उम्मे ऊपरका अफसर भी हो सकता हूँ ।" परन्तु पता नहीं, मेरे भाग्यके ऊपर पत्थर रखा हुआ था, या किसी मतलबी दुष्ट आदमीने सुन्दर पुरयके उज्ज्वल सुन्दर कपालको नजर लगादी । मेरा जिस समय वेतन २० रु० मासिक था, उस समयका यह सिफारिशी पत्र है ।

मैंने १ जनवरी १९०२ ई० के दिन मुजफ्फरपुरमें सुपरिण्टेंडेंटके आफिसमें गये उसाहसे नयी नौकरीका कार्य प्रारम्भ किया । हमारा आफिस या कांजी सरायके डाकघरके पास एक भाड़ेके मकानमें । मैं सपरिवार उसी मकानमें रहता था । मकान सुन्दर था । उस समय मेरी कन्या सुशीलाकी अवस्था केवल ७ वर्ष थी । सुपरिण्टेंडेंट अपने बगलेमें अंग्रेजी क्वार्टरमें सपरिवार रहते थे, बीच बीचमें आफिस आने थे । मेरे सिवा आफिसमें दो और क्लर्क थे, एकका वेतन ३० रु० था और दूसरेका २० रु० महीना । मेरे ही ऊपर सारा लिखने-पढ़नेका, तथा काम-काज देखभाल करनेका भार था । उस समय डाकघरके Paid Probationer का वेतन केवल १५ रु० मासिक था ।

मुजफ्फरपुरमें

मुजफ्फरपुरके पोस्ट मास्टर उस समय एक अंग्रेज साहब थे, उनका नाम था Mr. Debeaux वे बृद्ध थे । काम-काजमें उनकी स्याति नहीं थी । वे स्वाधीनतापूर्वक कोई काम नहीं कर पाते थे, तथा किसी पर विश्वास भी नहीं करते थे । उन्होंने बड़े साहबसे मेरे विषय कुछ सुगली करके मुझको अपने आफिसमें Deputy बनानेकी चेष्टाकी । इस समय मेरे पुराने आफिसर सुपरिण्टेण्डेंट Mr. Beatham की बदली हो गयी थी । एक नये खास विलायतसे आये हुए छोटे साहब Mr. Richardson तिरहुत डिवीजनके सुपरिण्टेण्डेंटके पद पर नियुक्त होकर आये थे । उसी समय मुजफ्फरपुर हेड आफिसमें डिप्टी-पोस्ट-मास्टरके पद पर मेरी बदली हुई । एक वर्ष सात महीने बटकर सुपरिण्टेण्डेंटके हेडक्वार्टरका काम करके ६ अगस्त १९०३ ई० को मैं मुजफ्फरपुर बड़े डाकघरकी डिप्टीमेरी पर नियुक्त हुआ । इस पद पर मैं केवल १० महीने तक रहा । इस बीच बृद्ध पोस्ट मास्टर साहबकी बदली अजमेर हो गयी, और उनके स्थानमें Mr. A.C. Vernux नामक एक दूसरे नवयुवक साहब मुजफ्फरपुरके पोस्ट मास्टर हुए । वह केवल दो महीने काम करके अचानक China Field Force में चले गये, और उनके स्थानमें मैं ही मुजफ्फरपुरका अस्थायी हेड पोस्ट मास्टर हो गया । उस समय पोस्ट मास्टरका वेतन २०० १० महीना था । मैंने इसी वेतन पर कुछ दिन काम किया । Vernux साहब खूब विद्वान आदमी थे और बड़े साहसी कर्मचारी थे । मैंने उसके पास छोटे ही दिन काम किया था । इस समय वे पोस्ट मास्टर-जनरल हो गये हैं । उनके पास नौकरीके विषयमें कतिपय विविध सिद्धांत तथा सदुपदेश प्राप्तकर तथा उनका पालन कर नौकरीके क्षेत्रमें मैं समय-समय पर विशेष उपकृत हो चुका हूँ, इसके लिए मैं उनका कृतज्ञ हूँ । वे मुझको बहुत मानते थे, उनके विषयमें बहुतसी बातें लिखनी हैं, परन्तु अभी इतना ही बस है । वह जब Field Force में गये तो मेरे लिए पोस्ट मास्टर जनरल साहबके निकट उन्होंने एक सिफारिश पत्र लिखा था, उसकी प्रतिलिपि नीचे दी जाती है ।

"I wish to bring to your notice before I leave for the Sikkim Mission, the good work done by my deputy Babu Hari Das

Goswami I have been in charge of the office for nearly five months and never during the period he failed to consistently maintain all the good qualities, which have so often been acknowledged before both by his officers and others I have also observed that he is firm with his subordinates and while displaying tact and courtesy he is able to hold his own when personally dealing with European Public.

(Sd) A C. Vermaux.

10-4-1904

मुझपक्षपुरम भूतपूर्व पोस्ट मास्टर Mr Debeaux, जिन्होंने मेरे विषयमें निन्दा गिरावन करके मुझे कुछ दिनोंके लिए अपने ऑफिसमें टिप्परी बना लिया था, आश्चर्यकी बात है कि वह भी मेरे कामकी दखल मुझमें मनुष्ट थे। उनके आग्रिसके बहुतसे मुकदमोंके सम्बन्धमें उनके पास बड़े माहकके दफ्तरमें बड़े बड़े पत्र आते थे, उनमें से मुझमें ही था, उस समय मैं अपरिपक्वसे आग्रिसमें हेट कर्क (वडा दादू) था, उनका आग्रिस मेरे अधीन था, और मेरा नाम ही था मरवाही कामकाजकी निरपेक्ष आलोचना करना। इसी कारण वह मेरे ऊपर धमकाष्ट थे और मैं जब उनका टिप्परी बनकर गया तो अपने मनका भाव न छिपाकर उन्होंने स्पष्ट रूपमें पहले ही दिन मुझमें कहा था—“Mr Goswami, I am very glad to have you under me” मैंने मुत्पष्ट उत्तर दिया—“I am also very glad to come under you” इस प्रकार दोनोंमें पहले पहल प्रेमताप हुआ। वही सज्जन अजमेर बदनी होनेके पहले मेरे सम्बन्धमें क्या लिखते हैं, उसे भी मुन सीजिए।

“I have much pleasure in certifying that Babu Haridas Goswami worked under me at Muzaffarpur H.O. as Deputy Postmaster and I am very glad to say that he did his duty remarkably and admirably well and to my entire satisfaction. He is familiar with rules and regulations, efficient and quick in drafting correspondence. I would much like to have him again in a like capacity in another office and trust the opportunity will soon be found”

(Sd) L.W. Debeaux.

Postmaster, Muzaffarpur

24-11-1903.

यह माहक जब जबतपुरमें पोस्ट मास्टर हो गया, तो उन्होंने मुझको वही अपना टिप्परी बनाकर बना लिया। उस समय मेरा बेटन १२० २० हुआ, और परवाइ उसी जगहमें २००-२०-४०० २०के सेइमें पोस्ट मास्टर हो गया। ये सब बातें आगे लिखूंगा।

दानापुरमें इन्स्पेक्टरके पद पर



अस्थायी रूपसे मुजफ्फरपुरमें पोस्टमाष्टरी करते करते मेरी पदोन्नतिसे साथ दानापुरमें बड़े साहबके Supernumary Inspector (विशेष कार्यके लिये अतिरिक्त इन्स्पेक्टर) के पद पर ६० २० मासिक वेतन पर बदली हुई। बिहार प्रदेश भरमें सबमें मुझे डाकघर सम्बन्धी खोरी डकैती आदिके मामलोंके निपटानेके लिए प्रगना पड़ता था। उस समय इस कामके लिए पोस्टमाष्टर जनरलके आफिसमें दो इन्स्पेक्टर स्थायी रूपसे नियुक्त थे। दोनों आदमियोंको बाहर जाना पड़ता था, और आफिसका काम करना पड़ता था। इस नये उत्तरदायित्वपूर्ण कार्यके लिए मेरी नियुक्ति होनेपर मुझे दानापुरमें बड़े साहबके दफ्तरमें १५ मई १९०४ ई०के दिन आना पड़ा था। इस उत्तरदायित्वपूर्ण कार्यपर मैं पूरे एक वर्ष नियुक्त रहा, और ख्यातिपूर्वक कार्य सम्पादन किया।



मैं उन दिनों श्रवला या, इससे त्राण मिला । तार पाते ही सोनपुरके लिये चल पड़ा । सोनपुर जाकर मैंने सुना कि पोष्ट माष्टर २-३ दिन पहले ही प्लेगसे मर गये । उनकी साध्वी स्त्री पनिकी रोमग्रस्त थोड़कर प्राण-भयसे भाग गई । पोष्ट माष्टरका मृत शरीर एक दिन डाकघरमें पड़ा रहा । पुलिसने आदमी लगाकर मृतशरीरका दाहसंस्कार करवाया । डाकघर अभी बन्द है, मुझको उम्मी डाकघरमें दस समय काम करना पड़ेगा ।

मैं सवाते ही दु साहनी पुरुष रहा । पुलिसकी सहायतासे डाकघर साफ-सुधरा कराके वही काम करने लगा । मुझे प्राणोत्था भय नहीं होता था, यह नहीं वह सबन्ता । तथापि नीकरीके उत्तरदायित्वके नामने मर भय भूतके भयके समान भाग जाने हैं । तीन महीने मैं घूँकेने खाना बनाकर खाता रहा, घीर नीकरी करता रहा । पश्चात् गृहिणीको वहाँ ले आया । सोनपुर खूब स्वस्थकर स्थान था । खूब भूख लगती थी, परन्तु अपने हाथसे पकाकर खाते मेरा पेट कभी नहीं भर पाता था । दिनमें भान और रातमें पराठा खाता था, दोनों समय ही मेरा पेट नहीं भर पाता था । कुपण्ठा मेरे स्वभावमें नहीं थी, तथापि चावल या घाटेका माप ठीक नहीं रख पाता था । मैं स्वयं खूब अच्छा खाना पका लेता, परन्तु भान और दाल-रोटी सभी कम पड़ जाते थे । जलवायुके कारण भूख बढ़ गयी, इसीसे राक्षसके समान अधिक खाने लगा, अथवा स्वयं अपने भोजनका अंदाज नहीं कर पाता था—यह समझमें नहीं आता था । जो हो, गृहिणीके आनेपर मेरे भरणपेट आहारकी व्यवस्था हुई गयी । उसके पहले तीन महीने तक प्रतिदिन अपनी शिष्यायत अपने प्राण करता रहा, परन्तु उससे कोई विशेष फल न निकला ।

भागलपुर व जमालपुरमें एवं सुशीलाकी शिक्षा



दानापुरमें इन्स्पेक्टरने कामके बाद मुभको ता० २४-४-१९०५ से ता० २३-६-१९०५ तक भागलपुरमें हेड आफिसमें पोस्ट मास्टरका कार्य करना पड़ा। उस समय भागलपुरमें बाबू मरयचरणराय नामक एक प्रगल्भ पुराने पोस्ट मास्टर काम करते थे। उनकी बीमारीसे डाकघरमें विशेष रूपसे हिण्डाल-बिताबकी गड़बड़ी हो जानेके कारण बड़े साहबने उसे ठीक करनेके लिए मुभको वहाँ नियुक्त किया था।

इसी भागलपुरके हेड आफिसमें सबसे पहले मैंने उम्मीदवारी की थी, और मुभको घरका हाकर बनका भ्रम हाजना पड़ा था। यह केवल १३-१४ वर्ष पूर्वकी बात है। उस समय मैं भागलपुरमें कन्या पाठशालाके हेड पण्डित अपने बहनोई श्री चन्द्रभूषण भट्टाचार्य महारायक अन्नदाम था। यही पहले मैंने तेज नारायण छुबली कालेजमें पढ़ाईकी थी। वहाँ सब लोग मुभको जानते थे और प्रेमभाव रखते थे। बहुतने उच्च पदाधिकारी मुभको अग्रेजी निस्तने-पढ़नेसे परम पण्डित समझकर सम्मान भी करते थे। यह बातें पहले लिख चुका हूँ, यही उनकी पुनरक्ति करना घनावश्यक है। भागलपुरमें अस्थायी रूपसे हेड पोस्ट मास्टरका काम करने-करने मेरी बदली मुंगेर जमालपुरमें हो गयी। वहाँ मैंने २८-६-१९०५ से ३१-१०-१९०५ तक पोस्ट-मास्टर की।

उस समय मेरी कन्या गुनीलाकी आयु ८-९ वर्षकी थी। उसको अभी तक मैंने स्कूलमें पढ़नेके लिए नहीं भेजा था। न जाने क्यों, प्राधुनिक यत्न स्कूलोंकी पढ़ाईके प्रति मेरे मनमें एक प्रकारकी द्वेष-बुद्धि थी। विशेषतः सहकर्मियोंकी स्कूल कालेजकी शिक्षाने गम्भीरमे विरक्तानमे मेरा विरोध भाव रहा है। परन्तु जमालपुरमें आने पर

अपनी स्त्रीकी प्रेरणासे सुनीलाको केवल चार महीने तक एक मिशनरी गर्ल्स स्कूलमें पढ़ने दिया था । सुनीला घर पर बैठकर इस छोटी उम्रमें बहुत-सी बड़ी-बड़ी पुस्तकें पढ़ चुकी थी । छोटी उम्रसे ही उसको पढ़ने-लिखनेके प्रति एक स्वाभाविक उत्कण्ठा थी । भागलपुरके जिला स्कूलके नन्दलाल भट्टाचार्य महोदय मेरे पड़ोसी थे । उनके पुस्तकालयमें संस्कृत बंगलाकी अनेकों पुस्तकें थी । सुनीला उनके घर जाकर भालभारीमें बड़ी-बड़ी पुस्तकें साफर खाटके नीचे बैठकर छिपकर अपने आप पुस्तकें पढ़ा करती थी । रामायण, महाभारत, नाटक उपन्यास कुछ भी वह नहीं छोड़ती थी । उसे दिनमें खोजना कठिन होता था । पण्डित महोदय उसको बहुत प्यार करते थे । उनके घरमें उसको पकड़कर लाना पड़ता । इसके लिए वह अपनी माँसे तथा मुझसे बहुत डाँटी-फटकारी जाती थी, परन्तु इसकी वह कुछ परवाह नहीं करती थी । इस प्रकार उसने अपने आप लिखना-पढ़ना सीखा । उसे कमी किमीने नहीं पड़ाया । संस्कृत साहित्यमें इसी प्रकार उसने अपने आप अद्भुत ज्ञान प्राप्तकर अब गीता, भागवत, पुराण तथा सारा गोस्वामी शास्त्र टीकाकी सहायतासे भसी भाँति पठन-पाठन करना सीख लिया । इसे ही दैव विद्या कहते हैं । वह एक स्वाभावतः कवि है और बंगला साहित्यमें भी उसको दिव्य ज्ञान प्राप्त है ।

मेरी पक्की नौकरी भागलपुरमें डिप्टी पोस्ट मास्टरकी थी । मुझको उपमुक्त समझकर पड़े साह्य अस्थायीरूपसे उच्च वेतन पर अनेक स्थानोंमें विशिष्ट कार्य पर नियुक्त करते थे । वे मुझको विशेषरूपसे जानते थे और मेरे ऊपर विशेष कृपा-दृष्टि रखते थे । उनका नाम था Mr. F. B. O'shea साहब । वे बदलकर जब भागलपुर गये तो मुझको उच्च वेतन पर बिहारमें मध्यप्रदेशमें ले गये । यह भागे चलकर बर्लिन पहुँचा ।

गौरपाद-वन मः कविप्र भ्रंश श्रीमान् गुण्यम गात्रवापी लिगिन
श्री गौराङ्ग प्रवक्तार-लोपक निबन्ध १६०८६० म धान-बाजार धोर श्री विष्णुप्रिया
पश्चिमा म प्रकाशित हया था । मः निबन्ध मेरी धाम्प-नानीते भाष स्पामी भावम

रक्षे बिना वह अपूर्ण रह जायगी। अतएव सारा निबन्ध यहीं दिया जा रहा है। मेरे प्राणों में भी प्रिय, परम गौरव, कनिष्ठ भ्राता गुरदास बाबू जीवित होने, तो वह मेरे प्राण-प्रिय भाई मेरे गौरव-धर्म-प्रचार में बहुत सुन्दर सहायक बनते। मैं जीवाधम भाग्यहीन हूँ। इस प्रकारके योग्य भाईकी सहायतासे आज बन्धित हो एकाकी, अमहाय और दुर्बल हो गया हूँ। प्रभु और प्रियाजीकी यही इच्छा थी जो मेरे जैसे नराधम अयोग्यके द्वारा अनेके इस गुस्ते में भारको वहन करा रहे हैं। बीस वर्षकी अवस्थामें ही मैं सर्वतोभावेन अकेला, साधनहीन, निःसहाय हूँ। प्रभु-प्रियाजीकी यही इच्छा है। मैं क्या कर सकता हूँ? उनकी इच्छा पूर्ण हो। जय श्री विष्णु-प्रिया-गौराङ्ग।

श्रीगौराङ्ग-अवतार

"आजकी मध्याह्न भ्रातृगणने मुझको धर्मके सम्बन्धमें कुछ लिखकर मे आनेका आदेश दिया था। आप लोगोंके सामने श्रीगौराङ्ग देवके तत्त्वके विषयमें कुछ व्यक्त करनेकी मेरी इच्छा है। मैं जाना हूँ—सुद्धसे भी खुद हूँ, जीवाधम हूँ। उनके तत्त्वकी बात मैंने कहे—माहम नहीं हो रहा है। श्रीगौराङ्गका परम पवित्र नाम स्मरण करके जहाँ तक हो सकेगा उनका गुणगान बोलूँगा। आना करता हूँ, आप लोग ध्यान देकर श्रीगौराङ्गका भजन करेंगे।"

अनर्पितचरों चिरात् करुणयावतीर्णः कलौ ।
 समर्पयतुमुन्नतोऽन्वतरताम् स्वमर्पितधियम् ॥
 हरिः पुरटसुन्दरपुतिकदम्बसन्दीपितः ।
 सदा हृदयचन्दरे स्फुरतु यः शचीनन्दनः ॥

अर्थ—जो बलयोगमें अन्य अवतारोंके द्वारा अनर्पित (अदत्त) मुख्य उज्ज्वल रसपूर्ण अपनी भजन-सम्पत्ति रूप भक्तिके प्रदानके लिए कृपा करने अवतरित हुए हैं, जिनकी कान्ति स्वर्णसे भी अधिक उत्कृष्ट है, वह शचीनन्दन श्रीहरि आप लोगोंकी हृदय-रूप गिरि-कन्दरामें प्रकाशित हो।

राधाकृष्णप्रणयविकृतिह्लादिनीशक्तिरस्या—
 देहात्मानावपि भुवि पुरा देहभेदं गतीं तौ ।
 चैतन्याख्यं प्रकटमधुना तद्वयं चैवमाप्तं
 राधाभावद्युतिसुवर्णितं नोमि कृष्णस्वदृश्यम् ॥

अर्थ—श्रीकृष्ण-प्रेमकी विकृति रूपाह्लादिनी शक्ति ही राधा नामसे अभिहित है। इसी कारण राधाकृष्णने एकात्मा होकर भी अनादिवाकसे विलासकी अभिलाषासे भूतल पर देहभेद स्वीकार किया है। अब वे दोनों एवत्वकी प्राप्ति होकर चैतन्यके

नाममे प्रकट हुए हैं। धनएव राधाभाव और राधावर्जित ममन्वित श्रीकृष्णस्वरूप (निगारार परवत्स्वरूप) श्रीकृष्णनैतन्यदेवकी मैं बन्धना करता हूँ।

श्रीराधाका प्रणयमहिमा कीटसी बानस्य वा
स्वाची केनाद्भुत मधुरिमा कीटसी वा मदीयः ।
शौर्यं चास्या मदनुवत कीटसं वेतिलोभा—
सद्भाषाश्च समजनि शचीपमंसिन्यो हरीशु ॥

अर्थ—श्रीराधाकी प्रणय महिमा कैसी है ? श्रीराधा प्रेम द्वारा जिसका भावनावादा करता है, मेरा वह मदकुत माधुर्य कैसा है ? मेरा अनुभव करत हुए श्री राधाको जो मुसोद्रेक होता है वह मुग कैसा है ? इन सीसी मुखोंके लोभसे राधाभक्तपर्य्य श्रीकृष्णरूप वत्त शचीपमंरूप समुद्रसे प्रादुर्भूत हुए हैं।

श्रीगीताङ्ग भक्त है या भगवान्—इस विषयको लेकर विवाद करना यही प्रयोजनीय नहीं है। जो लोग हृदयमें श्रीभगवान्को बरगामय कहते हैं उनके लिए श्रीभगवान्का अवतार भ्रमग्रस्य नहीं है। गीताके अध्याय ४ श्लोक ५ में श्रीभगवान् प्रभुनमे कहते हैं—

परिधास्याम साधुनां विनाशाय च पुष्टताम् ।
धर्मसत्पापनाशाय सभवाभि युगे युगे ॥

श्रीभगवान्को अवतारकी इयत्ता नहीं है। जो लोग मूर्खमें उनकी कल्याणाय कहते हैं और फिर मन ही मन कहते हैं कि वह इस दुष्ट समाजमें किमलिए आयेँगे वे निश्चय अवतारकी नहीं मानते। जो भगने गनमें विस्वाम करते हैं कि श्रीभगवान् वस्तुतः यसे दयाशु हैं उनकी यह वान माननय क्या प्राप्ति हो सकती है कि वह हमारे बीच भाने हैं। किण्ण उनके माय यदि मित्रनेकी आवस्यकता होती है तो, क्योंकि हम उनके जैम नहीं बन सकते, इसलिए उनकी ही हमारे समान बनकर हमारे पास आना पटना है। बिना हमसे जीवोका उद्धार नहीं हो सकता। समारमे मिलने अवतार हुए हैं उनमें गीताङ्ग-सीता ही विशेष प्रमाणित है। क्योंकि इनके बारेमें प्रसिद्ध पवित्र और साधु जन अपनी भाँति दण्डकर निरंतर छोड़ गये हैं। भगवान्में विदनी पकित हैं, उनके प्रेम और बरगाम सर्वधन्त हैं, और इस दोषा पकितयाको उन्होंने जगतमें दो अवतारोंके द्वारा पूर्णतः प्रकट किया है। श्रीकृष्ण अवतारमें पूर्ण प्रेम और श्रीगीताङ्ग अवतारमें पूर्ण बरगामका विकास हुआ है। युगमेंके बिना श्रीभगवान् पूर्ण नहीं होते। भगवान् निःशुण्ण हैं। धनएव नित्य युगमें हैं। परन्तु जय सीतार लिए वह जगतमें अवतारोंके दान हैं तब जीतारमका विकास और उद्दीप्ति करनेके लिए स्वयं युगमें प्रकृति बदल देता है। इसी कारण प्रभावकारमें श्रीकृष्ण और श्रीमती राधा तथा कल्याणकारम श्रीगीताङ्ग और श्रीमती विद्याप्रिया बनकर श्रीभगवान्का विकास हुआ।

प्रेमावतारमे भ्रजमे श्रीकृष्णने प्रेम-प्रकाशके लिए जैसे ही वशी बजायी वैसे ही श्रीमती राधिकाजी तथा करुणावतारमे नवद्वीपमे श्रीगीराङ्गके जैसे ही नयनाधु उभय पदे वैसे ही श्रीमती विष्णुप्रिया आकर युगल हो गयीं। अतएव श्रीमती राधा और श्रीकृष्ण जैसे प्रेमकी युगल मूर्ति हैं, उमी प्रकार श्रीमती विष्णुप्रिया और श्रीगीराङ्ग करुणाकी युगल मूर्ति हैं। भगवत-प्रेमके विकासके लिए श्रीकृष्णका अवतार तथा जीव जिससे वह प्रेमधन प्राप्त कर सके, उन साधन सन्निवी शिक्षा देनेके लिए श्रीगीराङ्गका अवतार है। श्री गीराङ्ग इसीसे कहलाता सार होकर अवतीर्ण हुए हैं। साध्यवस्तु और साधनके मिलनके बिना साधनकी अभीष्ट मिद्धि नहीं होती और श्रीभगवान् की करुणाके बिना जीव और भगवान् मिलन नहीं हो सकता। स्वेच्छामय भगवान् इच्छा होने ही जीवकी वशंन दे सकते हैं। परन्तु भक्ति-जगनका नियम यह है कि, जिस समय जीव यकिञ्चन भावमे श्रीभगवान् की चरण सेवा है, उमी समय यदि श्रीभगवान् नरमुख हो तो जीव और भगवान् मिलन हो सकता है। जीवके प्रति भगवान् की कृपादृष्टि होनेसे ही जीवकी इष्ट मिद्धि हो जाय ऐसी बात नहीं है। श्रीभगवान् मे प्राप्त हम करणके द्वारा जीव निर्मल होकर केवल साधन बल प्राप्त करता है। इस साधन बलकी प्राप्तकर हममे जीवका जिस परिमाणमे अधिकार प्राप्त होता है उसी परिमाणमे जीवके हृदयमे श्रीभगवान् विवर्तित होने हैं। कृपादृष्टि द्वारा जीवकी निर्मल करके उसकी साधन-बल तथा उनके उत्कर्ष साधनकी शिक्षा प्रदान करके और उन साधन बलके उत्कर्षके साथ-साथ जीवके हृदयमे श्रीभगवान् की शक्तिवा विक्राम करनेके लिए श्रीगीराङ्ग अवतारकी सब अवतारोम थल मानना पड़ेगा। इसी कारण उनका एक नाम 'जीव धन्तु' है।

धनन्तकालमे जीवकी सृष्टि हो रही है और जीवकी सृष्टिके साथ-साथ साधककी सृष्टि हुई है। तभीमे साधन-बलके लिए जीवकी श्रीभगवान् की करुणाने ऊपर निर्भर रहना पडा है और श्रीभगवान् भी जीवकी यह करुणा प्रदान करते आये हैं। भगवत्-करुणाकी प्राप्त करनेके लिए जीवकी कठोर तपस्या सदा ही करनी पडी है। परन्तु जीवका तप-व्रत हास होते-होने क्रमशः साधन-धन भी घट जाता है। श्रीभगवान् करुणामय हैं। जीवका पतन देखकर वे कातर हो जाते हैं और उनकी इच्छा होती है कि अपेक्षात सहाज उपायसे जीवके ऊपर करुणा करें। इसी दृष्टाने वध होनेर श्री भगवान् श्री श्रीगीराङ्ग रूपमे जीवोद्धारके निमित्त श्री नवद्वीप धाममे अवतीर्ण हुए हैं।

श्रीभगवान् की साक्षात् प्राप्तिमे जीवके हृदयमे जो साधन-बल प्रकट होता है उसीको श्रीगीराङ्गने प्रदान किया एव स्वयं साधक होकर जीवकी भक्ति-साधन योगकी शिक्षा दी। इससे जीवकी जिस परिमाणमे अधिकार प्राप्त होता है, उसी परिमाणमे उनके हृदयमे उन्होंने भगवत् शक्तिवा विकास करने आत्थोन्नतिके मार्गमे मानवकी

उठनेकी गिफा दी है। पानयोगम जीव ब्रह्मके तुल्य हो जाता है। परन्तु जगतम दो ब्रह्मारा भ्रमिन्व नहीं रह सकता। इसलिए पानयोगम जैसे ही जीव ब्रह्मके तुल्य होता है वैसे ही वह ब्रह्मम तककी प्राप्त हो जाता है। इसको ही निर्वाण मुक्ति कहते हैं। जिस योगके द्वारा ब्रह्मक तुल्य होकर जीव ब्रह्ममें लयकी प्राप्त होता है, उसकी गिफा देना जिस थी श्रीगौराङ्ग अवतारका उदय नहीं हुआ है। वह निमित्त मुक्त जितम प्राप्तकरा नय हो जाता है जीवको यह सुख या आनन्द प्रदान करनेके लिए भी थी श्रीगौराङ्गक उदय नहीं हुआ। जो मुक्त या आनन्द नित्य और निरुपम है यह जितमे जीवको प्राप्त हो उसी निमित्त थी श्रीगौराङ्ग अवतारका उदय हुआ है।

परिवार संसार और न बिनालेकी स्पृहा जीवके लिए अनिवार्य है। यह अनिवार्य रूपन जीवकी श्रीभगवान्की स्पर्शमयी गतिमें प्राप्त हुई है स्वयं सादेह नहीं है। श्रीनियम भक्त लाग कहते हैं कि श्रीभगवान्का भी परिवार है एवं भ्रजधाम और कुछ नहीं है। किन्तु श्रीभगवान्का एक बृहन् नित्य सुखमय परिवार है। इस भ्रजधामम जो श्रीभगवान्के साथ साथ करते हैं उनके साथ श्रीभगवान्की जिस परिमाणम आत्मीयता तथा प्रेम-मय्यक उत्पन्न हुआ था उसी परिमाणम तथा उसी प्रेम मय्यकके अनुसार उनकी श्रीभगवान्क साथ अपना बनकर रहना पड़ना था। इस आत्मीयताके अनुरोधम इस मगारम जीव किसी भी प्रकारमे भगवान्क तुल्य नहीं हो सकते। अतएव ज्ञानयोग मित्र जीव जैसी निर्वाण मुक्तिकी प्राप्त होता है वैसे ही निर्वाण मुक्तिकी अपेक्षा उनकी नहीं होती। श्रीभगवान् नियम ही उनका मगार भी नियम है अतएव उनके मगारम जो बाग करने हैं व भी नियम हैं। जिस साधन-धनन जीव इस नियम मगारम निरवानन्द मुक्तम मुक्ति होकर श्रीभगवान्के साथ एकत्र साथ कर सकता है जीवकी उसी साधन बनकी गिफा देनेके लिए श्री श्रीगौराङ्ग देवका अवतार है।

निज जन हुए बिना कोई किसीके मगारम प्रवेग नहीं कर सकता और हृदयके प्रेम-बोधनके बिना कोई किसीका निज जन नहीं हो सकता। जिस प्रेमयोगके द्वारा जीव श्रीभगवान्क साथ हृदयका धट्ट बंधन स्थापित करके उनका मगारम प्रवेग कर सकता है श्रीगौराङ्गम जीवकी उसी प्रेमयोग की गिफा दी है। यद्यपि वे जीवकी प्रेमयोगकी गिफा प्राप्त करनेके लिए श्रीधाम नवद्वीपम अवतीर्य हुए थे अतएव उन्होंने नवद्वीपका परिमाण इसलिए नहीं किया कि वह प्रेमसागरका अधिकारी न बनने पाये। यह दयार पूर्णजनता बन कर प्रेमजनता बनकरने स्वयं धराधामम उन्नि हुए थे और जिस जायन जिस भावम उनकी धाराधनकी उन्होंने उनका उसी प्रकार साधन जन प्रदान करके मित्रधाम बना दिया था। यह भी जीव मन्त्रुन करणाका आश्रय लेकर श्री श्रीगौराङ्ग माताम मय्यक अवतार होकर उनका प्रशान्त पथका धवनमयन करके मन्त्र हा और अनायास प्रेममति मायम प्रवेग करनेम समर्थ होगा। श्री श्रीगौराङ्ग

प्रभुके द्वारा प्रवर्धित भक्तिमार्गका पथ बड़ा ही मुगम है। अन्धजीव डेढ़े रास्तेको पकड़ कर ध्येय ही विदम्बनामें पड़ने हैं। साधु, गुरु तथा आचार्यसंग इसी श्रेणीके अंधे जीवोंको सच्चा पथ दिखनाकर उनका भ्रम मनोधन करे। दुखही बात यह है कि मन्ने आचार्यका मिलना आजकल दुष्पर हो गया है, मन्ने आचार्यके बिना अंधम जीवका उद्धार होना बड़ा ही कठिन है।

श्रीगौराङ्गके देहमें पुरुष प्रवृत्ति—यौनो भावोंके मिश्रणका और एक वारण है। श्री श्रीगौराङ्ग श्रीमती विष्णुप्रियाको साथ लेकर जो लीला करते हैं, वह उनकी कदवाकी लीला है। श्री श्रीगौराङ्ग विरही, और श्रीमती विष्णुप्रिया विरहिणी होकर इस कदवाका विकास करते हैं। श्री भगवान् प्रवृत्तिमें स्वतन्त्र होकर लीला करें तो वे मधुर नहीं हो सकते। परन्तु मन्थामी श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभुने प्रवृत्तिमें स्वतन्त्रता भी दर्शन नहीं किया था। इस वारण प्रकृति और पुरुषका एकत्र मिलन होकर श्रीगौराङ्गका आविर्भाव हुआ था। श्री श्रीगौराङ्ग देवके श्रीभङ्गमें श्रीमती राधा अविच्छिन्न भावसे विगजती है, इस कारण श्रीविष्णुप्रियाके साथ लीलाके उद्देश्यसे विच्छिन्न होने पर श्री श्रीगौराङ्गमें मधुर भावका प्रभाव नहीं हुआ। श्री श्रीगौराङ्ग प्रेमके साधक बनकर जीवोंको इस अपूर्व प्रेम-साधन-योगकी शिक्षा देते हैं। इसी कारण वे श्रीमती राधाकी भाव-कान्ति लेकर जगत्में प्रवर्तनीय हुए। श्री श्रीगौराङ्ग जीवके हृदयमें सबके निरूप रमका विकास करके, किस प्रकार वह मनारमें रहकर इस रमका स्वादान कर सकते हैं, इसकी शिक्षा देनेके लिए वह गदा सर्वथा प्रेम-रम-तरङ्गमें स्वयं भक्त रहते थे, और इसी कारण वे अपने हृदयमें श्री श्रीराधाकृष्णके युगल रूपको छिपाकर लाये थे। जो लोग मातृभावमें श्रीभगवान्की उपामना करना चाहते हैं उनके लिए वह जगन्माताकी शक्ति लेकर लाये थे, और नाटकके बहाने उन्होंने जगन्माता रूप धारण करके भक्तोंको मोहित किया था।

उपनयनके समय वे वामन मूर्ति धारण करके प्रवृत्त हुये और किसी भक्तोंको उन्होंने वाराह मूर्ति तथा काजीरों बरमिह मूर्ति दिखलायी थी। राम रामानन्द आदिको उन्होंने त्रिभुज मुरलीधर रूपमें दर्शन दिया था। और भक्तबानने उनमें अपनी सर्वदेव मूर्तियोंका दर्शन किया था। इसी कारण ज्योतिषी और गणकने उनकी महती शक्तिकी महिमाकी गणना करके उनका नाम श्रीविश्वम्भर रक्खा था।

जगत-प्रसिद्ध श्रीवासुदेव सार्वभौम जिन्होंने मिथिलामें यमस्त न्यायनाम्न वण्टस्य करके नवद्वीपमें न्यायके ग्रन्थ लिखकर विद्यालय स्थापित किया था, तथा जो बागीधाममें रहकर वेदशास्त्रमें विशेष व्युत्पत्ति अर्जन करके सहस्रो दण्डी सन्ध्यामियोंको वेद विहित पदोंकी शिक्षा देकर 'योऽङ्ग' कहकर परिचय देनेमें नहीं हिचकते थे, वे भी अन्तमें श्रीश्रीगौराङ्गके चरणोंमें आत्मसमर्पण करके उनकी कृपाके प्रार्थी हुए थे। वासुदेव सार्वभौम सिन्धुते हैं -

अन्य वन्दु-बान्धवोंके सम्बन्धमें



पहले कह चुका हूँ कि मैंने छुट्टी लेकर मोतीहारी (जिला बम्बाराण) में अपने कनिष्ठ भ्राता श्रीमान् गुरुदासके घामे पर कुछ दिन वास किया। उसी समय गुरुदासके साथ अपने पूर्वज द्विज बलरामदास ठाकुरकी पदावलीके विषयमें कुछ आलोचना हुई। महात्मा शिशिर कुमारके सुयोग्य भानजे धीशुत रज्जनविलास राय चौधरी जो उस समय मोतीहारीमें पोस्ट मास्टर थे, हमारी इस आलोचनामें योगदान करते रहे। पर स्वरूप "गौ-पद-तरंगिणी" श्रीग्रन्थकी विस्तृत उपक्रमणिकाके ११८-११९ पृष्ठमें श्रीमान् गुरुदासके द्वारा लिखे एक पत्रमें हमारी बग़ावतीका कुछ घंसा प्रकाशित हुआ। उसके बहुत दिन बाद १३२८ बमाम्दम मैंने 'द्विज बलराम दास ठाकुरकी पदावली और संक्षिप्त जीवन परिचय' एक पुस्तक लिखी, उसमें हमारी सम्पूर्ण बग़ावती तथा धीपाट दोगाछिया तथा बालगोपाल उपासक पदवर्ता द्विज बलरामदास ठाकुरके सम्बन्धमें बहुतसी प्राचीन प्रकाशित सामग्री मग़रिह हुई है। ये सारी बातें यथा स्थान मेरी घमं जीवन-कथामें व्यक्त होगी।

छुट्टीके बाद मैंने फिर अपनी पक्की मौकड़ी डाकघरकी डिप्टीनोरी पर बहाल होकर भागलपुरमें सात महीने तक काम किया। मेरा वास्ता मग़ावे विनारे बग़ाली टोलामें था। डाकघरके सुपरिण्टेण्डेण्ट मेरे पुराने अफसर स्व० द्वारकानाथ गोस्वामीके दोस्तले मये मक़ानमें मैं केवल ८ ह० मासिक मंजि पर रहना था। उस समय बग़ाली टोलेमें कई प्रसिद्ध बग़ाली सज्जन रहते थे। सबके साथ मेरा खूब मेसबोत था। वहाँसे सब लोग मुझको विद्यार्थी जीवनमें ही जानते थे और विशेष स्नेहकी दृष्टिसे देखते थे।

यहाँ प्रसङ्गवश अपने पुराने अफसर स्व० द्वारकानाथ गोस्वामीकी आत्मस्मिन् मृत्युका उल्लेख तथा साथ ही उनके पुत्र श्रीमान् दीनानाथ गोस्वामी, वर्तमानकालमें उड़ीसा-सम्भलपुर टिवीजनके डाकघरके सुपरिण्टेण्डेण्टके विषयमें कुछ न कहनेसे मेरी कथा अपूरी रह जायगी। श्रीरामपुर (हुगली) निवासी द्वारकानाथ गोस्वामी महाशय विशिष्ट कुल समूह और उच्च राजकमंचारी थे। उनकी उम्र ५० वर्षोंमें अधिक थी। वे भागलपुरमें डाक-बग़लेके तत्कालीन डाकघरके बड़े साहब Mr. J. Hamilton

ज साध भट परतक निण गव और अचानक हृदयमय पात्राला हाकर मूर्छित हा गये फिर घागाहीस बाग पर धीन हा उठावा दान्त ओ गया । उम समय उनवे गण्ड गुप श्रीमान् शानाबाय गास्वामाया उछ १७ २८ बगरा थी । बड़ बबन दर्वाजा परीक्षा नाम थ । गास्वामाया भाग्याय स्वदेनाकी राय थी कि उनको उच्च शिक्षावे लिए बादरम भजा जाय परंतु सर परामाग उनका इसी उम्रम दावपरकी नीजरीम प्रका कराला गव लिया गया । उम समय साधरम १० १५ ६० महीना वेतनम प्रारम्भ करी २० २० महीना वेतन तक आते-आते हम बाइड छय सग जाने थ । परंतु यह एक गीवान मित्रा उछ साधरम मन्त्राय करका थाकान् शानाबायरी एक घाटी ३० ६० माल पर भागनाका बड़ पाण्ट आदिगम करका नाम पर निर्मित करका हो । निचय ५५ गार रिवाज आनन्धिन भराय मृषर वागना साधरम बड़ अकार ही म निर्मित रूपम ५ नानाधरा य नीजरी मिनी । शरीर बर जय म बड़ साधर आदिगम दावागम एमपारक पर पर दान कर गया उम समय मिन यद साधर (Mr. Knox Heenan) म कन्कर गव ५५५ गीर ही ४० २० मासिक वेतन पर दावापरम गीर साधर जाकर एकदम पकवे नाम पर श्रीमान् दीनादायरी दान विद्या मदा उमर । मान भूर तद अपन नाम पर दाव-बाज बरतरी गिछा मिन ही २५ मसठ य ५०० २० मासिक वेतन पाठ ह । यय बड़ पवइ गुपिषडकट साधर है याम रिता याम पुन हो । श्रीमान् शानाबाय मम भी मुमका उमर भाला ममान गला और गमना करका है । कि भी इतक नाम कनिष्ठ आचार ममान मधाविन म्म व्यवहार करना मा दना है ।

इम दावपरका मोकरीवे ममपम यही प्रगन्तकन और एक निया-कृष्णनगर निवाग मण्ड उबव कुवान गलायकी बाग क रिता म नही रह मवना । उन ममनका नाम था ५५ निर्निवात राय बी० ग० । म ममय व परलाय गत है । बुद्ध हा मशन य पाने भाग कर गा थ । उम त भी ३० ६० महीन कान पर दावपरका मोका मुक करके ६०० ६० महीन वेतन पर मपरिषडकेदने पदम मवनर पदम लिया । व निजरी (ग्या) म म्ममम २० २० ममान पर नामाव गिधकका नाम कर थ । म ममय म गया हड आदिगम नाम बरला था । मरी ही रायम गतिना मापुन दाना मोका छाडका ३० २० महीन पर दावपरम पदम-गहन प्रग लिया । निजका बाबू मर परम मिन थ । व उच्च गिगा प्राप्न तथा रमम गुम थ । उमन मरी रिता म्मन आदिगमिवावरिह व पदर मदे रिता था—

आदिगमिवावरिह म्मन का पन्कर म्मन आदिगम म्मन । वेदमममके रगा गत मिन दाम रमान म्ममिन है । आनममान् आदकी रमनोप तथा इयन म्मनका मम प्रमम कानकी म्मन प्रममकी है ।

अपने हाथसे अपनी बात लिखनेमें लज्जा जान पड़ती है । पूज्यपाद श्री चैतन्य चरितामृतकार कविराज गोस्वामीने लिखा है—“आपनार कथा तिलि निलंज्ज हुइया”—मैं भी निलंज्ज होकर लिख रहा हूँ । मैंने डाकघरमें बहुतांको नौकरी दिलायी । उनमेंसे आज भी छोटी-बड़ी जगहों पर कई आदमी हैं । बिहार और मध्य-प्रदेशके डाकघरोंमें अनेकों बंगाली-अबंगालीको काम दिलाया था । इसके लिए एक दिन सिविलियन पोस्ट मास्टर जनरलने मुझको स्पष्ट कहा था—“Mr. Goswami, you are very fond of your own race Bengalis.” मैंने उनके मुँह पर जबाब दिया था—“Are you not Sir, very fond of your own race ? Is that a fault ?” यह बात जब मैंने कही थी, उस समय मैं डाकघरोंके एक गजटेड अफसरके पद पर प्रतिष्ठित था और एकवारगी ५०-६० रु० महीने पर कई बंगाली प्रेजुएंटको मैंने स्वयं डाकघरकी नौकरी दी थी । मुँह पर ही ऐसा स्पष्ट उत्तर पाकर साहब बहादुरने उस समय तो मुझमें कुछ नहीं कहा । परन्तु Appointment Roll के ऊपर मन्तव्य लिखकर मुझसे कैफियत माँगी । मुझे याद है उत्तरमें मैंने लिखा था—“The appointments were in my gift and I have selected the best men according to my own judgement, if you like, you can cancell the appointments.” इसका कुछ उत्तर मुझे नहीं मिला ।

लोगोंकी भली भाँति भोजन कराया गया था। पूरा उच्चस्तरका खाना-पीना हुआ था। बासेमें हलवाई मिठाई बनानेके लिए बैठायें गये थे। निमाई बाबूने अपनी देख-रेखमें देश-देशवासी नाना प्रकारकी प्रसिद्ध-प्रसिद्ध मिठाइयाँ भागलपुरमें बँडे-बँडे तैयार कराईं थीं। उनके साथ साथ सब २३ रसोई बनाने वाले पक्के पाचक आह्वान रहते थे। वे मोतीहारीमें अकेले रहते थे, फिर भी उनके नाममें नित्य दावत होती थी। उनको मित्रोंकी तथा प्रियजनोकी साथ लेकर खानेमें बड़ा आनन्द मिलता था। मेरी कन्याके विवाहमें बारातो विशिष्ट सम्भ्रान्त लोग थे। उन लोगोंमें भोजन करते समय विवाहकी रातमें पक्का फनहार, और दूसरे दिन मध्याह्नके भोजनके समय विशेष रूपसे प्रशंसा करते हुए कहा था—“ये नाना प्रकारकी उत्तम मिठाइयाँ कहींसे मगायी गयी हैं?” उत्तरमें निमाई बाबूने कहा था—“हरिदास बाबूने बहुत खर्च करके बलकत्ता, बर्दवान, बनारस, दिल्ली, भागरा आदि दूर-दूरके स्थानोंसे मँगकर मिठाइयोंका संग्रह किया है।” इस विवाहमें खिलाने-पिनानेमें मुझे बड़ा मश्रा प्राप्त हुआ था। मेरे अनेको मित्रोंने इस विवाहका सब भार अपने ऊपर ले लिया था। मेरे कनिष्ठ भ्राता गुरुदासने समस्त भागलपुरमें आकर काम-काज सम्भाला था। मैं केवल मूल बाबूकी तरह दुपट्टा डाले लोगोंसे मीठी-मीठी बातें मारा करता था। इस विवाहमें मेरे जन्म-स्थान दोगाक्षिमासं अधिवास आरम्भ स्वजन आये थे। खर्च भी मेरा पथेष्ट हुआ था। मद्यपि मेरा मासिक वेतन उस समय केवल ७० रु० था—तथापि अधिकांश समय मैं ऊँचे वेतन पर स्थान-स्थान पर घूमकरता था। इससे हाथमें कुछ रुपये हो गये थे।

मेरे जमाई श्रीमान् आनन्दमय भट्ट उस समय १७-१८ वर्षके अवयुक्त प्रति सुन्दर पुरुष और पूर्ण स्वस्थ थे एवं सबके चित्तको आकर्षित कर लेते थे। इस विवाहमें भागलपुर शहरमें कनाली समानमें एक प्रकार धूम-सी मच गयी थी।

पहले वह चुका है कि मेरे एक बहनोई पण्डित चन्द्रभूषण भट्टाचार्य भागलपुरमें कन्या-विद्यालयमें हेड पण्डित थे। उनके देहावसानके बाद भागलपुरमें मेरी कन्याका विवाह हुआ था। मेरी दोदी, लड़ी दत्त, भाऊजा और भाऊजीने इस विवाहमें मेरी विशेष सहायताकी थी। नौकरी करते समय भागलपुरमें ही मैंने अपनी एक भाऊजीके शुभ विवाहका सम्बन्ध स्थिर करके स्वयं उपस्थित होकर कार्य-सम्पादन किया था। वालिकाका नाम था श्रीमती पाषाणीदेवी। वह सर्व सुन्दर लक्षणोंसे युक्त साक्षात् लक्ष्मी स्वरूपा थी। पाषाणी केवल नाम था, कार्यमें वह दयावती लक्ष्मी स्वरूपिणी थी। उसका विवाह मनेरिया ज्वरकी सुप्रसिद्ध पेटेण्ट दवा ‘वैससिन’के आविष्कर्ता द्वितीय पक्षके वर श्रीमान् विपिनबिहारी चक्रवर्ती एल० एम० एस० डाक्टरके साथ हुआ था। जिस समय यह विवाह हुआ था, उस समय डाक्टर श्रीमान् विपिनकी धार्मिक दशा

विशेष गौरवीय थी । परन्तु इन 'मनस ईश्वर' श्रीगोपाल कृष्णित्वात् तत्तत् कारणात्
 योपनिषत् विस्तृत वाक्योक्तम् अत्र अत्र मन्त्रमात्रं व्यक्तिं दत्तम् अत्र है । पत्नीके भावना
 ही तत्रही प्रकटितम् अहं परिवर्तन हुआ था । धन धीर मन्त्रान् दोनोही ही है इन
 मन्त्र गौमात्राणां मन्त्रोक्तम् अत्र । 'कवी भाग्य धन अहं मुखापित्वा महाजन वास्य
 भाग्यम् अत्रिं हुआ था ।



नागपुरको बदली और यात्रा



पहले कहना भूल गया हूँ कि दानापुरमें बड़े साहबके दफ्तरमें जब मैं काम करता था उस समय पोस्ट मास्टर जनरलके Head Asstt. Mr D J C Burn नामक एक साहबने मुझमें डाकघरके काम-काज तथा कायदा-कानून सीखनेका अनुरोध किया था। वे उस समय मुजिस्ट्रिजके परीक्षाके लिए तैयारी कर रहे थे। कई महीने उनके बगले पर जाकर उनको निरमलपूर्वक पढ़ाना पड़ा। इसी सूत्रमें मेरे साथ उनका विशेष मिलना-जुलना तथा प्रेम-भाव हो गया। पश्चात् परीक्षा पास करके वे नागपुरमें पोस्ट मास्टर जनरल साहबके Personal Asstt. नियुक्त हुए। मेरे पूर्व-कालके प्रफसर Mr. F B O'shea उस समय वहाँके डिप्टी पोस्ट मास्टर जनरल थे। उस समय छोट-छोट Postal Circle डिप्टी पोस्ट मास्टर जनरलके अधीन थे। इन दोनों महाशयों (Messrs D J C Burn तथा F B O'shea) ने परामर्श करके मुझको बिहार सर्किलसे मध्य प्रदेशके बड़े साहबके दफ्तरमें नागपुर बदली करा लिया। वहाँ भागलपुर और वहाँ नागपुर ? बारह मील दूर नय भ्रजात स्थानमें इस प्रकार साधारणत Non gazetted प्रफसरकी बदली नहीं होती थी। परन्तु मेरे सम्बन्धमें विशेष बानून लगा, क्योंकि वहाँ याग्य व्यक्तिकी आवश्यकता थी। दोनों प्रजेज प्रफसरोंकी विशेष सिफारिश थी, फिर कोई बचाव कैसे होता ? नागपुर बड़े साहबके दफ्तरमें Supernumary Inspector ने पद पर बहालीवा परवाना भागलपुरमें जा पहुँचा। उस समय मेरी कन्याका विवाह हुए कुछ ही महीने हुए थे। जामाताको भागलपुरमें बुलाया था, वे हमारे साथ ही थे। उसी समय अचानक बदलीवा हुक्म आ गया। बन्धु-बान्धव, मित्र-स्नेही सब लोभित इतनी दूर जानेसे मगा बिया। परन्तु मेरा मन नागपुरके बड़े बड़े मन्तरे खानके लिए लुब्ध हो गया। नये-नये स्थान देखनेको मिलेगे, यह मोचनर मन उत्पुञ्ज हो उठा। जामाताजीको साथ लेकर उसी दूर देशके लिए डेर। डण्डा लेकर नूच करनेकी तैयारी करने लगा। नागपुर मेरा बिल्कुल भ्रजात स्थान था, वहाँ मेरा एक भी परिचित आदमी न था। मैं सदासे बड़ा दुःसाहसी आदमी था। मेरे परिवार (मैं, मेरी स्त्री और जामाता, बन्धा तथा एक बूढ़ा नौकर पुनसिया

और अपने पूज्य पिताजीक पढ़ाये एक मैना पक्षी) को साथ लेकर भागतपुरमें १० फरवरी १९०६ ई० को मैने नागपुरकी यात्राकी । बहुत सर-सरजाम साथ लेकर बहुत दिनका डेरा-दण्डा लेकर जाना पड़ा था । बबु-बान्धव, आत्मीय स्वजन और बर्मचारीगण सब लोग बहुत दुःखी होकर मुझको विदा करनेके लिये स्टेशन गये थे । उनमें बड़े पाट मास्टर नासीप्रसाद बाबू भी थे । वे मुझसे विनम्र स्नेहकी दृष्टिमें देखते थे ।

भागतपुरमें हावडा होकर मैं पैमेंबर ट्राम नागपुर रवाना हुआ । साथमें बहुत सर सरजाम था स्थितियों थी । मैं ट्राम जानकी हिम्मत न हुई । नीरर बहुत बूढ़ा था । किसी प्रकार यह बनावट एक खाली डिब्बाम सामानकी गोदामकी तरह भरकर हम रवाना हुए । नागपुर पहुँचनेमें पूरे छह दिन लग । वह नितांत अपरिचित स्थान था । कोई भी परिचित आदमी न था । कोई मिफाटिनी पत्र नहीं ला सका । वही जाऊँ जिसके घर उनमें तीन दिनस किसीके मुँहमें बात गयी था, बगानीके लकड़ीके प्राण अन्नमें रहने हैं । भूमे कुतरे समान सब अपरिचित बान्धवों के लिए लातामित्र थे । पहल मैं अपने पुराने अपनर Personal Assit Mr. Dutt को एक पत्र लिखकर अपने नागपुर पहुँचनेकी तिथिकी सूचना दे दी थी । उन्होंने कहा बरके आफिगके एक चपरामीकी स्टेशन पर भेज दिया था । ता० १२ फरवरी १९०६ ई० के दिन सुबह तड़के गाड़ी नागपुर स्टेशन पर पहुँची । हावडाम किसी स्थान पर बाड़ी बदलनी नहीं पड़ी । वहाँ हम लोग उतरे भी नहीं । ट्राम प्लेटफार्म पर उतरास भी मुझसे भय लगता था । सब भी मुझमें यह भय विद्यमान है कि वही गाड़ी छूट जाय और मैं बड़ न पाऊँ । गाड़ी १० १२ मिनट रुकी है और वही आधा घण्टा तक रुकी है इस बातमें मेरा विश्वास नहीं होता था । मेरे पूज्यपाद पिताजी पुरातन युगके प्रख्यात पण्डित थे । बीच बीच निमन्त्रणोंमें उनकी अनक स्थानोंमें जाना पड़ता था । रानाघाटमें उनकी पाठशाला थी, बहुतमें छात्र पढ़ते थे । उनको जब किसी दिन गाड़ीमें बही जाता होता और गाड़ी ६ वज्र आन जाती होती तो श्रात काल उठकर स्नानादि कृत्य समाप्त करके कभी-कभी १२ घण्टा पहल ही स्टेशन पर पहुँचकर बैठ रहते । मैं स्टेशन पर गाय गाय जाता था अपना पहल आकर ध्येय ही बैठकर 'गमय खोनेकी बात सोचकर मैं पूछता— बाबा ! आप इतना पहल स्टेशन क्या आते हैं ? गाड़ीका समय तो निर्दिष्ट है उसमें बाड़ी दर पहल आनक काम बन जाता ।' वह उत्तर देन— बाबू तुम साथ लगे हो गमभा नहीं हो यदि गाड़ी छूट जाय तो वह बड़े ही कष्टकी बात होगी । उनकी प्रपञ्च पहल ही आकर बैठना अच्छा है और एक बात है । गाड़ी जब तक आनी जानी है । इसके समयका क्या ठिकाना ?' बाबाके मुगल पर बात सुनकर मैं हँसा था । मैं अपने पिताका उपयुक्त पुत्र था । उनका यह भाव मुझमें गन्धारित हो गया । रमशाहीक समयका ठिकाना नहीं है यह निवृत्त वाक्य मेरे मनमें बहमून हो गया । सब भी मैं बहुत पहल स्टेशन आकर बैठता हूँ । कसता जाकर दामम बैठकर वही उत्तरमें भय लगता है कि वही उत्तर उतरते दाम पल न

जाय। कभी-कभी ट्रामके अन्तिम गन्तव्य स्थान तक जाकर वहाँमें पैदल लौटकर निश्चित स्थान पर जाता हूँ। यह मेरा दोष है या गुण, पाठक स्वयं विचार कर सकने हूँ।

नागपुर स्टेशन पर पहुँचकर तीन तगि लिये, मान-ममबाब नडाकर सपरिवार गाडीमें बैठे। तगि बानेने पूछा—“बाबू साहब ! कहाँ जाना होगा ?” मैंने उत्तर दिया—“पहले बङ्गाली बाबूके डेरे पर चलो।” तीन गाडियाँ एक साथ चली। घनतली बाजी चालके निकट सदर रास्तेके ऊपर एक बङ्गाली बाबूके बासके सामने गाडी खड़ीकी गयी। मैं उतरकर उच्च स्वरसे बोला—“महाशय ! घर पर है ?” प्रातःभासका समय था, बार बार पुकारनेके बाद एक दाढ़ी वाले प्रौढ वयस्क बङ्गाली बाबूने ऊपरसे बरामदेमें खड़े होकर उत्तर दिया। तब मैंने उनसे कहा—“मैं एक विदेशी बङ्गाली हूँ, भागलपुरसे यहाँ डाकघरके बड़े साहबके दफ्तरमें बदली होकर सपरिवार आया हूँ, यहाँ मेरा परिचित कोई आदमी नहीं है, मुझको एक मकान भाड़ा कर देगा होगा।” बाबूका नाम था नृसिंह प्रसाद। फौरन नीचे रास्ते पर उतरकर वे मुझसे बङ्गाली बाबूके बास पर भर्खात बाजीके चाल पर ले गये। वहाँ एक चालके बारह खण्डोंमें १२ बङ्गाली एक साथ रहते थे। मेरी गाडीको रास्ते पर देखकर प्रायः सभी बङ्गाली बाबू अपने घरसे बाहर आकर मेरा आदर सत्कार करने लगे। श्रीयुक्त पाँचू सहाय बन्धोपाध्याय विशेष आग्रह पूर्वक मान-ममबाबके साथ हमको अपने बरामदे ले गये। उन्नी दाढ़ीके चालमें उम्र समय कानेजने तीन बङ्गाली प्रोफेसर रहते थे, चारदाबाबू, गांगुली बाबू और प्रियनाथ मुन्धोपाध्याय महाशय। चक्रवर्ती महाशय, दास महाशय, राय महाशय आदि वृत्तिपथ बाबू भी वहाँ थे। राम महाशयका पूरा नाम था श्रीयुक्त हरिचरण दास। वह पी० डब्ल्यू० डी० के ग्रीवरमिस्टर थे। वहाँ ये मजदूर लोग मेरे परम मित्र हो गये। यही हरिचरण बाबू आज ३४ वर्ष हुए, श्रीधाम नवद्वीप में आकर सपत्नीक मुझमें दीक्षा ग्रहण कर गये हैं। अस्तु, एक ही दिनमें अपने समीप मेरा यामा ठीक के लोग करके अपने घरके चोरी खटिया आदि स्वयं उठाकर ले आये, तथा बासके लिए अन्यान्य प्रयोजनीय वस्तुओंका भी मयह कर दिया। विदेशी बङ्गालियोंका इस प्रकार सहानुभूति-मूचक आदर व्यवहार देखकर मेरा मन आनन्दमें भर गया। उस दिन श्रीयुक्त पाँचू सहाय बन्धोपाध्याय महाशयके बासमें तीन दिनके पश्चात् अन्न प्रसाद पाकर हम लोगोंने गरम आनन्दपूर्वक पेटभर भोजन किया। पश्चात् अपने बास पर जाकर दो एक दिनों भीतर मारा घन्दोवस्तु कर लिया। घरका भाड़ा १३ ६० मासिक तय हुआ। उम्र समय नागपुरमें बङ्गालियोंमें बड़ा बैतन पाने वाले थे श्रीयुक्त मन्मथनाथ भट्टाचार्य एम०, ए०, Acctt General, C.P. वे स्व० प्रातः स्मरणीय महामहोपाध्याय महेशचन्द्र व्याधिरत्नके पुत्र थे। एक नया बङ्गाली नागपुरमें आया है, यह सुनकर वे एक रविवारके दिन प्रातःवास गाडी भाड़ा करके मेरे बास पर उपस्थित हो गये। मेरा परिचय, कुशल-अङ्गन, जरूरत आदिकी मारी बानें पूछकर उन्होंने अपनी वशोक्ति गदनामा अच्छा परिचय दिया।

नागपुर-कालीन जीवन



उस समय नागपुरम बङ्गालियाकी मस्जिद बहुताई कम थी। Postal Account Aud. Office क नीचे भाग हाइर गर Aud. Office नागपुरम स्थापित हुआ था। उमम प्राय डेज भी बङ्गाली कचहरीमे बदलकर आये थे।

पोस्ट ऑफिस जनरलम धार्मिकम उय समय तक भी बङ्गाली बजत रही था। केवल मैं गर नया बङ्गाली इम्प्लायम नियुक्त हुआ था। मेरा काम था माल मध्यप्रदेशम राजपुत्रकी शरी इन्वेन्ट्रीम मुकदमा देखना मया हाउसमे द्वारा भेजे जाने काम समय पर राजपुत्र निवृत्ती कीमा धार्मिकी शक्तिमे नियमम प्रथम-प्राप्त किया गया इसके नियमम पोस्ट ऑफिस जनरलमको नियम बना। इस कारणमे मुम्बई मरीतम १५ दिनेमे जार कभी कभी बाहरही रहना पन्ना था। मुम्बई ऑफिस कसपका पास निवा यत और बाहर जान पर प्रतिदिन ३०० भना मिलता था। इनमे विदाय दफ्तरकी कचहरीमा भान भी गर ऊपर था। हाउसमेके किम मालगारी मरतमेके नियमि मरतमम माफि नियमम मुकदमे Cesses and taxes रही रही Public Complaint Personal enquiry धार्मिकी मारभी मर ऊपर रहता था। इनमे विदाय miscellaneous cases निविध विषयम कामकाजम भी मया टयुन पर आत था। मुम्बईमम मरे नामम रतिवृत्ती करत मदान पना जाता था। काम मालगम करत बाजार-मम मैं मुम्बईमममो नागपुरम बहु धार्मिकम नियमपूवक कामम भेजता था। जननागपुरम रहता तो नियमपूवक धार्मिकम जाता था और कचहरी काम करता था। माफ़ इस पर जाता और माफ़ पार सब मीलता था। मरी टेकुन पर कामकाज (cases) का दर लहा रहता था। मरे एक Assist. Clerk क वह कामकाज मरे मामल उपस्थित कचहरी क। मरे कामम पर माफ़का दफ्तर डेज मील हुए था। नय स्थानम नया काम करतम मुम्बईको कोई विरोध अनुविधा मया होती था। कचहरी क माफ़ काम पहुँच नागपुरम बर माहसक धार्मिकम मैं कर चुका था। धार्मिक नय मरिक्कम बहुत कुछ नय माकुमर और नय बायद-बायद म मरिक्कम जान न जान पर उलम विषयम दुम्बईम पूछता रहता। परन्तु माफ़ धार्मिकी मुम्बईम बचतामा रही था। धार्मिक मैं दुम्बईम मरिक्कम मरिक्कम पना पर

प्राकर बहुलकी शौर्षोका काँटा बन गया था । एक वक्त्र मिष्टर खरेने मेरे नामसे अपील भी की थी । उस अपीलके उत्तरमें बड़े साहबने उनको मौनिक कहा था—
 'Mr. Goswami can teach you for ten years.' आक्षिप्त महाराष्ट्री खरे, योगारे, काने आदिका एक प्रवस दल था । एक बङ्गासीन कहूँ उठकर भाना और जमकर बैठना उनको कैसे माल हो सकता था ? दोष उनका नहीं था, दोष मेरा था ।

नागपुर रहते हुए सरकारी कामोंको लेकर मुझे समय मध्यप्रदेश, मध्यभारत, एक रीठा राज्यके विभिन्न स्थानोंमें भ्रमण करना पड़ता था । डाकघरके चोरी ठकैती आदिके मुकदमोंको लेकर, और दूसरे विदेश कामोंको लेकर और अन्यान्य विशेष अनुमन्यान्त्रके कार्योंको लेकर विभिन्न स्थानोंके पोमिटिजल एजेंट, कमिशनर, डिप्टी कमिशनर, जज, मजिस्ट्रेट प्रभृति उच्च पदस्थ सरकारी राजकर्मचारी लोगोंसे मिलना पड़ता था । पौजदारी बचहरीमें डाकघरके मुकदमोंका बिचार करने वाले हाकिमके समक्ष नियमानुसार बकालती बहस भी मुझे करनी पड़ती थी । बड़े साहबके दफ्तरके साथ मेरा दफ्तर था और मायमें सहकारी किरानी बाबू (क्लर्क) था । वहाँमें मेरे लिए डाकका विशेष पैसा बराबर आया जाया करता और बाहर भी मुझे अपने दफ्तरका कार्य उपरोक्त कामोंके अतिरिक्त बराबर करना पड़ता था ।

जब मैं भागलपुरमें इन नये कार्य पर नियुक्त होकर नागपुर आया था तब मैं नया व्यक्ति हूँ इसका वहाना बनाकर बड़े साहबके दफ्तरके बड़े बाबू (हेड क्लर्क) ने अपने प्रिय धन्य द्वितीय किरानी बाबू धानमिहको इन कामोंके लिये बाहर भेजनेके उद्देश्यमें बड़े साहबके पान तृपचाप नीचेम विफारिस पहुँचाई थी । बाहर जानेमें ईनिय भत्ता आदिसे दो पैसोंकी आमदनी भी होती थी और मान, यश और प्रतिष्ठा भी होती थी । इसीलिये अपने स्वार्थ-माधनके लिये इस प्रकारकी गुप्त, हीन चेष्टाकी गई थी । मैं इन्वेस्टिगेशन इन्स्पेक्टर था, मेरा वेतन एकसौ रुपया मात्र था । द्वितीय किरानी बाबू धानमिहका वेतन था १२० रु० अधिक वेतन होनेमें क्या होना है ? ये तो केवल किरानी बाबू (क्लर्क) और मैं था अफसर । मुझे विषमता मावित करनेके लिये इस प्रकारका पड़्यन्त्र रचा गया था । हेडक्लर्क राममिहजीने डाकघरके एक मुकदमेके कागज पर बड़े साहबकी एक मोट लिखकर भेजा था "Mr. Goswami is a raw man, may I send Thansingh out ?" अर्थात् गोस्वामीजी नये आदमी हैं अतः अनुपयुक्त हैं इसलिये धानमिहको बाहर भेजना अच्छा होगा । इस प्रकारकी गुप्त बात लिखा-पढ़ी द्वारा हुई थी क्योंकि बड़े साहब उस समय मुषसिन्धमें बाहर थे । इनके उत्तरमें उन्होंने हेड क्लर्क बाबूको लिखा था "Send Mr. Goswami out He was investigating Inspector Bihar cercle for a long time and can teach Thansingh for ten years. अर्थात् गोस्वामीको ही बाहर काम पर भेजा जाय, ये बिहारमें बहुत समय तक इन्वेस्टिगेटिंग इन्स्पेक्टर रह चुके हैं, ये धानमिहको अभी दस वर्ष काम सिखा सकते हैं ।

बंधु-वियोग

भ्रातृ-वियोग

[यह प्रकरण श्रीहरिदासजी गोस्वामीके गतीजे श्री सुरेन्द्रनाथ गोस्वामी एवं उनकी कन्या श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवीसे जानकारी प्राप्त करके लिखा गया है।]

भारत-कथामे वर्णन आ चुका है कि प्रभुपाद श्रीहरिदास गोस्वामीके एवमात्र अनुज थे श्रीगुरुदास गोस्वामी । वास्तवस्थामे दोनों भाई सर्वतोभावेन विपरीति प्रकृतिसे थे । आकृतिमे श्रीहरिदास गोस्वामी गौरवर्ण थे तो श्रीगुरुदास भवेक्षाष्टत रूपावर्णके थे । ये लम्बे बदन थे तो वे नाटे । ये सहिष्णु और उदासीन थे तो वे उद्धत और दबे नटखटी धूर्त । बचपनमे दोनों भाइयोंमे पटती न थी, परन्तु पालक्रमसे जब वे बड़े हुए तो उन्हींमे भ्रातृभ्रमकी पराकाष्ठा-सी हो गयी । सुदूर स्थानोंमे रहते हुए भी पत्र-व्यवहारके द्वारा वे नदा समीप सहश्य थे । छतार-प्रत्युत्तरका क्रम अबाध-गतिसे चलता रहता । दोनोंमे सामञ्जस्य पैदा हो गया । दोनोंमे हस्ताक्षर तक एक समान थे । दोनों ही भक्तिमार्गके शक्ति थे । श्रीहरिदासजीने भूमिय निमाई-चरितका प्रथम बार अध्ययन मोतीहारीमे श्रीगुरुदासजीके यहाँ ही किया था । अतः यदि यह कहें कि गौरभक्तिकी प्रेरणा उनकी अपने अनुजके निमित्तसे ही सर्वप्रथम प्राप्त हुई तो अत्युक्ति न होगी ।

नागपुरमे डाकविभागके सेवा वासमे श्रीहरिदासजीको अपने इन अभिन्न भ्रात्रा, प्राण-प्रिय भाईके आकस्मिक वियोगका समान्तक दुःख स्वीकार करना पड़ा ।

श्रीगुरुदास गोस्वामीके देहावसानकी घटना भी अत्यन्त ही हृदय-विदारक है । मोतीहारीमे उन्होंने अपना निजी बास गृह बना लिया था । वहाँसे वे कार्यवश गया गये हुए थे । गयाके पास देहातमें वे अकस्मात् बीमार पड़े । गयाके अस्पतालमे प्रवेश होनेके बाद उनकी बीमारी बढ गयी और बड़ी गौरवामनो प्रयाण कर गये । उस समय उनके पास उनके एक निजी नौकरके मित्राय दूसरा कोई न था । उसने दाह-मस्कार किया तथा तार द्वारा हमरी सूचना नागपुर भी भेजी । गोस्वामीजीके ऊपर

इसका एक लडका (जर्मनीमें विनोय शिक्षा प्राप्त करके) आजकल बोलम्बोम इंजीनियर है ।

चौथे धींधीरेन्द्रनाथ गोस्वामी अजमेरमें पोस्ट मास्टरके पदमें व्यवसाय ग्रहण कर चुके हैं ।

सबसे छोटे पाँचवें लडके हैं धीमुरेन्द्रनाथ गोस्वामी । इन्होंने सावरमती आश्रममें तीन महीने तक शिक्षा पायी और भारतके स्वाधीनता-संग्राममें महात्मा-गान्धीके नेतृत्वमें वधों का काम किया है । पाँच बार कारावास भी जा चुके हैं । लगभग दो-तीस वर्ष तक कारावासमें रहना पड़ा है । इनके निमित्तसे धीविष्णुप्रिया-गौराकु कुञ्जमें कई बार तलाशियाँ भी हुई । स्वतन्त्रता-प्राप्तिके बाद सब प्रपञ्च छोड़कर श्रीगौर विष्णुप्रिया-कुञ्ज नवद्वीप धाममें रहकर ही आप भजन साधनमें जीवन बिता रहे हैं ।

श्रीगुरुदास गोस्वामी आवधानी विभागमें एव माधारण मेवा (नीकरी) पर नियुक्त थे । परन्तु उनकी मृत्युके पश्चात् उनके पुत्रों और पौत्रोंने धावातीत उन्नति की । इस उन्नतिके मूल निमित्त श्री हरिदास गोस्वामी प्रभु ही हैं । वे बिलक्षण कमठ थे, इसका प्रमाण उनके भ्रातृ पुत्रोंके इस उन्नत जीवनमें स्पष्ट अभिव्यक्ति होता है ।

कन्याका वैधव्य

आत्मकथामें पहल वर्णन था चुका है कि भागलपुरमें १३ फाल्गुन १३१२ बंगान्द, ४१६ गौरान्द २८ फरवरी सन् १९०६ ई० को कन्याया विवाह सम्पन्न करके लगभग ७ महीनोंके बाद अक्टूबर १९०६ में भागलपुरसे जब श्रीहरिदासजी गोस्वामीजी बदली नागपुर हुई तो वे जामाता आनन्दमय भट्टके साथ अपनी नव विवाहिता कन्याको भी साथ-साथ नागपुर लेते गये । वहाँ कुछ महीने रहनेके बाद उनके जामाता अपने घर बरहमपुर चले गये ।

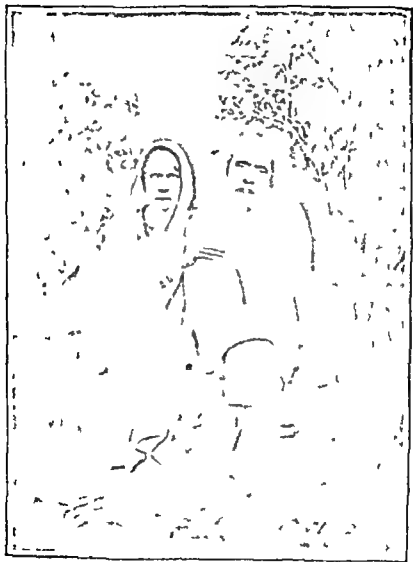
विवाहके लगभग दो वर्षके उपरान्त बरहमपुरमें रहते समय श्रीआनन्दमय भट्ट कालाजार रोगसे ग्रस्त हो गये और लगभग दस महीने बराबर औषधोपचार करने पर भी वे रोग मुक्त न हो सके । तब जलवायु बदलने और नये चिकित्सककी देख-रेखमें रहतेके उद्देश्यसे वे नवद्वीपमें लाए गए । दो महीने वहाँ रहने पर उनके स्वास्थ्यमें कोई सुधार नहीं हो पाया । श्रीहरिदासजी भी अपने जामाताको देखतेके लिये इन दिनों नवद्वीप आये हुए थे । (उस समय व जबलपुरसे आनन्दपुरमें काम करते थे ।) नवद्वीपमें जामाताको जबलपुर ले जाकर दो महीने चिकित्सा करायी, परन्तु कुछ लाभ होने न देखकर प्रयाग ले जानेका विचार किया ।

श्रीहरिदामजी गोस्वामीजी जामानाके विनृत्य श्रीविपाराचरण भट्ट प्रयागमें गंगापार भंभीमें समुद्ररूप आद्यममें माधन-भजनमें अपना जीवन यापन कर रहे थे। प्रयागकी जनबापु अधिक उपयोगी होगी, यह विचारकर श्रीहरिदामजी अपनी पुत्रीके साथ जामानाको वहाँ ले गये और उनको उनके विनृत्यदेवकी देम-रेतमें छोड़कर अपने काम पर जलपुर लौट आये। प्रयागमें भी कुछ दिन रुकने पर कोई सुधार दृष्टिगोचर नहीं हुआ। यह समाचार पाकर जामानाके पिता श्रीविपराचरण भट्टने बनरसमें औषधोपचार करानेके विचारमें एक मकान भाड़े पर लिया और बेटेको प्रयागमें बुलाया। श्रीविपराचरण भट्ट अपने भाईके पुत्र और पुत्र-बधूको लेकर बनरसले आये। उन दिनों बाबाजार ज्वरको समन करने वाली औषधिका आविष्कार नहीं हुआ था, और यह ज्वर प्रायः घमाय्य माना जाता था। बनरसके डाक्टरोंने बहुत विविक्षाकी, पर वे उन्हें रोग-मुक्त न कर सके। हासन बिगडनी ही गयी और घन्नेमें आदित्य वृष्ण पक्षमें श्रीमानन्दमय भट्ट इस ममारको छोड़कर चले गये।

अपने इकतीने बेटेकी मृत्युमें श्रीविपराचरण भट्टके हृदय पर बरसान-मा हो गया। घन्नेमें बेटेका दाह-संस्कार करके वे अपनी एक अपनी पुत्र-बधू श्रीमती सुगीता मुन्दरी देवीको साथ लेकर घन्नीघमें ही प्रयाग पहुँचे। प्रयागमें ही आडादि कर्म किया। पुत्र-विछोहका इनका प्रबल आघात पड़ा कि श्रीविपराचरण भट्ट आडाकर्मकी समाप्तिके बाद एक मन्ताह भी जी न गये और पुत्र-विशोगमें तडन-तडपकर इस धराधाममें लूट कर गये।

इस विषय समयमें श्रीहरिदामजी गोस्वामी भी अपनी परनीके साथ प्रयाग आ गये थे। अपनी इकतीनी पुत्रीके पतिकी सन्तान मृत्यु और इसमें समाहित उमके स्वमुरजीका मुरलीक प्रयाण, इन दोनों हृदय विदारक घटनाओंमें गोस्वामीजीके हृदय पर बड़ा बोनी होगी, इसका पाठक गृह्य ही अनुमान कर सकते हैं।

(यह १३१६ वगारुके आदित्य मासकी घटना है।) स्वमुरका आडादि कर्म जब प्रयागमें समाप्त हो गया तो श्रीमती सुगीता मुन्दरीको एक और तो माता पिता अपने साथ ले जाना चाहते थे और दूसरी ओर उनकी माँ उन्हें छोड़ना नहीं चाहती थी। इनके अनिश्चित श्रीविपराचरणजी भट्ट अपनी मर्यादिका अर्द्धभाग अपनी पुत्र-बधूके नाम जीविनाकन्यामें सक्त (wall) कर गये थे। उनकी निगा-पड़ीका कार्य बरहमपुरमें सम्पन्न होता था। इस उद्देश्यमें भी श्रीमुगीता मुन्दरीका बरहमपुर अपनी माँके साथ जाना निश्चित हुआ। यह अपने विनृत्य स्वमुर श्रीविपराचरण भट्ट और अपनी माँके साथ बरहमपुर चली गयीं और वहीं कुछ महीने रहकर वगीयननामकी कार्यवाही पूरी हो जाने पर उनके साथ प्रयाग लौट आईं।



श्रीश्रीमां और दादा

श्रीवसन्त साधु (दादा) का परिचय



(श्रीगौरपद घोष द्वारा निर्मित नित्य-वसन्त-साधुरी ग्रन्थके आधार पर
लिखित)

बाल्यकाल

श्रीवसन्त साधु वैष्णव गृहस्थ साधु थे । इनके पिताका नाम श्रीरामहरि देव और माताका नाम श्रीमती उमातारा देवी था । वसन्त साधुका जन्म बंगाल १२६७ साल आश्विन मासकी दुर्गाष्टमीके दिन ठीक दुर्गास्तब्धके समय त्रिप्त गावमें हुआ था जबकि चारो ओर शल घटा, वासर, डोल आदि बाढों और कुलागनाओंकी मगलमयी जय ध्वनिते दसो दिशाएँ गुजार रही थी । जन्मके समय इनके पैर सबसे पहले पृथ्वी पर आये (न कि शिरजैसा साधारणतया होता है) तो भी माताको कोई अस्वाभाविक प्रसव पीडा नहीं हुई । इनके एक बड़ी बहिन तथा एक छोटे भाई थे । अपने माता-पिताके ये तीनही बालक थे । शिशु अवस्थामें जब भी श्रीवसन्तसाधु रोने लगे तो "हरि बोल, हरि बोल" ध्वनि सुनकर ब्रन्दन छोड़ खिलखिला उठते ।

बाल्यकालमें कुछ समय ग्राम्य पाठशालाओंमें पढ़नेके बाद इन्हें मुरादनगर मिडिल स्कूलमें पढ़ने भेजा गया, जहाँ रोज तीन मील पैदल चलकर जाना पड़ता था । मार्गमें कभी बाघ आदि जंगली जानवरोंका भय रहता । कुछ कालके बाद इनके पिताने ढाकामें अपने पास बुनाकर वहाँके विद्यालयमें प्रवेश कराया । दो वर्ष वहाँ पढ़कर "मध्य बंगला छात्रवृत्ति" परीक्षामें उत्तीर्ण होनेके बाद इनकी कोई कालेज आदिकी उच्च शिक्षा नहीं हुई ।

ढाकामें पढ़ते समय एक बार इन्हें किसी उत्सवके समय राजा बनाकर सोनेकी नीकी पर बैठाया गया था, इससेही इनकी सुन्दरताका अनुमान किया जा सकता है । अपूर्व सौन्दर्यके बिना राजमभिनेयके लिये इनका निर्वाचन कैसे संभव होता ।

मध्य बंगला छात्रवृत्ति परीक्षोत्तीर्ण लोगोकी तरह वकान्तके व्यवसायका आश्रय वे ग्रहण नहीं कर सके । इस व्यवसायके अनेक दोष इनकी सहज-वृत्तिके

विक्रान्तमे बाधक जो थे । कुछ दिन किसी दानरत्ने किरानीगारी (बनकरी) करते एक मध्य भ्रष्टेजी रहते थे हेड (मुख्य) पण्डितने पद पर नियुक्त हुये । लेकिन वहाँभी अनन्यके व्यवहार (कम वेतन लेकर अधिक वेतन प्राप्तिकी रसीद देना) के कारण उस वृत्तिको इन्होंने छोड़ दिया । उस समय इनकी अवस्था अनुमानतः सोनह वर्षकी थी ।

विवाह

इनके एक कुटुम्बी थीं कुञ्जमोहन देवने कलकत्ता बड़ा बाजारमें ममानेका व्यवसाय करते अच्छी स्थिति प्राप्तकी थी । वहाँ पर बाबू बाजारमें (उन्होंने देग) त्रिपुरा जिलेके जानघर ग्राम निवासी एक श्री प्राणकृष्णदेव महापादने भी वाहनकी दुकान द्वारा अच्छी उपनि उपाजित कर ली थी । दोनोंकी आपसमें बहुत पतिष्ठ आत्मीयता थी, आपसमें मुक्त-शु सखी मभी यानें हुआ करती थी । श्रीप्राणकृष्ण देवके कोई पुत्र मन्वान नहीं थी, वेतन दो कम्पाये थी । बड़ी बन्धाका विवाह हो चुका था । लेकिन दो वर्ष बाद ही उन्का अन्तकाल हो गया । अब रह गई एकमात्र दूमरी बन्धा, जिनका नाम था नित्यवामिनी । इसका जन्म भी बंगाल १२७५ की सालमें आश्विनकी शारदीय महाष्टमी तिथिके दिन हुआ था और इनमें भी जन्मके समय पहले पृथ्वी पर चरण हो गये थे । प्रसवके समय माताको भी कोई सम्वाभाविक वेदना नहीं हुई थी । लेकिन तीन वर्षकी गौडवाकम्पामें ही इन्हें मातृ-विहीन होना पड़ा । इनके चित्ताने दूमरी बार विवाह नहीं किया और बन्धाको बादमा ग्राम निवासी उमने आमा श्रीरामदयालके यहाँ प्रतिपालनाय भेज दिया ।

श्रीप्राणकृष्णदेवकी अपनी बन्धाके योग्य बरकी बिल्दा होने लगी । क्या-प्रसंगमें एक दिन अपनी बिल्दा उन्हें अपने आत्मीय श्रीकुञ्जमोहनदेवके समक्ष व्यक्त की गया उन्हें बनाया कि गिश्तिन मन्वत्रिप्राप्तके माय अपनी बन्धाका पालिषहण करनेके नियम के अन्तर्गत उन्मुख है । इन और धन उनकी दृष्टिमें पापनाकी प्रथम वस्तु नहीं थे । श्रीकुञ्जमोहनने दगलकुमारका प्रस्ताव मानने रखा । लेकिन प्राणकृष्णदेवको मन्देह था कि रामहरिदेव अपने गुम्बर और योग्य बानसके लिए मातृहीन बन्धाको स्वीकार कर मेंगे । 'नियति बन्ध बाध्यते' की नीतिसे अनुसार रामहरिदेव और उमाठारा देवीमें मनाह नियम बिना ही कुञ्जमोहनने अपनी जिम्मेदारी पर यह सम्बन्ध स्थिर कर दिया और बंगाल १२८३ में परिणय कायें भी सम्पन्न करा दिया । नव-वधूके प्रत्यावर्तन पर धूमधामसे माय श्रीकुञ्जमोहनने बुनाकारका अनुष्ठान किया । श्रीरामहरि देव और श्रीमती उमाठारा देवीने दिना किसी ममानोक्तनाके नव वधूका बड़े आदरसे माय स्वागत किया और दृष्टान्तकी तरह उमें स्नेह प्रदान करने लगे । अन्तर्गतका वधूकी नाम स्वयं गौडमे निवे विग करने थे । बानिका वधू माय

श्वसुरके स्नेह और ममतापूर्ण व्यवहारसे इतनी सन्तुष्ट हुई कि एक प्रकारसे अपने पिताको भूल-सी गई ।

वधूकी रूग्णता

सयोगकी बात, तेरह-चौदह वर्षकी अवस्थामें वधू ध्याधिग्रस्त होकर मरणात्यय हो गई । उस समय बसन्तकुमार अपने श्वसुर प्राणकृष्णके पास कलकत्तामें काम सीख रहे थे । प्राणकृष्णने कन्याकी व्याधिका समाचार पाकर उसे चिकित्सार्थ बलबत्ता नामके बसन्तकुमारको प्रेरित किया । बसन्तकुमारके बाल-बन्धु मुजर निवासी गृहदास व्यापारीके प्रस्ताव पर कलकत्ता जानेके पहले रास्तेमें ढाकाके निकट, मिडिगज स्थित हरिसिद्धा माताके पास वधूको ले जाया गया । वहाँ जाते ही रोगकी निवृत्ति हो गई लेकिन एक सप्ताहके बाद घर लौटते ही फिर रोगके लक्षण उभर प्राये और फिर हरिसिद्धा माताके पास जाना पड़ा । अबकी बार हरिमिद्धा माता रण्णा नित्यवासिनीको प्रति रातकी निम्ब वृक्षके नीचे अपने देव-मन्दिरके सम्मुख लेकर बैठती और सारी रात निद्रा विहीन दोनों एक दूसरेके समक्ष बैठे न जाने क्या आदान प्रदान करते रहते । एक सप्ताहके बाद घर लौटते समय सिद्धामातासे पूछा गया कि फिर प्राणकी आवश्यकता है क्या ? तो उत्तर मिला 'और तुमको घानेकी आवश्यकता नहीं है, मैं ही तुम्हारे पास दीप्त भाउँगी ।' और वहाँकी रज, कुछ मरमोका तेल और कुछ सिंदूर देकर उनको विदा किया और आदेश दिया कि सहसन, प्याज, मसूर की दाल और मांस न खाया जाय, नित्य तीन बार स्नान किया जाय, एकादशी व्रत रखा जाय एवं घरमें उत्तम स्थानमें तुलसी वृक्ष लगाकर प्रातः सायं धूप-दीपके द्वारा प्रारती की जाय और मिश्री या बटातो चढाकर प्रसाद वितरण किया जाय तथा बहुतसे रोगी आवेंगे उन सबको रज, तेल, गिवूर देकर उल्लिखित नियमोंका पालन करना बताया जाय ।

घर लौटकर हरिसिद्धा माताका आदेश यथावत पालन किया गया । नित्यके अनुष्ठानमें खोल-करतासकी वाद्य ध्वनि और हरिनाम सवोक्तनकी ध्वनिमें धाकपित होकर निशामें बहुत लोगोका यात्रायात्र बढ गया । कुछ समयमें उपरान्त हरिमिद्धा माताने भी एक दिन अपने स्वयंके स्थापित विग्रहोके सन्मुख तुलसीके नीचे सज्जामा-वस्थामें कीर्तन सीलावे बीच स्वेच्छासे इह सीखा समाप्तकी । उसी समयमें वहाँ यह मान्यता प्रसिद्ध हो गई कि हरिसिद्धा माता वधूके शरीरमें प्रवेश कर अलौकिक लीला खेल रही है ।

वधूका चमत्कार

द्वितीये लोगोका आगमन-दिन प्रतिदिन बढ़ने लगा । एक दिन निकटवर्ती हुसैनतला आभकी एक गर्भवती स्त्री तेरह मासके गर्भवती तिथि अन्य विदित्साग्रोसे

हनाम होकर वहाँ उपस्थित हुई । उसको पूर्वोक्त रज, तेल, मिट्टर देकर परिमिद्धा मानावे बनाये नियमांवा पालन करनेको बतला कर विदा किया गया । घर पहुँचनेही उस स्त्रीने पुत्र प्रसव किया, और एक माहके बाद त्रिगमे आकर बहुत धूमधामके साथ हस्तिना कीर्तन में सम्मिलित हुई । अब तो चारों ओरसे टिट्टी दलकी तरह घमाघ्य रोगी वहाँ आने लगे और आरोग्य लाभ करने लगे ।

जब वहाँ प्रातः सन्ध्या तुमुल-कीर्तन तरंगमें लोग मनवाने हो उठते उसी समय वे (बधू नित्यवामिनी) आविष्टावस्थामें ऊँचें बाहु तथा उन्मुक्त स्वरूप धारण किये घरके भीतरमें नात्र गतिग आकर तुलसीके चिरवेके सम्मुख दण्डवत् हो पड़ जातीं । कीर्तन शेष होने पर जब वे उठकर जातीं तब तुलसी तनेके पालमें कभी फलभूष, कभी छेना, सन्देश, मिथी, कभी घताना और कभी तिलूर पाया जाता । प्रसाद स्वरूप सभी उसको ग्रहण करते ।

इन घटनाओंको लेकर लोगोंमें माना प्रकारकी अनुकूल-प्रतिभूषण गमाती बनाये होने लगी । इससे श्रीवसन्तकुमारजी को इस प्रकारके तुमुल कीर्तनकी स्मृति करना पड़ा । फलस्वरूप एक नया मुनीयत गामने आई । रात्रिको बधू नित्यवामिनी आकर कर उठनी मानो भयानक स्वप्न देख रही हो और नींद नहीं ले पाती । श्रीवसन्तकुमार जीने अपने आप करनानीके साथ उनको स्वयं कीर्तन गुनाना आरम्भ किया; इसमें भावमें कुछ गमन हुआ पर अब ऐदवयं भावना स्वाभाविक प्राकट्य बदला हो गया ।

दाम्पत्य जीवन

इस बीच दम्पतिको चार मंगलन हुई थीरदा नामकी एक कन्या तथा बाला-चाँद, निगिराग और निगिर नामके तीन पुत्र । एक समय शीघ्रमें विधुविवा (हेजे) का प्रकोप फैला त्रिगमे शीरदा और बालाचाँद आक्राम्न हुए । अपने-अपने पक्षोंमें बिबिस्याग करार्य गई लेकिन शीरदा अकाल बदनित हो गई । तब बधू नित्यवामिनीने निवेदन किया "इतनी बिबिस्याग कराने परभी आप लोग शीरदाको नहीं बचा गये तो अब मेरी इच्छा है कि बालाचाँदको कमसे कम मृत्यु पूर्व ही भोजन तो करा दिया जाय त्रिगमे उसकी मदुगति हो ।" बिबिस्यागें हनाम परिश्रमों और बिबिस्यागें कीर्त बाधा नहीं दी । नित्यवामिनीने मरणागन्त अन्ते बालाचाँदको गोदमें लेकर पुष्परिणीमें २०-२५ टुप्रियाय मगवार्य और घर लाकर उसमें पूछा—"क्या रानेकी इच्छा है ?" बालाचाँदने उत्तर दिया—"माँ ! पान्या भान, भट्टा और केदा निनाकर रानेकी इच्छा है ।" मानाने अपने हाथ सब चीजें तैयार कर बैठ भर कर रानेकी दिया । बालाचाँदने गोबर उठनेके पक्षान् फिर उगी प्रसाद गानेको मागा । गुनः उगे वही भोजन दिया गया और इस तरह वह अपने आप पूर्ण स्वस्थ हो गया ।

बधूको सर्पाघात

एक बार शीशुके लिये जाते समय नित्यवासिनी देवीके दाहिने पैरकी कनिष्ठिका अंगुलीको साँपने उस लिया। घरके सब परिजन घबरा गये। नित्यवासिनी देवीने सबसे करबद्ध निवेदन किया कि "सात दिन तक मेरी कोई चिकित्सा अथवा भाट-भूक न कराई जाय, सात दिवके बाद मेरे मस्तकपर कई कलशोंकी जल-धारा दी जाय, इससे चैतन्य सञ्चार होगा और इसके बाद पान्था भातका प्रसाद और दही खानेको दिया जाय।" यही किया गया, इससे वे ठीक हो गयी। इस घटनाके बादसे नित्यवासिनी देवीकी सभी बातोंका विशेष आदर होने लगा और सभी घातें यथावत पालन की जाती।

वसन्तकुमारको प्लेग

श्वसुरके परलोक गमनके पश्चात् श्रीवसन्तकुमार ही उनकी सम्पत्तिके उत्तराधिकारी हुये और उनके द्वारा स्थापित वसन्तकुमारके कारवारकी स्वयं देखभाल करने लगे। एक बार वसन्तकुमार प्लेगका आगमन हुआ और घडाघड लोग मरने लगे। श्रीवसन्तकुमार भी प्लेगसे आक्रान्त हो गये। तमाचार पाते ही उनके पिता रामहरि देव बधू नित्यवासिनी देवी सहित गाँवसे बलकत्ता आये। नित्यवासिनी देवी प्लेगकी दारुण सङ्क्रामकताका भय किये बिना ही चेतनायुक्त अपने स्वामीको गोदमें लिये तीन दिन तीन रात बिना स्नान, आहार और निद्राके एवान्तमें कमरेमें बन्द रही। चौथे दिन प्रातः काल श्रीवसन्तकुमारने आँखें खोली और अङ्गु-दान-कारिणीको मा ! मा ! सम्बोधन करते हुए वे उठ बैठे। कक्ष द्वार खोलकर नित्यवासिनी देवीने उपस्थित परिजनोंसे निवेदन किया कि जब इस रोगसे कोई भी जीवित नहीं रह पा रहा है तो कमसे कम रोगीको मृत्यु पूर्व गङ्गा-स्नान तो करा दिया जाय। सभी सहमति लेकर दो तीन लोगोंकी सहायतासे वे वसन्तकुमारकी गङ्गाजी से गयीं और उन्हें बीस-पच्चीस डुबकियाँ दिलायी। इसके बाद लगा कि प्लेगका दारुण ज्वर जैसे शान्त हो रहा है और वसन्तकुमार साठीके सहारे धीरे-धीरे स्वयं चलकर घर आये। श्रीवसन्तकुमारने पूछे जाने पर मूँगकी दाल और भात खानेकी इच्छा प्रकट की। नित्यवासिनीने स्वयं रन्धन करके उनको मन-इच्छा वस्तु खिलायी तथा उन्होंने भी स्वस्थ व्यक्तिकी तरह खूब पेट भर भोजन किया। धीरे-धीरे वे पूर्ण स्वस्थ हो गये। बधू नित्यवासिनी देवीके इस अलौकिक प्रभावसे सभी बहुत विस्मयाविष्ट हुए।

इस घटनाके सन्दर्भमें जबसे श्रीवसन्तकुमारने अङ्गुदानी नित्यवासिनी देवीको "मा" कहकर सम्बोधित किया, तभीसे उन्होंने पत्नी भावना परित्याग कर दिया; लेकिन लोग समाजमें इसका कोई प्रचार नहीं हुआ।

चरितामृतका पाठ हुआ और उसके बाद रसालाप । श्रीवसन्तकुमार बराबर आत्म-विस्मृतसे बने रहे । जब कीर्तन आरम्भ हुआ और भक्तगण उद्दाम नृत्य करने लगे तब श्रीवसन्तकुमारकी चेतना जागी और वे भी उसमे योगदान देने लगे और भावेशा-वस्थामे एक काठकी खूँटीको ऐसा जकड़ कि कोई छुड़ न सका । प्रातःकाल कुछ ठीक अवस्था होने पर उन्हें घर से जाया गया ।

श्रीवसन्तकुमारकी अवस्था हर समय अप्राकृत-सी रहने लगी । कभी भ्रष्ट, कम्प, स्वेद, पुलक आदि भ्रष्ट सात्विक भाव उदय होते, कभी हँसते, कभी रोते, कभी स्थिर, कभी अस्थिर, कभी निर्वाक, कभी वाचाल और ज्ञान-सूय्य अवस्थामे दीडा-दोडी करते और परका सामान अस्त-व्यस्त कर देते । इनकी उन्माद रोग प्रसक्त समझ कर नाना प्रकारकी चिकित्सा करायी गई । यहाँ तक कि उन्हें बाँधकर, जकड़कर भी रखा गया । जब कोई भी उपाय सफल नहीं हुआ तो उनके वनिष्ठ भ्राता चन्द्रकुमारने ज्येष्ठ भ्राताका दैहिक कष्ट न सह सकनेके कारण उन्हें बन्धन-मुक्त कर दिया । श्रीवसन्तकुमार घरकी छतर दिखायी एक भोपडीम कपाट बन्द करके चुपचाप रहने लगे । उनकी पत्नी अब तक धैर्य-रक्षा करती आ रही थी । अब लज्जा छोड़ सास, दाम्पत्य और देवरसे बोली कि आप लोगोंको अब कुछ करना बाकी नहीं रहा, अब रोगीको मेरे हाथोंमे छोड़ दें । एवने चुपचाप इसको स्वीकार कर लिया ।

नित्यवासिनी देवीने उस भोपडीका कपाट खुलानेका असफल प्रयत्न किया । फिर भोपडीके बाँसीकी टट्टीको धीरकर अन्दर भाँका तो देखा कि श्रीवसन्तकुमार हाथमें लोहेका दाब लिये बैठे हैं । वे भोपडीकी दीवारका बन्धन काटकर जगह बनाकर अन्दर गई । उनके अन्दर जाते ही श्रीवसन्तकुमारने दाब चलानेकी कोशिश की । नित्यवासिनी देवीने दाबके नीचे तिर झुका दिया । श्रीवसन्तकुमार दाब फेंककर धान्त हो गये । उनकी पत्नीने सबको सावधान कर दिया कि जब तक दरवाजा स्वेच्छासे न खोला जाय तब तक कोई भी उसको खोलनेका प्रयत्न न करे । इस प्रकार जब कई दिन बीत गये तब श्रीवसन्तकुमारके माता पिता उपातारा देखी और दाम्पत्य देव अपने पुत्र और पुत्र-बन्धुको इवने दिनोत्तक अन्न-जल विहीन देखकर चिन्तित हो उठे और ब्रन्दन करते हुए उनके नाम लेकर पुकारने लगे । उधर इस बातका प्रचार होनेसे चारों ओरके लोग एकत्रित होने लगे ।

भाषावेश

ग्यारहवीं रात्रि बीतने पर प्रातःकाल श्रीवसन्तकुमार चीत्कार कर उठे और उपस्थित लोगोंको कहने लगे कि तुम लोग क्या कर रहे हो, आकर माने दर्शन करो और वर माँगो । सबको देखकर बहुत आश्चर्य हुआ । कइयोंको भोपडीकी दीवारकी दरारों और छिद्रोंसे हिरण्यमय ज्योति और विद्युत्का-सा प्रकाश निकलता दिखाई

निया और घोर भयभरा गई। बिभी बिभीकी नित्यवागिनीय दम बुझा दुर्गारूपके दगन हुए। भगतकुमार पुन और विलपन द्वारा बधना करते घोर मां ! मां ! करने हुए आधुन कष्टम पुकारन दीख पड़। इसी समय मुरेन्द्र बाबूकी माने पन-जन श्री-वृद्धिवा बर माँगा और जम्बर अनीकी माने बर भागा कि मेरे भरलखाममें तुम दोनो मुझे ज्ञान देना। दोनोकी इच्छा यथावत् पूरा हुई थी। भोगहीन प्रवेश करने बालान गबने पहने जम्बर अनीकी मा पर बमन्तकुमारकी दृष्टि पड़ी। दृष्टि पड़त ही बगन्तकुमारने जम्बर अनीकी भारी कहा— मजुर हरि नाम सत्वर श्राव करो।' सुस्तिम धर्मावलम्बी जम्बर अनीकी मां मात्र मुग्धकी लफ़ ऊँच बाहु हो हरिनाम कीसन कर नाचने लगी।

घातकम इन स्यारह दिनाम बमन्तकुमार और नित्यवातिनी देवी भाव समाधिमें रहे। उम प्रवस्थाम उह अनेक प्रकारके अनुभव हुए। उनके पास अनेक देवी-देवता पीर-यगम्बर आने और तरह-तरहके उपदेश देकर बर माँगनेको कहते। उत्तर मिलता 'दयालु श्रीगुरुके चरणोत्तम भरोणा। इन तरह घातके श्रीगीराङ्ग भाव और नित्यवातिनी देवीकी मां बहुरर सम्बोधन किया। इनके बाद गिरि बाबू आये और समाधि भङ्ग कराकर श्रीबगन्तकुमारसे बोले— भाई अभी तो मैं जाता हूँ फिर घाऊँगा। बाललपाङ्कजे प्रकाश बाबू आकर तुम्हारी सत्वर लगे। इनके उपरांत श्रीगीराङ्गने श्रीबगन्तकुमारकी कहा— ये तुम्हारी भी मां है और मेरी भी मां है इतना ही नहीं यह जगत जननी है। बगन्तकुमारने पूछा— मैं तो इनके गभस पैग नहा हुआ य मेरी मां कैसे हुई ? श्रीगीराङ्गने कहा— 'घण्टा देतो।' इतनेम ही श्रीबगन्तकुमार उनके गभस प्रवेश कर भूमिष्ठ हुए। इनके बाद श्रीबगन्तकुमारने प्रश्न किया— जगा जननी तो दामुना भयवती होती है। य जपत जननी कैग हुई। तब श्रीगीराङ्गने बगन्तकुमारकी उनके दामुना रूपका दगन करवाया। दगन बान ही बगन्तकुमार पीतवार कर उठे।

श्रीबगन्तकुमारने श्रीगीराङ्गसे पूछा— 'अब मर लिय क्या कर्तव्य है ? श्रीगीराङ्गने उत्तर दिया— तुमकी बुद्ध नहीं करना है जब जैसी आवश्यकता होगी तुमसे बरवा लिया जायगा। इनके बाद श्रीबगन्तकुमार प्राय आविष्ट अवस्थाम रहा करते और उगी प्रवस्थाम सब काम होता रहता।

मातृभाव

श्री मां (नित्यवागिनीा देवी) ने सोचा कि य (बगन्तकुमार) तो अब मरे पुन हो ग्य मैं इह क्या बहुरर सम्बोधन करूँ। श्रीगीराङ्गने बताया— 'गोताम यह अब सब प्रवस्थाम श्रीबगन्तकुमार नित्यवातिनी देवीके साथ छोड़ पुत्रमत रहने लगे और जगत जननी नित्यवातिनी देवीके लिये श्रीबगन्तकुमार और सत्वरके सब

प्राणी पोपाल बन गये । जगत जननीकी सन्तानके नाते बसन्तकुमार सबके भाई हुए । बङ्गालमें बड़े भाईको दादा कहते हैं । सभी लोग श्रीवसन्तकुमारको 'श्रीदादा' और नित्यवासिनी देवीको 'श्रीमा' कहने लगे और तबसे इसी नामसे इनकी चारो ओर स्थाति हुई । प्लेगके चगुलसे बचनेके बाद उपरोक्त भाव समाधिके समयसे "वसन्त दादा" बङ्गाल १३०८ पीप माससे लेकर बङ्गाल १३०९ ज्येष्ठ मास तक (छ माह) बड़ी विविध भावाविष्ट अवस्थामें रहा करते ।

भाव-समाधिके बाद

भाव-समाधिमें विधिर बाबू जिन प्रकार कह गये थे (ब्राह्मणपाठाके प्रकाश बाबू भाकर तुम्हारी खबर लेंगे) ठीक उसी तरह कुछ समयके बाद ही ब्राह्मणपाठाके प्रकाशचन्द्र घोष स्वतः प्रवृत्त होकर दल-बल सहित बसन्त दादानी खोजमें प्रिया माये और श्रीदादाके साथ इष्ट-नोष्ठी और कीर्तनमें प्रवृत्त हुए । ये प्रकाशचन्द्र घोष उस प्रान्तके अतीव सम्पन्न और प्रभावशाली, कुलीन जमादार थे । उनके द्वारा श्रीदादाने भाव-मोषणकी देखकर जो भी प्रतिकूल समालोचनाएँ थीं, सब शान्त होने लगी । कुमिल्ला और कृष्णपुर आदि स्थानोंसे परम भागवत वैष्णव-गण धा-धाकर योगदान देने लगे । इन सब वैष्णव महाजनोके समागमसे एक अपूर्व कीर्तनानन्दकी सहरी प्रवाहित होने लगी । इस भावाविष्ट अवस्थामें श्रीदादा किसी किसी भागवतकी ओर अगुलीका इशाराकर उनका परिचय जाननेकी जिज्ञासा करते तब श्रीमा बताती कि —

ये नरोत्तम हैं (ब्राह्मणपाठाके प्रकाश घोष)

ये रामानन्द हैं (चान्दलाके प्रसन्नदास)

ये गदाधर हैं (गुञ्जरके गुरुदास व्यापारी)

ये श्रीधर हैं (गुञ्जरके हरीश मुग्गी)

ये विश्वम्भर हैं (कृष्णपुरके बंकुण्ठ बाबू)

ये स्वरूप हैं (सुविलके तारक बाबू)

ये छोटे हरिदास हैं (त्रिशके प्यायी देव)

इन छ माहकी भावाविष्ट अवस्थामें श्रीदादाको अक्सर श्रीमाके ऐश्वर्य रूपमें दर्शन होते । उस समय वे विस्वपत्र पुष्प चन्दन आदिते उनकी अर्चना किया करते ।

महात्मा शिशिरकुमार घोषसे सम्पर्क

इस प्रकार (६ महीने) भावाविष्ट अवस्थामें रहनेके बाद बिना साक्षात् परिचयके केवल भाव-समाधिमें मिलन सम्बन्धके आधार पर वसन्त दादाने बङ्गाल

१३०६ मानकी आठनी भापाइकी शिशिर बानूकी बबितामे एब पन तिला जियमें
उन्होने अपनी प्रवम्याका कुछ वर्णन किया है उसको नीचे उद्धृत किया जा रहा है—

योगुह कृपा	करिया मात्र
कम्प कष्टवित	हृदय मात्र ;
प्रमे प्राप्तनाद	प्रसाप बधा,
ज्ञान वशीभूत	नहेक भाषा ।
ए रूप देखिया	स्वजन कवि,
अपरे बसये	रास हे बंधे ;
कोन भाष्यवान्	देखे सत्तन,
कि भावे के जाने	करे रोदन ।
एह रूपे दश	दिवस गत
जत जत भाव	कहिब कत ?
बलन रोदन	बलन हास
कम्प, मोह, भय,	कलन त्रास ।
एह रूपे दश	दिवस गत
जत जत भाव	कहिब कत ?
एकादशे प्राप्ति	कोन महाजन
कहिते सागिस	मधुर वचन,
'बसन्त अशान्त	हूबे कि कारण
प्राप्तियाधि प्राप्ति	शान्त कर मन ।
प्रपंच्य हृदये	नहे साध्य काम
पावे तत भुल	जत कर काम ।
मम परिचय	गुन बसि भाइ
धीनोराङ्ग भाता	सहया बेड़ाइ ।
रहिते पारिनु	देख भव त्रास
प्राप्तियाधि प्राप्ति	बलराम दास* ।
समे परिचय	पाइबे मोर
निज गुणे जाये	रहिब तोर ।
तोमरा जुगल	सहया गुणे
छेनिबे ए भवे	देसिबे जीवे ।
पानीमाव द्वादि	मागूमाव धर,

* महारजा श्रीसिगिरकुमार पेशवा स्वाम्य-अन्धरा उदनाम 'बलरामदास' था ।

उपासना सत्य
 मर्कट नराय्णे
 जाहा सत्य ताहा
 त्यजि पशवाचार,
 एसव याकिले
 पवित्र हडले
 घर शिशुमाव
 मातृरूपे तब
 वात्सल्य प्रेमेले
 नयनेर तारा
 सहज भजन
 आसिब माबार
 कलेकैर तरे
 जत उठे बने
 कले श्यात दोष
 सपानी दिलाव
 वेये देखि जाया
 देखि से भूरति
 अपरूप शोभा
 मा, मा बलि तवे
 "बेह पब छाया
 आनि शय्य पुष्प
 पूजि श्रीचरणे
 क्षण परे देह
 कत जे विमूर्ति
 ॥ तब लिखिते
 अणरे देखिते
 भूक्तभोगी चारा
 अणरे ब्रूमिते
 दादा ! तब पदे
 जे खेला तुमि
 कृतज्ञता लायि
 बन्दि श्रीचरण

तवे हवे दृढ़ ।
 नाहि प्रयोजन,
 ना कर शोपन ।
 छाड सज्जा भय,
 कृष्ण प्रेम नय ।
 पवित्र पाइवे,
 वासना पुरिबे ।
 रहिनु काळे,
 लइब धने ।
 करे राख मोरे,
 शिलाइनु तोरे ।"
 बलि चुकाइल
 बिस्मय जन्मिल ।
 तत्त कादि मन,
 अले हय धन ।
 बसि एकासने
 बसियाछे ध्याने ।
 उपजिल भय
 बेह ज्योतिर्मय ।
 पडिनु चरणे,
 रक्ष ए सन्ताने ।"
 स्वयं सहित
 हलाम आभित ।
 हल अघेतन,
 करि दरशन ।
 साहस ना पाइ,
 भाबिने बडाइ ।
 तारा छाडा आर
 नाहि अधिकार ।
 जानाइते साथ
 खेल मम साथ ।
 लिखिते प्रयास
 दन्ते करि धास ।

तोमार कदणा	तोमारे जानाते
बेन जानि बड	मुल हय ताते ।
बविता कुमुम	नहे प्रस्फुटित ;
मय करे पदे	बरिते अपित ।
बिधितु कदणा	कर दीन दासे,
बसन्त भसन्त	थीचरण घासे ।

- (१३०६ बङ्गाब्द, ८वीं माघाङ्क)

हम प्रथम पत्रके दस दिन बाद घायाँ १८वीं माघाङ्क बङ्गाब्द १३०६ को बसन्त दादाने दूसरा पत्र गिगिर बाबूको लिखा था और उसके बाद कई पत्रोंका आगमने विनिमय हुआ ।

भाव समाधिसे समयकी थीदादाकी अवस्थाकी सूचना, कलकत्ता स्थित 'दादा' की जातिसे बन्धुमाने जब गिगिर बाबूको दी तो उन्होंने अन्तर्धामीकी तरह उत्तर दिया कि तुम्हारे बनानेके पूर्वही मुझे सब मान्य हो गया है, कोई विन्ताकी बात नहीं है । तत् पश्चात् उनसे सम्बन्धित और भी जितनी ही भ्रष्टात गूढ़ बातें गिगिर बाबूने प्रकट कीं ।

हमसे बाद उस प्रान्तसे आगमनके पत्र-लिखे अनेक लोग वहाँ आने लगे । कोई भक्ति-भावसे आता, कोई कुतूहलवश हमला देवने आता और कोई परीक्षा लेनेके हेतु । जो भी आते, वे सभी प्रभावित और उन्मादित हो सीटते ।

कुछ समयके बाद श्रीमा और दादा कलकत्ता आकर रहे और वहाँ गिगिर बाबूने दृष्टगोष्ठी चलाने लगी । गिगिर बाबूके एक गहोदर भाई थे जिनका नाम था बसन्तकुमार । उनका परलोक गमन हो चुका था । थीदादाको वे अपने परलोकगमन आत्माकी जगह मानते थे और उसी प्रकार व्यवहार करने थे । कलकत्ताके बीच-बीचमें श्रीमा और दादा तीर्थयात्राके लिये कभी नवद्वीप, कभी वृन्दावन और कभी श्रीक्षेत्र जाकर भी रहा करते ।

एक बार दीर्घकाल तक वे नवद्वीपमें रहे । तब गिगिर बाबूने, गौरधर्म-प्रचारके अपने उद्देश्य-निष्ठिमें विघ्न पड़ते देख, थीदादाको नवद्वीप एक पत्र लिखा —

“भाई बसन्त,

कोटि कोटि जीव त्राताप उबालाके दग्ध हो रहे हैं । अपने स्वदेगमें जाकर प्रेमनदीकी बाढ़ सागर उन्हें धीनत करो । तुम्हारे लिये स्वदेगमें अनेक काम धारी हैं ।”

थीदादाने अपनी प्रयोग्यता और अनधिकारकी अनेक बातें उत्तरमें लिगी । बिन्नु गिगिर बाबूने अन्तमें लिखा—“थीप्रभुने स्वप्नमें मुझे गौर-धर्म प्रचार करनेका आदेश दिया है । बिन्नु मैं वृद्ध, जराजीर्ण और अक्षम हो गया हूँ । अतएव मैं तुम्हें

वह भार दे रहा हूँ। अयोग्य कहनेसे काम कैसे चलेगा ? पूर्व बङ्गालमें जाकर प्रचार कार्य आरम्भ करो। श्रीप्रभु तुम्हारी सहायता करेंगे।

श्रीदादा अब और अपने भाव गुरु शिशिर बाबूके आदेशकी अवहेलना नहीं कर सके और पूर्व बङ्गालमें जाकर अधिकतर वही रहे और जैसा आदेश और प्रेरणा होती रहती थी उसी प्रकार कार्य करते थे।

अमेरिकाकी नित्यानन्ददासी

अमेरिकाके सिकागो नगरकी एक क्रिश्चियन रमणी श्रीमती जी० बी० आदम्स शिशिर बाबूके प्रमिय-निमाइ-चरितके सक्षिप्त अंग्रेजी संस्करण 'साई गौराङ्ग' को पढ़कर वैष्णव-धर्ममें अनुरक्त हुई थी और विधिपूर्वक दीक्षा ग्रहणकर शिशिर बाबूकी प्रनुगामिनी बनी थी। शिशिर बाबूने उनका दीक्षाका नाम 'नित्यानन्द दासी' रखा था। इन भद्र महिलांने एक दिन भाव-समाधिमें देखा कि वे 'धीमा-श्रीदादा' श्रीभीगौराङ्गके प्रकट सीलाकात्मे भाई-बहन थे और साथ-साथ गौर भजन किया करते थे। कहाँ तो भारतवर्षके बङ्गाल प्रदेशमें त्रिपुरा जिलेमें छोटा-सा जिस गाँव और कहाँ अमेरिकाका सिकागो। अमेरिकामें बैठे-बैठे ध्यान-समाधिमें उन्होंने श्रीदादाको पहिचाना। यह 'साई गौराङ्ग' के माध्यमसे शिशिर बाबूकी कृपाका ही प्रभाव था। सिकागोमें उन्होंने श्रीदादाके साथ पत्र विनिमय आरम्भ किया जिनमें से एक पत्रका सक्षिप्तांश इस प्रकार है :—

"I feel sure I lived in those days—know Chaitanya. Even if our tongues speak unknown languages, our hearts speak the same words of love and praise to Him our sweet 'Lord Krishna Chaitanya'—Lovingly Nityananda Dasī."

गौर-धर्म-प्रचार

श्रीनग्नहाप्रभुजीके अग्रवटकालके पूर्व उनके विधेय आदेशके अनुसार प्रनुपाद श्रीनित्यानन्दजी संन्यास धर्मका त्यागकर गृहस्थ धर्ममें प्रवेश करके गोडमें हरिनाम प्रचारके लिए नये भावसे त्रती हुए थे। महाप्रभुने गम्भीरालीला साधनमें जिस स्तरका आचरण करके दिखाया था उसका बलिजीवोंके लिये आचरण तो दूरकी बात रही, कल्पना भी असम्भव है। इसलिये क्षमाके अवतार, विश्व प्रेमिक, जगाई मघाई जैसे पतित पाषण्डिकोंके उद्धारकर्ता नितार्ई चांदको वैष्णव धर्म-प्रचार करनेके लिये कठोर आदेश देकर संन्यास त्याग करवाकर पुनः गृहस्थ बनाया। महाप्रभुके अग्रकट होनेके बाद उनके आदेशावतार नरोत्तम ठाकुर, श्रीनिवास और श्यामानन्दके साथ वृन्दावनसे तत्कालीन गोस्वामी पादके आदेशसे गोडमें आकर कालोपयोगी धर्म-प्रचारके लिये आदिष्ट हुए थे। नरोत्तम ठाकुरने स्वप्नादिष्ट हो गोपालपुरके विप्रदासके धान्यगोलासे

एक युगल-विष्णु लाकर सतरांनीन गोन्वामी पादगण और नित्यानन्द एहिणी जादवी गोन्वामिनीके अनुमोदन समर्पनमे उनको सेवरीमे गूढ़ समारोहके साथ प्रतिष्ठित किया था, किन्तु नरोत्तम ठाकुरके अप्रवृत्त होने पर उस धर्मका भी समस्त मौड़ देशमें प्रचार नहीं हो सका । बहुत कालके बाद महात्मा गिरिरामभारत घोंघने वंष्णव धर्म व भक्ति-मूलक 'विष्णुप्रिया' पत्रिका द्वारा धर्मका प्रचार प्रारम्भ किया । तत्पश्चात् श्रीवमन दादाको प्रेरित कर उन्हें अपनी शक्ति प्रदान कर उनके द्वारा भागवत प्रवर्णन करवाकर पूर्व बङ्गालमें उसका गूढ़ प्रचार करवाया । श्रीवमन दादाके प्रवृत्त होनेके पश्चात् उस धर्मको प्रकुपाद श्रीहरिदानजी गोन्वामीके द्वारा उत्तेजित किया गया । (पूर्व बङ्गालमें जो कुछ हुआ उसका दिग्दर्शन 'श्रीगीर-विष्णुप्रिया-युगल-मेवा-प्रकाश व प्रचार के प्रवर्णनमें प्राप्ते मिलेगा ।)

उपसंहार

श्रीदादाका महाप्रयाण बङ्गाल १३३० साल धावणमें हुआ था । इन प्रकार श्रीदादाके १६ वर्ष कीमायें जीवन और ४७ वर्ष विवाहित जीवन बिनाया जिनमे अल्प २३-२४ वर्षोंमें तो श्रीदादाके 'श्रीमा' के निवृत्त पुत्र भावकी सीला खेती । यह सिर्फ लोक-दिगाऊ सीला नहीं थी, बल्कि वास्तविक भावमें थी, जिसका कुछ दिग्दर्शन 'वमन माधुके साथ महलमागम' के प्रवर्णनमें श्रीशेख पुरीधामकी यात्रामें होता है । यदि यह लोक-दिगाऊ सीला होती तो एक-दो दिन कोई-न-कोई दोष किसी-न किसीके दृष्टिगोचर तो होता ही । वर्षों घोर तपस्या करनेके बाद भी परतारीके प्रति भी स्थायी मानृभान हुआ था देखा गया है । अपनी परिणीता नारीको मानृ सम्बोधन करने जाने भी सिद्ध सन्त देखे गये हैं, लेकिन उन्होंने भी उसके निवृत्त निषागका त्याग किया । अपनी परिणीता नारीके साथ एवान्तमें दीर्घकाल तक निवास करने हुए विपपर संपर्क साथ गेल करने जाने कही देखने-सुननेमें नहीं पाये ।

श्रीदादाके सीला मवरणके लगभग १३ महीने बाद बङ्गाल १३३१ भाद्रमासकी प्रमावस्था गतिवारके दिन पूर्वाह्न कालमें श्रीमन्दिरमें भगवानके दान्य भोगका प्रसाद पाकर भक्त नर-नारियोंने समावेष्टित 'अथगीर-विष्णुप्रिया, प्राण गीर-विष्णुप्रिया' कीर्तनादके बीच श्रीमा भी यह लोक-सीला मवरणपर गोरधाम पपारी । इन तेरह महीनोंको उसकी द्वापूर्व दिव्योन्माद दना जिनको देखनेका गीनाम्य प्राप्त हुआ उन्होंने अनुभव किया कि ऊर्ध्व नोरकी दो द्वापूर्व वस्तु जिन धाममें प्राप्त हुई हो गारे पूर्व बङ्गालको गोरमय बना गयी ।



श्रीवसन्त साधुके साथ महत्समागम

(प्रमुपाद श्रीहरिदासजी द्वारा स्वलिखित)

परिचय

त्रिपुरा* जिलेमें बम्पनीगंज परगनेके अन्तर्गत त्रिसनगरके श्रीवसन्त साधुका नाम बङ्गालमें सभी गौरभक्तोंमें सुविख्यात है। उनका पूरा नाम था श्रीवसन्तकुमार दे। वे एक उच्च कायस्थ वक्त्रके महापुरुष थे। उनके प्रेमीभक्त उन्हें 'श्रीदादा' कहकर पुकारते हैं। पूर्वी बङ्गालमें उनके पवित्र नामका स्मृतिमान घर-घरमें गूँज रहा है। उनके द्वारा प्रचारित श्रीयोगीश्वर-विष्णुप्रिया-सेवा व नाम-कीर्तनसे समग्र पूर्वी बङ्गाल आज भी मुसुरित हो रहा है। वे गौरधामगत महात्मा श्रीशिशिरकुमार घोषके बड़े कृपापात्र थे।

पूर्वानुराग

वसन्त साधुके साथ मेरा सर्वप्रथम अप्रत्यक्ष परिचय जबलपुर (मध्यप्रदेश) में श्रीशिशिरकुमारजीकी गौर-पागलिनी भक्तिमती-विदुषी बहिन श्रीमती स्थिरसौदामिनीके मुँहसे उनके अपूर्व गौर-प्रसङ्गी कथा सुनकर हुआ था। यह घटना वङ्गाम् १३१५ सालकी होगी। श्रीवसन्त साधुने इन रमणी-रत्नकी, महात्मा श्रीशिशिरकुमारके वेहान्तके पश्चात् एक अद्भुत पत्र लिखा था जिसमें शिशिर बाबूके सम्बन्धमें बहुत कुछ अप्रकट बातें लिखी गयी थी। इस पत्रकी पढ़नेके उपरान्त मैं सर्वप्रथम श्रीदादाके प्रेसकी ओर आकृष्ट हुआ। श्रीमती स्थिर सौदामिनीजीके पाससे मैंने इस पत्रकी नकल ले ली थी। शिशिर बाबूके सुयोग्य भान्जे श्रीमान् तख्तिवालन्ति एम० ए० जबलपुरके एक कालेजमें अध्यापक थे। उनकी माता उन्हींके साथ जबलपुरसे रहती थी। हमारा निवास स्थान पास-पास था। हम लोगोकी गोष्ठी भी सर्वदा होती रहती थी। वसन्त साधुके इस पत्रकी नीचे उद्धृत किया जा रहा है। इस पत्रमें बहुत सी गूढ़ बातें हैं। इस पत्रका भर्त में दादमें प्रकाशित कहेंगे। अभी केवल इतना ही अभीष्ट है।

* अब यह स्थान पूर्वी पाकिस्तानमें भर्तर्गन बना गया है।

कि महारमा श्रीगिरिकुमारजीके धादेगरे अनुमार इन श्रीबमन्त साधुने अपनी सत्-
धर्मिणी पत्नीको माना कहकर सम्बोधित किया तथा इस सम्बन्धकी मर्यादाका उन्होंने
आदर्शजनक रूपसे आजीवन निर्वाह किया। हमसे पहले वैष्णव जगतमें एक ठाकुर
लोचनदासजीके प्रतिरिक्त ऐसे निवाह सम्बन्ध किसी भी महापुरुषका नामोन्नेस नहीं
है। ठाकुर लोचनदासके इस भावके साथ भी बमन्त साधुने भावका सर्वथा साम्य नहीं है।

बमन्त साधुका यह पत्र यह है —

‘परमाराध्य श्रीश्रीयुक्त स्फिर गौडामिनी देवी दीदी। ठाकुरानीदे

श्रीचरण कमलोंमें।

दीदी।

आपका यह बहाना भाई आपकी प्रलिपात हो रहा है। इस अपमाने ऊपर
कृपा कीजिये। प्रभुन मुझे थोड़ा सा (यह भाईरनका) महङ्गार दिया है जो मैं निर्लम्ब
उमका पोषण कर रहा हूँ। दीदी। मेरे मनकी धारें बहनेकी नहीं हैं। हमारे सुनेगे
तो हँसेगे। आज आपने चरणोंमें अपने मनकी दो बातें कहकर मैं कृतार्थ हो जाना
चाहता हूँ।

श्रीप्रभु (गिरिकुमार) हम लोगोंको छोड़कर अपने निज-स्वानकी चले गये
हैं। जोबकि अभाव मोचन करनेके लिये और उन्हें मुक्त प्रदान करनेके लिये वे आपसे
थे। यह काम पूरा कर गये। लेकिन जिस प्रकार उन्होंने मेरे ऊपर कृपाकी है उस
प्रकारसे किसीके ऊपर नहीं की।

एक दिन बसि जावि आपनार मने।
कि दिपाम कि हुँसान काहार सापने ॥
जाइ नाइ गहन बने साधि बाइ वत।
प्रावत जगत केन हेरि अन्य नत ॥
जगत आहारे मने से भजे आमारो।
सर्व्व, सोस्य, सेहा, वेव माना उपहारे ॥
बसन भूपरो तोषे वा नागसे विपु।
मम हित सागि सदा धारे विपु विपु ॥
असापने ऐन धन आनि दित के।
बलराम* छाडा छार ए जगने के ॥

दीदी। मन्त्रो बान यह है कि दादान मुझे अभावपूर्ण स्वभाव दिया था। मैं
अत्यन्त दुःख हूँ इसलिए उन्हें भूकर नष्ट भ्रष्ट हो रहा हूँ। प्रभु (गिरिकुमार)

सबके ऊपर दया किया करते थे, पर मुझ पर तो उन्होंने अनुपम कृपा की है। कहीं कलकत्ता और कहीं यह सुदूर त्रिपुरा। अलसित रूपसे आकर 'भाई' कहकर मुझे अपनी गोदमें धरण दे दी और असम्भवकी सम्भव कर दिखाया। इस संसारमें हम लोगोको उन्होंने एक नयी रूपसज्जा प्रदान की और बताया कि :—

भाई !

तोमरा युगत लइया मुखे ।
 सेतिये ए भाय देखिये जोवे ॥
 श्रीगौराङ्ग प्रेम पवित्र कल ।
 ना बुझिया जोवे माधय रत ॥
 परनो भाब छाड़िया भावुभाब घर ।
 प्रेमेर बग्नन तबे हवे हृद ॥
 कि भव तोमार आनि तब भाइ ।
 बलराम दास जानियो मिलाइ* ॥

इस तरहकी कृपा तो प्रभु (शिशिर बाबूने) किसी पर भी नहीं की। इस प्रकारके घोर सम्पकारमें उन्होंने किसीको भी ऐसी विद्युत-ज्योति नहीं दिखायी।

प्रभु (शिशिर बाबू) अपनी इस धनौकिक शक्तिके द्वारा सबको दर्शन, स्पर्शन देकर कृतार्थ करते थे, पर सभीको यह ज्ञात था कि वे मुझे सर्वाधिक आदर और प्यार करते थे। यद्यपि उनका सर्व जीवोंके प्रति समभाव था तथापि उनका स्वतन्त्र रूपसे व्यवहार करनेसे ऐसा लगता था कि मेरे सौभाग्यसे मुझे वे :—

देखितेइ आनन्दे हतेन मातोयारा ।
 कभू प्रचेतन कभू श्रीनयने धारा ॥
 कभू उच्च हास्ये आसि बूमिहत बरने ।
 जतने लइया जेतने निजंन भवने ॥
 आकिया आनिया प्रभु प्राणेर परदे ।
 तानसेनेर गान मोरे क्षुनान हरये ॥
 भावेर भावत्ये कभु हये प्रचेतन ।
 पारिया फुलिर गते करित रोदन ॥
 कभू आनन्दे प्रभु हइये भगन ।
 आपनि गाइत प्रेमे करित नर्तन ॥

* महात्मा श्रीशिशिरप्रसाद घोषका कान्ध स्वनाम 'बलरामदास' था। श्रीनित्यानन्दजी श्रीबलरामजीके भजनार माने जाते हैं। श्रीबलराम दादाको श्रीशिशिरप्रसादजीमें श्रीनित्यानन्दजीका आविर्भाव प्रतीत होता था।

बसु प्रभु बुझि मोर प्रानेर आवेण ।
 फुल साजे सजाइते दितेन सुपोण ॥
 बलि निज जनसङ्ग हइये विमोर ।
 सइतेन मम पूजा प्रानेर ठाकुर ॥
 हेन गुननिधि मोरे गियाछेन देखे ।
 बसन्त अगन्त एखन कि उपाय करे ॥

दीदी मेरे प्राण अब एकाकी लगते हैं । इस ससारमे बड़े-बड़े बुद्धिमान और
 ज्ञानीभवन-भावुक दादाके स्नेह-पात्र हैं, लेकिन मुझे सबसे प्रथम जानकर वे मुझे ही
 सबसे ज्यादा प्यार करते थे । मैं भी दादाका आदर पाकर इस पृथ्वीको गोसोक
 अनुभव करता था । उनके लिये तो भूचोक और गोसोक एक ही था । वे कहा करते
 थे—“भाई ! हमारे ये प्रभु बुरा करना जानने ही नहीं, तब क्या चिन्ता है ? केवल
 नाचो और गाओ ।” मैं भी ऐसा ही करता था । (उनके) प्रेममे (मेरी) छाँव अन्धी
 थी तो भी दादा मेरी बातचीत, मेरी लिखावट, मेरा चाल-चलन सब कुछ पसन्द
 करते थे । दीदी ! अब इस पागलका पागलपन कौन समझेगा ? कौन अब इसका
 गौरव बढ़ावेगा ? दीदी ! क्या आप इस पागलकी आशीर्वाद देकर कृतार्थ करेंगी ?
 दादा हर महीने मुझे अपनी कृपातिथि भेजा करते, वे अब नहीं मिलती । मेरी मुथ
 लेने वाला अब और कोई नहीं है । श्रीपुष्पा राजाजीके श्रीचरणोंम प्रणाम निवेदन
 कीजियेगा और श्रीमती कुलि गौरमणि माकी प्रीति-भक्ति ।

आपका हतभाग्य—

बसन्त

पहले मिल चुका है कि इस पत्रको पढ़कर ही मैं श्रीदादाके प्रेमके प्रति आश्चर्य
 हुआ है । मेरे माथ उनका एक सम्बन्ध है, जिसको उन्होंने स्वयं ही असाधित भावसे
 स्थापित किया था । दोनोंका यह सम्बन्ध-मूत्र एक ही रज्जुमे बंधा है । ये गूढ़ बातें
 कहनेकी नहीं हैं । श्रीदादाकी सीताका धनस्त है जो व्रमण, भविष्य-जगतमे प्रकाशित
 होती जा रही है ।

अप्रत्यक्ष मिलन

(सगभग बङ्गाद १३२२, गौराद ४२६ मन् १६१५ ईस्वीकी बात होगी) मैं
 जबसपुरमे बदनकर भोषान आया था । उनके सगभग एक ही महीनेने भीतर मुझे
 वगन्न दादाका पहला पत्र मिला । “श्रीविष्णुप्रिया पत्रिका” मे (जो गिरि बाबूके
 मरदागमे प्रकाशित होती थी) श्रीश्रीमौर-विष्णुप्रियाके भजन-तरङ्गके सम्बन्धमे मेरे
 सेसोको पढ़कर उन्होंने जो मेरे माथ सम्बन्ध स्थापित किया था, वह उनके पत्रमे प्रकट
 होगा । वे नवद्वीप रमके मुग्धिक भक्त थे । उनका विरुद्ध नदिपा-नागरी भाव था ।

उन्होंने मुझको भूपाल-वासिया हरिदासिया सम्बोधन करके एक कविता लिखी थी । वे पत्रादिमें मुझे कभी दादा (बड़ा भाई) वभी दीदी (बड़ी बहिन) लिखवार सम्बोधन किया करते थे । मैं सर्वथा घरसिक हूँ, और उनके समान उच्च-भजनके अयोग्य हूँ—इसे वे शायद नहीं जानते थे । उनका प्रथम पत्र पाकर मैं बड़ा लज्जित हुआ था । किन्तु वे अपने साधु स्वभावसे मेरी इस अयोग्यताको वेष्णवीय दंत्य समझकर, अपने भक्त-समाजमें मुझको प्रतिष्ठित और सम्माननीय बनाकर मेरे अभिमानकी वृद्धि कर गये । मैं जानता हूँ कि मैं क्या हूँ और मेरा कितना-सा मूल्य है । वसन्त दादाका शुद्ध-बुद्धिसे जो मेरा सम्मान करते थे वह उनके गुणोक्ता परिचायक है । मैं उनके शिष्यका शिष्य भी होनेके योग्य नहीं हूँ—यह मैं बली भाँति समझता हूँ और उनके अनुगत भक्तवृन्दके साथ उसी रूपसा भाव-प्रकाश करता हूँ । खंड, वसन्त दादाका पत्र नीचे उद्धृत है —

“श्रीश्रीवरण कमलेषु—

प्राणप्रिय दादा ! दादा है ! तुम मेरे जीवन मरणमें इह-लोक और परलोककी गति हो ! इस बातकी मेरी दीनता न समझें, यथार्थ मगकी बात है । तुमिये ! गत आषाढ मासमें मैंने स्वप्न देखा मानो मैं वही गया हूँ । वहाँ विशेष शिक्षित लोगोका समाज जुटा है । मैंने उनकी ओर देखकर जान लिया कि वे लोग मुझे अथवा उनके भावसे देख रहे हैं । तब मैं वहाँसे दूर चले जानेवा उद्योग करने लगा, इस पर उन महातुभावोंने अपने एक नौकरको मुझे अपमानित करनेके लिये इशारा किया । वह नौकर मुझको धूर्त पाषण्डी आदि कहकर तिरस्कृत करने लगा । मैंने अपने स्वभावके अनुसार उसको दण्डित करते हुए कहा—‘गुरु ! तुम मुझको शिक्षा देकर मेरा सुचार कर रहे हो ।’ यह नौकर हँसकर बोला—‘मैं माया हूँ और तुमने मुझे गुह्य कहकर बरण किया है, अतएव मेरे द्वारा तुमको मन्त्र दिया जाना आवश्यक ही गया ।’ इतना कहकर उसने मुझको कृष्ण-मन्त्र दिया और कहा—‘तुम्हारे गुरु श्रीपाद हरिदास गोस्वामी प्रभु हैं ।’ मैंने मन ही मन सोचा कि जो माया है वे कृष्ण-मन्त्रके सिवाय और कुछ नहीं जानते । इसी कारण शायद उन्होंने मुझे उपदेश दिया है कि श्रीपाद हरिदास गोस्वामी प्रभु मेरे भावदाता गुरु हैं । स्वप्न टूटनेपर मुझे विशेष आनन्द प्राप्त हुआ ।

प्रभात होनेपर यह स्वप्न-कथा मैंने ‘श्रीमा’ को बताई । वे बोली—‘तुम्हारे भावदाता गुरु श्रीमान् शिशिर कुमार घोष थे । वे इस समय अग्रकट हैं और उन्होंने श्रीपाद हरिदास गोस्वामीके शरीरमें प्रवेश किया है इसलिये अब वे ही तुम्हारे गुरु हैं ।’ मैंने भी मन-ही मनमें यह धारणा बनाई थी । अतएव इस प्रथम पत्रके आरम्भमें लिख बैठा कि तुम मेरे जीवन-मरणमें इहलोक और परलोककी गति हो ।

प्रभु श्रीशिशिरकुमारजीने मेरे ऊपर अलौकिक भावसे कृपाकी थी । कहाँ मैं त्रिपुरा जिलेके एक छोरपर निज गाँवमें और कहाँ वे बलकृष्णामे । आयाचित भावसे

घर-घर देहने धाकर मुझे 'आई' कहकर गोदीम लेकर उन्होंने अपना परिचय दिया—
 'मैं नित्यानन्द हूँ, गिरिधर बाबूके शरीरमें रहकर गौर-सीसाका विस्तार कर रहा हूँ,
 उनके मयोगमें तुम मेरा ही सङ्ग समझना—इत्यादि अनेक बातें हैं जो साक्षात् मित्रता
 तब बनाऊँगा। दो दो दो दो हे ! अब तो तुम्हारे दर्शनार्थ लिये प्राण धनियाय
 गिरानातुर हो रहे हैं। और एक बात—इस बीचमें तुम्हारी कृपासे जो कुछ अकुरित
 हुआ है उनको क्षमा, तुम्हें एक बार दिखाऊँ, नहीं तो मरनेपर भी मुझे क्षमा नहीं
 मिलेगी। श्रीगिरिधरकुमारजीको दिखा नहीं सका, इनका दुःख जीवन भर नहीं
 जायगा। तुम्हारे देखने मात्रमें उनका भी देखना हो जायगा। मैं विशेष निरतना नहीं
 जानता, तुम मेरी सभी बातें जानने हो।

‘अष्टाविधो सेह सीता करे गौरा राय ।

कोन कोन भाग्यवाने देखिबारे पाय ॥’

भाग्यवान् कोन है ? श्रीगिरिधरकुमारजी कहा करते थे कि नदिया-मागरी
 भाग्यवान् हैं। यह अक्षरमा गाय है। पर मेरा ऐसा भाग्य नहीं, मैं तो कुछ भी नहीं
 दख पाता। जो लोग श्रीगौरविष्णुप्रियाकी सेवा करते हैं उनके साथ 'वे' सभी परोक्ष
 सभी साक्षात्भावसे अपूर्व व अनोखी सीता-रङ्ग करते हैं। मैं यह सब सुनकर
 विस्मित और आनन्दित हो जाता हूँ। तुमको सब कुछ बनाना मन करता है। जो
 कुछ देखता हूँ वह तुम्हारी ही शक्ति है।

सोमार महिमा सोमाके आभाते ।

केन जानि सोभे हृतेछे चिते ॥

वासना पुराछो देते नाहि सहे ।

बहुत बसन्त कर जोरे कहे ॥

श्रीमती सुवर्णमयी नामकी एक बालिकाने हमारे श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाकी
 सेवाका भार लिया है। विलम्ब १५वीं भाद्रमासकी श्रीविष्णुप्रिया टकुरानीने मेरा
 समय जब उनके घरगोमे नृत्यी समर्पितकी गई तब साक्षात् कहा—“बाबाको कहना
 कि एक नीलाम्बरी माँही दें।” बालिका प्रेमानन्दसे रोती-रोती मूर्छित हो पड़ी। जब
 उगकी बाह्य ज्ञान हुआ तब उसने यह बात बनाई। प्रभु और प्रियाको जगह-जगह
 इस प्रकारकी सीनाएँ नाना प्रकारसे विस्तार कर रहे हैं। यदि सभी मिलनेका सुयोग
 हुआ तो मैं भ्रवर ये सब बातें विस्तारसे बताऊँगा। इति ।

तुम्हारा दर्शन-भिगारी

“बमन्तु”

प्रत्यक्ष मिलन

श्रीवसन्त साधुका मेरे साथ सर्वप्रथम साक्षात् मधुर-मिलन वमान्द १३२८ सालके आपाद मासमें श्री श्रीजगन्नाथजीकी रथ यात्राके प्रायः एक मास पूर्व (श्रीधाम नवद्वीपमें श्रीविष्णुप्रिया गौराङ्ग कुञ्जमें) हुआ। यह बड़ा ही सुभ दिवस था। मैं उस समय सरकारी नौकरीसे छुट्टी लेकर कुछ समयके लिये श्रीधाममें वास कर रहा था। वसन्त साधुने श्रीधाम नवद्वीप आनेके पूर्व ही मुझको एक पोस्टकार्डके द्वारा सम्वाद दिया था —

मेरे प्राण प्रिय दादा,

श्रीचरखमलेषु ।

तुम्हारे दर्शन करने श्रीधाम आऊँगा, पश्चात् प्रभु और प्रियाजीवी इच्छा हुई तो पुरी धाममें श्रीजगन्नाथजीकी रथ-यात्राका दर्शन करने आऊँगा। तुम श्रीधाममें रहोगे या नहीं, सूचित करना। तुम्हारे साथ मेरी विशेष बातें होगी, और कार्य भी है।

तुम्हारा दासागुदास,

वसन्त

वसन्त साधु श्रीधाममें 'श्रीमा' और अपने कुछ निजजनके साथ सर्वात्न करते हुए श्रीगौर विष्णुप्रिया कुञ्जमें आ उपस्थित हुए। अपराह्नका समय था। मैं जैसे ही श्रीमन्दिरके द्वार पर उनका स्वागत करनेके लिये उपस्थित हुआ, वे मुझे प्रेमानिङ्गन करनेका अद्यसर न देकर मेरे ही चरणों पर प्रेमानन्दसे दुल पड़े। वसन्त साधुके मुलसे मैंने पहले पहल अपूर्व नाम सकीर्तन-सुधाना पान लिया। उनके मुखसे "जयगौर-विष्णुप्रिया प्राणगौर-विष्णुप्रिया" उच्च नामकीर्तन मधुसे भी मधुर बोध होने लगा। वह अपूर्व प्रेम-भाव, वह विचित्र प्रेम-दृश्य भापाके द्वारा वर्णित नहीं हो सकता, लेखनीके द्वारा प्रकृत नहीं हो सकता। मैंने उन्हीं भूमिसे उठाकर प्रेमानिङ्गनमें जकड़ लिया तथा बड़ी पठिनाईसे श्रीमन्दिरके प्राङ्गण तक लाया। श्रीमन्दिरके प्राङ्गणमें धूलमें ही लोटकर उन्होंने साष्टाङ्ग प्रणाम किया। उनकी आँखोंसे प्रेमाधुधारा बह रही थी, सर्वाङ्ग पुलकित हो रहा था और प्रेमानन्दमें वे बाह्य-ज्ञानशून्य थे। बहुत देर तक वे भूतल पर पड़े रहे। उनके पास बैठे मैं उनके शरीर पर हाथ फेर रहा था और मृदु मन्द स्वरमें नामकीर्तन कर रहा था। इसी समय वसन्त साधु मेरी गोदमें अपना मुँह धिक्काकर महिला सुलभ सरसतासे चीत्कार करकर रोने लगे, मुँहसे कोई शब्द बोल नहीं पा रहे थे। प्रेममें मद्-मद्-ये, वसी वसी मेरे मुँहकी ओर देखकर कहते—“दादा !” श्रीमन्दिरके प्राङ्गणमें कीर्तन चल रहा था विष्णुप्रियार प्राण गौराङ्ग—गौराङ्गेर प्राण विष्णुप्रिया हम दोनों प्राङ्गणमें इसी प्रकार बैठकर अजस्र आँसु बहा रहे थे। हम लोगोको घेरकर कीर्तन चल रहा था। यह अपूर्व दृश्य था।

वसन्त साधु—“शिशिर बावूने तुम्हारे अन्दर प्रवेश किया है, अतः तुम मेरे पुरुष हो ।”

मेरे कानोंमें वह स्वप्न प्राप्त मन्त्र कहकर उन्होंने बलात् अपने कानोंमें पुनः मेरे द्वारा कहलवा लिया । मैं काटकी पुतलीके समान चुपचाप बैठा रहा, कुछ बोल ही न सका । अन्तमें फिर वे ही बोले—“स्वप्न-प्राप्त-मन्त्र गुरुके स्थान पर जाकर फिरसे कानमें सेना पड़ता है । इसी कारण मैंने इस सुयोगका उपयोग कर लिया ।”

इतना कहकर वसन्त साधु मेरे चरण पकड़कर पुनः खड़े लगे । मैं बड़े असमन्वयसे पड़ गया । क्या चूँ, कुछ समझमें न आया । अचानक जो मनमें स्फुरण हुई वही कहने लगा ।

मैंने कहा—“दादा ! तुम तो विधिकी परवाह नहीं करते, फिर तुमने यह जो किया है वह तो शास्त्र विधि है । राम-मार्गमें तो विधिका बन्धन है ही नहीं ।”

उन्होंने उत्तर दिया—“तुम्हारे गोस्वामी ऋषिगणोंने ही सम्प्रदाय बांध रखा है । तुम नित्यानन्द-परिवारके हो, अतएव इस बार तुम्हारे और मेरे बीच पक्का सम्प्रदाय-सम्बन्ध हो गया ।” इतना कहकर उन्होंने उपस्थित निजजनोसे कहा कि यह विष्णुप्रिया-गौराङ्ग-कुन्ज हम लोगोका गुरु कुन्ज है ।

इसके पश्चात् मैं वसन्त साधुका हाथ पकड़कर उन्हें घरके भीतर ले गया । एक बात लिखना भूल गया कि ‘श्रीमा’ ने आते ही मुझे ‘गोपाल’ कहकर सम्बोधित किया तथा गोदमें लेकर अमुर-स्नेहपूर्ण वातों द्वारा सन्तुष्ट करके घरके भीतर मेरी पत्नी और कन्याके साथ चर्चा करने लगी । वसन्त साधु और मैं उनके पास भीतर आये । श्रीवसन्त साधु इतनी देर तक ‘श्रीमा’ को देख न पानेसे अस्थिर हो उठे थे । उनका स्वाभाविक आत्यन्तिक था । वसन्त साधुने झटपट जाकर ‘श्रीमा’ से पूछा—“मा ! मेरी भाभी बौन है ?” श्रीमाने मेरी गृहिणीको दिखा दिया । वसन्त साधुने उनको प्रणाम करके कहा—“मेरे बड़े भाईके न होने पर मेरे लिये ‘भाभी’ दुर्लभ वस्तु थी ।” मैं वचनमें जब रामायण पढ़ता था तो श्रीसीताजी तथा धीलक्ष्मणीजीके सीता-प्रसंगको पढ़कर मेरे मनमें अपूर्व आनन्द होता था । सोचता था कि भाभी देवके लिये सर्वाश्रय है । एक ओर वह जैसे मातृमन्त्रि ग्रहण करती है, दूसरी ओर वही सख्यभावका पोषण करती है । इस अमृतम रसायनका ऐसा अपूर्व सम्बन्ध अन्यत्र नहीं मिलता । इस जीवनमें यह अपूर्व वस्तु प्राप्त होनेकी सम्भावना न देखकर मनमें बड़ा शोक होता था । परम प्रेममयी श्रीविष्णुप्रिया ठकुरानीने मेरे मनके दुःखको देखकर इस अपूर्व लीला-रससे मेरे मनकी साथ पूरी कर दी ।” इतना कहकर वसन्त साधुने मेरी गृहिणीके साथ देवरोचित रसाक्षेपसे आनन्दका लूफान खड़ा कर दिया । उपस्थित रमणीवृन्द प्रेमानन्दमें मग्न हो गयी ।

‘श्रीमा’ का अपूर्व मातृभाव था । जगतवासी समस्त पुरुष उनके ‘श्रीपाल’ थे । उनके पति भी उनके ‘श्रीपाल’ थे और जिनकी स्त्रियाँ थी वे सभी दासके निये सम्बद्ध थी । उनकी स्त्री भी उनकी ‘श्रीमा’ थी । इस कोटि के पति-पत्नीके बीच समाज-विरुद्ध इस प्रकार के मातृभाव सम्बन्ध के होने पर एकत्र भजन-भोजन-राशन आदि सौख्य-दृष्टि के अर्जन होने पर भी वसन्त साधु जैसे इन्द्रियजयी महापुरुष के निये गुरु-कृपा तथा उनके आदेशवाणी के ही यह पूर्णतः सफल हुआ था । वास्तव में इस अपूर्व आदर्श परितः बीच जगन्मम एक महान प्रेम-सिखा की सृष्टि हुई है । वसन्त साधु और उनकी पत्नी के प्रति उनके गुरुदेव अभिन्न नित्यानन्दजी की आदेशवाणी हुई थी :—

तोमरा	युगल	सदया	मुने ।
रोतव	ए मावे	होतवे	जीये ॥
धोगीराज	प्रेम	परित्र	बत ।
ना बुद्धिया	जीव	आधये	एत ॥
पत्नीभाव	छादि	मातृभाव	धर ।
प्रेमेर	व्ययन	तवे	हये हड़ ॥
कि मय	होमार	आमि	तब माह ।
बलराम	दास	जानियो	निताइ ॥

धर्मजगत् इतिहास श्रोता का और श्रीमा के महान अपूर्व आदर्श परितः और वही देगनम नहीं आता । वस्तु में साधु महापुरुषों के स्त्री-मातृभाव त्याग दिया है, स्त्री-जाति-मुक्त-दर्शन भी नहीं दिया, अपनी परिलीन परीक्षा मातृ-गम्भीरता कर इस जगत् के निये गुरु-संगार परित्याग दिया है । परन्तु वसन्त साधु के समान अपनी परिलीन पत्नी का—जिनके गर्भ से उदयुग पुत्र उत्पन्न कर दीर्घ बाल तब गृहस्थ धर्म का निर्वाह दिया है—माना वहनर साय-साय रहन हुए आजीवन इस अतीव्र भाव सम्बन्ध के निभावाया महापुरुष इस रत्नगर्भा परितोषर सायद ही और कोई रहा होगा । कामजयी पुण्य जगन्म विरत ही हाव है । वत्सादि देयता गए भी इसमें अप नहीं गये । वसन्त साधु उग बनवान कामेन्द्रिय के दीन उस्तावे हुए बाल-नपेंगे सहज निराश्रय और निरिच्छ कर चुके थे । इस एक मुग में ही ये जगन्पूज्य महापुरुष हैं ।

पुरुषोत्तम-क्षेत्र पुरी की यात्रा

वसन्त साधु के श्रीपाम नवदोष के उगी पण पुरुषोत्तम क्षेत्र के निये प्रस्थापित । उनके साथ थे गम्भीर श्रीनारायण गिरी एवं अष्टमुक्तापूर के श्री पण्डितकुमार चन्द्रगौरी । श्रीक्षेत्र के स्थान पर श्रीश्रीक्षेत्रनाथ देवों दर्शन के लिए उनका मन व्यथ हो रहा था । प्रस्थान के दिने पूर्व उन्होंने श्रीविष्णुप्रिया-नीताम्न बुद्धि के आधार हमारे साथ दृष्टगोष्ठी की और मेरी पत्नी का ‘आधी’ कहकर गम्भीरता दिया । बाबोही बाबोमि

वसन्त साधुने उनसे कहा—“भाभी ! हमारे साथ जगन्नाथजी चलोगी ?” उन्होंने उत्तर दिया—“यह सौभाग्य क्या श्रीजगन्नाथजी मुझको देंगे ?” वसन्त साधुने हँसकर कहा—“आपका सौभाग्य क्षिप्र विरञ्चि अभिवाञ्छित है। दादाको साथ लेकर आप अवश्य आवें । हमलोग आगे जाकर चास स्थान ठीक करके पत्र देंगे ।” उन्होंने मेरे दोनों हाथ पकड़कर अपनी स्वभाव-सुलभ सरलतापूर्ण मधुर शब्दों में कहा—“दादा ! आपको इस बार सच्चीक धीरोन जाना पड़ेगा। मेरे सिरकी योग्य ।”

‘मैं और कोई बात न कह सका। वसन्त साधुने हम लोगोंसे विदा लेकर अपने साथियोंके साथ दूसरे दिन श्रीक्षेत्रके लिये प्रस्थान किया। उनके प्रस्थान करनेके दो तीन दिनोंके बाद सनवा एक पत्र आया “स्वर्गद्वारमें महाराज मनीन्द्रबन्धु नन्दीका एक छोटा सा घर भाडे पर लिया गया है, आप लोग धीघ्र आवें।” आपाटफा महीना था, रामने श्रीजगन्नाथजीकी रथगाना की। मेरी इहिणीने कहा—“ऐसा सुयोग नहीं छोड़ना चाहिये, चलो आज ही चलें।” घरमें तैयारी होने लगी। स्त्री, कन्या और वृद्ध अर्धशत बहिनके साथ दूसरे दिन हम लोगोंने श्रीक्षेत्रके लिये प्रस्थान किया। यथासमय पुरी पहुँचकर स्वर्गद्वारमें उस भाडे किये हुए मकानको खोजकर वहाँ पहुँचे। पण्डा-लोगोंका दल पीछे पड़ गया था। पण्डाका नाम पूछनेपर अकस्मात् मेरे मँहसे ‘विद्वम्भर पण्डा’ निकल पड़ा। फिर क्या था, एक विद्वम्भर नामके पण्डा आकर साथ लग गये। हम सब स्वर्गद्वारमें जाकर वसन्त साधु और श्रीमाके पास पहुँचे। उन्होंने बड़े आदर सहित हमलोगोंको रहनेके लिये स्थान दिया। वसन्त साधु अपनी भाभीसे नाना प्रकारकी हँसीकी बातें करने लगे। वे बोले—“भाभी ! इस बार रघारूढ श्रीजगन्नाथजीने दुर्गाजोड़ी सहित दशानोंका यह फल मुझे देना होगा।” उत्तर मिला—“तुम तो वैष्णव हो, किसी फलकी कामना तुम्हारे लिये उचित नहीं है।” वसन्त साधुने कहा—“श्री जगन्नाथ-धर्मका फल श्रीगौराङ्गकी प्राप्ति तो मैं चाहूँगा ही। अन्य फल ‘पुनर्जन्म न दिद्यते’ मुझे नहीं चाहिये। आप मुझे आशीर्वाद दें कि इसी जन्ममें श्रीगौराङ्गकी प्राप्ति कर सकूँ।”

हमलोगोंने एक साथ श्रीधाममें रघारूढश्रीजगन्नाथजीके दर्शन किये। १५-१६ दिन तक नित्य एक साथही समुद्रमें स्नान किया करते, एक साथ प्रसाद पाया करते। आनन्दपूर्वक समय कटा। वसन्त साधु माका भ्रष्टवन पकड़कर श्रीक्षेत्रमें मार्गमें चलते, समुद्र स्नानकी जाते, क्षण भर भी श्रीमाका खिन्न छोड़कर नहीं रह सकते थे। प्रातः नींद झूटते ही मधुर प्रभाती कीर्तन करते हुए बहुत हँसीकी बातें करते, नाना प्रकारसे गौर-कथा कहते। वे बड़े ही रसिक पुरुष थे।

एक दिन समुद्र स्नानके लिये हम लोग कई स्त्री-पुरुष आपसमें हाथ पकड़कर कमरमें बपटे बाँधकर तथा उन्हें अच्छी तरह लपेट कर समुद्रकी तरफका सादर आवाहन करने लगे। उस समय और भी बहुत से स्त्री पुरुष स्नान करनेवाले आये थे।

हमलोग सभी एक साथ समुद्र स्नानके लिये उद्यत थे । प्रबल तरङ्गाघातसे उम बावुका-
मय समुद्र तटपर हम लोग कुम्भाण्डके सहज आपसमें सोट-पोट होने लगे । वहाँका
बगडा वहाँ चना गया । हम सब तितर-बितर हो गये । कमरेके घापसमे बाँधे बपड़े
गुन गये । बड़े बड़े बावुकाणोंके आघातमें हाथ पैरने बोहनी घुटने रत्तातमे हो गये,
स्त्री-गुग्ग अदं-नग्नावस्थामे कुम्भाण्डकी तरह सोटपोट होते रहे । प्राणरक्षार्थ एक दो
जगह तो प्रज्ञानमें स्त्री-गुग्ग आपसमें चिपट भी गये । समुद्र महाराजका यह प्रपूर्व
सीता रङ्ग देगजर सत्रमें पहने वनन्त माधु श्रीमाको सीब ले गये और दोड़कर किनारे
पर सडे होकर दोनों हाथोंमें ताली बजाने हुए उच्च स्वरमें कहने लगे—“बंसा मजा
है ? हमारे ठाकुर दादा और नाती-नातिनियोंके साथ समुद्र महाराज बंसा गुन्दर
मधुर सीतारङ्ग कर रहे हैं ।” हम लोग उम समय वस्त्र गँभाने हुए, लज्जासे मस्तक
नीचा लिये किनारे पर घाये । वनन्त साधु धीरे-धीरे हमारे निरट आकर कई प्रकारके
हाथ-नरिहाण करने लगे । उनका स्मरण भ्रान्तोंमें आज भी मुझे हँसी आती है । वे
रग गारनेके पूरे पण्डित थे । समुद्र स्नानके लिये जाने पर वहाँ उनका बान स्वभार
उगड पडता । पाँचवा बगजर, दोनों हाथोंमें तान टोहार श्रीमाका प्रचल पकटार
समुद्रकी ऊँची गरङ्गाकी लरण-अम्नु सगिचे बीच जब वे बाल भापगे जनक्रीडा करने
सत्र प्रेमानन्दका श्रोन फूट पडता । यह दृश्य बडा मनोरम होता ।

प्रगाद पानेके समय वनन्त साधुका सीता-रङ्ग मधुरसे मधुरतर घोष होता था ।
यह जगप्राय क्षेत्रमें हम लोगोंको पाकर दिन सोनार प्रगादोंे साधारम्यका कीर्तन
करते थे, और स्वयं प्रगाद लेकर हम मरने मुँहमें दे देकर फिर स्वयं खाते थे । जगप्रायो
श्रीमन्दिरमें उत्तम-उत्तम प्रगाद लाकर हम लोगोंके सहित महा भ्रानन्द-पूर्वक महोत्सव
करते थे ।

वनन्त साधुका श्रीमाने साथ मानृभावका पूर्ण परिषय मुझे श्रीशेखरमें मिला ।
वे एक दिन परसे परामदेम बैठे हमारे साथ गौर-बया कह रहे थे । उम समय किसी
एक आदमीकी मैनेने बाजारमें खरीदकर एक छोटा-सा मिट्टीका हाथी लिये उम
रान्तेमें जाने देमकर वनन्त साधु श्रीमाका प्रचल पकटकर जिद् करने लगे—“मा !
मैं यह हाथी लंगा” । श्रीमाने कहा—“इस समय मैं दूने बज्जिमें साऊँ, बाजार जाकर
देखूँगी, यदि मिल गया तो खरीदकर ला दूँगी ।” वनन्त साधु बाजारकी तरह श्रीमाकी
गोरीम जाकर द्रनद्रन नेत्रोंमें जिद् करने लगे “मा ! मैं तो यही हाथी लंगा” । धानिर
श्रीमाके परसे दरवाजेमें दादर निरतकर जो व्यक्ति हाथी लिये जा रहा था उसको
पुकारा और घाने पर बोली—“बाबा ! यह हाथी तुम कहेंगे साथे हो ? क्या दाम
है ?” उगने उत्तर दिया—“बाजारमें मिला है, केवल एक घाना दाम है ।” श्रीमाने
कहा—“बाबा ! यह हाथी तुम मुझको दे दो, हमारा ‘गोपाल’ बना जिद् कर रहा
है, मैं तुमको दो घाने देती हूँ, तुम दूँगे यदोंमें दो हाथी मगोद लेना ।” उम व्यक्तिने

बिना विवाद किसे हाथी श्रीमाको दे दिया। श्रीमाने उस हाथीको गोशालके हाथमें देकर कहा—“गोशाल ! तुम बड़े दुष्ट बालक हो, बड़े जिद्दी हो, इस तरह क्या मावो पागल कर दिया जाता है ?” वसन्त साधुने उत्तर दिया—‘भा ! तुम्हारी बात सुनकर मुझे हँसी आती है। बन्ना माके पास जिद्द नहीं करेगा वो किमके पास करेगा ?” यह कहते हुए परम प्रेम-पूर्ण निर्विकार चित्तसे श्रीमाके गलेमें बाँह डालकर कितना ही प्यार करने लगे। यह दृश्य श्रमूतपूर्व और बड़ा ही मनोरम था।

इसकी अपेक्षा एक और अधिक चित्रण यहाँ करना चाहता हूँ। मैं सदासे ही दुष्ट हूँ। परीक्षा किये बिना मुझे किसी प्रकार विश्वास नहीं होता। अपनी आँखोंसे देखे बिना सत्यासत्यका निर्णय नहीं कर पाता। एक दिन ब्राह्म मुहूर्तमें मेरी निद्रा भग हुई। श्रीदादा और श्रीमा मेरे बगलके कमरेमें एक साथ सोये थे। मछहरीके भीतर दोनो जने सोये थे। धीरे धीरे द्वार खोलकर जो मैंने देखा उससे मेरे जैसे पाषण्डीका मन भी वात्सल्य रससे द्रवोभूत हो गया। मैंने देखा कि श्रीमाके बलके बीच मुँह छिपाये वसन्त साधु धीरे निद्राके वशीभूत हैं, श्रीमाका एक स्तन उनके मुँहमें है और दूसरा हाथमें पकड़े हैं। अर्थात् ‘कंसा मयुर बालभाष है। कंसा मयूर मातृभाव है। पहले जो स्वामी-स्त्री थे उनका वह सम्बन्ध उनके दयालु गुरुदेवने उच्छेद कर दिया। जिन पत्नीके गर्भमें दो सन्तानें उत्पन्न हुईं हो उनमें साथ ऐसा विमुख मातृभाव स्थापन करके उसकी इस प्रकार अलौकिक भावसे रक्षा करना सामान्य मनुष्यका काम नहीं। वसन्त साधु साधारण मानव नहीं थे, वे उससे भी ऊपरकी वस्तु थे। इन्द्रियजयी महापुरुष अनेक हैं, किन्तु इन प्रकार कातसर्पको घेकर कितने आदमी खेल खेल सकते हैं ? कामजयी होना बड़ा कठिन व्यापार है।

वसन्त साधुको यथार्थ रूपमें जिन्होंने पहचाना था, उनका कहना है कि ऐसे महापुरुष साधुजन बलयोग क्या, किसी भी युगमें विरले ही होते हैं। केवल विद्या और पाण्डित्य प्रतिभ-हीनेसे या शास्त्र-वर्चा करनेसे ही कोई महापुरुष नहीं होता। महापुरुष इन्द्रियजयी होता है। सर्वेन्द्रियजयी महापुरुषका नाम जगतके इतिहासमें नहीं मिलता। वसन्त साधुका साधु प्रवृत्ति ही उनके साधुत्वका प्रत्यक्ष प्रमाण थी। असाधु प्रकृतिके जाँग इन्द्रियजयी नहीं हो सकते। वे सर्वभावों सन्त थे, उनका स्वभाव था आनन्दमय। उनकी मूर्ति प्रज्ञान और प्रमत्ताव व्यञ्जक थी, उनके दोनो नेत्र प्रेमपूर्ण थे, उनकी भाषा सरल गंधुर वातवापाके समान थी, ‘अमृत बाल भाषितम्’। वृद्ध होने पर भी उनकी वात्ताम अमृत-वर्षण होता था। निन्दाकी बात उनके मुँह पर नहीं आती थी, वे अदोषदर्शी पुरुष थे। वे गृही होते हुए भी उदासीन थे, साराही होते हुए भी विरक्त थे, विषयी होते हुए भी निर्विषयी थे। इस प्रकारके महापुरुषका सङ्ग न तो मेरे गुरु गोसाईं ने किया और न महन्त महाजनोंने। कारण वसन्त साधुके मुँह पर दासी थी। वे एकादशीके दिन प्रसादका सम्मान नहीं करते, न तिलक लगाते। इसलिए

सभी वैष्णवगण उनको सदाचार सम्पन्न वैष्णव बनाने कुण्ठित होते थे । पत्र-भूलादिने धावरणको लेकर खीनानान करनेमें जैसे उनको मजुर रमना धास्वादन नहीं मिल सकता, उसी प्रकार बाह्य धाचार व्यवहारसे साधुने साधुत्वका निर्णय नहीं किया जा सकता । वास्तविक साधु पुरपोना धाचार-व्यवहार साधारण लोगोंने लिये दुर्बोध्य है । यही सिद्धान्त श्रीनित्यानन्दजीने सम्बन्धमें श्रीमन्महाप्रभु बना मने हैं ।

विशेष कारणवत्त बमन्त माधुने श्रीधेनने २-३ दिन पहले ही अपने परकी मात्राकी, हय लोग उनमें बाद भी कुछ दिन उग बामेन रहे । बमन्त माधुका सद्ग पाकर श्रीगुरुपूतम शेषमें हमको परम धानन्द प्राप्त हुआ । बमन्त माधु तीर्थ परनेके लिये पुरपूतम शत्र नहीं गय । वे माधु पुरण थे, तीर्थको तीर्थत्व प्रदान करनेके लिये ही साधु-महापुरण तीर्थ जाने हैं 'तीर्थी कुर्वन्ति साधवः' ।

बमन्त माधुने विरहमें तीर्थ-वाम हमको नीरम सगने लगा । मेतुदग्न रामेद्वर पर्यन्त हमारी जानकी इच्छा थी । हम दुःखिन होकर श्रीधनसे ही श्रीधाम नवडीप धापन लौट आये ।

पुरी-यात्राके बाद

श्रीगुरुपूतम शत्रने हम श्रीधामम आबण मामम लौटे । इनके एक महीने बाद मेरे पत्रने उत्तरमें श्रीदादाका एक मधुमय पत्र पाकर मैं कृतार्थ हो गया । मैंने अपने पत्रकी नकल नहीं रखी थी । स्मरण नहीं कि क्या किता या जिमको पत्रकर उनको इतना धानन्द मिला कि उन्होंने उनको अपने सब निजजनोको दिगाया । श्रीदादाके इस मधुमय पत्रम तारीख १४ फरवरी १३२८ सात लिखी थी । उग अमूल्य पत्रका अधिकत अनुवाद नीचे दिया जा रहा है —

॥ श्रीधीगीर विष्णुप्रिया जयत ॥

‘ श्रीधीधरण कमलेशु,

श्रीगुरुने श्रीधरणीका अवलम्बन ।

प्राणोंके दादा ! प्राणोंकी दीदी ! प्राणोंके प्राण ! इस कद्धानका साष्टाङ्ग दण्डन । धाका धामीर्वाद-पत्र जन-जनको दिगाकर, जन-जनको गुनाकर मैं गर्व-धोष करता हूँ । धाण लोगोको यों पहचाननेका धीर पकड़ानेका मेरे लिये कोई कारण नहीं था । महामायाकी कृपामें अब धाणके श्रीधरण-कमल प्राप्त हुए हैं । धीर भी समझा कि ये महामाया ही योगमाया है ।

दादा ! प्राण प्रिय दादा ! इस बार धाणकी श्रीधरलक्ष्मी प्राप्तकर नया जीवन पा गया हूँ । अब मैं धारो धीर श्रीधीर्दत्तकेशरकी रीतिता अनुभव कर जगत्को गुगमय देग रहा हूँ । दादा ! इस गुगमय धानन्द-नागरमें मुझे ठुबाने रगो न ! मैं अभिमानो जीव हूँ, किनी धनगणमें वहीं फिर बह न जाऊँ, यही विन्या है । श्रीगुरु-

बाहर देखता हूँ श्रीप्रेमभय रसिकदोघरकी रस-भाबुरी । मुना था वरुण-मात्र प्रेममें जगत
हूब जाता है । अब उसे देख रहा हूँ और अनुभव कर रहा हूँ । आपकी चरण-धूलिकी
महिमामें कितना बल है । हृदयकी बात कह नहीं पाता, इसका मनमें धोम रहता है ।
घर घाने पर श्रीमाकी प्राप्तकर आतगणोंके मृत शरीरमें मानो प्राण आ गये । नित्य
कीर्तन-महोत्सव चल रहा है । इसी बीच बड़ी स्थानोंमें विशेष धनुरोषसे वाप्य होकर
अमण करने चला गया था । प्रत्येक स्थानमें श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियावें विग्रहना तानुराग
पूजन हो रहा है । जहाँ-तहाँ आनन्द और भादयोंवें हृदयका भाव देखा, वह सब
लेखनीय लिखा जाना सम्भव नहीं है । दादा ! इस आनन्द-सिन्धुमें डुबाये रखो,
जिससे फिर कभी वह न जाऊँ । श्रीमान्ने श्रीमङ्गलका कुशल है । सन्तानगणवें साथ विशेष
आनन्दसे हैं । इस बार तीर्थ-भ्रमणमें आप लोगोंको पाया है, हमारे निये यही चर्चाका
विषय है । जितना ही बोलता हूँ, उतना ही अभिनव रस पाता हूँ और भादयोंकी
भेंट करता हूँ ।

जय गौर विष्णुप्रिया, प्राण गौर-विष्णुप्रिया । जय हमारे श्रीविष्णुप्रियाजीके
गण ।

आपका प्रथम भाई—

वसन्त ।”

वसन्त साधुकी बात बाद आनेपर, उनके सब मुख स्मरण होनेपर मेरे
मनमें अनिर्वचनीय प्रेमानन्दका सञ्चार होता है । मैं सहस्र मुखसे उनके गुणगान करता
हूँ । संसारमें सबसे बड़ा पाप है जीवके मनमें उद्वेग पैदा करना और सर्वश्रेष्ठ पुण्य
है जीवके प्राणोंको सुख प्रदान करना । वसन्त साधुके जीवनका व्रत था ममारवें सनापसे
दग्ध जीवके हृदयमें सुख प्रदान करना—मनको आनन्दित करना । इस कार्यमें वे सिद्ध
महापुरुष थे । मैंने उनके मुँहसे कभी ऐसी बात नहीं सुनी, जिससे किसीके मनमें किसी
प्रकारका उद्वेग पैदा हो । वे सदानन्द पुरुष थे, वे सदा ही हंसमुख प्रफुल्ल चित्त
और प्रसन्न मन रहते थे । उनको देखकर स्वतः मनमें भगवत्स्फूर्ति होती थी । उनके
साथ बातें करते समय हृदयमें प्रेमानन्दकी तरङ्ग उठा करती थी, उनके अङ्गुली वायुसे
सब पाप धूर हो जाते थे । उनके निज जनोसे मुझे पता लगा कि संसार-सापसे दग्ध न
मानूम कितने लोग दूर-दूरसे आकर अपनी मनोवेदना उनसे कहते और उनके दर्शन
करके, उनके मुँहसे मोठी-मोठी बातें सुनकर एक बार उनके हाथका स्पर्श प्राप्तकर उन
लोगोंके सारे दुःख-ताप, सारी ज्वाला-यन्त्रणा दूर हो जाया करती और बहनेकी कोई
बात नहीं रह जाती । इस प्रकारके पारम-मत्थर थे हमारे वसन्त दादा । उनके
गुणगानकी इच्छा नहीं । जैसे-तैसे दो-चार बातें कहकर मैंने किसी प्रकार अपनी
आत्मशुद्धि की है ।

प्रियके लिये प्रस्थान

“यगन् दादाका बहुतही घावहृपूर्ण निमन्त्रण था कि यद्वाब्द १३३० सालो
 घावणके झूठन-भूषणमात्रे उत्पन्न पर हम लोग त्रिज घावें तथा वामित्ताप्रामते
 मुप्रगिद्ध धादर एव गौरभत श्रीमन्मन्मन्मारकी रायते पर आगएनी ३२वीं सारीगरी
 थीथीगौर-विष्णुप्रिया-मुगल श्रीमूनिवी प्रतिष्ठाते महोगवमे सम्मिलित भी होवें ।
 मलनत्ता दाद-विभागमे इतनी जल्दी छुट्टी मिलने की सम्भावना बहुत कम थी इमनिचे
 मैंने उन्हें स्थिति बताते हुए यहाँ जानेकी सदिग्धता-सा समाचार लिखा । इस पर
 उन्होंने पुन मुझे निम्नलिखित पत्र लिखा —

परमाराध्य प्राणप्रिय दादा,

घोरा दिनेसि एव वामनाथो, यह वामना प्रियाजी पूर्ण नरेंगी या नहीं इसको
 ये ही जानें । आप इस उत्पन्नमे वषादेमे दगकी मैंने सब भक्तवृन्दमे घोषणा करदी
 है । सभी आपके शुभागमनका सम्वाद पाकर आनन्दमे ताल उठे हैं । आप सानेकी
 चेष्टा रखें, प्रभु और प्रियाजीकी इच्छासे आपकी छुट्टी मिल जायगी, मेरे जीवनकी
 अभिलाषा पूर्ण होगी । यदि हम लोगके दुर्भाग्यमे आपकी चरण-भूति इस देशको
 प्राप्त न हो सके तो प्रियाजीके लेकर अपने एक प्रतिनिधिको भेजनेकी शृणा करें ।

श्रीकृष्णलाल गोस्वामी पधारें तो कैसा रहे ? मैंने तो और निजीकी भी पत्र
 नहीं लिखा । आपका पत्र आगेमे मेरे मनकी सान्ति होसी । आपकी चरणभूति मेरे
 घरमें नहीं पड़ेगी तो मुझे दारण दुःख होगा । आपने चरणोमे मेरा बार बार निवेदन
 है कि आप अवश्य पधारें । अपने मनकी अनिम बान आपकी इस बार पतारुंगा ।

श्रीमाने स्नेह । जय गौर-विष्णुप्रिया ।

आपका सेवा,

बाला ।”

यह पत्र पानर मेरा मन बड़ा अस्थिर हो उठा । छुट्टीका आवेदन-पत्र गहिये
 दिया हुआ था, दूरभाष (टेलीफोन) पर फिरसारीदबी । दम दिारी छुट्टी मझूर हो गयी
 है यह सवाद पातेही मैं उसी दिन श्रीशरीको सूचना भेज दी और त्रिज जातेही मैपारी
 करने लगा । मेरे साथ श्रीनिष्णोपान गोस्वामीका भी जाना स्थिरहुआ । ये नदीपमे
 आकर मेरे पास उपस्थित हो गय । श्रीशरीको शृणा-पत्र, एक पत्र मेसनिष्ठ मुख
 श्रीमान् जगदीशचन्द्र हम लोगोको साथ ले जायेंगे यह निश्चय हुआ । यह समाचार
 पाकर श्रीशरीकोबर्गंतीर आनन्दहुआ । यह सर्वांगीण था । पूर्ण बन्नापमे नर-नरी-
 गाने, घाट-बाट, देस-नाम सभी उससमय जगमग हो रहे थे । ऐसे समय हम लोग यहाँ
 जानेको प्रगुप्त हुये थे ।

हम लोगोंने २६वीं थावनके दिन बियालदा स्टेशनसे चट्टग्राम एक्सप्रेस गाडी द्वारा त्रिश बम्पनीयन्त्रके लिये प्रस्थान किया। दादाके विशिष्ट अनुगत अन्तरङ्ग भक्त श्रीजगदीश साथ थे ही। वे बड़ी सम्हाल पूर्वक रेल, जहाज और फिर नइनपुर स्टेशनमें नाव द्वारा हमें अपने मतज्यकी ओर ले गये। नइनपुरमें श्रीदादाके सुपुत्र श्रीवालाचंद भी अपने दल बत्तके साथ उपस्थित थे। ३१वीं थावनके दिन अनुमान ६-१० बजे हम लोग नहरके किनारे त्रिशके घाट पर पहुँचे।

महाप्रयाण

वसन्त दादाके साथ मेरा यह मिलन सर्वथा नया नहीं था। विगत १० वर्षोंसे पनाचारके माध्यमसे मेरा उनका परिचय था। विगत २ वर्षोंमें श्रीधाम नवद्वीपमें तथा श्रीक्षेत्रमें दो बार उनका सङ्ग लाभ प्राप्त करनेका सुयोग और सौभाग्य भी प्रभु कृपासे मुझे मिला था। वसन्तदादा गुरुबुद्धिमें मेरा प्रगाढ सम्मान और भक्ति करते थे। वे अत्युज्ज्वल नवद्वीप-रसके रसिक भक्त थे, उस मधुर रसके विन्दु मायके आस्वादनकी क्षमता मुझमें नहीं, अतएव मैं भी उनको उस अत्युज्ज्वल नवद्वीप-रसके भजनका गुण मानकर परम प्रेममय दादा कहकर सम्बोधन करता था।

हमारी गाव त्रिशमें पहुँचते ही वसन्त दादा प्रेमानन्दमें उत्तमत होकर अपने भक्तगण और अपूर्व सङ्कीर्तन-दलके साथ हमारे स्वागतार्थ अपने नहरके किनारे-किनारे प्रगवानोंके लिये आगे बढ़े। कामिस्ताके उस उत्सवके उपसह्यमें उस समय बहुतसे भक्तजनोका त्रिशमें शुभागमन हुआ था। उस दिन बरान्त दादाना अपूर्व भाव था, उनके मुँहमें मानो हँसी समाती नहीं थी, मनमें भरपूर ध्यानन्द था। उनके मनमें बड़ी साध थी कि मैं एक बार त्रिशमें उनके द्वारा प्रतिष्ठित श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-युगल मूर्ति तथा उनकी अनुरागपूर्ण प्रेम-सेवाकी रीतिमें दर्शन करूँ। इसी लिए उन्होंने पहले भी कई बार विशेष भावसे अनुरोध किया था। कुतर्की वृत्तिधारी मुझ जैसे जीवाधम विषय-नीटको यह सौभाग्य केवल एकमात्र प्रेममय बरान्त दादाके प्रबल प्रेमाकर्षणसे ही प्राप्त हुआ। उस आकर्षणकी क्या लिखनेमें उसका एक अलग प्रबन्ध हो जायगा। अतः उसने सम्बन्धमें यहाँ कुछ नहीं कहूँगा।

वसन्त दादा हमारा स्वागत करके 'प्राण गौर-विष्णुप्रिया, जय गौर विष्णुप्रिया, जय शचीनन्दन, विष्णुप्रियार-प्राणधन'—इत्यादि गधुमय नाम-कीर्तन करते करते भक्तवृन्दके साथ हम लोगोको श्रीमन्दिरमें ले आये। वह दृश्य कैसा भक्ति-उद्दीपक था, कैसा विचित्र प्रेमसे परिपूर्ण था, वे भाव कैसे अमृतमय थे, कैसे मधुमय थे। जिन्होंने यह दृश्य देखा सदाके लिए उनके हृदय-मटलपर स्वर्णशिरोंमें उसका सजीव चित्र अङ्कित हो गया। भावनिधि दादाके उस दिनके भाव अति अपूर्व, अति अद्भुत, अति महान, और अति प्राण स्पर्शी थे। उनकी उस दिनकी आनन्दमयी परम पवित्र श्रीमूर्ति

जिन्होंने भती भौति ध्यानसे देखी थी, वे समझ पाये थे कि हमारे प्रेममय दादा एक नये ही प्रेम भावमें लब्धनी हैं। इनका भरपूर आनन्द, इतना उत्साह, प्रेमातिशय्य भाव उनका पहले कभी किसीने नहीं देखा था।

कीर्तनके समय मागमें और कीर्तन समाप्त होने पर श्रीमति दरवे प्राङ्गणमें हम दोनोंका प्रेमानन्दन और प्रेम वन्दन उपस्थित भतीरों लिए बहा ही भावोत्पादक हो गया था। स्नेहमयी श्रीमाते कोहमें मुग्य धियावर प्रेम वन्दनमें मुझे जो आनन्द मिला, उनके परम पवित्र स्नेहावर्णिका 'गोपाल'। 'गौर'। की मधुर सुचारमें जो माधुर्य था, उनके आदर-सोहागमें जो मधुवृष्टि होनी थी, उसे मुत्तभोगीने मित्रात्त दूरीता कोई नहीं जान सकता।

कीर्तन दोष होनेपर मेरे साथ दादाजी मनकी बिजनी बातें हुईं उनको विस्तार पूर्वक लिखा जाय तो एक ग्रन्थ बन जायगा। दादाजी प्रतिष्ठित श्रीधीमौर-विष्णुप्रिया धीयुगल विग्रह एक अपूर्व वस्तु है। ऐकान्तिक प्रेम मेवाके कनके श्रीविग्रह मानो चिर-शीन्दर्य और परिपूर्ण माधुर्यभाषका अतुल्य आधार बनकर श्रीमन्दिरको आलोकित करने हुए रत्नमिहानगर आगीन हैं और उनका प्रकुल शस्य वदन, सहज स्वभाव-मुन्दर प्रमानन्दन भाव एक परिपूर्ण नदिया माधुरी-मय सुवर्तित सर्वाङ्ग सौष्टव गटन तबड़ीप-रननोप-रमिक-भक्तवृन्दके मन प्राण हरण कर रहे हैं। श्रीमूर्तिने दर्शन मात्रसे एक मधुमय प्रेमभावकी तरङ्ग, एक अमृतपूर्व नदिया-माधुरीकी निरख छटा, बिजनीके प्रवाहने समान दर्शन वृन्दके अङ्गमें प्रवाहित हो जाती है। श्रीप्रभु य प्रियाजीकी प्रेमतोषाकी गुम्फरवा, उनकी प्रिय वस्तुओं द्वारा भोगरागरा प्रवण्य, विविध वन-भूषण और सौभाग्यादिकी परिपाटी देखकर नयन सायंक हो गये। श्रीप्रभुने अपने मन्दिरमें और प्रियाजीके निवासमें उन्हें जो गुप्त स्वच्छन्दता कभी नहीं मिली, आज हम जिना ग्राममें एक पाण्डव वज्रित त्रिपुरा जिन्के नाता स्यानावर अनुपम सुमैर्यमेंगे श्रीधीमौर विष्णुप्रिया परम ममादारने साथ पूजित और सेविन हैं—यह देखकर मेरे मन-प्राण प्रेमानन्दने परिमुक्त हो उठे। श्रीविष्णुप्रिया परिवारके श्रीनित्यगोपाल गोस्वामी मेरे साथ थे, उनकी य साथ बातें बताकर मैंने अपनेको आश्वस्तार दिया। यहाँ जो देगा उनमें हमको अनेक शिराणें मिलीं।

भक्तगणोंके साथ प्रेमानन्द पूर्वक प्राङ्ग-भोजनके उपरान्त प्रेममय दादाके परम मङ्गल गौर-व्याने प्रगल्भ उन्हें उम दिन मनकी अनेक बातें बताईं। मुझे क्या था या कि मेरे प्राङ्गप्रिय दादा हमको योग्य रगकर उगी दिल गौरपाम पने जायेंगे। यानोरी वार्तमें उम दिन उद्ध चेतन्यदादा वावाजीकी बात उठाकर वे बोले—

“आमार भजन हृदय सार।

गौराङ्गोर वाता आमि, वात आमार गोरा॥”

इसके साथ उन्होंने यह भी कहा—“दादा ! मेरी बड़ी इच्छा थी कि महात्मा शिशिर दात्रको मेरे कुटीरके श्रीश्रीनदिया-युगल-विग्रहके दर्शन कराकर धन्य होऊँ, लेकिन मेरी वह याशा अपूर्ण ही रही । तुमने मेरे प्राणोंके ठाकुर-ठकुरानीको देख लिया इससे आज मेरा वह दुःख दूर हो गया, कारण तुम्हारे देखनेसे शिशिर बाबूका देखना हो गया, ऐसा मेरा हृदय विश्वास है । मेरा काम पूरा हो गया, मेरा भजन भी पूरा हो गया, तुम्हारे साथ मिलन हो गया, तुमको मेरे प्राणोंकी वस्तु श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया श्रीविग्रह दिखा दिया, वस मेरी प्राणोंकी आकांक्षा पूर्ण हो गई ।”

दादाकी इन बातोंका मर्म समझनेकी शक्ति उस समय मुझमें नहीं थी । पहिले भी बातों ही बातोंमें एक बार दादाने मुझसे कहा था—“पहिले कितने जन्मोंमें कई देवताओंके नाम लेकर मरा हूँ, अबकी बार गौर विष्णुप्रिया नाम लेकर मरकर देखूँ ।” आज फिर उन्होंने इसी दमकी बात कही । मैंने सहज रूपसे कहा—“इससे बढ़कर सीमाय सीर क्या हो सकता है ।” दादा मेरे मुखकी तरफ देखकर मयूर मुस्कराए । इस हँसीका मर्म ‘अबकी बार गौर-विष्णुप्रिया बह्वर मर कर तुमको दिसाऊँगा’ प्रथम समझमें आया ।

इसके बाद दादाने स्वरचित श्रीश्रीगौरविष्णुप्रिया सन्ध्या दो एक मधुर पद स्वयं पढ़कर मुझको सुनाए । सब भक्तवृन्द वहाँ उपस्थित थे । दादाने मुखसे उनके स्वरचित पद बड़े ही मधुर लगे । उनका परम सुख और मानन्दका विषय था श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-सेवा-प्रकाश य श्रीनामकीर्तन—जिसके सम्बन्धमें कितनी ही बातें हुई ।

कामिल्ल्या माममें प्रतिष्ठित करानेके लिये श्रीधाम-नवद्वीपसे धनवाकर श्रीश्रीगौर विष्णुप्रियाकी दाह मूर्ति एक वर्ष पूर्व दादाके घर बिसमें भेगाई गयी थी । न मासूम बसो वह मूर्ति दादाको पसन्द नहीं आई । उन्होंने दुबारा अपने भास्कर (मूर्ति निर्माता) द्वारा श्रीमूर्तिका पुनर्गठन एवं अङ्गराग अपने सम्मुख बैठाकर करवाया यह बात उन्होंने मुझे बताई और वही श्रीमूर्ति उन्होंने मुझे दिखाई भी । कौत्सी अनुपम श्रीमूर्ति थी । श्रीश्रीनदिया युगलकी रूप भाधुरी अपूर्व थी । प्रियान्वीकी श्रीमूर्ति तो मानो जीवित प्रतिमूर्ति ही हो । देखने मात्रसे ही प्राण शीतल होते और मन प्रेमानन्दसे विभोर हो जाता ।

अपराह्णमें श्रीनदिया युगलकी यही नव-मूर्ति लेकर कामिल्ल्या जानेका सब प्रबन्ध ठीक हो गया था । श्रीयुगल नव मूर्तिके भस्तकके लिये मुद्रुट, गलेके लिए हार, हाथोंके लिए बाजूबन्द, पैरोंके लिए नूपुर आदि दो तीन हजार रुपयेके स्वर्णलिङ्गार मगाकर, दिव्य पटवस्त्र पहनाकर श्रीमूर्तिद्वयका अपूर्व शृङ्गार किया

गया। पाट पर एक घनि मुन्दर बजरा तैयार था, एक घनेजी-वाजेका दल नीका पर था। भक्तवृन्दोंके जानेके लिये १०-१२ नीकाएँ तैयार थी। सङ्कीर्तन दलके सभी लोग प्रस्तुत थे। श्रीनदिया-गुगल-श्रीमूक्तिको लेकर बाघभाण्ड घोर मङ्कीर्तनके साथ समझारोह कामिल्ल्याके लिए प्रस्थान करना है। घनेक भक्त रमणीवृन्द अपने स्वामी भयदा आत्मीय स्वजनोके साथ उत्सव दर्शनके लिये दादाके घर भाई हुई है। उपस्थित सभी कामिल्ल्या जायेंगे। समय घन्टाज पाँच बजेका है। बसन्त दादाने स्नान करके वस्त्र बदला, घोर श्रीमन्दिरके प्राङ्गणमें धावर मुभको प्रणाम करके कीर्तनमें उतरे। उनके अपूर्व कीर्तनका प्रथम चरण था—‘विष्णुप्रिया प्रण गौराङ्ग गौराङ्गेर प्रण विष्णुप्रिया’—इस पदको बेबस तीन बार गाकर प्रेमानन्दमें मग्न नयन-रञ्जन नृत्य करते-करते श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया श्रीविष्णुके नेत्रोंमें अपनी दृष्टि स्थिर रखाकर अपूर्व दर्शनानन्दमें तल्लीन होकर वे श्रीमन्दिरके प्राङ्गणमें लुङ्क गये। अब दादाको मजा नहीं रही। क्षीर सीतल, उत्तान नयन, वग, महागमाधिर्य हो गये। मेरे प्राणप्रिय बसन्त दादा फिर न उठे। श्रीविष्णुप्रियादेवीने मानों उनकी अपनी गोदमें ले लिया। सङ्कीर्तन मृदुभावसे चलने लगा, श्रीमन्दिरका प्राङ्गण लोगोंके लच्छाछष भर गया। ब्याकुलमी स्तम्भसी श्रीमा धावर दादाकी गोदमें लेकर बैठ गयीं, घोर करण स्वरमें ‘गोपाल ! गोपाल रे ! कामिल्ल्या नहीं जायगा ? बान तो करो ! बोलो तो सही !’ इस प्रकार अपूर्व वारण्य-भावसे दादाकी पुकारने लगी। प्रेमचन्दनके कोठाहनमें श्रीमन्दिरका प्राङ्गण पूर्ण हो गया। भक्त-वृन्दकी हाहाकार-ध्वनिके साथ पुर-नारियाके हृदय-विदारक चन्दनके मिलनेमें आनन्दोत्थनमें निरानन्दका खोल बह चला। कुछ समय तक समाधिर्य रहकर सारी भक्तमण्डली घोर निजजनोको रनाकर पूर्ववद्गुणोंके अन्धकारमय करके हमारे प्राणप्रिय दादा गौर-धाममें चले गये। उनके बाद जो कुछ हुआ, उसका वर्णन करनेकी सामर्थ्य लेखनीमें नहीं है। श्रीमाकी दत्ता मैने अपनी आँखोंसे देवी तो है, परन्तु उसकी तिगकर ध्वनित करना मेरे लिए माध्य नहीं है। पता लगा था कि श्रीदादा अपने सिंगी अन्तरङ्ग भक्तोंके बता गये थे कि श्रीमयान् गुप्त गुप्तमें अपनी जानीकी बहुत दुःख देकर गये हैं वे श्रीमाकी भी कुछ दुःख देंगे। जो बान उन्होंने कही वही हो गई।

इस प्रकार सारी २१ थावण बङ्गाब्द १३३० मान, आश्विन मुरता पक्षमी तिथि, गौराब्द ४३७ के दिन कुमिल्ला जिस निवासी रागमार्गके श्रेष्ठ माधव श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-गुगल भजन परायण, भवदोष-रम-रगिन्-श्रेष्ठ भक्त प्रवर श्रीबगन्त कुमार दे महानयने अपने स्वप्रतिष्ठित इष्ट देवता श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया श्रीविष्णुके मन्दिर प्राङ्गणमें गौर-कीर्तनानन्दों बीच अवस्थान समाधि प्राप्तकर गौरधाममें महाप्रयाण लिया।

महाप्रयाण के बाद

वसन्त दादाकी हादिक इच्छा थी—कामिल्ल्यामे जाकर श्रीधीनदिया-मुगल श्रीमूर्तिकी प्रतिष्ठाके कार्यको सम्पन्न करनेकी, श्रीमाका वादेशभी यही था। दादाकी वासनाको पूरा करना, और श्रीमाके आदेशका पालन करना अब हमारा प्रधान कार्य हो गया। इस कार्यका शुभारंभ हुआ मुझ जैसे व्योम्य जीवाभय पर। दूसरे दिन प्रातः काल श्रीमान् नृस्यगोपाल गोस्वामी तथा भक्त-अण्डलीके साथ श्रीविग्रहको लेकर नाथ द्वारा हम लोग कामिल्ल्या गये तथा वहाँ हम लोगोंने दादाकी कामना और श्रीमाके आदेशको पूरा किया। विपुरा जिलाके कामिल्ल्या ग्रामके प्रसिद्ध धनी श्रीअक्षयकुमार रायने बड़े समारोहके साथ श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया मुगल-विग्रहकी प्रतिष्ठा करायी। पक्के नये इंटोके श्रीमन्दिरमें बहुमूल्य स्वर्णजिह्वारसे विभूषित श्रीविग्रहवा दर्शनकर लोग आनन्दोन्मत्त हो उठे। इस प्रतिष्ठाकार्यमें २०-२२ हजार रुपये व्यय हुए थे।

इतने निरानन्दके बीच भी इस उत्सवमें कामिल्ल्यामे वसन्त दादाका अपूर्व प्रभाव रहित हुआ। प्रत्यक्ष यहाँ भक्तवृन्दोंने इसका अनुभव करके विशेष आनन्द प्राप्त किया था। निकटस्थ गुन्जार ग्रामके निवासी दादाके एक अनुगत भक्तने कहा कि दादाके महाप्रत्यागते बाद उसने उनको बीकासे कामिल्ल्या जाते हुए देखा था। वे दादाके तिरोभावकी बात नहीं जानते थे। उन्होंने दादाको देखकर पूछा था—“इतनी रातमें आप अकेले वहाँ जा रहे हैं?” दादाने उत्तर दिया—“कामिल्ल्याके उत्सवमें जा रहा हूँ, विशेष कामसे दूसरे गाँव गया था, इसीसे देर हो गयी।” इस प्रकारके भौतिक वाय सिद्ध पुरपाके लिए अतन्मव नहीं हैं।

श्रीदादाके असंख्य अनुगत भक्तों, सिप्यों और प्रसिप्योंमें शिलित व धनी महाजनोकी संख्या कम नहीं है। चटनावके प्रसिद्ध धनी जमींदार और व्यापारी श्रीपुत अमरकृष्ण राय (जो बङ्गालमें पट्ट धनी बोलकर प्रसिद्ध थे), ब्राह्मण वेदियाके जमींदार महाजन श्रीहरचन्द्र व नवद्वीपचन्द्र राय, बरीसाल वासण्डाके जमींदार श्रीकिरण कुमार रायचौधरी, प्रसिद्ध ध्ववसायी व जमींदार श्री गोविन्दचन्द्र राय, ब्राह्मण-वेदियाकी हाई स्कूलके भूतपूर्व हेडमास्टर श्रीविष्णुभूषण सरकार बी०ए०, जमींदार श्रीरञ्जनीकान्त राय, श्रीप्रकाशचन्द्र प्रतापचन्द्र भोष, कामिल्ल्याके प्रसिद्ध धनी महाजन श्रीअक्षयकुमार राय व विहारीलाल राय, एवं बहु उच्च शिक्षित बकील शिक्षक, प्राध्यापन, प्रगृहित वसन्त दादाके बहुतसे सिप्य एवं एकान्त अनुगत भक्त थे। श्रीदादाके उपयुक्त स्मृतिचिन्ह बनाये रखनेके लिए ये लोग अवश्य ही यत्नवान होने इसमें सन्देह नहीं।

श्रीदादाके एकांत अनुगत भवत श्रीविष्णुभूषण सरकार एक विनिष्ट वैष्णव साहित्यिक हैं। उनकी सीला-मया नियनेका भार उन्हीको सोच कर हम सोच सकते आते।

दादाकी मरण्या ६८ वर्षकी हो गई थी। उनको दोनो पुत्र पाताबाई और विनिष्टात परम भविष्यमान एक श्रीश्रीगौर विष्णुप्रिया-मवानिष्ट हैं। वे अपने पूज्य पिताजीके अनुरूप ही साधु पुरुष हैं। वे अपने पितृदेवक नामकी रक्षा करनेमें समर्थ होने दृढ़की मुझे पूरी आशा है।

२६ भाद्रपद सतिवारके दिन गौर-धामगत वसन्त साधुका आकादि-वर्म विग्रह क्याविधि सबे गमारोहने साथ सन्ना हुआ। वसन्त दादाके अनुगत भवत-वृद्ध जहाँ-जहाँ थे, वहाँ तबत्र अराण्ड नीतनादिके द्वारा उठा तिरौभाय महोत्सव मनाया गया। उस दिन मैंने श्रीदादाके अनुगत श्रीगुरु गंगादास सन गुप्ताब घर पर बसवत्तम इन अवसर पर उपस्थित रहकर नीतनम योगदात किया था।

वसन्त दादाके कुछ पत्रोंका संकलन

[श्रीमहाप्रभुजीने श्रीनित्यानन्दजीको पत्रा दी थी कि वे गौड देशमें आकर प्रेम-मनितका प्रकाश करें। वर्तमान समयमें श्रीनित्यानन्दजी पहिले यह कार्य श्रीशिरिशकुमार घोष द्वारा कराया था। इनकी काव्य रचना का उपनाम था 'मलरामदास'। वसन्त साधुका रूपनी विद्याहित। पत्नीमें मातभारधारण करनेकी प्रेरणा करते हुये उन्होंने जो पदार्थ छन्द उनको लिखा है मना था उसके अन्तिम चरणमें लिखा था—“कि भय तोमार आमि तब भाई, 'मलरामदास' जानिओ निताई।” श्रीहरिदासजीर कुतूहल टाटने भी श्रीनित्यानन्दजी थे। उन्होंने अपने श्रीगौरीय विष्णुप्रिया स धरु निरदनम यह स्पष्ट किया है कि इन सप्त रचनाओंका उत्तर अत्रोप परमानन्द अर्धभूत श्रीनितार्थ चौदकी ज्ञापित उपा-करणकी प्रभु महामहिमाका अब उनके पतित पावन नामकी अद्भुत महिमारा है। पूरे पहालमें यह कार्य करवाया त्रिपुरा जिले के त्रिपुरा गौरी श्रीवत्तननुमार देवे द्वारा। उनका द्वारा श्रीहरिदासजी गारुमाजीको लिखे गये पत्रोंमें पता पतता है कि श्रीगौर-विष्णुप्रिया सेवा धर्मका प्रचार किम भौति हो रहा था। उन्हीं मुक्त पत्रोंका संकलन यहाँ दिया जा रहा है।]

१. त्रिपुरा निवासे गोपालपुर निवासी श्रीगुरुचन्द्राय तथा उन्ही पत्नी २०वीं मंगलकी श्रीगौरविष्णुप्रियाकी सेवा प्रहारी। दो पत्रों उन्हीकी उन्ही पत्नी राजकी एकन देतकर विद्वान होई। उनकी आत्मता देतकर परवे सभी लोग अपने पाप को छोड़े। साधना पाने पर भी वे कुछ भोत न शकी।

अर्हाने देखा कि श्रीविष्णुप्रिया देवीकी परम उज्ज्वल मूर्ति उनको कह रही है कि 'तुमने आज रक्तवर्ण फूल द्वारा पूजाकी है, ऐसा फूल अब नहीं देना, सफेद गन्धद्युक्त, पुष्पसे श्रीगौराङ्गकी सेवा की जाती है' । स्वप्न टूटने पर भी उनके रूपकी ज्योतिकी चक्रबोध प्राणों और आँखोंसे दूर नहीं हुई । उनकी इस प्रकारकी अवस्था देखकर अनेक लोग आश्चर्य चकित और मोहित हो गये । तबसे यहाँके अनेक लोग श्रीगौर-विष्णुप्रिया-सेवा ग्रहण करनेको व्याकुल हो रहे हैं ।

२. चान्दपुर पाइकपाड़ा स्कूलके हेड पण्डित श्रीयुक्त गोकुलचन्द्र कर छुट्टियोंके दिनोंन गत आश्विन मासमें वहाँ भक्तोंके साथ यहाँ आये थे । वे कोई भक्तिभाव लेकर नहीं आये थे, बल्कि निधामे क्या कुतूहल है इसको देखने आये थे । सध्याके आरती और गीतन सुनते-सुनते वे बिह्वल हो गये और फिर उत्साहीकी भाँति नृत्य करते रहे । कुछ समयके बाद चेतना हुई सब देखा गया कि उनके मुखपर उज्ज्वल कान्ति है, चक्षु टलमल मर रहे हैं, किसीसे कुछ बोल नहीं रहे हैं । उन्हें रात्रिकी निद्रा भी नहीं आई । प्रातःकाल मुझे और विष्णुबाबूको एकान्तमें लेकर बोले कि कल जब मैं आरती और कीर्तनके दर्शन कर रहा था उस समय कृष्ण बाणका एक बालक आकर बोला 'तुम मुझे नहीं जानते ? मैं कृष्ण हूँ और यहाँ विष्णुप्रियाके साथ गौर-सीता कर रहा हूँ । इस घरके लोगोंकी अवज्ञा नहीं करना ।' (गोकुल पण्डितने बादमें स्वयं अपने मुँहसे बताया था कि यहाँ जाकर उनको कोई श्रद्धा-भक्ति नहीं हुई थी, यहाँ तब कि उन्होंने ठाकुरजीको प्रणाम भी नहीं किया था) इतना बोलते-बोलते उन्होंने उच्च स्वरसे क्रन्दन करना आरम्भ कर दिया, उस समय वे जिन जिनके पास गये उसीके पास खोद पलोट होने लगे । उनकी ऐसी अवस्था देखकर सभी विस्मयापन्न हो गये ।

३. फेलीके विष्णुबाबूकी गौर-विष्णुप्रिया सेवा देखकर किसी एक नाजिरकी एक विधवा कन्याने गौर-विष्णुप्रिया-सेवाप्रवृत्त ग्रहण किया । उसकी अवस्था २०-२१ वर्षकी होमी । उसका नाम है दु खीकी मा । उसके दो वर्षकी अवस्थाकी एक पुत्र सन्तान थी । सेवाप्रवृत्त ग्रहण करनेके कुछ समय बाद ही उनका पुत्र मर गया, तब तो वास्तव में वह दु खीकी मा हो गई । ठाकुरजीकी इच्छासे इस बालिकाने पुत्र-शोकका अधिक अनुभव नहीं किया । उसकी मक्ति और भी दृढ़ होगई । उसके स्वामीका घर विक्रमपुर रमुनिवा ग्राममें है । पुत्रके मर जानेके बाद उसके देवर और जेठ उसकी ओरसे और उसके ठाकुरजीकी ओरसे बहुत विरक्त हो गये । गत आषाढ मासमें दु खीकी मा युगल-ठाकुर श्रीगौर-विष्णुप्रिया-विग्रह लेकर स्वामीके घर गई । नाव रमुनिया ग्राम

पट्टनतेही उत्तरे देवर और जेठ मान-घामें करके बहने लगे कि ठाकुरजीकी नेकर अपने पितृ-गृहमें रहो या ठाकुरजीकी जलमें पैंकर हम लोगोंके घर चलो। दुखीकी मा ठाकुरजीकी लिए हुए नौका पर रोने लगी। अन्तमें परमेश्वर एक छोटी-सी गोठरी ठाकुरजीके लिए देनेकी बात हुई। वहाँ ठाकुरजी विराजमान किये गये। दूसरे दिन ठाकुरजीकी भोग राग देना होगा— गुत्तर फिर उपद्रव खाड़ा हो गया। कोई बोला—‘ठाकुरजी थोड़े ही हैं? हम लोगोंके सामने यदि लाखें तो विद्वान् बरें। सुमन हविष्यके पहाने दोनो घान अच्छे अच्छे खाद्य पदार्थ अपने पानेके लिए उगाय रत्ता है।’ कोई बोला—‘बायसपारी लइकी होकर ठाकुरजीके लिये भाल व्यञ्जन रंधेगी ऐसी बात तो आज तक सुनने में नहीं आई इसी पापने तौ पुत्र भर गया, और न जाने क्या क्या होगा।’ जो हो, रम्यन दोष होने पर अन्न-व्यञ्जन और दूधकी बटोरी सजाकर ठाकुरजीके निबट रखी गई और उनमें मुसली-दल देवर ब्याट बन्द कर दिए गए। दुखीकी मा बाहर बाहर टण्डवन होकर पड़ी रही। अनेक लोग बाहर बौदूहल-बरा पारो घोर लड़े रहे। दो तीन गिनतके बाद ब्याट खोलकर देता गया कि अन्न व्यञ्जन और दुग्धके सभी पात्र खाली थे, ठाकुरजीने समस्त ग्रहण कर लिया था। मरे पमालु ठाकुरजी अमनी महिमा बकानेके लिये इस प्रकारकी अलौकिक घटना दिखाई। इस प्रकारकी अलौकिक घटनाएँ अनेक प्रमाणित होती रहती हैं। पार पाँच बी० ए० उपाधिवारी मुनिशित व्यक्तियोंके बीच इस प्रकारकी अप्राकृतिक घटना हुई है। ये सब देखकर सोच स्वयं ही थीभीनदिया-मुगल-सायाम आश्चर्य हो रहे हैं।

- ४ १६वीं अंग्रेज २२वीं अंग्रेज ब्राह्मणवादिश्याम उत्पन्न हुआ था। शाका, परीदुल और परीजातम अनेक निमित्त युक्त भाये थे। अनेकी बार ब्राह्मणवादिश्याम धीरुता जन्म बाबू परम थीश्रीगौर विष्णुप्रिया थीविष्णुने दर्शन करकर आत्मापर सभी निमित्त हूये थे। परीदुलके एक विनिष्ट व्यक्ति इस उत्पन्नमें भाये थे। ये जानिके बादस्थ थे, उनका व्यवसाय था आधुनिक विनिष्ठा। परिते ये अनेक सम्प्रदायमें गये लेकिन उनको नहीं भी कृति नहीं हुई। ब्राह्मणवादिश्याम क्या होता है इसीकी देवने ये भाये थे। एक दिन बीजनेमें

वे लोट पलोट होने लगे, तबसे चार दिन पर्यन्त बाह्य ज्ञान धूम्य रहे, बीच-बीचमें 'कंसी लीला, कंसी लीला' बोल उठते थे। इस अप्राकृत भावमें ही उनके सङ्गी उनको घर ले गये। दादा ! प्रभुके जो लीलाखेल हो रहे हैं उनको कहां तक लिखूं ?

एक पटना और सुनिये। शुविन स्कूलके हेडमास्टर श्रावक बाबूने मुझने प्रदन किया—'नवद्वीप रस उन्नत और उज्ज्वल है, वजलीलामे जंसे राधारानीकी मान लीला देखनेमें आती है नवद्वीपमें उस प्रवारकी प्रियाजीकी मानलीला कुछ है क्या ?' मैंने उत्तर दिया—'निश्चय ही है। वह किम प्रवारकी है यह मैं तुमको एक सप्ताहके भीतर-भीतर बताऊंगा।' उसके दूसरे ही दिन प्राण काल श्रीहरिचरण आचार्यने (जिगवा गुरुदत्त नाम रघुनाथ है) नरसिंहजीने धाकर श्रीमती विष्णुप्रियाके मान-भञ्जनका एक प्रभम मेरे हाथमें दिया। तारब बाबूके साथ मेरी जो बात हुई उसको दूसरा कोई नहीं जानता। नवल प्रियाजीके निकट मैंने निवेदन किया था। श्रीहरिचरण आचार्यने भावमें जो लीला देखी वह कवितामें लिखकर मुझे दी। आपके आस्थादनके लिये वह कविता भेज रहा हूँ।

(यह कविता खोजने पर भी नहीं मिल पाई)

५. बाह्यगुणाडियाके श्रीमान् नवद्वीप राय पुरीधाम गये थे। श्रीजगन्नाथजीके मन्दिरमें गरुडस्तम्भके पात त्रिा स्थान पर खड़े होकर प्रभु जगन्नाथ-दर्शन किया करते थे, जगन्नाथजीके सम्मुख उसी दीवालपर श्रीजगन्नाथजीकी इच्छासे श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाका चित्र भक्ति हुआ है। श्रीमान् नवद्वीप राय अपनी आँखोंसे उसके दर्शन करकर आये हैं। इसकी ध्यानबीन करनेसे पता लगा कि एक चित्रकारने अपने आप श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाके इस चित्रको भक्ति दिया है। पुजारी, पण्डा या मनेजर किसीने भी उसको इस प्रकारका आवेस नहीं दिया था। चित्रकारने अपने आपही दीवाल पर श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-सुगल चित्र भक्ति किया यह बड़े रहस्यकी बात है।

(वसन्त दादाने प्रभुपादश्रीहरिदासजी गोस्वामीको बहुतसे पत्र लिखे थे। उनमेंसे जो सर्वप्रथम लिखा था उसका उद्धरण तो अश्रत्यक्ष मिलन परिच्छेदमें आ गया। कलेवर बहुत न बढ़ जाय इसलिये और पत्रोका समावेश इसमें नहीं किया जा रहा है। वसन्त दादा अपने पत्रोंमें प्रायः तिथि नहीं लिखा करते थे इसलिये यह पता नहीं लगता कि कौनसा पत्र कब लिखा गया। प्रभुपाद श्रीहरिदासजीने कभी अपने लिखे पत्रोकी नकल नहीं रखी इससे उनका

कोई अनुमन्धान नहीं मिलता । श्रीदादाके भक्त श्रीविष्णुभूषण सरकार द्वारा या और किसी भक्त द्वारा संकलित बसन्त दादाकी जीवन-कथाया पता चला और उसको हिन्दीके पाठकोंके समक्ष रखनेका अवसर आया तो उसमें उन पत्रोंका समावेश कुछ किया जा सकता है ।

अपने प्रत्येक पत्रमें प्रायः बसन्त दादा अपना भाव स्वरचित पदोंमें व्यक्त किया करते थे । श्रीहरिदासजीने एक स्थानपर लिखा था कि उन पद्यावलिओंका संग्रह हो रहा है, लेकिन अभी तक उनका कोई अनुमन्धान नहीं मिल पाया है ।)

पूर्व वङ्गालमें श्रीश्रीगौरविष्णुप्रिया- युगल-सेवा-प्रकाश

[पूर्व वङ्गाल की प्रथमयात्रा प्रमुपाद श्रीहरिदासजी गोस्वामी द्वारा लिखित]

नरसिंहदीमें पुष्प-डोल उत्सव

२४वीं वैशाख, बंगान्द १३३२ साल,

गौरान्द ४३६ के दिन श्रीश्रीगौर विष्णुप्रिया सेवा-प्रकाश और नाम-सवीर्तन-प्रचारमें श्रीपाद नृत्यगोपालजी गोस्वामी तथा श्रीलंके ठाकुर परिवारके श्रीयुक्तेश्वरानन्दजीके साथ नरसिंहदी (ढाका) में नवद्वीप-रत्न-रसिक, श्रीश्रीनदिया युगल-भजन-निष्ठ, गौर-भक्त प्रवर श्रीहरिचरण प्राचार्यके घर में पुष्प-डोल उत्सवमें सम्मिलित हुआ। रास्तेमें नारायणगजमें श्रीउपेन्द्रनाथ सेनके श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया मन्दिरमें बई घण्टे विधाय किया और प्रसाद पाया। (उपेन्द्रवाङ्मूके घरमें श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-सेवाकी परिचाटी तथा वैष्णव-सेवाके आग्रहातिशय्यकी देखकर परम आनन्दित हुआ।) यह नरसिंहदीका समारोह वार्षिक महोत्सवका रूप ग्रहण कर चुका था। उक्त अवसर पर बहुतसे भक्तोंका समागम हुआ करता था, प्रेम आनन्दकी तरंगें सहाराया करती थीं। हम लोगोंके भाग्यमें इसका दर्शन-स्वाभ इस बार ही मिला था। चट्टगाँवके श्रीधर्मरूप्य राम और तारकचन्द्र सिंह महाशय नारायणगजमें हमारी प्रतीक्षा कर रहे थे। हमारे साथ-साथ ही वे भी उसी दिन नरसिंहदी उत्सवमें आये।

दो वर्ष पूर्व त्रिशके वसन्त साधु (श्रीदादा) के आनर्पणसे भूलनीत्सवके उपलक्ष्यमें शहर आना हुआ था, उस समयका "श्रीदादा" के महा प्रयाणका, उत्सवके हर्ष विषादमय विवरणका उनके देह त्यागके उपरान्त श्रीमौका द्वारा सज्जोर उत्सवमें शामिल होनेकी घटनाका एवं कामिल्लामें अक्षय कुमार रायके घर श्रीश्रीगौर-विष्णु-प्रिया-युगल विग्रह-प्रतिष्ठाका वर्णन पहले आ चुका है।

सर्व प्रथम त्रिशके पाण्डव वंजित देव कामिल्लामें वसन्त साधुकी अक्षय-कीर्ति स्वरूप श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-सेवा-प्रकाश व नाम-वीर्तन देखकर मन ही-मन अत्यान्ध

स्थानोन प्रतिष्ठित नन्दिया-युगल-मेवा दानंकी अभितापा जायत हुई थी । वह अभितापा प्रभु व शिवाजीने आगत भावसे आज पूर्ण थी ।

दाकाके नरसिंहदी गौवम श्रीहरिचरण आचार्य द्वारा प्रतिष्ठित श्रीधोनन्दिया-युगल श्रीमूर्तिने अपूर्व दान है । यहाँके श्रीविग्रह-युगल पचागनार रत्नमहागले ऊपर दण्डादमान श्रीमूर्ति है । श्रीविग्रह-और विष्णुप्रियाका अपूर्व मितन है । यहाँके श्रीविग्रहकी पूर्वेकी लीला-नया नित्यो जाय तो एक उपादेश भक्ति-ग्रन्थ बन जाय ।

पूर्ववज्जने श्रीश्रीगौर विष्णुप्रिया-युगल-मेवा नरसिंहदी ग्राममें ही सर्वप्रथम प्रतिष्ठित हुई । तत्परचात्र त्रिपुरा जितनेके जिग ग्रामके वनस्त साधुके घरपर इन मेवाकी प्रतिष्ठा हुई । कुछ श्रीहरिचरण आचार्यका कथन है कि प्रभुने पूर्ववज्जम भ्रमण करते समय इन स्थानकी भी अपनी चरण धूमके पत्र बिचाया । यह बात उन्होंने एक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थमें देली थी । नायक इमूर्तिने नरसिंहदीमें श्रीश्रीगौर विष्णु-प्रियाका आविर्भाव माना जाना है और इतना प्रभाव भी है । यह स्थान आजकल वैष्णव-तीर्थ का रूपमें परिणत हो गया है । प्रतिवर्ष पुण्य यात्रके अवसरपर यँसास माममें यहाँ महामहोत्सव होता है ।

त्रिपुरा महाराजके मन्त्री गौरधामगण वैष्णव भगवत् स्वनामधेय श्रीराधारमण घोष महाराज बहुत दिन पूर्व यहाँ याकर श्रीधोनन्दिया युगल विग्रहके दर्शन करके परम आर्ति दत्त हुए थे । हरिचरण आचार्य महाराजमें उका बधुप गमन पर उगी समाने चला आ रहा है ।

यहाँ श्रीगौराङ्ग प्रभु यहाँ अब नही प्रतिष्ठित थे । कुछ दिनों बाद वे शिवाजीके ताय इन स्थानों विराजमान हुए । इन घटनाका एक इतिहास है जिसका वर्णन परम प्रसन्न बहुत बड़ा हो जायगा । जिसमें श्रीविष्णुप्रिया दबीरी श्रीमूर्ति सावर यन्त्र साधुने बड़े समारोहमें नरसिंहदीमें श्रीगौराङ्गदत्तके साथ देवीका शुभ विवाह उत्सव मग्न कर दिया था । जिसके नीचा द्वारा बहूना लोग इन शुभ विवाहका इच्छामार्ग लेकर पत्नी व घर-आनीदम बनकर नरसिंहदीमें आकर एकत्रित हुए थे । श्रीचैतन्य-भाष्यनम वर्णित श्रीकृदावनवास ठाकुरकी निम्नलिखित घाटी—यात्री यहाँ प्रत्यक्ष पवित्र हो गयी थी ।

“जोहार भूतिर बिना देतिते नयने ।

सर्वपापपुनः जाय संकुष्ट भुवने ॥

से प्रभुर बिना सोच देखे साक्षात् ।

तेमि तौर नाम क्यामय बीननाय ॥”

श्रीश्रीगौर विष्णुप्रियाकी श्रीमूर्तिने शुभ विवाहके उपनयन इन स्थानों में भी महोत्सव मग्न हुए, जन-साधारणका मष्ट जिम प्रकार एकत्रित हुआ और भक्ति ईदम प्रम आनन्दका जंगल अद्वित्य था प्रवाहित हुआ, बंगा

कही भी देखनेमें नहीं आया। राज-पुत्रके विवाहकी तरह इस विवाहके शुभकार्यमें अपार धन-राशि व्यय हुई थी। इस अपूर्व परम-भानन्दकी कथाको प्रत्यक्षदर्शी आज भी जब वर्णन करते हैं तो थोता भक्तगण सब प्रेममें आत्म-विस्मृत हो जाते हैं। इस प्रेम-भानन्दमय महा-महोत्सवका सम्पूर्ण वृत्तान्त लिखा जाय तो एक परम उपादेय भक्ति-ग्रन्थ बन जायगा।

नरसिंहदीके उत्सवमें इस बारभी परम-भानन्दकी तरङ्गें उठी। हरिचरण दादा काठकी पुतलीके समान आँगनमें एक ओर सड़े-खड़े भानन्द-मग्न हो रहे थे। न जाने कहाँसे सैकड़ों-हजारों आदमी आकर उनका सारा कार्य कर रहे थे, और नाना प्रकारके द्रव्योंसे घरका भण्डार भर रहे थे। वे घनी पुरुष नहीं हैं, सालमें गौराङ्ग लीलाके वाय्यको गा-गाकर जो कुछ उपाजन करते हैं, इस बापिक उत्सवमें वह सब पूराका पूरा व्यय कर देते हैं।

महेशचन्द्रपाल यहकि एक विविष्ट व्यापारी हैं। वे भी गौर-विष्णुमिया भजन-निष्ठ हैं। उनके घरपर भी श्रीगुगल-विग्रहकी सेवा होती है। वे भी इस उत्सवमें विशेष सहयोग प्रदान करते हैं।

अष्टप्रहर नामसकीर्तन मैंने अनेक स्थानोंमें देखा है। गारिषमिक लेनेवाले गायको और मृदम-बादकोके द्वारा प्रायः यह कार्य सम्पन्न होता रहता है। परन्तु महाका अष्टप्रहर नामसकीर्तन-यज्ञ एक अपूर्व वस्तु है—निवान्त स्वाभाविक कृमिमता विहीन। भाड़ेके गायक और बादककी तो गन्ध भी नहीं है। शीक-संग्रहकी चेष्टाका भी सर्वथा अभाव है। भक्तगण स्वयं ही गायक और बादक हैं।

क्या दिन और क्या रात्रि, किसी भी समय इस अष्टप्रहर कीर्तनमें सैकड़ों आदमियोंसे कम लोग नहीं होने, बल्कि कभी-कभी तो बहुत ही अधिक लोग एकत्रित हो जाते हैं। भक्तोंके बीच भाव और दशाकी कोई सीमा नहीं है। कीर्तनकी मधुर ध्वनि सर्व-चित्ताकर्षक है। पशु-पक्षी एवं कीट-पतंग पर्यन्त मानो चकित एवं पुतकित हो रहे हैं। दशो दिशायें मुखरित हैं। भक्तप्रवर महानन्द आचार्य और सुरेन्द्रनाथके मधुर कीर्तनसे पापाण भी विगलित हो जाते हैं। जाति-भेदके बिना सभी लोग इस महासंकीर्तनमें योगदान करते हैं। बहुतसे लोग प्रतिदिन महाप्रसाद भी पाते हैं। अन्तिम दिन हजारों लोगोंको नानाप्रकारके महाप्रसादके द्वारा भर पेट भोजन कराया जाता है। अष्टप्रहरके बाद जब भक्तगण नगर-कीर्तनके लिये बाहर निकलते हैं तो वह भी अपने आपमें एक अपूर्व दृश्य होता है। दस प्रकारका निरुपाधि*

* भाड़ेके लोगोंके बिना भक्तों द्वारा सम्पादित निवान्त स्वाभाविक और कृमिमता विहीन कीर्तन निरुपाधि कीर्तन कहा जाता है।

अष्टप्रहर एव नन्द कीर्तन वास्तवमे दमनकी वस्तु है । श्रीश्रीगौर विष्णुप्रियाजी यह प्रम-सुवा-परिपाटी एव जनका यह निरसाधि नान-बीतन हस लोकोक निर निगका निरन है यह मैं निन्दन कह सकता हूँ ।

श्रीश्रीगुरुदेवविग्रहकी मध्या भारती प्रणम सहस्रों शृंगारोंकी विज्ञा करनी है। विज्ञा-विज्ञी यह पुकारो-ए नी बरत है। श्रीश्रीगुरुदेव-गुरुदेवकी सत्त प्रतीति द्वारा सम्प्रा-भारती और उनके साथ मधुर भारती गई जानी है। वह बड़ा अनन्य व अमूर्त रूप होता है। सम्प्रा भारतीका इनका पद इस प्रकार है —

धारती बीजे मदीया नागरी ।
 बाष्पनादि सति देव बाधोन्न हरि ॥
 शस बाजे घटा बाजे बाजे बांसरि ।
 मयुर मृग बाजे बाजे गौरहरि ॥
 विमुक्त गोधन हानि, सज्ज प्रदीप उज्जति,
 धीमुक्त हेतु मन प्रारत हरि ॥
 मुक्त चदन निजे पूर मुक्तुत दिने,
 धारती बीजे मदीया नागरी ।
 शस हरिभुजगत, मुद्रामित मगद्वन,
 धीमद्ग, धोनादन मुक्तन हरि ॥
 प्रचल धरिया बरे, इन ना सोहाय बरे,
 धीमद्ग मुद्रामित अनि धोरि धोरि ।
 मन्त्रिहा मानसी जूति, मुद्रिह्न भन्ना गानि,
 सतिगता सत्रामोत विन्नेर विन्नेरी ॥
 धून अनि रागि रागि, सन्निगत हानि हानि,
 चारि दिने दृष्टामान बोने गौर हरि ॥
 सन्निगत हानि हानि, प्रमानदे नाति नानि,
 चम्बर दृष्टामोत जाइ बनिहारो ॥

कभी साक्षात्तमे कथा-वार्ता कहते हैं। सारे ही प्रेमसेवानिष्ठ भक्तवृन्दोंका अभाव-अभियोग वे गुनसे रहते हैं और अपना भी अभाव, विज्ञाना व मनोभाव आकारमे, इंगित और स्वप्नमे उनको जताते रहते हैं। भक्त और भगवानका इस प्रकार प्रेम-प्रीतिका आदान प्रादान और नैसर्गिक सुख-शान्ति इनके घरोंमे सदा विराजती हैं। किसी वस्तुका अभाव तो मानो है ही नहीं, सभी जैसे आनन्दकी एक-एक मूर्ति ही बन गये हो। गृह-लक्ष्मीगण अलग ही सदानन्दमयी और हास्यमयी बनी हुई हैं।

सभी अपना अपना काम करते रहते हैं, किसीके भी मुँह पर उत्सवके अतिरिक्त और दूसरी बात नहीं। किसीकी भी मुटि बिच्युतिके लिये कोई छोरगुल नहीं, वे सभी मानो क्षमा और धैर्यके एक एक अवतार हैं। ऐसे एक मात्र सुख-शान्तिदाता वसन्त साधुको वे 'श्रीदादा' कहकर सम्बोधित करते हैं एवं निज जन जानकर उन्हें ही परम गुरुके आगमपर बिठाये हुए हैं। अन्य कोई उस आसन पर अधिकार नहीं कर सकता। इन भक्तोंके मन्त्रदाता पूर्व-गुरु भी हैं, पर उनका कोई भी असम्मान नहीं। पूर्वजोंके उपास्य देवता भी हैं, उनका भी यथा रीति पूजा भोग होता है किन्तु युगानुवर्ती भजन इन्होंने वसन्त-साधुमे ही ग्रहण किया है, उनसे हरिनाम महामन्त्र और गौर-विष्णुप्रियाकी युगल-तेजा ग्रहणकी है।

साठिरपाड़ा और आहूणवेड़ियामें

उत्सवके बाद हम लोग नरसिंहजीने शपीप साठिरपाड़ा ग्राममें श्रीबालमोहन मोदकके घर वापिक-उत्सवमे सम्मिलित हुए। यहाँ भी पूर्ववत् प्रेमानन्दोत्सव, भण्डप्रहर-कीर्तन और वैष्णव-भोजन सम्पन्न हुआ। यहाँ भी श्रीधीनदिया-युगल-विग्रहकी सेवा घरकी गृह-लक्ष्मीयों द्वारा परम प्रेम और विधि-पूर्वक होती है। यहाँ भण्ड-प्रहर नाम कीर्तनसे जो प्रेम-आनन्दका श्रोत प्रवाहित हुआ उसके घात-प्रतिघातसे घास-भानके बहुतसे प्रामोंके असंख्य लोगोंके हृदयमें प्रेम-आनन्दकी तरङ्गे सहारा उठी थी। नीकाने द्वारा बलकृतासे गगाजल भँगाकर यहाँ श्रीविग्रह और वैष्णवोंकी सेवा हुई थी। गौर भक्तवर लालमोहनका घर मानो सक्ष्मीका भण्डार था। घरके स्त्री, बाल, वृद्ध, युवा सभी सेवानिष्ठ एवं अक्रियमाण थे। गुरुकी कीर्तन और स्वप्न योग्यमे हरिनारण्य आनन्द भी सम्मिलित हुए थे।

वसन्त साधुके प्रिय-भक्त श्रीतारकचन्द सिंह महायगने अपने उद्दाम-नृत्य-कीर्तन व मधुर पदावली गान द्वारा भक्तवृन्दके प्राणोंकी अपार प्रेम-आनन्द प्रदान किया था। जब उन्होंने कमर टुलाते हुए कीर्तन-आँगनमें अपूर्व-प्रेमनृत्य किया था, उस समय उन वृद्ध भक्तशूरके लासों सपेद बाल और दाढ़ी मूँछ देखकर हमारे गौर आना गोसाईं (धीप्रद्वैताचार्य) की याद पड़ी। दुर्जय पुनसोक्तकी नृणवत् समझकर ये गौरभक्त महा-पुरप प्रेम-आनन्द और नृत्य-कीर्तनमे सतत विभोर रहते हैं। शत वर्ष विजयादशमीके

दिन इनके सुयोग्य दो पुत्र नाव हूवनेकी दुर्घटनामें अज्ञानमें ही गौरवाम चने गये थे । इनके पर भी एक शिने निने भी इनके मुँह पर बितीने विषादकी छाया नहीं देखी । वास्तवमें गौरवतके वास्तविक सशस्त्र तारकचन्द्रमें दीख पड़े ।

सादिरपाडा उत्तम देखकर हम त्रिपुरा बाह्यवेष्टिनामें धीहरचन्द्ररायने पर घाये । हरचन्द्र हमारे माय ही थे । ये तीन भाई हैं—हरचन्द्र, जाव्वचन्द्र एव नवनीचन्द्र । इनके प्रसिद्ध कारबारका नाम टी० सी० राय एण्ड कम्पनी है । ये प्रसिद्ध व्यवसायी और धनी पुरुष हैं । इनके कारोबारका तारका पन्ना “धीविष्णुप्रिया गौरीराज्ञ” है । इनकी एहस्सी और कारोबारके कर्त्ता और गृहिणी श्रीगौरीराज्ञ विष्णुप्रिया हैं । एक कामके निवे श्रीगौरीराज्ञकी हम हजार रुपये की जरूरत है, धीविष्णुप्रिया-भण्डारसे धीविष्णुप्रिया रुपये भेज रही हैं । इनके घरमें ही धीमन्दिर है, मामने एक अच्यन्त गुरुम्य नवीन पुष्करिणी है । बीच हजार रुपये लगाकर उनकी गुदाई और बंधाई की गयी है । उनका नाम है धीविष्णुप्रिया-गुण्ड । दोनों ओर पक्के गुदर पाट बने हैं । नाम है धीगौरीराज्ञ पाट तथा धीविष्णुप्रिया पाट । पुरुष धीगौरीराज्ञ पाट पर एक स्त्रियाँ धीविष्णुप्रिया पाट पर स्नान करती हैं । इस पुष्करणीमें स्नानके निवा और कोई बायें नहीं करने दिया जाता । पुष्करणीके ऊपरी भागमें एक गुदर बगीचा है, जिसका नाम “धीविष्णुप्रियावाटिका” है ।

यहाँके धीमुक्त-विग्रह परम मुन्दर हैं । सेवाका भार स्वयं मानिक हरचन्द्रने हाथमें है । वे परम गम्भीर और सर्व-ममाधानकारी मेवानिष्ठ गौरवत हैं । मने अनिविध और वैष्णव सेवामें उनकी परम प्रीति देखी । अनि उत्तम ध्यञ्जनोंके द्वारा श्रद्धा और प्रियाजीवा भोग लगता है ।

चट्टग्राममें

परम आनन्द पूर्वक वहाँ दो दिन इष्ट गोष्ठी करके हम चट्टगाँवके लिए रवाना हुए । हम सोनीके माय तारक दादा गपलीक थे । वे अपनी बर्मे-भूमि चट्टगाँवमें घाये । चट्टगाँवके प्रसिद्ध घनी जमीनदार और व्यवसायी श्रीअमरकृष्ण राय भी बेबल बाह्यवेष्टिनाके अनिरुक्त बराबर हमारे माय-माय थे, बिनी विशेष बायेंमें वे एक दिन पहले चट्टगाँव पने गये थे । चट्टगाँव स्टेसनमें बड़े ममागोहके माय हमें श्रीअमर बाबू एव नवनीच बाबू स्वयं अपने घर में गये । हम लोग चट्टगाँवमें तीन दिन टहरे । इन तीन दिनोंमें हम लोग दोनोंके यहाँ बारी-बारीने अनिविध रहे ।

चट्टगाँवमें चौदह घाने मुमसमान और दो घाने हिन्दू थे । दो स्थानोंमें धीगौरी-विष्णुप्रिया मुक्त विष्टर इतिष्ठित होकर बड़े गमारोंने विधि-पूर्वक पूजित और मेसित हो रहे थे । धीनवनीचन्द्र रायने अपने घर बाह्यवेष्टिनामें उनके धीमुक्त विष्टरी

सेवा की बात पहले बही जा चुकी है । यहाँ पर उनके आश्रम में श्रीतारकचन्द्र त्रिहू द्वारा प्रतिष्ठित श्रीविग्रह की सेवानी जा रही है (ये श्रीविग्रह उनके अपने घर के ही हैं) । गृहस्थी श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया की है । आश्रम परम सुन्दर है, और स्वर्णीय है । भक्ति-धर्म्यागत वैष्णवों के प्राण शीतल करने लायक स्थान है । नवद्वीप वावू वैष्णव धारम के सुपण्डित है । चैतन्यचरितामृत पर उनकी विशेष अधिकार देखने में आया । वैष्णव-धर्म के आधुनिक जटिल प्रश्नों का जित प्रचार वे सुविद्वान्त समाधान करते हैं उससे ऐसा लगता है मानो वे कोई कृपासिद्ध गौरभक्त हैं ।

श्रीधरमरकट्ठ राय के घर श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-भुगत-विग्रह उनकी दो मजिजी मट्टालिका पर प्रतिष्ठित है । वे बङ्गाल के एक प्रख्यात घनी हैं । उनके घर श्रीविग्रह की सेवा भी उनके वैभक्तों अनुरूप बड़े साठ-चावसे सम्पन्न होती है । ६-७ हजार रुपये के खर्चसे निर्मित स्वर्ण के थाली, कटोरा, गिलास आदि में श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया को नित्य भोग लगाया जाता है । श्रीभुगत-विग्रह के श्रीवङ्ग बहुमूल्य स्वर्णभिरणसे विभूषित हैं । श्रीमस्तक पर स्वर्ण का भस्मभय मुकुट सुरोभित है । अति सुन्दर गठन के ये दाह विग्रह रत्नसिंहासन पर विराजित हैं । श्रीश्रीनन्दिया-भुगत की छटा गोमा यहाँ अपरूप और न्यायी ही है । रत्न-सुवित पतङ्ग पर बहुमूल्य रौप्य एवं दिव्य वस्त्र परिधान है । श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया दोनों ही अमय दान की मुद्रा में हैं ।

जितने श्रीविग्रहों की वधा इसके पूर्व आयी है सभी के गठन और भाव में कुछ पाप्य है । इन सब भक्तियों के निर्माता भास्कर (शिल्पी) पूर्वी बङ्गाल के ही हैं । बसन्त साधु के विद्वान् तत्वावधान में उस भाग्यवान् भास्कर ने श्रीमूर्ति निर्माण की विनये कला सीख ली है ।

धरमरवावू के श्रीविग्रह का निष्कृत सौन्दर्य एवं उनकी माधुरी की परिपूर्णता देखकर हमलोगों को परम आनन्द हुआ । भोगराम की व्यवस्था तो अति सुन्दर थी ही । निरुपाधि नाम-कीर्तन हृतकर्ण रम्य था ।

बट्टगांव में धरमरवावू के घर में 'श्रीविष्णुप्रिया बालिका-विद्यालय' की छात्राओं ने मत्प्रणीत 'श्रीविष्णुप्रिया-नाटक' का आश्रित अभिनय दिखाकर हम लोगों को खूब रलाया था । सरलमति भक्तिप्राणा बालिकावृन्द का अभिनय अति सुन्दर हुआ था ।

धरमरवावू अति गम्भीर प्रकृतिके तेजस्वी वैष्णव थे । उनमें वैष्णवों के दैन्य भी स्पष्ट माना था । इतने बड़े धनिक और कर्मवीर होकर, सामान्य दीन-हीन की तरह, प्रति उत्सव में नाना स्थानों में अवलोकित घर आकर साधारण भावसे सम्मिलित होते, सब भक्तियों के साथ एकत्र-वास करते और प्रसाद पाया करते । विनाशिताका तो उनमें लेशाभास भी नहीं था, बडप्पनवा चिन्ह भी लक्षित नहीं होता था । वैष्णवीय दैन्य व तेजोमयता के एक अपूर्व मिश्रण थे धरमरवावू । उनके साथ मेरा सर्वप्रथम

साक्षात्कार त्रिपदे यगन् गाधुवे आश्रममे दो वषं पूर्वं हुआ था । इगने बाद टाटानगरने उलवमे लौटने गमय वे भक्तवृन्दके साथ श्रीधाममे भेरे पुटीरमे भी पधारे थे । श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-कुञ्जमे गवने मिलार कीर्तन किया था; उसमे सबोरो बड़ा आनन्द मिला था । अमर बाबूमे परिचय होनेमे तेवर आजनर उनके साथ विशेष रूपमे कोई यानचीन करनेका अवसर नहीं मिला था । अगरी बार उलवमे उनके साथ इष्ट-गोष्ठी होनेमे एव उनके आशिष होनेसे उनको समझने का प्रचुर गुणोग प्राप्त हुआ । इनने दिनों पश्चात् हम लोगोंने सामने उनका मुँह खुला । उन्होंने निर्भीक भावसे वर्तमान वैष्णव-धर्मके प्रति व्याप्त स्तानिके मूल कारणो पर प्रकाश डालते हुए वैष्णवाध्यात्मोरी स्वायं-गरता व प्रतिष्ठा-साधको चेष्टाका तीव्र प्रतिवाद कर जिता रूपसे अपना स्वाधीन मत हम लोगोंने सामने प्रतिपादित किया उनमे विदित हुआ कि वे एव स्वाधीनचेता, सत्ताहमी, मज्ज एव निश्चित प्रवृत्तिने वैष्णव हैं । ऐसे गुणगौरनिष्ठ एव श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाने एकनिष्ठ भजनपरायण भक्तो साथ, हमारे जो कई एव दिन परम आनन्दमे बीते थे सचमुच जीवनके विनिष्ट दिन प्रतीत हुए । कर्मवीर अमर बाबूकी कीर्ति अनन्त है । उनकी गुणदानकी शक्ति, सुतीव्र गुरुनिष्ठा, स्वभावमिद्व भवपट-सरलतारा यथेष्टपरिचय पाकर हम लोग तो मुग्ध हो गए । वे बड़ा करते थे कि उनो लिये तो गुण बलही श्रेष्ठ वन है । 'श्रीदादा' और 'श्रीमा' की वृत्तासे उनमे क्या क्या परिवर्तन आ गये—वे क्या थे और क्या हो गये इसका विचार करते ही उनो नयनोति प्रेमाधुनी धारा बहने लगती ।

सच बात तो यह है कि यगन् गाधुवे प्रवटवानमे उनको पहचाननेकी लोगोंने चेष्टा ही नहीं की था जानकर भी पहचान नहीं पाये । जिन्होंने पहचाना उन्हें तो जैसे सौभाग्य ही मिला गया, उनके गुणोमे आकृष्ट होकर उनको गुणद्वये वरण करपर वे कृतार्थ होगये । जो बुद्धिबल या बुद्धि-जातम केमर उनमे गङ्गातामने बलित रहे, उनके परितापकी अत्र भीमा नहीं । मध भी है, दान रहते दानोरी मर्दाना कोई नहीं समझता । अब यगन् गाधुके अग्रगण्य होनेके बाद उनका आध्यात्मिक प्रभाव, उनका प्रवृत्त माहात्म्य सर्वत्र परिख्याप्त हुआ है और हो रहा है । उनो जीवन-मर्मस्व पन श्रीश्रीगौर विष्णुप्रियाका गवाप्रदान य उनका नाम-कीर्तन सर्वत्र पूर्वादेशा अधिन प्रचलित हो रहा है । उनके प्रवटवानमे जो काम अगम्यन रहा वह पथ मुमग्न हो रहा है । अपने अनुगत भक्तो योन् मूढमदेहमे प्रवट होकर वे उनको सर्वदा विशेष भावमे उल्लासित करते रहते हैं । कीर्तनमे उनका आविर्भाव होना है; मधेता प्रांगो पाने उन्हें सर्वदा देग पाने हैं । जहाँ भी श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाका नामकीर्तन होना है, वहाँ वे अवश्य आने हैं, क्योंकि उनकी सामा श्रीगौरविष्णुप्रियाने नाममे जटित है । वहाँ विमोह विच्छेद विवृद्ध आदि है ही नहीं, केवल मिलन ही मिलन है, मधुर मिलन,

भक्त भगवानका नित्यमिलन । नाम-नाभी चंसे अभेद-तत्त्व है वैसे ही भक्त और भगवान भी अभेद तत्त्व हैं ।

टाटानगरकी बात

सुननेमें आया कि टाटानगरके उत्सवमें अंग्रेज, मुसलमान, पारसी, ईसाई, हिन्दू, अहिन्दू सभीने सम्मिलित होकर न केवल उन्मुक्त कीर्तननृत्य किया था बल्कि उसके पश्चात् सभीने धूलि-धूसरित, कर्दम खने घरीरसे नदीमें स्नानभी किया था । यहाँके एक उच्च-पदस्थ रेलवे कर्मचारी मुसलमान युवक जिनका नाम मुहम्मद मूरत्ता है—बहुत दिनोंति सत्सुकी वैष्णव-धर्ममें दीक्षित होकर श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाकी पटमूर्तिकी सेवा कर रहे हैं । टाटानगरमें योगेन्द्रचन्द्र घोषके गौराङ्ग-आश्रममें उत्सव होता है वहाँका आशिक व्यय-भार भी इन्होंने ही वहन किया था । उस उत्सवमें ये सत्सुकी सम्मिलित भी हुए थे । वहाँ के एक और पदस्थ मुसलमान कर्मचारी वैष्णवधर्म ग्रहण करनेको प्रस्तुत हुये हैं । उन्होंने तारफ दावाको जो पत्र लिखा उसे देखनेसे विदित हुआ कि सचमुचही वे भर्त्ता हैं एव वैष्णव-धर्म ग्रहण करके श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाके भजनमें निमित्त उत्सुक हैं । यह सब देख-सुनकर ऐसा लगता है कि थोचतन्य भागवतकी महायाणी—

“अन्धेरे कि दाय विष्णु द्रोही जे यवन ।

ताहारओ ए जनार भजिबे घरण ॥”

क्रमशः सचमुच सफल हो रही है ।

चट्टगाँवके दाद

चट्टगाँवमें हमलोग सीताकुण्ड आये । यहाँ गौरभक्त श्रीनिवारणचन्द्रके वंश द्वारा प्रतिष्ठित श्रीश्रीगौर गोविन्द आश्रम देखकर मन परग प्रगन्न हुआ । भूतपूर्व ‘श्रीगौराङ्ग’ और ‘सेवा’ के सम्पादक श्रीयोगेन्द्र मोहन घोष आदि प्रमुख गौरभक्तोंके द्वारा प्रतिष्ठित श्रीश्रीगौराङ्ग आश्रम अब लुप्त हो गया है । अब यहाँ पर ‘शक्ति बरछी’ है । निवारण दादूका आश्रम नया बना है, विस्तृत मूखण्डमें एक सुन्दर पुष्करिणी और नाना प्रकारके फल-फूलसे परिगोभित सुरम्य उद्यानमें एक श्रीमन्दिरमें श्रीश्रीराधा-गोविन्दकी भीमूर्ति श्रीगौर-गोविन्दकी पटमूर्तिके साथ पूजित और रोचित होती है । यहाँ श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाकी सेवा-प्रतिष्ठापित होने वाली है, उसकी व्यवस्था हो रही है ।

यहाँ पर परम गौरभक्त श्रीनिपुराचरण भट्टाचार्यके साथ परिचय साधकर मुझे अतीव हर्ष हुआ । ये वैष्णव आश्रमके सुपण्डित एव परम-सेवानिष्ठ श्रेष्ठ-भक्त हैं । इस आश्रममें एक दिन परम आदर सहित प्रसाद पाकर हम लोग धन्य हुए ।

सीताकुण्डल उच्च पवत गिरारपर चद्रनाम विरपाय उनकोटि गिवतिङ्ग
ज्योतिमयनिङ्ग, ध्यागकुण्ड बडवानत कुण्ड, सहस्रधारा मूय कुण्ड गुरु धुनी प्रादिका
दगन करन करीन्पुर राजबाढी हान हुए २० दिनके बाद हम लोग श्रीधाम लौ ।

चट्टाईवम(दीरा हस्ताड) दबी भवानी पीठ और भंरव चद्रनेसर गिवतिङ्ग
दगन करन भी हम वृत्ताय हुए थ । इनको चद्रनेसर-सीय कहते हैं । प्रादिनाम-सीय
गिरिराज मंताव पवनके ऊपर समुद्रके भीतर महेसासली द्वीपन अवस्थित है । चट्टाईवमे
समुद्रके मागमे जहाजके द्वारा वहाँ जाना पड़ता है । वृष्टिकी आगवात हमको यह
सीय दातेवर गोभाग्य प्राप्त नश हुआ ।

वरिसालके जमींदार श्रीकिरणकुमार रायके

घरका उत्सव

श्री गीगौर विष्णुप्रियाका अष्टग्रहर नाम-बीसन राय सबत्र ही हुआ करना था ।
वासणा (बरिमान) के जमींदार श्रीयुक्त किरण कुमार राय महागयके घरमे तारीख
१३वा ज्यष्ठम २१वा पयत्त २६ ग्रहरका नाम मकीतन महा महागव हुआ । हम साथ
जम जमवम सम्मिलित होनका गौभाग्य नहीं प्राप्त कर गव । छुपाई (कावा) निवागी
श्रीयुक्त गगिबान्त चब्रवर्नी महागयन अपा छात्रवगके साथ श्री गीगौर विष्णुप्रियाका
निरुपाधि नाम-मकानन-यन एवं वष तक अनुष्ठित किया था ।

भवनवर श्रीकिरणकुमार रायन हम बीसन महासबका विवरण-यव भजा
था । उनकी ही मधुर भाषाम इसका विवरण पड़िय—

श्री श्रीवरण कमनपु,

कृपा मेरा दण्डयन् प्रणाम ग्रहण कर । आपका कृपा-यव पाकर
अनुग्रहीत हुआ ।

आपके कृपा प्राप्तिवाक्य छप्पन ग्रहरका आनाम-मकीतन महापत
महागमारोहक साथ मुगमत्र हुआ । इनका विस्तृत विवरण दन यात्र मरी भाषा नहीं
है । आपका आने प्रतिपादनाथ न तम कुछ लिखता हूँ ।

गत १३वा ज्यष्ठअष्टमिवाक दिन १० बजे समयमे विभिन्न जाहान भक्तगण
बीसन सबर आन सग । विभिन्न स्थानाग समागत भक्तगणकी विभिन्न रगकी
पताकाएँ था । इन दूरमे ही पताकाका रग दमकर पहचाना जा सकता था कि किस
जगह भक्तगण आये हैं । नगर किनार दूरमे हो उनका पताका दमकर और
बीसन प्वनि मुनकर प्रियाजाह आनम स्थानीय भक्तगण बापन गात हुए उन
सोकारा गम्यजन करत स आन हैं । इनके स्थानाग भक्तगण बीसन करा हुए पंदन
ही गात है इन पन्थाकाका मुख्य उद्देश्य है भुवन मन्त्र गौर-नामकी वासन प्वनि
चतुर्विधको मुगलिन करना ।

कौटाली पहाड़से यहाँ आनेके लिये नावसे एक दिनका मार्ग है, फिर भी वहाँके भक्तगण पैदल चलकर तीन दिनमें यहाँ पहुँचें। वे लोग पैदल चलकर आने वाले ८६ व्यक्ति थे, एक द्वाज भक्तको लेकर ८७ जन हुए। उनकी पताका थी पीत वर्ण। गौरनामकी पताका उड़ाते हुए कीर्तन ध्वनिसे ग्राम-ग्रामान्तर मुखरित करते हुए जब वे लोग श्रेणीबद्ध होकर नदीके उसपार खड़े हुए और नदीके इस पार प्रायः एक सौ भक्त कीर्तन लेकर उनकी अभ्यर्थना करनेको आये तब वह एक अपूर्व दृश्य था। इसके उपरान्त परस्पर मिलनमें जो आनन्दकी तरङ्गें उमगीं वे तो और भी अपूर्व थीं। नयनोंसे प्रेमाशुधारा, उर्ध्वबाहू होकर अपूर्व कीर्तन, उद्दण्ड नृत्य, भूमिबुध्दन इत्यादि सभी अपूर्व अप्राकृत थे।

रात्रिमें प्रायः ६ बजेके समय अधिवास आरम्भ हुआ। उस समयका पद यों है।

शचीमा डाकिया रहे निताइ धीवास।

कालि कीर्तन कर एते अभागिनीर दास॥

अद्वैत आचार्य और प्रणति बिशेष।

सपार्यदे आसेन जेन सङ्गे हरिदास॥

नरहरि, गदाधर, मुरारि, मुकुन्द।

निमाइ लइया कर कीर्तन नर्तन॥

शचीमार आदेशे निताइ धीवास।

अहोरात्र संकीर्तनेर करेन अधिवास॥

छापान्न ग्रहर हवे कीर्तन-मङ्गल।

धुनिया भक्त सबे प्रेमेते पायल॥

अहोरात्र संकीर्तनका, अधिवासका पद 'श्रीदादा' का है। दोनोंकी दो पत्नियाँ नयी दी गई हैं। वास्तवमें ७ दिन पर्यन्त भक्तगण प्रेममें पागल हो रहे थे। न तो मैं भक्त ही हूँ और न मुझमें प्रेम ही है, तथापि सङ्गके प्रभावसे दिशाहारा सा हो रहा था। प्रतीत होता है मेरी ऐसी स्थिति देखकर ही मेरे ५ वर्षके शिशुने अपनी मासे कहा था—'बाबा कुछ पागल हो गये हैं।' अगलाका जस गंगाजीमें पढ़नेसे गंगाजल ही हो जाता है।

सात सम्प्रदाय बनाई गई थी, जैसे—नित्यानन्द, मुकुन्द, सीतानाथ, गदाधर, मामु घोष, मुरारि व नरहरि। प्रत्येक सम्प्रदायमें ४ गृह्यवाले, ८ जोड़ा करताल और द्वाजे अनिरिक्त १३ जन मायक होते थे। इतना तो निर्दिष्ट था, इसके अतिरिक्त भी बहुतसे लोग प्रत्येक सम्प्रदायमें सम्मिलित होते थे। प्रथम सम्प्रदायके नेता थे श्रीधुक् किरणचन्द्र वैद्य, द्वितीयके श्रीधुत क्षीरोदचन्द्र आचार्य, तृतीयके श्रीधर, चतुर्थके श्रीगुहनाथ रावो, पञ्चमके श्रीआशु घोष गुह ठाकुर, षष्ठिके पण्डित प्रतापचन्द्र राय और सप्तमके श्रीमान् रमणीमोहन चक्रवर्ती। सब सम्प्रदायोंके चालक थे श्रीधुक् राधेशरण चक्रवर्ती।

पत्ते बाहरवी सरफ छपन प्रहरम प्रति प्रहर छपन रागिनीम भौवनमें रमनचौकी बजाई गई । किमी किमीका कहना है कि इस रमनचौकी बादका भयं यह है कि भक्तगण जिम आगनम श्रीगौराङ्गके गहिन जिम कीत्तन रमका रम प्रकट करते वह प्रति प्रहर विभिन्न रागिनीम चौकी द्वारा गवकी जनाया जाता था । इसीलिये इस बादका नाम रमनचौकी पडा । वास्तवम रमनचौकी बादकी सार्थकता यहीं हुई ।

प्रतिदिन दाना समझ एक हजारम भी अधिक भक्त प्रसाद पाया करते । प्रसाद पानेके समय भी पद-कीत्तन व प्रमध्वनि चन्नी रहती । व ६ दिनाकी गौरनाम प्रमकी बादम सभी आप्ताकिन स समन थ । वही आता थी कि आप धुम पदापण करके और आपके साथ मैं इस आनन्दका उभोग करूंगा लविनसायद भाग्यम वह नहीं बढा था । मेरा अपना पात्र ही विनना-ना है उसम मैं विनना आस्वादन कर सकना ? आप होने तो अपार रम मान । दण्डवत् प्रणाम स्वीकार करें ।'

मेरा दुर्भाग्य है कि इस महामहोत्सवम मैं भूमिन्निन नहीं हो सका, लेकिन मेरा मन इन कई दिनमि वही पडा रहा । नाना कारणमि शरीर भ्रमरपं होरहा है, किन्तु परम दयातु जीवन-मवस्थ पन श्रीश्रीविष्णुप्रिया-श्रीराङ्ग सभी भी प्राणमि नय-नय उल्लाहका मञ्चार करते रहन हैं । श्रीमान् विरणकुमार मेरे श्रीश्रीगौर विष्णु-प्रियाके चिन्हित दाम हैं । भरे प्रभु व प्रियाजीकी सेवा व नाम कीर्तनम ही वे दिन रात मान रहत हैं । उनकी अनुन मण्पति सब कुछ श्रीश्रीगौर विष्णुप्रियाक सेवाकार्यक निमित्त उत्तर्गटित है । व श्रीदादा और श्रीमा के विषय कृपा-पात्र हैं । ईप्से भवनार धैर्याव चूनामणि श्रीमान् विरणकुमारजी का मैंने बेचन एकबार ही देता था । सभीम न जाने कैंग एक अनोख प्रम-वधनम बंध गया हूँ । वे परम रूपान पुवक ऐश्वर्यकी गोदम लालिन-पानिन होकर भी परम प्रमिन्न और अनिपय दीन-हीन हैं । श्रीदादाकी कृपास अब वे श्रीश्री-गौरविष्णुप्रियाकी मुगत सेवाम उभरत हैं और गौर-प्रममें पागत हैं ।

पूर्व वज्जालकी द्वितीय यात्रा

[श्रीअमृतलाल दत्त द्वारा वर्णित]

(वज्जाल १९३३, गौराब्द ४४० की बैसाखी पूर्णिमा के पुष्पढोल उत्सव पर पूज्यपाद हरिदास गोरामा प्रभुने फिर पूर्व वज्जालकी यात्राकी थी। इस यात्रामें उनके साथी थे श्रीविष्णुप्रिया परिवारके श्रीपाद नृत्यगोपाल गोरामा प्रभु, ढाका दक्षिणके महाप्रभुजीके पितृव्यवंशी श्रीपाद रागदयाल मिश्र महाशय एवं श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग-पत्रिकाके कार्याध्यक्ष श्रीअमृतलाल दत्त और उनके सहकारी श्रीगोबुलचन्द धर। इस यात्राका वृत्तान्त श्री अमृतलाल दत्तका लिखा हुआ है जो यहाँ दिया जा रहा है।)

पुनः नरसिंहदीर्घे

हमलोग भक्तवर श्रीहरिचरण आचार्य महात्म्यके द्वारा प्रतिष्ठित श्रीगौर-विष्णु-प्रियाके मन्दिरके बैसाखी पूर्णिमाके पुष्पढोल उत्सवमें सम्मिलित होनेके लिये कलकत्तासे ढाकामेलसे चलकर ग्रथिवासके दिन रात्रिमें लगभग १० बजेबी गाडीसे पहुँचे। स्टेशन पर बहुतसे भक्त-वृन्द आये थे और यथायोग्य सम्मान सहित प्रभुद्वयको पुष्पमालासे विभूषितकर मोटरगाडी द्वारा श्रीमन्दिरमें लाकर महासकीर्तन आरम्भ किया गया। 'जय गौर विष्णुप्रिया—प्राणगौर विष्णुप्रिया' की ध्वनिसे दिग्गन्त मुखरित हो उठा।

बासण्डा (धरिताल) के सुविख्यात जमींदार भक्तवर श्रीकिरणकुमार राय स्वयं कीर्तनिया थे। जैसा उनका मुकण्ड है वैसे ही वे प्रेमिक-भक्त हैं। गम्भीर रात्रिमें उनके अपने सुरमें श्रीगौर-विष्णुप्रिया नाम कीर्तनकी कौसी मधुवृष्टि हुई—वह देखे-सुने बिना किसीकी समझमें नहीं आ सकती। कलकत्ता विद्वद्विद्यालयके उच्च-शिक्षित युवक श्रीमान् रमणीभोहन महानन्द और देवेन्द्रनाथके मधुर कण्ठसे अलम मधुवर्षा हो रही थी। उच्च नामकीर्तन द्वारा इन सब गौर-विष्णुप्रिया अजन-निष्ठ तरुण युवकोंने उपस्थित भक्तवृन्दके मनमें अपूर्व प्रेमानन्दका रुखार करते हुए कीर्तिज्ञानकी वैकुण्ठमें परिणित कर दिया।

नहीं है। भक्तवर विष्णुभूषणका मधुर प्रेम-मृत्यु, तारकचन्दका उद्दण्ड-मृत्यु, कीर्तनियोंके मधुर कण्ठकी मधुधारा, मधुर-मधुर मृदङ्ग-ध्वनि मानो उपस्थित सभी भक्तवृन्दोंके हृदयोंमें कलसके कलस मधु उकेलने लगी। अर्द्धरात्रि तक इस प्रकारके अपूर्व कीर्तनानन्दसे सहस्रों लोग आत्मविस्मृत होकर मत्त हो रहे थे। इस प्रकारका विशुद्ध कीर्तनानन्द पश्चिम वङ्गालमें कठिन है क्योंकि वहाँ आड़ेके सामक और वादकोंके प्रादुर्भावसे प्रेमानन्दकी उत्कण्ठताका लाभ सम्भव नहीं।

दूसरे दिन सभी प्रभुपादगण सपरिकर और भक्तवृन्द सहित नगरकीर्तनके लिये बाहर निकले। साटिरपाड़ाके श्रीलालमोहन मोदक द्वारा प्रतिष्ठित श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-श्रीविग्रह प्राङ्गणकी प्रदक्षिणा करके, नरसिंहदी घूम घानेपर महामहोत्सवकी पूर्णाहुति दी गयी—कादा महोत्सव (कदम महोत्सव) व जलकेलि रङ्गमें भक्तवृन्द मत्त हो गये।

इस धार्मिक उत्सवमें सब साधारणको प्रसाद वितरण 'दीयता भोग्यता' भावके अनुष्ठानमें कोई त्रुटि नहीं थी। श्रीहरिचरण दादाकी आर्थिक अवस्था अच्छी न होनेपर भी वे गत बीस वर्षोंसे यह उत्सव महासमारोहके साथ सम्पन्न करते आ रहे हैं। 'भक्तका भार श्रीभगवान वहन करते हैं।' कह्यो यह विपुल द्रव्य-सम्पन्न आता है, इसकी शायद ही किसीको कोई सच्ची कल्पना हो।

इस वर्ष नरसिंहदीके उत्सवके समय पूर्ण कुम्भका योग हुआ था। सब भक्त-गणोंके शुभ-आगमनसे अबकी बार महामहोत्सवकी घोषा व समृद्धिमें भी अभिषेक वृद्धि हुई थी।

हिन्दू-मुसलमानके भगड़ेके कारण इस वर्ष श्रीपाद हरिदास गोस्वामी प्रभुको पूर्व वङ्गाल जानेके लिये बहुतसे लोगोंने निषेध किया परन्तु उन्होंने किसीकी बात नहीं मानी। एक अपूर्व-वीक्षा द्वारा श्रीगौरसुन्दरने गोस्वामी प्रभुकी आत्म-रक्षाका और गौर-निष्ठाका परिचय दिया। पुन्यपाद गोस्वामी प्रभु अपने स्वजनोंके साथ जब नरसिंहदी स्टेशनपर सर्व प्रथम उतरे तब एक भद्र धोखीके मुसलमान युवक उनके दर्शन करने आकृष्ट हुए और किस प्रकार उनसे साक्षात्कार हो—इसका उपाय करने लगे। गोस्वामी प्रभु कौन हैं और वे कहाँ जायेंगे—इसकी जानकारी उन्होंने ले ली। दूसरे दिन दोपहरको नरसिंहदीमें श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया मन्दिरके निकट बैठे हुए जब वे भक्तगणोंके साथ इष्ट-भोष्ठी कर रहे थे, उस समय वही युवक एक नारियल और एक उत्तम केलेकी छड़ हाथमें लिये वहाँ पहुँचे और सबके देखते हुए गोस्वामी प्रभुके आसनके सम्मुख बैठकर दोनों हाथोंसे उनसे दोनों चरण स्पर्श करते हुए उनकी वन्दना की। गोस्वामी प्रभुने स्नेहपूर्वक उनके मस्तकपर हाथ रखा और उनको उठाकर पूछने लगे—“वावा !

तब मौन हा घोर मेरे पास किम सह-समे पाये हो । मुक्तमान युवकने उत्तर दिया
 आप हिन्दू धीर धीर महात्मा हैं—यह मेरे जान लिया है । अपनी महिम्नने मुक्ता
 सागरा वृक्षवर में आपकी सरल आया ह । आपने ग्रहण कर सेनेसे मैं ब्रह्म हो
 जाऊंगा । गोस्वामी प्रभुने परम सम्प्रभुके साथ लनम कहा—मैं हिन्दू हूँ तुम मुक्तमान
 हो मेरे द्वारा सागरा का उपहार हो सकता है मैं नहीं जानता । तुम किसलिने मेरा
 अनुभव चाहते हो ? तब उस मुक्तमान युवकने हाथ जोड़कर विवेदन किया— मैं
 बहुत विपत्तिमें पड़ा हूँ । आपकी शरण आया हूँ । एक सम्प्रति प्रदिन दलीतने मुद्दमेम
 मेरा लवनाय होनेकी तयारी हो रही है । मुझे विनाश हूँ कि आपकी कृपाही पावनी
 ला मैं वह मुक्तमान मौन आऊंगा । आप मुक्तमान प्रमत्त होकर दया दें । इनका बचकर
 यह कि गोस्वामी प्रभुने परम पण्डित ली । गोस्वामी प्रभुने उनकी उत्तर दिया मैं
 तो बड़े बालका नहीं । लेकिन मेरे सत्यवचन पोचने की शीघ्रता प्रभुने कलुषि
 मुक्तमाने कायनिधिने निव में निवपठ प्रापना करना हूँ कि तुम्हारी मनोदामना पर
 कर । इस बात मुने ही मुक्तमान युवकने सुन्दर हसी गिावी ही और तनुष्ट होकर
 उलान पत गोस्वामी प्रभुने परम वचना करने बिनाकी अनुमति मानी । वही उनके
 साथ वह धीर मुक्तमान न उपस्थित थे धीर बहुत बचनवृत्त भी थे । गोस्वामी प्रभुने
 कहा— तुम्हारा साथ मित्र हो साथ ही मुझे नवद्वीप एक बीरवर्धन द्वारा उपाहार
 दे दता । मुक्तमान युवकने हाथ जोड़े हुए कहा— मैं स्वयं नवद्वीप प्राकर आपने
 भीषणताके दान करूंगा

परिहारी डायम बहलत मुक्तमानोकी सम्मिलित होने देता था । कोई
 मोनमोह न था । बड़े मुक्तमानने प्रवाद भी पाया था । वही भीममगप्रभुकी
 उपाति हिन्दू मुक्तमाना नाम कोई विद्वत् साथ देताने नहीं गया ।

आपने हरिदास गोस्वामी बीतन-आन्त होकर जब भीमदिवने प्राहृलम एक
 लक्ष प्राण पर बड़े हुए थे और बहुत भयानक लाने भीषणकी तबकी प्रपता
 परत हुए बहुत लक्षणक वह थे उक्त समयक प्रापकान कता उन मोन-अपठकी
 नेतर उनके अरण लने उपस्थित हुआ । उनी उनकी प्यार करते हुए उने मातृवर
 हाथ रगत हुए बन्— कृपा ली । इन्नेमे ही यह कुत्ता दोनों पर उपर उपाकर
 प्रतापक अपनी भाषण कल बोने लफ धीर किसी प्रकार भी गोस्वामी प्रभुने
 शरणक अवन लने हुआ । तब वे अपने निजल स्थान पर आये तब भी यह कुत्ता
 सागराय बाहर उने परलाने बड़ा रहा । उनकी प्यार करते हुए नहीं बहने
 ही वह प्रतापक दोना पर उपाकर अवन आताम बड़े प्रतापकी लक्ष्मी जाने लता
 धीर किसी बात बोने लता । यह बहुत दूर दगकर उपस्थित अवनवृत्तने प्रमानने
 भय धीर विस्तृतिप्रा अनेके उपा स्थानकी सूना दिया ।

पुनः साटिरपाड़ा ग्राममे

नरसिंहदी उत्सवके बाद सब भक्तगण वहाँके निकटवर्ती साटिरपाड़ा ग्राममे श्रीलालमोहन मोदकके घर श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रियाके वापिक उत्सवमे पहुँचे। यहाँपर भी वैसा ही अष्टप्रहरी नामसकीर्तन, वैसा ही प्रेमानन्दका निर्धार, वैसी ही प्रेम-तरङ्गें उसी प्रकारका लोकतपट, उसी प्रकारकी प्रसाव कितरणकी सुव्यवस्था देखकर हम लोगोके प्राण प्रेमानन्दसे भर उठे।

अष्टप्रहरके नामकीर्तनमे सब जगह उसी तरह असंख्य लोगोका समागम था। इसके लिये कहीं कोई आबर अम्यर्थना, अनुनय-विनयकी आवश्यकता नहीं थी। बिना बुलाये कहाँसे इतने सब लोग इस निरपाधिक महासकीर्तनमे सम्मिलित होते हैं, इसको कोई नहीं जानता था। 'जय गौर विष्णुप्रिया, प्राण गौर विष्णुप्रिया' की गगन-भेदी ध्वनिसे दशो दशायें गुञ्जार रही थी। उदन्त प्रेमनृत्यसे भूकम्प-सा हो रहा था। प्रचण्ड करताल व मृदङ्ग वाद्य द्वारा प्रत्येक नर-नारीके हृदयसे जो एक प्रकारकी अभूतपूर्व प्रेमानन्दकी तरङ्गें उठ रही थी, उसके बर्णनके लिये भाषा नहीं है।

भक्त लालमोहनकी गोष्ठी आदर्श वैष्णव सेवककी गोष्ठी थी। श्रीविग्रहकी सेवाका भार प्रायः सर्वत्र ही नारायणी-शक्ति वैष्णव-शुद्ध्योगियोंके हाथोंमें था। ये ही अष्टकालीय सेवा और मंगल व सन्ध्या भारती आदि किया करती। ये सब देखकर गौरभाना गोसाईं श्रीमद्वैत प्रभुकी महाप्रभुके पास की हुई वर प्रार्थना याव आई :—

अद्वैत बलये यदि भक्ति विलाइबा ।
स्त्री नृद्र आदि जत मूर्खदे से विबा ॥
विद्या घन कुल आदि तपस्यार मदे ।
तोर अक्त तोर भक्ति जे जे जन माये ॥
से वापिष्ट सब देखि मरक पुडिया ।
साधन्याल नाचुक नान गुण लइया ॥

(श्रीचैतन्य भागवत)

इस अपूर्व प्रार्थनाका वास्तविक फल पूर्ण बङ्गालमे ही सुफल हुआ है। इन उत्सवोको देखकर हमलोगोको भी पूर्ण विश्वास हुआ कि श्रीअद्वैतवाचय पूर्णभावसे फलीभूत हुआ है पाण्डव वज्रित देखने धूज्यपाद कविराज गोस्वामीजीकी अग्रय वाणी—

“नीच शूद्रेर द्वारा धर्म्मर प्रकाश”

देखके इस संपूर्ण ग्राममे प्रत्येक वर्णमें फलीभूत हो रही है। 'नीच' शब्दका उच्चारण करनेमे भी इस समय सज्जाका बोध होता है। श्रीगौराङ्ग युगमे ऊँच-नीच और

आद्यग 'रूप को' ने कहा जो अक्षिप्तान हूँ वही ऊन है वही पूज्य हूँ जो भगवान्
 तथा परमात्मा है वही अष्ट है—'म' वाक्यो मायु बाणवो मूर्तिमे मुखा ह भोर अक्षान
 पद्म है 'सर्वत्र अक्ष जगती सपत्नी आश्रित्य देवदर भवतोयो साधक' किया ।

साहित्यपाठाने विनोदना इत्य बहुत ही बरख रसमय धर । भक्तवृत्तन दोषों
 प्रसूतोने बरख प्रमाणजन द्वारा पोवर विदा दी ।

साहित्यपाठाने कई विविष्ट गस्ताने साथ हमलोमोने शिष्य दिने उजानवर
 आमन निय माता की ।

उजानवर आममें

भवनवर प्रमथय कुञ्जमोहन शान्त एवं गोस्वामी प्रभुने अनुगत प्रिय पिप्य
 रमिजन दागने धनुरोषल उजानवरने प्रमथुम्भम स्थित आविष्णुप्रियागौर मन्दिरम
 जानकी सत्तरो रक्षावर (जटात्र) द्वारा हमलोपायो सादर न जाया गया । पूज्यपा
 हरिदास गोस्वामी प्रभुका यह विनोद नियम है कि साथ कहा जानेर बायक्रम है
 पहलम निश्चित करने नहीं बलात । तीन निम्न चमक बाद एवं कुञ्जमोहन उनसे
 पीछ गये हुए थे प्रभु । आधर उजानवर जाना ही होगा जब जायेंगे मौन-म समय
 निश्चित किया जाय ? गोस्वामी प्रभुने पिप्य हैं तर्जिन के उनके घर नहीं जाने ।
 कभी न । जाना हो तो व आदर सम्मयकाज भवनर कहा रहे । 'म' मूलम सध्या
 मादरे टीर पूव कोर — वही भानही उजानवर खचये ।' उमी समय माताका गव
 प्रवच हो गया ।

दुम्ने शिष्य गजाजके स्तेगन शीमहिने नाव द्वारा चरार करीब १० बजने
 समय हम साथ उजानवरम प्रभुञ्ज घाटपर आ पहुँच । जब जलमायका हो मीनका
 राम्या बाकी रह गया था व दे कुञ्जमोहन और रमिजन नावने उलटकर वन्द
 चल निगम कि कुञ्ज पत्ति पहुँचकर स्वामन-मन्दारका इष्ट प्रवच किया जा गये
 बिलु महान उदति बगानी गही ।

प्रमथुञ्ज घाटपर नाव जल ही बेला गया कि बहुतम मोग मकीलम बाटमागद
 और लानका मन्त्रि पकावा हाथाम निये लये हैं । गोम्वाया प्रभुदयका नावपर लड़े
 देगत हा मनीने प्रमाणनमे जब गोट विष्णुप्रिया की धनि की निमम दगा निपाये
 मूर्ज उठा । कुञ्जमोहने आदर वर मोमाहा पणमागामोने विनूदिन किया और मय
 वन्दम आश्रित माय द्वारा मजाननव माय पात्र जग स्थित प्रमथुञ्ज भी शीगौर
 विष्णुप्रिया मन्दिरम न गये । आनवात वन्द-अवधका पुत्र द्विपुत्रिक माय मूर्ज
 और करतानका मधुर धनि मन्त्रिधित होवर धनूय प्रमाणनका वृष्टि बरन मगा ।
 मागम पणकी और पानके मागको वृष्टि हो रहा था । नाव-माय बाटमागभी वन्द

रहे थे । सुसज्जित पालकीभी प्रस्तुत थी । सखेयमे इतने श्रम समयमे प्रभुद्वयके स्वागत-सत्कारके लिये सब प्रबन्ध कर लिया गया ।

प्रेमकुञ्जमे प्रेममय कुञ्जदादा द्वारा प्रतिष्ठितप्रेमकी अपूर्व मूर्ति श्रीश्रीगदिया-पुगल श्रीविग्रहके दर्शनकर गोस्वामी प्रभुद्वयमे प्रेम विगलित चित्तसे साष्टाङ्ग प्रणाम किया और सकीर्तनम सम्मिलित हुए । उस समय वहाँ प्रेमका लुफ्त उठ खड़ा हुआ बहुत लोगोका सघट भ्रम गया ।

कीर्तनके उपरान्त निश्चित विश्राम करके पूज्यपाद हरिदास गोस्वामीको पहले पालकीपर बिठापर प्रेमकुञ्जसे बाँवके बाजारमे होते हुए सकीर्तन और वाद्यभागोंके साथ, उनके शिष्य रसिकचन्द्र दादा द्वारा प्रतिष्ठित श्रीश्रीगौर विष्णुप्रियाके मन्दिरमे ले जाया गया । रास्तेमे ग्रामवासिनी कुलवधूगणोंकी शुभ हलुध्वनि और नागरिकगणोंकी उच्च हरिध्वनिले उजालचर याम गूँज उठा ।

हरिदास प्रभुको श्रीमन्दिरमे छोडकर इसी प्रकार राकीर्तनमे साथ पालकीपर चढाकर फिर नृत्यगोपाल गोस्वामी प्रभुको यथायोग्य सम्मानदे साथ वहाँ ले आया गया ।

लोगोको पिछिम कारीगरीके पीढोपर खड़ा करके यथारीति गुरुपूजनका आयोजन किया गया । घण्ट, ढुवाँ, पुष्प, चन्दन आदिसे चरण पूजा करनेके बाद रसिक दादाकी एहिछीने सप्तदीप द्वारा श्रीगुरुदेवकी मंगल आरती की । सकीर्तन पूर्ण मात्रामे चालू था । बीच-बीचमे हरिध्वनिके साथ कुलवामिनीगणकी अपूर्व धुति-मधुर धुन हलुध्वनि सुनी जा रही थी । ध्रुव घूनाकी मुगन्धसे प्राङ्गण आमोदित होरहा था । 'जय गौर विष्णुप्रिया' नामसे विमडल गूँज रहा था । श्रीगुरुपूजाका ऐसा आयोजन, ऐसी रीति पूर्व बङ्गालमे ही देखनेको मिली । पश्चिम बङ्गाल वालोके लिये यह सब शिक्षणीय है । भक्तिमती वैष्णव एहिछीगण एवं उपस्थित भक्तवृन्दने गोस्वामी प्रभुद्वयका पादोदक पान किया और बालक-बालिकायोको वितरण किया । इसने उपरान्त उपयुक्त स्थानपर विभिन्न आसनोपर उनको बिठाकर लोग सेवा-कार्यमे लग गये ।

रसिकमोहन दादाके घर श्रीश्रीगदियापुगल-श्रीपट्टमूर्तिकी सेवा प्रतिष्ठित हुए । केवल एक वर्ष ही हुआ है । गत वर्ष नरसिंहदीके उत्सवके समय रसिक दादा सस्त्रीक दीक्षित हुए थे । एक वर्षमे ही उनकी दीक्षाके फलसे गोष्ठीमे जो प्रेमभक्तिया उदय हुआ उसको दोनकर मुझे आश्चर्य हुआ । पूज्यपाद हरिदास गोस्वामीसे पूछनेपर पता लगा था कि नावगे बैठे-बैठे रसिक दादाको दीक्षा देकर वे चले आये और उन्हें कुछ पता नही ।

प्रभु व निम्नराजे सामन्तिरम उत्तम पमय विद्यावन मानमारी दो नरी
 कुम्भी दयान मुम्भिन तन उत्तम वस्त्र आसन धूपण आदि सब कुछ दयापति
 गृह करन रन ग्य है । तेका आवाहन बहुत चमत्कारपूर्ण था । मानमोहन
 पतावून दम्ब अन्धकार तान सर दधि धार उत्तम आसन मनवान केना धानवा
 तावा बिउठा थावा मंगे आदि—विनी जी वम्पुका अन्धकार नहीं दधनि रतिवत्
 दयावा धर्मवा उतनी आद्य न। थी उनका परिवार भी सम्पन्न नह था ।
 श्रीभीमोरविनायकी श्रुतिसे उनरी गृहस्थान विनी वम्पुका अन्धकार नह था ।

काजगाय सब कृद हो गये थे । उनकी पत्नी नहीं थी । श्रीभीमोरविनायकी
 सेवारी उनका प्रसा था । व श्रीदाम के सविशेष श्रुतासन थे । उनके द्वारा
 प्रतिष्ठित धीरविद्यामन्त्री प्रमद्वन्द्वे श्रीभीमोर विष्णुप्रियाजी निम्न वृद्धमनसा
 अतिष्ठित होती थी । उन्नतवरम धीरगायने अनेक श्रुतासन थे । मन्त्रिन धन गन्ध
 प्रधान एव विद्या-गुरु स्थानीय वृद्धमोहन दादा ही थे । रतिवत् दाम एव
 धर्म दई शीतल व विद्या-गुरु थे । वे परम मन्त्रिरमपन्न एव सात गृहस्थ थे । वे
 स्थानीय उच्च अद्वैती विद्यामन्त्र हेड (प्रमुख) पण्डित थे । गौर वसा मुनते हुए उतरे
 नानो की भर भर प्रसाधका धारा बसा हावी था । उनका वरद्विभक्ति बन्ध व द्योति
 देवकर हमलाय बन्ध आकण्ठि हुये थे । इस ग्रामम उनका नाम मुनिपिण था और
 धीरभीमोरविष्णुप्रिया-नका प्रचारक थे सब प्रदान उद्योगी थे ।

उन्नतवरम पुष्पाग गोम्बामा प्रभु पधार है यह समाचार विजनीकी तरह
 राख फैल गया । विद्वत्पत्नी आर्ति बहुत निमित्त तीन और पत्नी असीनर का
 आनन्द दोता प्रमुखाय साथ मनु सम्पन्न करन सब । स्थानीय उन्नतवर नाना बाबू
 भी सम्पन्न थे । यह हाट-म गैबकी मन्त्री जगह एसे अन्धकार ग्येकि निनाय कृपके
 नीचे कुछ विद्यावर पुष्पाग आह्वितम् सम्मानो और धातु-मोहन प्रभु बहुवये
 गिनि सागाव साथ अन्धकार बन्धर अब मनु-समाग्न करने सब तब गौर-वयावा
 सब शिव प्रमद्वन्द्वे धन ददा । यनि तब गौरवानोचन विचार शिष्टान्त मन्त्रीकी
 पचाए हुए । सम्पन्न सब सोत मन्त्र-मुख हो गये । दान पर धर्ममोहन बाबू बी०६०
 बी०६० हाई मूने हेड मास्टर गुरुवर बाबू हा-मन्त्रर पण्डित दार् १६ १७
 गिनि सम्पन्न गौर मन्त्र दार्ति हुए । धर्मवानून धीरभीमोर विष्णुप्रिया-नका
 दम्मा की ।

दो नि उन्नतवरम एहार सब परम कीनमानन्का दात बल्ल हुए सम्पन्न
 रतिवत्-बी रतावर, अन्धकार दाय-मन हरण करने पुष्पाग हरिदाम गोम्बामा
 प्रभु रतिवत् गिनि नाव द्वारा साधना-मूने निने प्रदान किया जगह गौर-विष्णुप्रिया-
 भीमोरविष्णुप्रिया-नका पर धा-गौर विष्णुप्रिया-नका जलद हा रहा था । गौर
 वृद्धमोहन दाम और रतिवत् दाम आर्ति अन्धकार भवन हम मांगी गये ना रहे थे ।

उजानवरसे मेघना नदी पारकरके गायमाझा जानेका घाठ घटेका मार्ग था । कीर्तनानन्द और गौरक्याके रसरङ्गमे मग्न हुए, आनन्द पूर्वक हम सबने प्रभुद्वयके साथ अपने गन्तव्यकी ओर जानेके लिए प्रस्थान किया ।

इसी समय रसिक दादाके घरसे आकर किसीने समाचार दिया—“उनके घरकी दत्ता बड़ी शोचनीय है । श्रीगुरुदेवको विदा देकर उनकी भक्तिमती स्त्री व अन्यान्य स्त्रीवर्ग अब बालक बातिवायें सभी पटी रो रही हैं । किसीके भी मुँहसे कोई बात नहीं निकलती, मानो समस्त घरको एक गभीर विषादकी छाया ने घेर लिया है । श्रीविग्रहका मुखचन्द्र भी मलीन दिखायी दे रहा है ।” गुरुभक्तिका सच्चा परिचय यहाँ मिला । सच्ची गुरु सेवाका फल यही है । श्रीगुरु कृपाका वास्तविक निदर्शन भी यही है ।

पूज्यपाद हरिदास गोस्वामी प्रभुसे यदि कोई जिज्ञासा करता है—“ब्रभु ! वीक्षा ग्रहण कहेगा, क्या लगेगा ?” तो वे मृदु मधुर हास्यके साथ उत्तर देते हैं—“एक फल स्वल्पके लिये और एक पूल दक्षिणाके लिये रख लेना, इतना परेष्ट है, और कुछ नहीं चाहिये ।” यह बात सुनकर बहुतेको आश्चर्य होता है, लेकिन कुछ कह नहीं सकते । भक्तवृन्दके लिये श्रीधाममे भी उनके श्रीमन्दिरका द्वार खुला है । दीक्षा प्राप्ति शिष्योंके लिये सब जगह उनकी एकही बात होती है । इसीसे वे गौरभक्तोंके इतने प्रिय हो गये हैं । बड़े लोग और दरिद्र सभी उनकी आँखोंमें एकसे हैं । सभीके प्रति उनकी प्रेमदृष्टि है ।

मायाभाङ्गामें

हमलोग तारोख १६वीं ज्येष्ठकी रात्रिको लगभग ६-१० बजे नाव द्वारा मायाभाङ्गा गाँव पहुँचे । भक्तगण नदीके तट पर एकत्रित तो थे ही, वीनो गोस्वामी प्रभुओंको यथायोग्य सम्मान प्रदान कर स्वीर्तनके साथ श्रीयुक्त महिमावरण ज्योतिर्विभारदकी ठाकुरवाहीमे ले गये । यहाँपर भी श्रीधीगौर-विष्णुप्रिया नाम स्वीर्तन चल रहा था । हम लोग जब श्रीमन्दिरके प्राङ्गणमे पहुँचे तब स्वीर्तन प्रचण्ड गतिसे चल रहा था । २-४ भक्त मूर्छित निश्चेष्ट (बाह्य-ज्ञान-शून्य) होकर प्राङ्गणमे भूमिपर पड़े थे । अन्य कुछ भक्तगण उनकी सेवामे नियुक्त थे । ज्येष्ठ महीनेकी भीषण गर्मीमें पानीसे तर भक्तगण (बाह्य-ज्ञान-शून्य) होकर प्रेमानन्दसे उद्दण्ड स्वीर्तन कर रहे थे और मृदग-मरतालसे दिगन्त गूँज रहा था । लोक-सघटकी छटा देखकर मनमे आया कि इस सुदूर पाण्डव वर्जित देशमे श्रीगौराङ्ग भक्तोंका अभाव नहीं है । इसीसे उनकी सच्ची गौर-भक्तिका परिचय मिलता है ।

मायाभाङ्गा गाँव एक उन्नतशील गाँव है । वहाँ प्रायः तीन सौ मद्र परिवार निवास करते हैं, लेकिन उनमे वसन्त साधुके अनुगत एकमात्र श्रीयुक्त आचार्यको छोड़कर श्रीगौराङ्ग चरणाश्रित वैष्णव एक भी नहीं है । उन्हींके घरमे

होकर मनकी सभी बातें उन्होंने कही । उनके अपने घरमें भी कीर्तनके प्रति अद्भुत अनुरक्ति थी । श्रीगोराङ्गचरणमें उनकी प्रीति है । “प्रभु और प्रियाजी उनको अपनायें” मही आशीर्वाद देकर पूज्यपाद हरिदास प्रभु वहाँमें जाये थे ।

प्रभु व प्रियाजीके विशेष कार्यमें व्यस्त रहनेके कारण श्रीहरिदास गोस्वामी प्रभु मायाभाङ्गाग एकही दिन ठहरे । इसी एक दिनमें मायाभाङ्गा और वहाँके निवृत्तवर्त्ती बहुतसे लोग उनके दर्शन करके उनके चरणोंमें आकृष्ट हुए । कई भाग्यवान्-शिक्षित लोग उसी दिन श्रीमन्दिरमें बैठकर बोधित हुए ।

महिमाचरण दादाकी महिमासे सुदूर मायाभाङ्गा जैसे स्थानमें श्रीश्रीनदिया-गुगलकी श्रीमूर्ति प्रतिष्ठित हुई, श्रीश्रीगोर-विष्णुप्रियाकी गुगल सेवाका प्रचार हुआ, श्रीदादाकी मनकी वासना उन्होंने पूर्ण की, धन्य हैं वे ।

महिमाचरण दादाने पूज्यपाद हरिदास गोस्वामी प्रभुको पत्रमें लिखा था—
“मायाभाङ्गामें इस कङ्कालके घर उत्सवमें पधारकर सबकी वार जो लीला, खेल और कृपाका प्रकाश कर गये, उसके समझ पानेकी क्षमता भी इस अवधामें नहीं है । आप हमारे प्रेममय श्रीदादाके समिन्न बनेवर हैं । आप इस वार श्रीदादा स्वरूपमें माया-भाङ्गाके भाये पर अपने दोनो अरण्य चरणोंका स्वर्ण करावर उसको पवित्र कर गये हैं ।”

मायाभाङ्गाके उत्सवकी विशेषता यही थी कि महिमाचरण दादा जैसे दरिद्र पृष्ठभूमिके इस उत्सवमें जो उद्योग आयोजन हुआ और जो सर्व किया गया, वह दरिद्र जैसा नहीं था । तीन दिन तक सब लोगोंने प्रसाद पिया । सम्मिलित होने वाले लोगोंकी सख्या भी अप्रतिष्ठ थी । सारा महोत्सव जैसे किसी प्रदृश्य नियता द्वारा संचालित हो, स्वयमेव सम्पन्न हो रहा था ।

विस्मय भास्कर (शिल्पी) श्रीप्रभुत क्षीरोदचन्द्र भाचार्योंने स्वभाव-गिद्ध अपने भावसे श्रीविग्रहका गठन किया था । श्रीश्रीगोर-विष्णुप्रिया-गुगल-विग्रह-गठनकर्त्ता भास्कर पूर्ण वङ्कालमें एक मान थे ही हैं जिन्होंने नाना स्थानोंमें विभिन्न भावके बहुतसे श्रीश्रीनदिया-गुगल विग्रहोंका निर्माणकर रूपाति प्राप्तकी थी । इनके अपने घरमें भी स्वहस्त निर्मित श्रीनदिया गुगल विग्रह-सेवा प्रतिष्ठित है ।

महिमाचरण दादाके श्रीश्रीनदिया-गुगल-श्रीविग्रहकी माबुरी अनुपम है । श्रीप्रभु और प्रियाजी उनके प्राणोंसे बढ़कर धन हैं, हृदय सर्वस्वधन हैं । वहाँ उनके मनके अनुसार ही श्रीविग्रहका प्राकट्य हुआ है । उस दिन शम्भुनालके समय जब उनकी शक्तिमती स्त्रीने श्रीश्रीनदिया गुगलकी अपूर्व सध्या आरती की, उस कीर्तनमें एक अपूर्व भावकी तरङ्ग उठी । महिमाचरण दादा स्वयं कीर्तन कर रहे थे । बहुतसे

यहाँ अनियत हुए । वहाँ पर बागण्टा (बरिसाल) के जमींदार गौर-विष्णुप्रिया भजन-निष्ठ धीरुक्त किरणकुमार रामचौधरी आदि भक्तमण्डल भी थे । गोस्वामी प्रभुद्वयको पाकर वे तपोनिष्ठ प्रेमानन्दसे मत्त हो गये । वहाँ भी गौरकथाकी चर्चा प्रारम्भ हो गयी । प्रेममय विष्णु-दादाका गुह गौर कथाका अक्षर श्रोत है । जैसी उनकी प्रेम-रोवा-निष्ठा है वैसे ही वे रसिक भक्त हैं । उनके सङ्गसे हमबोग नृत्यार्य हो गये ।



सूत्रके प्रारम्भ विचारार्थ प्राण परमका और उनके निम्न भव-वशम उन्मार्ग
प्राप्त ।

एतद्दृष्ट्वा साक्षात् पावकं वाताग्निमवा नीरदा मुत्तरी गौराग्निगुप्तिया भजनं प्रवृत्तं हूँ और उन्नाव सह द्वाग्नी पञ्चक सिन्धी । गोम्वामी प्रवृत्त इमं अतिशयी रमणीये माय पश्चिम धातु कर बडे प्रमत्त हुए उनको धोदिष्ट मवाई मरुपम नाना प्रकारका जपना स्थित और उनको इम प्रकारकी प्रममवाता धातु मरु जगह प्रचलित होवका प्रम जन समवाता ।

यन्मि उज्जैनपर होवर वास्वामी प्रभु मण्डसो मन्त्रि कामिल्लवासी घोर पयारो ।
रातम दोउतपर होवर रामबाणपुरम भीमोन्निया-सुभन मज्जननिष्क हई भाल माय हो
निष । रामबाणपुरम पाटमाष्टर भीमान् रोणिगीकुमार दास एव भोनवानच पौम्बामी
महाप्रभे माय मण्ड-माष्टी हई । प्रबानव गोस्वामी प्रभुको वाहर व उनवो भवने पर
न जाय बिना नर । मान । रामबाणपुरम शान्ति कहे करके रगी नि मम्महात्म
कामिल्ला पदव ।

[illegible][illegible]

कामिनीकाव्ये राय परिवारक हस्त्याय राय हय सोनार राय आन य ।
कवची भार तरनिहाम सह न सोस्याया प्रकृत । कृता गान्धर्वी । परम्य ग्यायार
पदेन ग्या मा नि शायाया प्रमु दन बल मरित्ति पमार यट है । जनक ह्यायु तातारकी

सभी तैयारियाँ हो चुकी थी । श्रीमन्दिरमें पहुँचते ही श्रीश्रीगौरविष्णुप्रिया नामसकीर्तनका अपूर्व संयोजन प्रारम्भ हुआ । दोपहरका समय हो गया था । ज्येष्ठ मासकी प्रचण्ड धूप थी, बहुत लोगोका सघट था, सभी पसीनेसे तर थे ।

अनेक ग्राम्य बालक कीर्तनमें उदाम मृत्य कर रहे हुए उन्मत्तप्राय होकर गोस्वामी प्रभुकी घेरकर कीर्तन करने लगे, उस समयका दृश्य बड़ाही मनोरम एवं अपूर्व था । बालकोके गुटका यह अपूर्व मृत्यकीर्तन देखकर प्रेमदादा निमाईबाँदकी स्मृति मनमें उदय हुई । ये सब प्रेमोन्मत्त भक्त बालकवृन्द मृत्युवेशमें भूमि-विलुण्ठित होकर गोस्वामी प्रभुके श्रीचरण पकड़ते उनकी चरण पूजा करते एवं प्रेममय गोस्वामी प्रभु प्रत्येक बालकको हाथमें लेकर उठाते तथा उनसे मस्तकपर श्रीहस्त रखकर आशीर्वाद देते । यह अपूर्व दृश्य भाषा द्वारा वर्णनातीत है, जीवनमें कभी भुलाया नहीं जा सकता ।

द्विप्लव जगतमें कीर्तनका आनन्द ही परमानन्द है एवं कीर्तनमें ही भानन्द-नीला-रसमय-विग्रह श्रीश्रीनिताई-गौरका आविर्भाव होता है । उस दिनके कीर्तनमें श्रीश्रीनिताई गौरका आविर्भाव सुस्पष्ट अनुभूत हुआ था ।

उस दिन श्रीमहाप्रभुमार रामके परिवारके सभी लोग गोस्वामी प्रभुसे दीक्षित हुए । उस दिन वहाँ खूब महोत्सव हुआ । सभीने परम आनन्दसे प्रसाद पाया ।

सन्ध्याके पूर्व हम ओगीने धनपतिखोला जानेके लिए नाव द्वारा प्रस्थान किया । नावमें रातका समय गौरवचामे ही बट गया । सायने प्रेममय कुञ्जमोहन वादा भी थे । उनके सङ्गलाभसे हमलोग धन्य हो गये ।

दूसरे दिन प्रातःकाल हमलोग धनपतिखोला पहुँचे । इस ग्राममें भक्तवर द्वारकानाथ सरकार महाशय रहते हैं । उनके घरमें श्रीश्रीनिदिया-युगल विग्रह सेवा है । वे सस्त्रीक गोस्वामी प्रभुसे श्रीश्रीगौराङ्ग-युगल भक्तसे दीक्षित हैं । उनकी भक्तिमती स्त्री श्रीमती सरला यह प्रेमसेवा करती हैं ।

गोस्वामी प्रभुकी मधोचित आदर-सत्कारके साथ वे लोग अपने घर ले गये । इस स्थानका प्राकृतिक दृश्य अतीव मनोरम है । उन्मुक्त शस्य श्यामल क्षेत्रके बीच एक सुन्दर वृक्षलता परिवेष्टित मनोहर कुञ्जमें श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्गकी चित्रपट-मूर्ति प्रतिष्ठित है । आज अपने पूज्यपाद गुरुदेवको अपने घरमें पधारते देखकर सरकार दम्पतिके भानन्दकी सीमा नहीं है । कहीं तो श्रीधाम नवद्वीप और कहीं इतनी दूर त्रिपुरा जिलेका यह छोटा गाँव । गोस्वामी प्रभुका यहाँ पदार्पण हुआ है । भक्ति कण्ठ स्वीकार करके वे इस प्रान्तमें पधारेंगे—इसका स्वप्नमें भी किसीको ख्याल नहीं था । इस देशमें इतने कष्टोको झेलते हुए इतने दिनों उनका पर्यटन करना उनके भक्तवात्सल्य भावका पूर्ण परिचायक है । श्रीश्रीनिदियायुगल सेवा परिदर्शनके आनन्दमें वे सब

गौरधामगत, गौर-भक्तवर वैकुण्ठनाथ दे रचित ब्रह्मचारी भगितायुक्त एक श्रीविष्णुप्रिया स्तोत्रका अति सुन्दर अयसे वहाँके भक्तोंने खोल करतालके साथ कीर्तन किया । ये महापुरुष बसन्त राधुके अनुगत थे । इन्होंने घर छोड़कर ब्रह्मचर्य आश्रमको ग्रहण किया था । ये एक अच्छे कवि थे । उनके रचित बहुत से पद 'लीलामृत' नामके एक वृहद् ग्रन्थमें उनके भक्तोंने प्रकाशित करवाये हैं । गोस्वामी प्रभुके साथी प्रसिद्ध सङ्गीत गायक सुधामय गोस्वामी प्रभुने इनके साथ मिलकर यहाँ भी गौर-कीर्तन किया ।

ब्रह्मचारी महाशय-रचित व उनके शिष्यमण द्वारा गावित उस श्रीविष्णुप्रिया स्तोत्रको नीचे दिया जाता है —

श्रीश्रीविष्णुप्रिया स्तोत्र

रक्त कोकनद रातुल भीषद,
नटवरमण्डल पूर्णमर आनन्द,
शीतल कौमुदी उजले भवनी,
देहि श्रीचरण गौराङ्गधरणी ॥१॥

सुबलित रामरम्भा जिनि उष,
सुनितम्ब गुरु कटिदेश सर,
कम्बुकण्ठस्वर पिककण्ठ जिनि,
देहि श्रीचरण नंदे पाटराणी ॥२॥

सुपांसु घटन यास्तस्य पूरित,
स्मित ओष्ठापर भ्रमिष जडित,
त्रिताप-सन्ताप-विनाशिनी यरणी,
देहि श्रीचरण जगतजननी ॥३॥

महामाया मिथ सनातन सुता,
शचीमाता षष्ठु त्रिलोक पूजिता,
कलि कलुषित-जीव निस्तारिणी,
देहि श्रीचरण आश्रित रञ्जननी ॥४॥

महामाव सिन्धु गोरा द्विजमल्लि,
हृदिसर माग्य पुत्त कमलिनी,
गोरा ध्यान रता दिवस रजनी,
देहि श्रीचरण गोरा आदरिणी ॥५॥

राज राजेश्वरी गौरा मनोरुह,
 मेरज नितिसा त्रिनि धनुन्धरा,
 नरनि कुचनि प्रेम प्रदायिनी,
 देहि धीवररा पतितपावनी ॥६॥

मुग धर्मपुत्रा तमासन मुना,
 जीरुल सोने परम पोडिता,
 गौरा गरुडिनी गौरा बाहुनिनी,
 देहि धीवररा मात मुकट्याली ॥७॥

विम्व चिन्तामणि घाम नदेपुरी
 गौर पुनवर धरम ईश्वरी,
 बेमो विन्दुविद्या त्रिलोक जरीये,
 देहि धीवररा महामाया बन्दी ॥८॥

खफनेर धावु मुदते जननी,
 बिलाइया हिले हृदयेर मरि,
 ए जीवन तरे गौरा मिलारिहरी,
 देहि धीवररा गौरा-बिरहिरा ॥९॥

गौरा नाम गुण धररा नूयल,
 मलिन वदन धुनते लयन,
 नयन कमल ग्रह गुरपुनी,
 देहि धीवररा धोवने पोषिनि ॥१०॥

रिपहर व्यापी करि सखीनन,
 नाम सख्या तम तण्डुल ग्रहण,
 ताहु निवेदन जीवन धारण,
 देहि वनि प्रारण मुगल करण ॥११॥

आवेदी स्वयन धीमूनि दयादन,
 मरुटीये गौरमेका प्रबलम,
 जपन तारिण एह धन करि,
 देहि धीवररा मरीया ईश्वरि ॥१२॥

विषम विरह-विदर्शित चित्त,
 नयन युगल धारा अविरत,
 श्रीमूर्ति अङ्गे ते लुकाते आपना,
 देहि श्रीचरण गौरङ्गे र प्राणा ॥१३॥

प्रेम महायत्न गौरा-प्रवर्तन,
 आपनाके दिले आहुति अर्पण,
 क्षीपन ना हूत तबू बह्मचारी,
 देहि पदरेणु शिरेर उपरि ॥१४॥



गौरमण्डल-यात्रा

[प्रभुपाद श्रीहरिदासजी गोस्वामी द्वारा लिखित]

श्रीपाट श्रीखण्ड और वहाँके श्रीयिप्रह

उदयति प्रति सर्वं यत्र श्रीराङ्गचन्द्रो
प्रिय महाहरिवात्सल्योत्तमो वातिवन्द्य ।
अतिशय वृणोतेहरिदासो हरिदासीश्वर
प्रभवति यद्वाराङ्ग नामधेया पतिश्री ॥

सरदार ठाकुर महाराजका पुत्रपुत्र 'नरहरि' नामका एक बड़ा बालक पैदा हुआ है। वह न जाने क्यों बहुत प्रेम भगवन्तसे सर्वाङ्ग पुष्कल हो जाते हैं, अत्यन्त प्रभावशाली हुए। वे पाप प्रमत्ता प्रभावशाली प्रभावशाली होते लगती हैं। अत्यन्त बड़ा बालक अत्यन्त निराला उनका नाम और गुणगान करनेकी इच्छा होती है। 'नरहरि' नाम और गुण गाने गाने 'नवीन' दुर्लभता गदाधरसे प्राप्त-पुत्र की नवीन सीमाकी दिव्य स्तुति हृदयमन मन ही जाग्रत होने लगती है तथा नरहरिसे बिजली, बिजलीप्रियसे प्राप्त-पुत्र' नाम नरहरि नदिमात्रसे वपन उगी गायन गान-गदगद प्रकट हो जाते हैं, पान-पुत्र, मन-भाषनकी कोई आवश्यकता ही नहीं होती।

नरहरि ठाकुर नरहरि नामकी जैसी शक्ति है वंश ही अत्यन्त महाराज उनकी शीला-शक्ति श्रीपाट श्रीखण्ड है। 'नरहरि'से बिजली, बिजलीप्रियसे प्राप्त-पुत्र' की नवीन सीमाकी स्तुति होते ही नवीन नदीनरिसे भुवन-भनमोहन अत्यन्त स्वकी वपन गायन वदने मनम भानो है। उससे यह नदिमात्र वपु-भनन 'भानो' भानन कर शक्ति की वपन मनम भान ही उनको वरी विपुल मङ्गल 'रामपुत्रोऽपुत्रम्' वपु-भनन-भननम् श्रीपाटमात्रकी गुणगानसे हृदय समुद्रसे एक एक करके बाहर अतिशयनीय प्रेमोत्तममन मनवरत पालनपात्र करने लगती है। यह भनने प्रेम-भनन-भनन बहान और वपन भानो है उनसे मनमनसे पतिन पति होती

तो इस विषय-कीट जीवाघाम सेखकको ठाकुर नरहरिके श्रीपाट श्रीखण्डके दर्शन सीमाग्यसे इतने दीर्घकाल तक वञ्चित नहीं रहना पड़ता ।

खण्डवासी ठाकुर गोष्ठीके प्रथम आकर्षणसे इस वर्ष (सङ्गाब्द १३३३, गौराब्द ४४० कार्तिक) के इस उत्सवके उपलक्ष्यमे मैं सपरिवार श्रीपाट श्रीखण्डके दर्शन सीमाग्यको प्राप्तकर कृतकृत्य हुआ । परम श्रद्धास्पद खण्डवासी श्रीपाद राखालनन्द ठाकुर, प्रमुख ठाकुर, नरहरिके अन्तरङ्गगणोंके आदर एव प्रतिथि सत्कारसे मुझे परम सन्तोष प्राप्त हुआ । मैं मन ही मन अपनी अधोगत्याके कारण बहुत लज्जित हुआ और ऐसा अनुभव किया कि खण्डवासी ठाकुर गोष्ठीकी कृपा-कटाक्ष हुए बिना 'नरहरिके चित्तचोरा, विष्णुप्रियाके प्राणगोरा' की कृपा प्राप्ति सचमुच दूर की वस्तु है । इसलिये सबको समझानेकी चेष्टा करता हूँ कि श्रीधामवासीकी कृपासे वञ्चित होकर श्रीधामेश्वरकी कृपाम्राप्ति असम्भव है । ज्यों व्रजवासीकी कृपासे प्रजेन्द्रनन्दनका दर्शन लाभ सम्भव होता है त्यों ही नदियावासीकी कृपासे श्रीश्रीनवद्वीप-चन्द्रका दर्शन हो सकता है । इसी प्रकार खण्डवासी ठाकुर गोष्ठीकी कृपाके बलसे अपूर्व रसराम मधुर मूर्ति नदियानागर किशोर गौराङ्गका दर्शन लाभ होता है ।

श्रीपाटमे सभी जगह श्रीविग्रहकी प्रतिष्ठा है । सभीकी कुछ न कुछ विशिष्टता है । यही विशिष्टता श्रीविग्रहके नित्यत्वकी पूर्ण परिचायक है । यही अपूर्व प्रेमपरिपूर्ण प्राचीन ध्यानानुमत परिस्फुट भाव श्रीखण्डके श्रीगौर विग्रहकी विशिष्टता है । और यही विशिष्टता ठाकुर नरहरिके साक्षात् नटवर नदियानागर गौर-किशोर श्रीमूर्ति दर्शनके फल-प्रसूत अपनी अभिज्ञताकी पूर्ण परिचायक है । श्रीमन्महाप्रभुका वह प्राचीन ध्यान नीचे उद्धृत है —

श्रीमन्मौक्तिक दामवद्ध चिकुर सुस्मेर चन्द्रानन,
श्रीखण्डागुरु चारुचित्र तिलक लब्धिभूपाञ्चितम् ।
नृसिंवेश-रसानुमीव मधुरं कन्दर्पवेशोज्ज्वल,
गौराङ्ग कनकवृत्ति निजजनैः सतेव्यमान भजे ॥

जिनकी मलकावली जूड़ेके रूपमे मोतियोंकी लडसे बंधी हुई है, जिनके चन्द्रविम्ब सद्बक्ष मुखमण्डसपर सुन्दर मुरकान खेल रही है, जिनके जलाट पर अगल और चन्दनका सुन्दर रंग विरगा तिलक सुशोभित है, जो गलेमे फूलोंका हार और शरीर पर दिव्य आभूषण धारण किये हैं, जो नृत्यके आवेश (उमङ्ग) से होने वाले आनन्दमे विमोह होनेके कारण परम मनोहर दिखार्ई देते हैं जो कामदेवका सा आकर्षक वेष धारण किये जगमगा रहे है और अपने पापोंदो द्वारा भलीभांति सेवित हैं, उन स्वर्णकी सी कान्तिसे विभूषित गौर सुन्दरका मैं आश्रय करता हूँ—ध्यान करता हूँ ।

यह ध्यान जिस प्राचीन गौरभक्त महात्मा द्वारा रचित है, यह मुझे पता नहीं, किन्तु यही ध्यान प्राचीन ध्यान है एवं इसीने द्वारा ही श्रीमन्महाप्रभुजी श्रीमूर्ति, चाहे वह सन्यासमूर्ति हो, चाहे बालमूर्ति, गौणोपास्य हो, अनि प्राचीन कालमें सर्वत्र पूजित व उपासित होनी आ रही है। श्रीपाद श्रीगण्डकी श्रीगोराङ्ग मूर्तिमें यही ध्यानानुयायी परिपूर्ण भावकी अविवर्ण स्फूर्ति स्फुटित हुई देगडर मेरे मनमें आया कि यह ध्यान पद ठाकुर नरहरि द्वारा ही रचित है।

परम सुन्दर नव नटवर नदियापुरन्दरकी यह अपूर्व रमराज श्रीमूर्तिसे दर्शन करके हस्तलोग गोष्ठी सति परानन्दमें मग्न हो गये थे। इस मधुर रात्रि चित्तावर्षक श्रीमूर्तिका ध्यान सब तब मन ही मनमें किया करता था, इनने दिनोंदि बाद पुण्य भूमि श्रीपाद श्रीगण्डके सब मानो वे प्रत्यक्षीभूत हो गये, ऐसा प्रतीत हुआ। मेरी भक्तिमती बग्या श्रीमती सुसीता गुन्दरीदेवीने इस अपूर्व श्रीमूर्तिसे दर्शन करके 'नरहरि-पराण पूतली' तीर्थक निम्न कविताकी रचना बडाडाणा तम्बूमें देठवर की थी।

नरहरि-पराण पूतली

ए घाबर बुझा बाहु बाझाझपा कछे धर,
ए पराण दाता स्नेहमला शत सोहाग कर।

नितिरस नव नव,

ए जे निते ह'वे तब,

ए जे जीवनेर खेदना साधना सोवन मरा,

प्राण प्राकृतिया पय पाओया भाँति अधु भरत ॥१॥

जगत जीवैर अनारास दास मैं बागुदेवे,

ए नवनीतर बाझाझपा कर केमने मेवे ?

ए नयन अनिमेष,

कोया पाँवे उद्देश ?

भाँतिर जनत कोन सरोवरे पूरिया देवे ?

मोहन मूरति ना परिवे यदि हमन भेवे ॥२॥

नव नव भाव उच्छ्वास-जल-वत्सोत्तिनी,

बापार ताहार ना पाइले कोया जाय बाहिनी ?

ए दुषा मिटिये बेन ?

दुषा ना पाइले हेन,

प्राणबरा हवे बुझ मरा प्रेम-सरङ्गिनी,

हाते हाते परा ना दिने केमने सखे बिनि ॥३॥

पीरित-अरित पराण पूतलि नयन तारा,
 वियामा याभिनी जागिया पोहाइ तन्त्राहारा ।
 बस खेदरे रहे,
 प्राण से तो बड नहे,
 बाहुर बोत्ताय दोलाइ तोमाय पागल पारा-
 प्रपलके हेरि नरहरि प्राण पुतुति गोरा ॥४॥
 दोरघ करुण केतकी आंखिते सजल दिडि,
 बिन्ध बांधुलि प्रपरे मधुर मृदु हासिटि ।
 आदरे कि बड गद,
 ओचरए कोकनद,-
 बाबाये नृत्य रस तरङ्गे चलेछ हांदि,
 सोनार अङ्गे सोहाग ना धरि भरिछे फाटि ॥५॥
 नरहरि-हृदि-पद्मबलेर बस प्रति,
 प्रेम-सरोवरे रसाभेगे भेते पड़िछे डति ।
 सकल अङ्ग भरि
 कि माधुरी बड़े अरि,
 जेन पराणेर पराण भविष्य नबनी तुलि,
 प्रेम छाँचे डेले गड़े तुले निल प्राण पुतुति ॥६॥

ठाकुर नरहरिकी एकान्त भजनस्यसी पुष्प भूमि बडडागा, श्रीखण्ड पामकी
 सीमाके अन्तर्वाले एक मुख्य विस्तृत आभ्रकाननके बीच अवस्थित है । श्रीखण्डके
 श्रीगोराङ्ग मन्दिरमे प्रति प्राचीन कालसे श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गोराङ्ग-गुगल मूर्ति
 प्रतिष्ठित है । नदिया गुगलकी यह मूर्ति श्रीमन्महाप्रभुके पुत्राधिन प्रियतम ठाकुर
 रघुनन्दनके आदेशसे उनके प्रियपुत्र ठाकुर बान्हाईने प्रतिष्ठा की थी ।

इन्हीं ठाकुर रघुनन्दन द्वारा सेवित श्रीखण्डके गोपीनाथ श्रीविग्रहने प्रेमवश
 बालक रघुनन्दनके हाथसे लङ्का खाया था । ये भी श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गोराङ्ग मूर्तिके
 साथ ससी श्रीमन्दिरमे अभी भी विराजमान है और उनके साथ साथ ठाकुर नरहरिके
 पूजको द्वारा सेवित श्रीश्रीरामभक्तगोहन श्रीमूर्ति भी बहुत कालसे सेवित व पूजित
 होती आ रही है ।

ठाकुर नरहरिका विरहोत्सव

खण्डवासी ठाकुर नरहरिका विरहोत्सव प्रतिवर्ष कार्तिक कृष्ण दशमी, एकादशी
 और द्वादशी तिथियोंके दिन महासमारोहके साथ सम्पन्न होता है । बडडागाके इस
 उत्सवमे केवल मात्र श्रीगोराङ्ग व गोपीनाथ श्रीविग्रहद्वय श्रीमन्दिरसे वहाँ गधारसे 'हैं ।

गौरवरा विनासिनी थीमती विष्णुप्रिया देवी इन दिनों थीमदिरम भवनेनी ही रहती हैं । कीतन लम्पट नरहरिने चित्तचोर अपनी वराविनासिनीको भवनेसी छोड़कर यही भवनाके साथ तीन दिना तक उभरत रहते हैं । उनको थीमदिरम जानेवा भवनाग नही मिरता । विरहिणी विष्णुप्रियाजीने इस दुखसे थीमझुके अलङ्कार आदि सब सोलकर फेंक दिये हैं यह देसकर बड़ा दुख हुआ । उनके दान करनेसे ही ऐसा प्रतीत हुमा कि वे मानो निबित्त कुपिता व अभिमानिनी होकर अपने प्राणवत्नभवे शुभ प्रागमनकी प्रतीणा कर रही हैं । ऐसा सगा मानो वे अपनी अतरङ्गा सखी वाचनाको कह रही हैं—

सखि ! आज हल तीन दिन
प्राणेश्वर सङ्गहोन,
एकाकिनो भादि मुनि
कि करिया बाँचे मोर प्राण ।
भनत भनत सङ्ग,
नाचे मोरा बडडाङ्गे
धुनि उच्च हरिष्वनि
बाँचे नाकि मोर अभिमान ?

मैंने ठाकुर राखालनदकी प्रियाजीके मनकी वेदनाकी बात कही । आभरण धूल्य गानकी बात कहनपर मृदु मुक्तानके साथ उहने उत्तर दिया— विष्णुप्रियाके प्राणभीर बेचल नरहरिने चित्तचोर ही नहीं हैं 'वे प्रियाजीके अलङ्कारचोर' भी हैं । प्रियाजीके समस्त अलङ्कार चुराकर उहने स्वयं धारण कर लिये हैं । प्रियाजीके मनद्वार पहिनकर उन्हें बड़ा मुत होता है । उनका यह विज्ञात गुनकर मुझे हँगी जरूर भायी, सखिन नरहरिने चित्तचोरपर कुछ नाराजी भी हुई । पूर्व युगके प्रियाजीके 'कान्तिचोर' यदि इस युगमें प्रियाजीके अलङ्कारचोर न हों तो सोण उन्हें 'चौराचगण्य पुरय नमामि' कैसे कहें ? चोरका स्वभाव कदा जायगा ?

बडडाङ्गाने इस महामहोत्सवमें प्रतिवध बहूनन भोगोका समागम होता है । राक्षसमिम उच्च नामकीतन द्वारा प्रमत्ता मूरान गा उठ खडा हो जागा है । 'जय नरहरि प्राणगौर' ध्वनिमें दिनाये मूज उठनी हैं बडडाङ्गा प्रवर्णित होन लगता है ।

प्रतिदिन १८ २० मन चावनावा प्रमाद भोग होता है । ठाकुर गोष्ठी प्रतिवध ५-६ हजार रजय इस महोत्सवमें व्यय करना है । ठाकुर विगौरानग इस व्ययकी बात पूछने पर मृदु हँसीव साथ येरा हाथ पकड़कर वे बोच— भाई 'यही भागीर्वाद करो कि जिगा भगवानको सकर ध्यवमायनहीं करना पड़े भगवानका नाम लेकर धर्म उपात्रम नहीं करना पड़े। कंगी गुदर भति है उाकी कंगी गुदर गवानिच्छा है ?

सभीने बताया कि अबकी बार सम्मिलित होने वालोंकी संख्या कुछ अधिक होगी। स्वनामधन्य रामदास बाबाजी महाराज अपने दस-बलके सहित बड़डाझांगी खुली जगहमें तम्बू लगाकर ठहरे थे। वे अपने हस्तकर्म-रसायन पाषाण-द्रवण और कीर्तन द्वारा उपस्थित भक्त मण्डलीके मन-प्राणका भक्ति रससे सिंचन कर रहे थे। सुप्रसिद्ध कीर्तनीया यशेश और धनधूत बन्धोपाध्याय महाशयके कीर्तनसे रसिक भक्तवृन्दको परम प्रानन्द मिलता था। उपस्थित भक्तवृन्दने सर्वत्र ठाकुर नरहरि सरकार महाशयकी तोलाकथा प्रसन्नकी चर्चा और उसका वास्वादन करके परम सृष्टि लाभ भी थी। ठाकुर बगोय ददास्वद गौराङ्ग एकनिष्ठ गौरगुणानन्द ठाकुर महाशयके गौरकीर्तनसे भक्तवृन्दके मनमें गौर-प्रेमकी तरङ्गें उछलने लगी थी। ठाकुरके गौरगुणानन्द नामकी सार्वकला वास्तवमें प्रमाणित हुई। उन्होंने गौरगुणके प्रानन्दमें प्रेमोन्मत्त होकर उत्सवमें 'नरहरिके चितचोरा, विष्णुप्रियाके प्राण गौरा' के नागरी भावके रूपोत्साहका जब पदकीर्तन किया और गौर-विरहमें विह्वल होकर नरहरिके गौर-विरह-सङ्गीतका सङ्कीर्तन किया, उस समय उपस्थित विपुल भक्तसमूहने प्रेमानन्दसे उत्फुल्ल होकर 'ठाकुर नरहरिकी जय' का तुमुल घोष कर जीवनको सार्थक अनुभव किया था। रामदास बाबाजीके मधुर कण्ठसे नदिया नागरी भावकी मधुर पदावली भी भक्तवृन्दके कानोंमें मधुवर्षा कर रही थी। इन सबका स्वयं अवलोकिते दिना वास्तविक रसास्वादन का अनुमान भी कठिन है।

श्रीगौराङ्ग सुन्दरके नागरी भावके भजन विरोधी दलमें से वहाँ कोई उपस्थित था या नहीं, पता नहीं। यदि उनका यह शीघ्रात्म होता, तो वे समझ पाते कि ठाकुर नरहरि सरकार महाशयके भजन बलका चित्तगत महान् प्रभाव है, कैसा अपूर्व माहात्म्य है, कैसी चित्ताकर्षक असीम शक्ति है। उनकी भजन पद्धतिका अनुसरण करके यदि नरकमें जाना पड़े तो वह भी परम श्रेय है। ठाकुर नरहरिके गण नरकका उद्धार करने में पूर्ण समर्थ है।

'रसरान गौराङ्ग स्वभाव' ग्रन्थके लेखक, ठाकुर नरहरिके कृपातिब्ब महापुरुष श्रीविश्वम्भर बाबाजी महाशयने अव्यापित मेरे तम्बूमें आवर मुझे दवांत देकर कृपा की, उससे मैं बहुत कृतार्थ हुआ। उनकी बुधा-मधुर श्रद्धाति, उनके श्रीमुखकी मधुर हँसी, उनका सहज-सरल अपूर्व गौर-नागरी भाव दर्शन करके मनमें आया कि जिन लोगोंने ऐसे निष्किञ्चन वैष्णवके सम्बन्धमें गत वर्ष धनवत द्वारा परिचालित साधारण समाचार-पत्रोंमें नाना प्रकारका व्यंग परिहास व कुत्सा निन्दा आदि झूठी रटना करके व्यर्थका चित्तावात उठाया था, उनके महापापका प्रायश्चित्त तभी हो सकता है जब वे बड़डाझांगी रहकर छिन्न कोपीन व कन्याधारी, कुटीरवासी मुकान्त-भजननिष्ठ श्रीगौराङ्ग सुन्दरके इन रसिक भक्तकी पणकुटीरमें गौर-गदाधर व नरहरिके चित्रपटकी सेवा करें और गदाधर व नरहरिके भावसे भावित होकर रसरान गौराङ्गकी उपासना

लक्ष्मी, सरस्वती सभी कुछ उत्तरी श्रीविष्णुप्रिया ही है। वे सब प्रकारसे गौराङ्ग नामकी महिमाकी रक्षा कर रहे हैं। यहाँ तक कि बालिकाओंके आपसमें प्यारके सख्य भावके नाम सृजन भी गौर नामके द्वारा ही होते हैं। मेरे साथ मेरी पत्नी और कन्या भी थी। उनको ठाकुरवाड़ीके अन्तःपुरमें निवास स्थान मिला था। उन्होंने मुझे बताया कि ठाकुरवाड़ीकी एक रमणीने धन्य रमणी को सम्बोधन करते हुए कहा—“धरी गौरधूति ! इन्को बैठनेको आसन दो”। यह ‘गौरधूति’ प्रयमोक्त रमणीकी सखीका प्यारका नाम था। गूछनेपर मेरी स्त्रीको पता लगा कि ये लोग सब भावसे सब कामोंमें गौर नामका इसी प्रकार प्रयोग करते हैं।

खण्डवासी ठाकुर गोष्ठीका घातिष्य सरकार सबको विदित है। एवनिष्ठ गौरभक्तोंके प्राण शीतल करनेका स्थान है ठाकुर मरहरिका पाट थीखण्ड, और गौर प्रेमके भण्डारी हैं ठाकुर-गोष्ठी। गौर कथा छोबनर के झूरी कोई बात नहीं जानते। ऐसी गौर-गोष्ठीका निन्दावाद सुननेसे प्राणोपर बड़ी चोट लगती है, तथा कठोर बात भी बोलनी पड़ती है।

थीखण्डके प्राचीन भक्तोंने बताया कि सिद्ध चैतन्यदास बाबाजीके साथ खण्डवासी ठाकुर गोष्ठीका एक विशिष्ट सम्बन्ध था। नामरी भावके प्रतिम महात्मा सिद्ध चैतन्यदास बाबाजी महाशय थे। ठाकुर मरहरिकी गोष्ठीके सबसंगण श्रीगौराङ्ग सुन्दरके रक्तिक भक्त हैं, श्रीगौराङ्ग सुन्दरका वे मधुर भावसे भजन करते हैं। वे गौर नागरी भावसे विभावित हैं। इसीलिए सिद्ध चैतन्यदास बाबाजीके साथ थीखण्डका इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है। यह भी मुना गया है कि सिद्ध चैतन्यदास बाबाजी महाशय जब भीपाट थीखण्ड गये तब वहाँ गव नागरीको शोग देकर पीछे प्रसाद पाया करते।

थीखण्डसे विश्व ग्रहण करके हम लोगोंने भीपाट बाटोया (कण्टकनगरी) के दर्शनके लिये प्रस्थान किया।

कण्टक नगरी

काटोया (कटवा) का नाम शुद्ध ‘कण्टकनगरी’ है। यह बड़ा बठोरस्थान है। जैसा कर्कश और कठिन नाम है वैसा ही ग्राम है।

नदियावासियोंका जीवन सर्वस्वधन, विष्णुप्रियाके प्राणवल्लभ, शचीमाताके भक्तकी निधि, नस्हरि गदाधरके प्राणानाथने इसी स्थान पर आकर शिला-सूत्रका वितर्जन किया था। उनके भ्रमर सहस्र कृष्ण एव चिकने घुघराते केशदाम यही अन्तर्धान हुए थे, यही उनकी सगाधि है। वही गङ्गातीर, वही यज्ञवेदीका स्थान, वही केशव भारतीकी कुटीर और सर्वोपरि धीमन्दिरके सम्मुख एक भस्वरूप वृक्षके मूलमें मात्री वृन्दके मुण्डित मस्तककी विविध केशराशिका सग्रह। आज पर्यन्त वह

हृदय विदारक प्राचीन सब कठिन स्मृति धीपाट दानक भक्तवृन्दों प्राणीय दारुण
 घलने समान तीव्र प्रसार करती है। ये बातें उन्हें मनम उम्र तामसकी बाण्ड
 पापाए गदगदवाणी सभास लीलायी ब्रुव स्मृति जगुन करती हैं। हमीनिग में
 इस स्थानकी बठोर (निपुत्र) बनाया यह तीव्र गद्यमुच बठोर (निमम) तीव्र है।

जब मैं गेलावन क्षेत्र गया था तब वहाँ गम्भीर मन्दिरम महाप्रभुकी
 व्यवहृत दिग्गज बन्धन कीर्ण दान करके मेरे दुःख प्राणोंकी बड़ा हो पापाव लगा
 था। इसमें पुनःकोरत अधीर होकर जिन प्रकार निपटी उच्छ्वसना के विमल
 निष्ठावर माना प्रचारम प्रान्न करती हैं उभी तरह जोर-जोरव प्राल
 मोरकर जी नरकर गदगे सामने मैं भी बहुत देर तक रोया था और रो रोकर
 अपने सबके दुःख तापकी दुःख हलार कर गया था। किन्तु धीपाट कागोसाम आकर
 उसकी धरणा भी अतिरिक्त भवस आघात प्राणीय तथा हृदयम पीडा भूत ती बुझने
 लगी एक आहूतिवर बठोर एकात्मक बहून देर तक दान कर रहा। प्राणोंकी
 व्यथा प्राणीय ही रह गयी। बहू तो नहा पटा अतिरिक्त हृदय विदीर्ण हो गया।
 इस विदीर्ण हृदयकी धर्मीय गम्भीर केना मरी सज्जनो फिर निपटी हो गयी।

विद्युत्प्रिया बचन है गम्भीर है। गदवाधमिथारे प्राणमोषार है।
 इस भीषणकी तुम्हारे आचरणगुणगम यही प्रायका है कि विनीत हृदयकी इस
 फिर बदनामी लिए हुए हो तुम्हारे अधीनगम स्थान बाऊ। मरे जीवन मरगुन
 गाथा है। मरे प्राणोंकी गम्भीर मम व्यवहार रूपम मुम मेरे हृदय राज्यम अनन्त
 काम प्रव दान करो मरे हृदयके दमह ताव रूपम मुम मेरे गौर विरह ताप-प्रथ
 प्राण-ममू-बल करो और गौर विरह प्रनन प्राणोंकी धारलोचन करो। मरे
 प्राणरमण है। गुरार गौराङ्ग है। गम्भीर हृदय-बन्धन द्वाराही मैं मुमका पाऊँ
 तुम्हारी अपार बगमाफ दीन अनुमान पाऊँ। तुम्हारी प्राणोंकी ममबन्धनी
 की जान बन्ता है मुकी गव-नापर मयीनर उरीहमक बीच तुम्हारे चिन्ताति
 पूरा होमन चान-रूपम मू बन् गान्न अनुमन बन् प्राणार गुनार जावानके
 बीच तुम्हारी बगमाफी निव्य हर्ष मरे ऊपर हृदयम चिन्ताति होनी रह। हमीनिग
 निजवन विदुष विद्युत्प्रियावतनम है। बहुत दिन पूरा तक दिन दिन निमल था —

कुलेर आनाम रयदि बसिये
 दापो बुल प्रभु मारो ।
 गुन वेवे मोमा गिये दिनु भूले
 दापो बुल जत मारो ॥

भीषण कलहाधीन दानम जो गव निमल जिन तापम मरे इस हृदयकी
 दान करत धीपात महाप्रभुमान मरा दीन दीन कोपन बिना वही गौर विरह

जनित दुःख और ताप मेरे जीवनका लक्ष्य हो, उसी दुःख तापसे मेरी साधनाकी सिद्धि हो, वही दुःख ताप मेरे जीवनमरणका साथी हो, जीवनके अन्तिम कालमें यह दुःख ताप ही मुझे गौर-नाम-गानमें उद्बुद्ध करदे, दुःख, शोक, उत्पीड़न, निंदारो मेरा हृत्पिण्ड सुपन मङ्गल गौर-नाम कीर्तन करते-करते फट जाय और विष्णुप्रिया बल्लभ है ! वही छिन्न-विच्छिन्न हृत्पिण्ड तुम्हारे गुगल चरण तले निपतित होकर प्रेम-आनन्दसे तुम्हारा यही नाम गान करे—

जय जय श्रीगौराङ्ग विष्णुप्रिया नाथ ।

जीव प्रति कर प्रभु शुभ हृष्टि पात ॥

(धीर्वैसन्ध भाववत्)

सच्चे गौर भक्तके लिए इसकी अपेक्षा ऊँची और कोई प्रार्थना नहीं ।

भावके धोहमें पड़कर यहूत दूर आ गया । उपामय पाठकवृन्द जीवाधम लेखकके वातुल भावके लिए क्षमा करे । मेरे पत्र बिताईरा बोले 'गौरहरि, हरि बोल' में मुझे उन्मत्त कर दिया, इसमें मेरा दोष कुछ नहीं है ।

श्रीपाद कारोषाके श्रीविग्रहके दर्शन किये । श्रीविग्रहके दर्शनोंसे मनको जैसा आनन्द होता है वैसा नहीं हुआ । बड़े दुःखसे राग व अभिमानसे महाप्रभुके धीकेरके समाधि मन्दिरके निकट गोप्यी सहित बैठा रहा, प्राणोंमें शान्ति नहीं; वेदनासे बोभिता हृदय, खारे आँसुओंसे भरे नेत्र, उदास मन-प्राण, कैसे कुछ शब्दा लगता ? किसी प्रकार दोपहर तकका समय व्यतीत हो गया । सहिष्णी और कन्याके अतिरिक्त श्रीनिवास आचार्य परिवार, धीधीगीरविष्णुप्रिया भजन-निष्ठ श्रीमाधुतोष त्रिवेदी महाशय भी साथ थे ।

श्रीपाद एकचक्रा दर्शन

[प्रभुपाद श्रीहरिदासजी गोस्वामी द्वारा लिखित]

जीवनकी साध

बड़ गूढ़ निरालाग्य एह अवतारे ।

संतप्य देखाय जारे कि देखिते पारे ॥"

जीवनकी एक बड़ी अभिलाषा थी कि मेरे पुत्र ठाकुर श्रीनितार्ईचांदजी जन्म-स्तीता-नयनी श्रीपाद एकचक्राके एक बार दर्शन करते जीवन साधेंगे वरुं । इस विषयके बोट मुझ जीवापमके दण्ड भाग्यमे परम दयालु नितार्ईचांदी पर गोभाग्य निराला है झमका नहीं, इतना मेरे मनम बड़ा सद्दह था । किन्तु मेरे पासण्डी-दत्ता-भाना नितार्ईचांदजी परलाधारा ऐसी है, मेरे समने नितार्ईचांदजी दत्तनी अपार घरेतुनी दया है कि अबकी बार उन्होंने अपने शुभ-जन्मोन्मयके उपसत्ताम अपने प्रिय भक्त द्विज पदरामदास ठाकुरके पवित्र बगने कुञ्जालासके गेहम छोरी बापतर, बेग पकड़तर लोचन-रीचने प्रपन्न पुण्यधाम जन्म-स्तीता-नयनी श्रीपाद एकचक्राकी धूर्त गोभा व अनुपम मर्माकी सखी अनुभूति एक विभूति दियाकर 'बुनवे ठाकुर' नामका यथार्थ परिचय दिया । महाजन बनि भावावेसम मनकी दान एक पदम यों झका कर गय है —

‘बानुसामदाता बने कि अनिय छावि ।

ए बड़ जरता मोर कुनेर ठाकुर सुनि ॥”

मेरे कुनई ठाकुर नितार्ईचांद परम दयालु है । यदि कुनई ठाकुर न होने तो दत्तनी दया क्यों करत ? गल वरं श्रीपाद दानव जिस ज्ञान सम्य ॥ शिरोध बालागदस रोच दिया गया था । बग पकड़तर कुञ्जलीका गद्ग दया बरबाहर अपने प्रयोग्य छोरे अनपिबारी इस दामानुज्यकी उा सम्य फटकाकर रखा—उमने रहस्यवा अब अनुभव कर रहा हूँ और सो रोकर उमने गुगु ग्य रहा हूँ । अबकी बार नितार्ईचांदजी दत्तनी सखे साधुगद्गवा भाग हुआ ।

मार्ग-दृश्य

गौर भक्तवर महेन्द्रनाथ वसु हमलोगोंके साथ थे। उनके सङ्ग गौर-कथा रसका समोष्ठी आस्वादन करते हुए हमलोग रामपुर हाट होकर श्रीनित्यानन्द प्रभुके शुभ जन्मोत्सवकी तिथि द्वितीय फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशी बङ्गाब्द १३३३, गौराब्द ४४० के दिन वीरभूम जिलाके श्रीपाट एकचक्रा ग्राम पहुँचे थे। इस ग्रामका दूसरा नाम वीरचन्द्रपुर है। श्रीनित्यानन्द आत्मज श्रीवीरचन्द्र प्रभुके परम पवित्र नामकी पुण्य-स्मृति-स्वरूप इस ग्रामका नाम वीरचन्द्रपुर हुआ।

श्रीपाट नवद्वीपसे चलकर पहले दिन कण्ठवनगरी होते हुए अनुमानतः साढ़े चार बजेके समय हमलोग रामपुर हाट पहुँचे और वहाँ श्रीपाट निसानाथ गोस्वामीके घर रात्रिनिवासकर पड़त तड़के लगभग १ बजे श्रीपाट एकचक्राके लिये प्रस्थान किया। रामपुर हाटसे एकचक्रा १२ मीलका मार्ग है। रास्ता अच्छा नहीं, बीचमें एक नदी पड़ती है, बेलगाड़ीके सिवाय आगे-जागेका दूसरा साधन नहीं। तीन गाड़ियोंमें हमलोग १० आदमी थे।

अष्टौदशके समय रास्तेके दोनों ओरके दूर दूर तकके शस्य उपामल क्षेत्र दृष्टिगोचर थे। उपाकालमें मृदु मन्द लिग्व पवन वह रही थी। राठभूमिका सारर नैर्गणिक स्वरूप बड़ा ही मधुर लग रहा था। दीख पड़नेवाली प्रत्येक वस्तु मधुर, सुन पड़नेवाले प्रत्येक शब्द मधुर—बानी सभी कुछ मधुर था। मेरे मधुर स्मृति नितार्चिचंदकी सीला-स्वली मधुरास्तिमधुर थी। इस देखने ग्रामीण पथ ऊँचे-नीचे क्षेत्रोंके बीच टेढ़े-मेढ़े रूपमें ग्रामोंके बीच होकर जा रहे थे। मोहिनी मिट्टीके सब ग्राम्य-पृष्ठ व कुटीर, झूटे-मूटे रास्तोंके पासके स्थान, ऊँचे-नीचे भूमि-खण्ड, मार्गके दोनों ओरके घानके सहलहाते खेत, खुले स्थानोंके बड़े-बड़े वटवृक्ष, छोटी छोटी पुष्करणियोंके किनारेके ताल वृक्षोंके समूह, गन्नेके खेतके लम्बे-लम्बे ईशुदण्डके हिलते पत्ते, ग्राम्य पुष्करणियोंके पट्टिल सलिलमें पड़े वृक्ष-पत्र समूह, मन-तन खेतमें खेतसे हुये गायोंके बछड़ोंके हाम्मारव, ग्राम्यवासिनी स्त्रियो तथा पुरुषोंका उपाकालके समय सलज्ज भावसे खेतकी तरफ गमन, उपाकालीन पवन-आन्दोलित वृक्ष-शाखाओंकी पत्रराजि, वृक्षोपर बैठे हुए पक्षीकुलका मुमधुर कलरव, सभी मधुर, सभी सुन्दर प्रतीत हो रहे थे। रूपके सागर, गुणके सागर अचभूत मेरे नितार्चिचंदकी अपरूप रूपराशि वृक्षकी शाखामें, तल्लके तनेमें, पक्षियोंके कलरवमें, नरनारियोंके सुषड मुँह और सलोनी आँखोंमें, ग्राम्य-पथकी बठोर ककरीली भूमिपर, सुखोभित कोमल हरी-भरी हूबनि, पथमें, घाटमें, सब स्थानोंमें, सब जीवोंमें, रखावर जङ्गलमें प्रस्फुटित होकर प्रवाहित हो रही है। मानो, नित्यानन्दमयी राठ धरित्री सौन्दर्य भावसे नित्य आनन्दमें विरमग्ना है, और नैर्गणिक सौन्दर्यकी अभिव्यक्ति मानो सब भूतोंमें प्रस्फुटित हो रही

दी है ।

श्रीवकिमचन्द्रमे लीन अपने प्राणवत्त्वम भीनिताईचांदके दोनो बगनमे विराज रहीरुमे इन मूर्तिनयकी कुछ रहस्य कथा है । भक्तवत्सुके सहित श्रीवकिमचन्द्र और श्रीनित्यानन्दचन्द्र दोनोकी ही प्रणयासक्ति भावकी होताकथा ही परम रहस्य है । इसलिये बहुत कावरो किम्बदन्ति है—“भोजीने सहित श्रीश्रीबलराम एवं श्रीश्रीवकिमचन्द्र यहाँ सीला कर रहे हैं” । यशुर रसकी यह कथा सुनकर हमलोग जी भरकर हँसे । रसिकपेखर ठाकुरद्वयकी रसमय सीला-रङ्गका अपूर्व वैचित्र्य देखकर मनमे बड़ा आनन्द हुआ । श्रीवकिमचन्द्रको यथासाध्य भोग चढ़ाकर हमलोगोंने वही प्रसादका प्रबन्ध किया और फिर श्रीनिताईचांदके गर्भयासके दर्शन करने निकले ।

श्रीपाट एकचक्रा परिक्रमा आरम्भ

श्रीवकिमचन्द्र के दर्शनकर हम लोगो ने श्रीपाट एकचक्राकी परिक्रमा आरम्भ की । दोगहरका समय हो गया था ।

पहले कदम्बलण्डी पहुँचे । अब यहाँपर एक भी कदम्ब वृक्ष नहीं है । किसी समयमे वहाँ बहुतसे कदम्ब थे इसीलिये उस स्थानका नाम पड़ा कदम्बलण्डी । यहाँ श्रीगौर-निताईकी श्रीमूर्ति प्रतिष्ठित हैं । सेवा-भार दो महात्माओंके हाथमे है ।

किम्बदन्ति है कि यहाँ बगनमे धीयमुनाजी प्रवाहिता थी । ऐतिहासिकरण राठदेवामें धीयमुनाजीके प्रवाहनी बातपर विश्वास नहीं करेंगे, विन्तु भक्तोंके लिये अविश्वासवा कोई कारण नहीं । अग्रिम गौरयोविन्द मूल सकपंणावतार श्रीनिताई-चांदका जहाँ आविर्भाव हो, वहाँ सर्व तीर्थोंका समावेश हुए बिना उस तीर्थका श्रेष्ठत्व सूचित नहीं होता । गङ्गा, यमुना, नर्मदा, तिन्धु, कावेरी आदि सर्वपुण्यतोया नदनदी सबका आविर्भाव राठ देवामें एकचक्रा ग्राममे श्रीनिताईचांदके शुभ-आविर्भावके कालमें हुआ था—यह वैष्णव सिद्धान्त है ।

उसी यमुनाके घाटका स्मृति चिह्न अभी भी वर्तमान है । कथित किम्बदन्तिके अनुसार इस यमुनाके घाटपर एक नीमका वृक्ष देखकर श्रीश्रीनिताईचांदने उसी दारलण्डसे श्रीवकिमचन्द्र श्रीविग्रहका निर्माण कराकर एकचक्रामें प्रतिष्ठा की । स्वयं श्रीनिताईचांदके प्रतिष्ठित यह अपूर्व वकिमचन्द्र अभी भी उसी स्थानपर विराजे हुए हैं ।

इसके बाद हम लोगोंने आधे रास्तेपर अपूर्व प्राचीन श्रीमदनमोहनजीकी श्रीमूर्तिके दर्शन किये । एक वृद्ध बाबाजीके हाथमे इस श्रीमूर्तिकी सेवा थी । उन्होने बताया कि इसके निवट ही एक जगह गौराग्रज श्रीमद्विद्वरूप प्रभुका विश्राम स्थान है । उस स्थानपर एक वेदी सस्थापित है । किम्बदन्ति है कि संन्यास ग्रहणके उपरान्त श्रीमद्विद्वरूप प्रभु एकचक्रा ग्राममे पधारे थे । यहाँका प्रवाद है कि श्रीमद्विद्वरूप प्रभु ही झाड़ाई पण्डितके घर अतिथि होकर श्रीनिताईचांदको सङ्ग ले गये थे । यह प्रवाद

गृहके ऊपर यही श्रीमन्दिर प्रतिष्ठित है, यही श्रीनिताईचांदकी नाडी (नात) गडी है। इस प्रकारकी प्राचीन किम्बदन्ति बहुत कालसे चली आ रही है। सामनेके मन्दिरमें श्रीश्रीगौरनित्यानन्दकी श्रीमूर्ति हैं जो दो साधु सेवकों द्वारा-नित्य पूजित व सेवित होती हैं।

श्रीनित्यानन्द जन्मोत्सवपर इस श्रीमन्दिरमें कोई बाह्याडम्बर नहीं है, कीर्तनका भी कोई प्रबन्ध नहीं है। हम लोगोंके साथ हमारे महेन्द्रलाल थे, निशानाच गोस्वामी थे, करताल थी। हमलोगोंने स्वयं ही श्रीमन्दिरके प्राङ्गणमें बैठकर “निताई गौराङ्ग, निताई गौराङ्ग” नामकीर्तन प्रारम्भ किया। कई एक बाबाजी वहाँ अवस्थित थे, लेकिन उनको कीर्तनमें योग देते नहीं देखा। कीर्तनानन्दसे बिभोर होकर हम लोगोंने वही बैठे हुए अपने नेत्रोंके जलसे हमारे कुलके ठाकुर श्रीनिताईचांदका अभिषेक किया और अपने साथ लाये हुए सामान्य फल-फूल मिष्ठानतका श्रीनिताईचांदको भोग अर्पण किया। इसके बाद वहाँ कितनी ही देर तक श्रीनिताईचांदकी जन्म-लीला-कथाका आत्सादनकर कृतकृत्य हुए। हमारे पणवे निताईचांदके बोल ‘गौरहरि हरिवोल’ कीर्तनके बाद ‘श्रीनिताईचांदकी जब’ घोष करके गर्भवासके भीतर जाकर वहाँ निताईकुण्डके परम पवित्र जलका स्पर्शकर धन्य हुए।

पहले और कही जानेको मन नहीं करता था। मनमें आता था कि यही बैठकर हमारे कुलके ठाकुर श्रीनिताईचांदका आजीवन गुण गाता रहें। भजन-साधन, ध्यान-धारणाकी तो सामर्थ्य और शक्ति है नहीं, हा निताई ! हा निताई ! रटते हुए यदि रीनेकी शक्ति मिल जाय तो अपने आपको परम धन्य समझूँगा। श्रीनिताईचांद ऐसा सौभाग्य इस जीवावम कुलाङ्गारको देंगे क्या ? यही मेरी चिन्ता और ध्यान था।

(प्रभुपाद श्रीहरिदासजी गोस्वामीकी कन्या श्रीमती सुशीलामुन्दरी देवीने गर्भवासके दर्शन करके जो कविता वहाँ लिखी थी वह नीचे उद्धृत है)

कइ है हाडाइ	कइ श्रीनिताई
देखाओ देखाओ, सोला दुपार ।	
प्राणपण आओ	एइ ‘गमैबासे’
आसियाधि देखा लइते तारं ॥	
बहुदूर हते	बन्धुर पये
अमिते अमिते आसियाधि हे ।	
देखाओ तोमार	प्राणेर कुमार
चांद सेवे आर रेखोना गृहे ॥	
एइ ‘एकचाका’	केन फाका फाका
केन से बताइ लीलाविलासी	

ए 'बहुतमूने' 'यमुनार' हुते
 बेन छाति' देला देप ना हाति' ?
 बइ त खेते ना दोल बी भुसना
 रासास-राजार बाल्य-सीसा-
 प्रमिनय कोषा ? सोइ चपसता
 हेरि' हेरि' बरबित जे निताना ॥
 भागो पधावतो ! नमि नमि सति !
 सोमार पावन पदाम्बुजे ।
 मोमा एकबार बेलाओ सोमार
 मूरय निताना उड'भुजे ॥
 ओ जे प्रवतार मूर्त बपार
 आदोष बरसी बसुपहारी ।
 ओजे गो आमार बइ आपनार
 (ताइ) बरसन आधे एसेछि सारि' ॥

सिद्ध बकुल

उमरे बाद हमनोग सिद्ध बकुल दर्शन करनेको आये बड़े । श्रीपुण्योत्तम क्षत्रमे
 सिद्ध बकुलके दर्शन किये थे, यही सिद्ध बकुलका नाम भी मुना था । प्रति प्राचीन
 बकुल वृक्षकी वही पुरानी स्मृति उदय हो गयी । कुछ दूर चलते पर तब गुल्मना
 परिवेष्टित, प्राकृतिक सौन्दर्य विभूषित, आश्चर्यपूर्ण, परम पवित्र आथम्य दृष्टिगोचर
 हुआ । दूरसे ही उस आश्चर्यमय स्थान उम सिद्ध बकुल वृक्षकी हमसंगीति भक्तिभावसे
 प्रणाम किया । इसी वृक्षके नीचे हमारे कुत्रे टाकुर नितानिवासे बाललीलाकी थी ।
 नितानिवासे-कामन-मेकित यह वही बकुलवृक्ष स्त्री प्राचीन श्रेष्ठ महाजन है, यह मेरे
 पगड़े नितानिवासेकी वही आश्रयनीना स्थली है—यह बाग मनमें आतेही प्राणमि मानो
 प्रेमानन्दका विद्युत् प्रवाह पूट चला, मनमें एक प्रकारका प्रेम आश्चर्य भावका उदय
 हुआ, हृदयमें एक प्रकारकी अपूर्व भाव-तरङ्गें उद्भूत-भङ्गीन गाय गूँग करते सगीं । इस
 संगीति 'जय नितानि' घोड़े गाय आथम्यमें प्रवेश किया ।

प्राचीन वैष्णव-नीचस्थानका यह प्राचीन बकुल वृक्षकाल चारमी वर्षोंमें आठ
 वर्षोंमें मेरे पगड़े नितानिवासेकी बाल्य-नीला स्थलीका समुच्चय परम पवित्र स्मृति
 विहा स्वरूप विराजमान ? । किन्तु इस अपूर्व वृक्ष तककी दृष्टिसे आश्रयसे बांधोता
 तीव्रतासे आठ तब विभीषीकी प्राप्ति नहीं हुआ—यह गोवर्धन मनमें बड़ा हुआ हुआ ।
 राक्षसकी उगी बकरपूँग सायबगुँगी स्मृतिराम इस सिद्ध बकुलका तथा प्रति गुन्दर
 भाव में बांधा हुआ था और उमरे गाय इसी स्थली से एक मृन्मय वेदिया भी निमित्त

थी। इससे प्राचीन लीला स्थलीके प्राचीनत्वकी रक्षा हो रही थी। प्राचीनत्व ही वैष्णव तीर्थका गौरव है। जहाँ इस प्राचीनत्वकी रक्षा हो रही है, उसी स्थानपर वैष्णव तीर्थके वास्तविक गौरवकी रक्षा हुई है—यह सोचकर मनमें बड़ा मुन्न हुआ।

दो-तीन साधु महात्मागण इस पवित्र आश्रमके रक्षाकर्त्ता हैं, इनमेंसे एक पुराने वैष्णव इस आश्रममें स्थित श्रीश्रीराधाकृष्ण श्रीविग्रहके मेवक हैं। मृत्तिका निमित्त एक परिष्कार और सुभ्र कुटीरके भीतर श्रीविग्रह विराजित हैं। ये श्रीविग्रह भी प्राचीन बताये जाते हैं। हमसोंगोंने परम ध्यानन्द पूर्वक श्रीविग्रहके दर्शन करके परम भक्ति-भावसे प्रणाम किया।

वृद्ध वैष्णव बाबाजी महाशयके साथ इन सिद्धबकुल वृक्ष ऊपी प्राचीन महाजनके सम्बन्धमें हमने चर्चा आरम्भ की। उन्होंने बताया कि इसी सिद्धबकुल वृक्षके तले श्रीनित्यानन्द प्रभु अपने बाल सहचरोंके साथ कृष्णलीला अभिनय किया करते थे। गौराप्रज श्रीनितार्चिचंदकी ये सब बाल्य-लीला-मया अति सुन्दर भाषामें श्रीचैतन्य भागवतमें वर्णित है। इस स्थानके प्राचीन वैष्णवोंसे यह किम्बदन्ति बहुत दिनोंसे सुनी जाती है कि एक दिन श्रीनितार्चि जननी पद्मावती देवीने अपने प्राणप्रेक्षा प्रियतम पुत्र रत्नकी बाना स्थानमें अन्वेषण करनेपर भी न पाकर इस बकुल वृक्षके नीचे आकर देखा कि वे अपने बाल सहचरणोंके साथ यहाँ बाल्य क्रीडा-रङ्गम उन्मत्त हैं। मध्याह्न भोजनका समय हो जानेपर भी, भूख प्यास भूलकर नितार्चिचंद उस स्थानपर बालकोंके साथ कृष्णलीला अभिनय कर रहे हैं। तब माता पद्मावती देवीने कहा—“बत्त मेरे! भुधा कृष्णसे मुंहारा मुंह गूँस गया है, चलो बेटे, घर चलो, भोजनका समय हो गया है।” तब नितार्चिचंदने हँसते हँसते अपनी स्नेहमयी जननीकी इस बातका उत्तर देते हुए कहा—“मा! कृष्णलीलाका एक अभिनय बाकी रह गया है—कालीय दमन लीला—उसको सम्पूर्ण करके मैं आता हूँ।” मा पद्मावतीदेवीने फिर कहा—“बेटा! तर्पके बिना कृष्णकी कालीय दमन-लीलाका अभिनय किस प्रकार करोगे।” नितार्चिचंदने हँसते हुए फिर उत्तर दिया—“मा! इस बकुल वृक्षकी शाखा पत्र तोड़कर उन्हें सर्पाकार बनाऊँगा और उनीसे हनलोगीका अभिनय कार्य सम्पन्न होगा।” इतना कहकर मेरे कुलके ठाकुर श्रीनितार्चिचंदने इस सिद्धबकुल वृक्षकी एक शाखा अपने हाथसे तोड़कर उसे सर्पाकार बनाया और निकटस्थ सरोवरमें उसको रखकर उसके ऊपर जलके बीजमें त्रिमूर्त्ती भावसे खड़े हो गये। उनके सङ्गी बालकगण सरोवरके तीरपर नागवपुर्गणकी तरह खड़े होकर हाथ जोड़कर उनकी स्तुति करने लगे। यह अपूर्व लीलारङ्ग समाप्त करके नितार्चिचंद बालसखामोंको साथ लेकर जननीके सहित अपने घर गये।

इस अद्भुत प्राचीन वृक्षकी शाखा प्रशाखा अनेक प्रकारसे विस्तृत हैं और एक तरफ निम्नगामी है। अभी गो एन-दो बड़ी शाखायें सर्पावृत्तिसे इस प्राचीन वृक्षमें

विराजमान हैं। हमको हमलोगोंने अपनी धर्मोंमें देखकर उन्हें सार्थक किया है। वृद्ध महात्माजीने अपने आश्रममें इन वृद्धोंकी यत्नपूर्वक रक्षित, चन्दनसे भूषित सर्पाकारकी दो-एक छोटी सासाएँ हमलोगोंको दिखाई और बोले—“वृद्धोंकी ये सब पुष्प सासाएँ हैं, जो अपने आप दूटकर गिरी थी और हमको इसी रूपमें मिली थी।”

धीर्बलान्तर भागवतमें वर्णित मित्रता है कि धीनितार्द्धिबाँदकी बाल्य-लीलाके सेत सभी भागवत सम्बन्ध मूषक थे और विनोदक श्रीकृष्ण विपदक थे।

इस मित्र बचुल वृद्धोंके द्वारा यह पवित्र आश्रम गुप्तोत्तल बना रहता है। इन प्राचीन महान् आत्मा स्वरूप मित्र बचुल वृद्धोंके प्रेमके आवेगमें प्रेमातिङ्गन करते हमलोगोंने अपने तप हृदयको धीनल किया और हा नितार्द्धि सेतकर प्रेमावेगमें पुष्प नयनोंको द्रवित किया। हमारे साथी गौरमस्तुवर महेन्द्रलाल एक वृद्ध सासाआ आतिङ्गन करते बहुत देर तक रोते रहे, उनकी अवस्था देखकर मुझे डेप हुआ।

यहाँसे निकट ही पञ्च पाण्डव त्रिम विप्र-शृंगे टहरे थे, वह स्थान था। हमारे साथी उस प्राचीन स्थानके दर्शन करनेको जानेके लिये व्यग्र थे। किन्तु धीनितार्द्धिबाँदकी इस बाल्य-लीला-स्वलीके मधुर हृदयको छोड़कर और कहीं जानेको मेरा मन नहीं करता था। मङ्गीगण नत्तवर महेन्द्रलालने साथ उस प्राचीन स्थानके दर्शन करने पले गये और मैं इन मित्र बचुल वृद्धोंकी मूलमें भासा सेतकर एवान्तमें जय करने बैठ गया और ‘निरपानन्द’ मन्त्रका जप करने लगा। धीनितपानन्द जन्मरपलीमें बैठकर और किस मन्त्रका जप करता? नामनामी अभेद होने है। बोनेके हुए सब मङ्गीगण उठते हैं, हाय बाँपने लगते हैं—मेरे परम दयालु धीनितार्द्धिबाँद अपनी नित्य सीला स्थलीमें मेरे जैसे जीवायमको नाम रूपमें साक्षात्कार हुए, एन क्षणमें तटिन प्रभाकी तरह मूर्ख प्रणाराम धीनितपानन्द भूति मेरे ध्यानमग्न मुदिन नयनोंमें सम्मुखमें मूर्ख मृग्य करती हुई पटमें निवस गयी। मेरे हायकी जप भासा हायमें रही, किन्तु जप और नहीं हो गया, निपानन्द भावमें जटवत मैं उमी मित्र बचुल वृद्धमूलमें बैठ रहा, किमी प्रकारकी पाहानुभूति नहीं रही, इसी समय नत्तवर महेन्द्रलाल मेरी स्त्री व बच्चा और अन्य सापियोने साथ वहाँ आकर मुझे उन अवस्थामें देखकर बिना कुछ बोले निवट ही खड़े रहे। मुझे इनका कुछ पता नहीं। उन्होंने जो बनाया वह लित दिया। हमने बाद उन्होंने प्रवृत्तिस्थ किया, मुझे बाह्यज्ञान होते ही और कुछ दिखाई नहीं दिया। नितार्द्धि-निरुद्धे मेरे आश्रम आधुनिक-आधुनिक होने लगे। वे सब बतानेके कोई विधान नहीं करेगा, यह मैं जानता हूँ तो भी अपने मनका भावदिश नहीं गया। यह मेरा दोष है या गुण, यह मैं नहीं जानता, इसीमें निपण्ट भावने सब कुछ धीन-निरा देना है। जिनकी विद्वान करनेकी प्रवृत्ति हो वे करें, न हो वे न करें, इसमें मेरा हानि-साम कुछ नहीं।

इसके बाद हमलोग जिस स्थानपर श्रीनिताईचांद अन्तर्धान हुए थे उस स्थानके लिये चले । सब रास्ते भर प्रेमसे आवेगमे भरा हुआ ग्रहप्रस्तकी तरह चल रहा था, श्रीनिताईचांदके उसी अपरूप रूपकी बात स्मरण हो रही थी, मुँहवा भाव गद्गद हो रहा था, नेत्रोंसे अश्रुधारा बह रही थी । सभीकी यह दशा हो रही थी, इसी प्रकार एकके भावसे दूसरा सञ्चारित हो रहा था । हमारे दिलके सभी आत्मविस्मृतसे हो रहे थे, विशेषकरके हमारे महेन्द्रलाल । अतःवर महेन्द्रलालके सङ्गगुणसे मुझे जो लाभ हुआ उसके भागी हुए सभी लोग ।

सिद्ध स्थानमें बैठकर भजन करनेके आदर्शका सच्चा मार्ग प्राचीन महाजन गए दिखा गये हैं । यहाँ बैठकर एक घंटाके जपमें जो हुमा पैसा मेरे जीवनमें कभी नहीं हुआ । निर्जन भजनका अधिकारी होकर, निर्जन वासका आग्य प्राप्त करना कौटिल्योर्मिसे किसी एक निष्पिञ्चन भक्तके आनन्दमें होता है । मेरे जैसे विषयके बीटके लिये ऐसा आनन्द असम्भव है । कारण मेरे साथ ५-६ मन श्रीग्रन्थ होंगे ही, उनके लिये अन्याय होना जरूरी है, टेबुल कुरसी हुए बिना मेरा लिपना पढ़ना नहीं हो सकता । अतः मेरे कुलके ठाकुर निताईचांदने इस जन्ममें मेरे लिये एकान्तवास नहीं लिखा ।

(प्रभुपाद श्रीहरिदासजीकी स्थिति देखकर उनकी कन्या मुशीलादेवीने वहाँ एक भविताकी रचनाकी थी जो नीचे उद्धृतकी जा रही है)

ओइ कि ओइ कि ? देखि देखि देखि

चपला चमकि चलि फिरे ?

जाम्बुनदे कि चाँद मातामासि

आर एक बार देलाओ फिरे ॥

(जेन) स्पर्ण कमले विजति उजले

गले गले बाहु, नाचिया एलो,

मुगस खिदिर पाद पद्मेर

परागे मयन भरिया येस ॥

देखिते देखिते लुकाल चकिते

निमेष फेलिते आर ना कि देखि ।

अपरूप पुन करणा निपुण

चाँद नितायेर रङ्ग ए कि ?

अन्तर्धान-लीलास्थली

इसके बाद हमलोग श्रीनित्यानन्द प्रभुकी अन्तर्धान-लीलास्थलीका दर्शन करने पहुँचे । निताईचांदके अन्तर्धानकी बात मनमें आते ही ऐसा लगा मानो हृदय फटकर

सो टुकड़े हो गये, मनवे टुकड़े-टुकड़े हो गये, प्राण प्रणास विषाद सागरमे मग्न हो गया। बहुत कष्टमे आत्म सबरण किया। रास्ते पर मौन भावना भवतम्बन बिये रहा। साधियोंसे मनवा भाव नहीं जात होने दिया। लेकिन मत्तवर महेश्वरानने मेरे मुग्धने विषादपूर्ण भावको देखकर जिनामा नी—“प्रभु! रौखने तापने और वषाशक्तिसे प्राणको बहुत कष्ट हो रहा है, पानिये पर मौन चनें।” मैंने कहा—“नहीं।”

धीनितार्द्धिवादीकी धन्तर्धान-सीता-स्थानीके चित्तु स्वरूप मंदानके बीच एक छोटी-सी पुष्करिणीके मध्य स्थलमे एक छोटा-सा देवी मन्दिर प्रतिष्ठित है। उस पुष्करिणीका एक घाट पक्का बंधा हुआ है। उसके निचट एक छोटा-सा मन्दिर है। श्रीपाट एकचक्रा रामवागीके भूँहने विम्बवन्ति गुनी कि इसी स्थानपर धीनित्यानन्दप्रभु गार्हस्थ्य सीताने समय राइकी उर्वरा भूमितण्डके १२ बीघा जमीनमे गेती किया करते थे। राइदेवके निवास कानमें देववागी विप्रगणकी तरह कुछ बाल तक वृषभ रूपमे उन्होंने सीता की थी। एक दिन नितार्द्धिवादीने निदब्य किया कि १२ बीघा घाटके सेतकी गपाई थे अनेके ही करेगे। विगकी धति थी जो इच्छामम धीनित्यानन्द प्रभुकी इच्छाशक्तिये कार्यमे बाधा काले। उन्होंने अपनी गृहिणी जाह्नवा देवीको कहा—“सेत जा रहा है कुछ प्रगाड दो, विगमे भोजन करने काम पर जाऊँ।” लेकिन जग समय परम कुछ भी प्रगाड नहीं था, अत धीनित्यानन्द घरानी अपने प्राणवत्तमने इन सेवा-मुलने बन्धित रही। इपर अश्रोप-परमात्मा धीनितार्द्धिवादि प्रगाड न पानेसे श्रोपमे बरबर विगीमे कुछ नहे बिना, घरेके ही तितपर चने गये। समार सीता रत्नम इस प्रकारका अभिनय अनि मधुर होना है। स्वामी बिना भोजन बिये चने गये, पत्नी प्रत्यन्त सिन्न एव भिन्नित हुई। सीधनागे इविमचन्द्रके त्रिये भोए रूपन करके दोपहरके पहिने ही टापुरकी भोय लगान, मा जाह्नवाने सेतके अपने प्राणवत्तमको पर कुला भेजा। विम्बवन्ति कहा गया है कि धीनितार्द्धिवादीने भाई उनको पर युवा लाने लिये गये। अश्रोप परमानन्द मेरे पक्षसे नितार्द्धिवादीका श्रोप उस समय तन भी शाला नहीं हुआ, वे तब भी घर नहीं गये और कुछ कोषाभागे साथ बोने—“मैं और घर नहीं जाऊँगा” यही बँटना है और उर्द्धा ही नहीं।” यह कहते-कहते वे भूगर्भमे प्रवत्त करन लगे, वहाँ जितने उपस्थित लोग थे वे सब मित्रर भी थीमन्त रूपी नितार्द्धिवादीको पकड़कर रन नहीं गये। वहाँ हाहाकारकी उच्च घोहार ध्वनि धोन उठी, बहुत लोगोका सघट जमा हो गया। देवते-देवता धीनित्यानन्द प्रभु अवतीत्ताप्रमम भूगर्भमे रोज धन्तर्धान हो गये। धीनित्यानन्दके अन्तर्गत इस पुष्प दोषमे हम प्रकार सम्पन्न हुई। विम्बवन्ति है कि वे इसी भूगर्भमे बीचमे अपने दष्ट श्रीविविचन्द्रने श्रीमार्द्रमे उठकर धीनित्यानन्द सीत हो गये। इसीविम इस धन्तर्धान सीता स्थानीमे लेकर श्रीविविचन्द्रने मन्दिर पर्वन्त एक मुरंग है। विगी विगीका कहना है कि धीनितार्द्धिवादी श्रीपाट मन्दिरमें सीतयामगुन्दने

श्रीविग्रहमें लीन हुए थे। ठीक ठीक बेंपणव इतिहासके अभावमें इस कथाकी सार्थताका निर्धारण असम्भव है।

इस पुण्य स्थानका दर्शन करके नभी लोग मोनसे अभिभूत हुए उदास हो रहे थे, सभीके नेत्रोंमें अध्रुविन्दु देखे गये, लेकिन मेरे दम्प बधुओंमें अध्रु नहीं आये, मेरा मोन स्तम्भित भाव ही रहा।

तीसरे पहरके समय परित्यान्त होकर श्रीवक्त्रिचन्द्रके श्रीमन्दिरमें लौटते समय कदम्बलण्डीके श्रीगौरनिताई श्रीविग्रहके पुन दर्शन करके हमलोग वृत्तार्थ हुए।

उस दिन हमलोगोंने श्रीवक्त्रिचन्द्रके मन्दिरमें प्रसाद पाया। श्रीनिताईचाँदकी जन्म-सीता-स्यलीमें बैठकर दो ब्राह्मण कुमारोंकी मन्त्र दीक्षा हुई एकका नाम था श्रीनिधानाय गोस्वामी और दूसरेका श्रीधरनाथ मुखोपाध्याय। उनके सौभाग्यकी सीमा नहीं।

रामपुर हाट होकर हमलोग बुरारे दिन श्रीधाम नवद्वीप लौट आये। मेरे कुलके ठाकुर निताईचाँदकी जन्म-सीता-स्यलीके दर्शनका दिन मेरे जीवनका एक बड़ा शुभ दिन है। इस शुभ दिनकी स्मृति रक्षार्थ यह प्रबन्ध लिपिबद्ध किया गया। 'जय निताई जय निताई'।

(एकचक्रा भ्रमणके बाद श्रीमती सुसीला मुन्दरी बैबीने वही एक नवित्ता लिखी थी जो नीचे उद्धृत की जा रही है)

मनो नमो प्राम	एकचक्रा नाम
नमो निताइएर	जन्म भूमि।
नमो धाम-पूति	शिरे तइ तुति
अभाजने कृपा	करिले तुमि ॥
नमो भक्तिमय	शक्ति नितय
राभिने हेचाय	निमेष चारि।
कोटि जन्मेर	साध्य-धनेर
सिद्धिरतन	पाइते पारि ॥
जम जय राहु	एक मुखे आर
महिमा तोमार कहिय	कि हे।
अगणन जत	गौर सवत
उदित तोमार पत्नी	शुहे ॥
तोमार कठिन	माटिर कि छरए
आजो जाते जाया	निताइ मोरा।
आजो ए माटिसे	हाटिसे हाटिसे
नाव धनुमवे	हइनु मोरा ॥

श्रीवंशीदास बाबाजीसे इष्ट-गोष्ठी

[प्रमुखाद श्रीहरिदासजी गोस्वामी द्वारा लिखित]

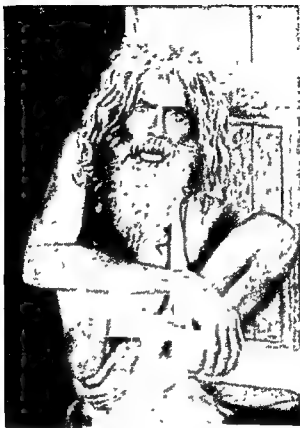
संक्षिप्त परिचय

श्रीधाम नजदीकमे एवमात्र श्रीवैष्णव मित्र पुरप वशीदास बाबाजी ही प्रवृत्तरूपम श्रीधामकी सोभा वृद्धि कर रह थे । ये वहाँ अनुमानत गौरान्त ४२० के लगभग थे थे । श्रीधामके निवासी सभी लोग उनके प्रति विशेष श्रद्धा भक्ति रखते थे । आगतुं गौर-भक्त उनका दर्शन करने अपना जीवन सार्थक किया करते थे ।

वशीदास बाबाजीकी जीर्ण भजान-कुटी गङ्गाके गभम बहात घाटो सन्निपट उन्मुक्त भूखण्डने उपर थी जहाँ ये अपने प्राणपन-जीवनगर्वस्व गौर-गदापर श्रीश्रीराधा-नृसिंहके विषयकी लेकर डाकी सेवाके आगम सार्वदा मग रहते । उग कुटीरम इन तीन दार मूर्ति श्रीविग्रहने प्रतिरिक्त एक गोपानकी धानुमूर्ति तथा श्रीश्रीराधा-नृसिंहकी मूर्ति भी थी । इसी मूर्तियोंका छोटा नडा मय प्रवारका सेवाकार्य के दिा रात विधिपूर्वक स्वम अपने हाथा करते रहते थे । प्रतिपन्न वैष्णवों लिय यह श्रीविग्रह-सेवा नितना कष्ट-माध्य है, इसे सेवा निष्ठ भक्तजन गृह ही समझ सकते हैं । उनके इस कार्यम कोई निष्य सहायक नहीं था, क्योंकि अथ तप उन्होंने निगीकी निष्य ही नहीं बनाया था । ये निगीके भी निगी कार्यके निवे नहीं करते थे । ये वृद्ध हो गये थे, मूले काटो समान उनका गगोर था, एक जीर्ण कोपीन धारण किया करते थे और दरीरगर सौ पैरद लगा एक बया रहता था । उनकी भजान-कुटीरम श्रीविग्रह-सेवाकी सामग्रीने रूपम ननिषय मिट्टीकी हाथी, पडा, पावने तिय दो एक पीतलकी छोटी पत्तीनी, एक पाली, तथा दो-एक छोटी बटोरी आदि थीं ।

जीर्ण कुटीर

मे २३ वीर रविवार बङ्गाब्द १३३४ सालके दिा गौर भक्त श्रीमान महन्तान धगुने राय प्रात वात गङ्गाके बिहारे भ्रमण करता हुआ डाकी भजान-कुटीरके द्वारपर



बाबा श्रीचंशीदासजी महाराज

गया । उनका दशन करके प्रणाम किया और कुछ देर तक खड़ा होकर उनके श्रीविग्रहकी सेवा स्खल गया । उस समय वे ठाकुरजी सेपाके वासन भाज रहे थे इसलिये अपनी कुछ दृष्टि हमनोमोंको केवल भाज देता ही कोई बात नहीं की ।

उनकी भजन-कटीका छपर मन्दावस्थाम था । छपरम खड़ नहीं थी केवल पीरा बांसकी धरमके उमर पेन्गरीकी छान प्रति जीर्णोवस्थाम भूल रही थी । उसीपर कई जरा-जीरा कन्या भूल रहे थे । छपरके नीचे एक प्रपरिवृत धुलसी कानन और पासम एक छोटा कटहलका पौधा था तथा उसके पास एक छोटा इमलीका पड़ था । उसके नीचे एक छोटा अमरुदका वृक्ष था ।

धीमह-नाल मेरे अनुमान तथा अति सज्जन और सरल शृङ्खल बण्डव हैं । यशीदाम बाबाकी पस कुटियाकी जमीन तथा उनसे सटी हुई चार कट्टा जमीन महम्मदलालने ही खरीद दी है । उस समय बाबाजी महाराजब आराकणल ग्रहाचारी नामके एक भक्त थे जन्ही हाथम रक्का भीरा जाता था । उन्होंने यह जमीन अपने नामपर खरीदी थी । जब वे इस सत्कार में नहीं हैं । बाबूजसे उनका नावार्तिग पुत्र इस भजन-स्वामीका उत्तराधिकारी जाता है । रानी रसमणि इस जमीनकी जमाना हैं । बाबाजी इन बातपर प्यात नहीं दते देनेकी आवश्यकता भी नहीं है । परन्तु एक दिन यह बात मेरे मुननम आई हमीमे थीमदे-दनाबकी लेकर यह स्थान दखनेक लिय मैं आया था ।

इस भजन-स्वामीकी धर्मिणीकी दम्पात्य जो प्राणकुप्यके पास भी बो ? हो गयी और हरेण्ण नामके किसी दुष्ट व्यक्तिने हाथ मार गये । वह चला नहीं चाहता था । पत्तत सज्जाना (जमीनका कर) कटायी नहीं गया । गिगु बाला नामकी एक लड़ी यह खड़ी थी कि उन्होंने राजाका गुणपर जमादारम रमिय रखा है । जमीनारके गुमास्तस परामग करके इस जमीनके पुनरुद्धारको चष्टा हो रही था । इसमें यकी गोलमाल थी । मैं निरमयी आग ह । विषयके लखर ही मेरा धन काम फल होता है । स्त्रीनिये धाप्रमने मुझे इस निरिक्कन्ध बण्डवकी भजन-स्वामीकी रक्षा कराना आदेश दिया है इसीसे सत्ता सब हाल कलम करना पडा । लिय बन्धवकी यह भजन स्वामी गौरीय करणकीकी विनिग्ट सम्पत्ति है इस बयानक राज-बला भी परम पवित्र है । इसने सरनलका भद्र स्वय श्रीमैर सुदग्ग अपने भक्तारोदि छपर छोडा है । यह पेटुक सम्पत्तिया कन्याकी सम्पत्ति भी दक्ष चीज है ।

यशीदाम बाबाजी किनीय साथ विगप बातबाद कट्टा करत । वे निर्जनम बठकर दिन रात अपने जीवन सवस वन गौर नदापर और निताईबोदस बात करते रहते हैं । रात रात भर इटके प्रासनपर बठकर गोशोर झूवे साथ न जाने क्या-क्या रमकी बात करते रहते हैं परन्तु जन-समाजम व प्राय भीन रहते ह ।

पहन पिन मैंने उनम कोई बात मुननकी शृष्टता नहीं की । परन्तु अपने हृदयकी एक मनिनामा मैंने थीमदे-दनाबकी द्वारा उनके शीयरलोम निवेदन कर दी ।

मैं चाहता था कि बाबाजीजी भजन-कुटीरे बाहरकी छत मरम्भन करा जाय। इतने सम्भे देकर ऊपरमे दीनवा छाजन करते एक वरामदे जैसा बना देनेमे उनकी भजन-कुटीरी एक गोभा हो जायगी और सेवा-कार्यमे कुछ सुविधा होगी। मैंने उनकी भजा कुटीरे भीतर बैठकर वासन माँजने देखा, यह कार्य बाहर हो सकता था। भजन-कुटीरे सामने खुले स्थानमे बाबाजीके व्यवहृत छिन्न कपड़े आदि पड़े रहते हैं, वरामदेमे रहनेपर ये गुरुशिष्य रहेंगे यह सोचकर तथा गौर-भक्तगण वहाँ बैठकर दर्शन करनेवा सोभाध्य प्राप्त कर सकेंगे, इस विचारमे यह कार्य करा देनेकी प्रेरणा मेरे मनमे थीप्रभु और प्रियाजीव द्वारा हुई।

'कल्याण-चरण' बाने अविच्छन्न वैष्णव हमारे प्रभुके अत्यन्त प्रिय होते हैं। इसी कारण प्रभुने प्रियजनकी कुछ सेवा करनेकी याचना नामे उदय हुई। मेरे भाग्यक्रममे यह वाचना पूर्ण होगी या नहीं, इसमे पौर मदेह था। इसी अनेक कारण थे। मैं विषयी नराधम हूँ। ये सर्वस्थागी निदिक्चन विरल वैष्णव हैं। गुना था कि घनी मारवाही सीम उनके निये पक्का शालान और श्रीमन्दिर तैयार करना चाहते थे, परन्तु बाबाजीने मस्वीकार कर दिया। कोई कुछ देता है तो वह कुछ कहते नहीं, परन्तु सबकी बी हुई वस्तु ग्रहण नहीं करते। किसी एक व्यक्तिके छत्रुर मवाक निय कुछ गने दिये थे। ये बाहर पड़े ४-५ दिनमे सूखकर नष्ट हो गये। उन्होंने उगरी छत्रुर सेवानार्थमे नहीं लिया।

मैंने डरते डरते अपना प्रस्ताव श्रीमान् महेन्द्रलालके द्वारा उनके सामने रखवाया, परन्तु यह कुछ भी नहीं बोले। हम उनके प्रणाम करके चले गये। किसी गाधु-मन्त्रके दर्शनोकी जाकर या उनके सेवाकार्यमे गहायाना अभिप्राय जनाकर ही छुट नहीं हो जाना चाहिये। गाधु वैष्णवने बाने नहीं की, कुछ श्रमा अभिप्राय प्रकट नहीं किया, अनप्य उनके पास जानेमे क्या होवा—यह विचार मनमे लेकर जो गाधु-दर्शनके निये जाते हैं, उनकी कार्य-निधि नहीं होती है। गाधु वैष्णवने बाने नहीं की तो क्या हुआ, उन्होंने शुभ दृष्टिपाल तो लिया—वही परम लाभ है, ऐसा गोवन्द मनको प्रबोध देना चाहिये। गाधु-वैष्णव यदि किसी प्रकारकी गहायना सेनेन निये तैयार नहीं होने तो हमने क्या? उनका फिर दर्शन करूँगा, री-रीकर अपने हृदयकी बाने उनके चरणोंमें निवेदन करूँगा, यह कवच दया करेगे—यही भाव लेकर उग दिन हम घर लौटे।

दूसरे दिन प्रातः काल मैं और महेन्द्रलाल गङ्गाके किनारे-किनारे भ्रमण करने हुए पुन यथाशक्त बाबाजीकी भजन कुटियामे गये तो देखा कि सेवाकार्यमे उनके कुछ अवसर मिला है। मैं प्रणाम करके खड़ा हो गया, महेन्द्रनाथन पुन मेरी अभिप्राय उनके चरणोंमें निवेदन की। उन्होंने प्रमन्न मनमे उत्तर दिया—“गौरजी इच्छा।” तब मुझको साह्य हुआ। उमी दिन शरत् मित्रजीकी भुलाकर यह कार्यभार उनके निम्मे दिया।

दूसरे दिन फिर मैं अकेला अन्दाज १० बजे रात मजदूरोका काम देखने वहाँ गया, उस समय राजमिस्त्री शरत मजदूर लेकर कामभर लगा हुआ था । बाबाजी महाराजने मुझे देखकर प्रफुल्ल मुखसे अपने मनबो भाव व्यक्त किये कि किस प्रकार काम होना चाहिये—बरामदेके बीच तुलसी नाननमे अन्य वृक्ष जो जहाँपर हैं, वैसे ही रहे, शिशु कटहल, इमली व अमरुदके वृक्ष भी रहे, किसीकी कोई अङ्ग-हानि न हो । बरामदेके सम्मुख एक आता (सीताफन, शरीफा) का छोटा-सा पौधा है उसपर उन्होंने विशेष ध्यान रखनेकी कहा । मैंने स्वयं वहाँ बहुत देर तक उपस्थित रहकर उनके प्रादेशानुसार कार्य हो, इसका प्रबन्ध मिस्त्री व मजदूरोको समझाकर कर दिया ।

तीन दिवसे सब कार्य पूर्ण हो गया । इस कार्यसे बाबाजी महाशयने शुभेच्छा और सतोष प्रकट किया—यह मेरा परम सौभाग्य है ।

प्रारम्भिक इष्ट-गोष्ठी

इस (कुटियाकी मरम्मतके) कार्यके निमित्तको लेकर ३-४ दिन मेरे जैसे विपरी जीवापानके साथ बंशोवास बाबाजी सरीखे, नीरव निश्किञ्चन, विरबन, तिङ्-वैष्णवकी जो इष्ट-गोष्ठी हुई, उसका कुछ कुछ प्रसाद गौर-भक्त-वृन्दको प्रेमोपहारके रूपमें देनेके सोचका सम्बरण नहीं कर पा रहा हूँ । यह मेरा दोष है या गुण, मैं नहीं जानता और न मैं समझता ही हूँ । उत्तम वस्तु स्वयं खाकर मुझे सुख नहीं होता, दूसरेको खिलानेसे सुख होता है, यही मैं जानता हूँ । इससे अधिक और कुछ जानना भी नहीं चाहता । यही तो मेरी सुख-सम्पत्ति है, उससे मैं बञ्चित न हो जाऊँ—यही श्रीगुरु गोसाईं और वैष्णव-वरणोंमें मेरी कातर प्रार्थना है ।

इष्ट-गोष्ठीके पहले दो दिनोंमें श्रीमहेन्द्रसाल मेरे साथ थे । एक दिन मेरे अनुगत गौर-भक्त पण्डीसर लाहिरी भी साथ थे । बादके दो दिनोंमें मेरे साथ बाबाजी महाशयकी अकेले ही इष्ट-गोष्ठी हुई थी । सभी कहते हैं कि बशीदास बाबाजी महाशय इस प्रकारकी इष्ट-गोष्ठी नहीं करते, मुझे पता नहीं, मेरे साथ तो उन्होंने निस्संकोच अनेक बातें की ।

बशीदास बाबाजी ठाकुर नरोत्तमदासके परिवारके विरक्त वैष्णव हैं । पहले ही उन्होंने प्रश्न किया कि उनके श्रीगुरु घरानेके रेतित्वाके गोस्वामीगणमें कोई श्रीधाममें इस समय हैं या नहीं । मैंने कहा कि मुझे ज्ञात नहीं, पता लगाकर बतलाऊंगा । इसके बाद उन्होंने एक पयार श्लोक पढ़कर सुनाया —

“रूपेर बराम्य काले,
सनातन चन्दीशाले
पश्चाते अगाध जल,
दुद्ध पार्श्वे दावानल
सम्पुत्रे दादाम्ये व्याध,
भार्य्यार तरे ।”

“श्रीरूप गोस्वामीके बराम्य कालमें श्रीसनातन गोस्वामी चन्दीश्रृङ्गे हैं । पीछे अगाध जल है, दोनों पार्श्वमें दावानल लहरा रही है, और सामने व्याध मारनेके लिए शर-सन्धान किये खड़ा है ।”

(गौर-गदाधर) को इतनी भी समझ नहीं। मैं कहता हूँ, तुम लोगोको सनातन गोसाईंका भलोना (बिना नमस्कार) अन्न-योग अच्छा लगता था और मेरा भिक्षा-लब्ध चनेका शाकाद और इमलीके पत्तेका अन्न उस क्यों नहीं अच्छा लगता ? इससे अधिक मैं नहीं दे सकूंगा। मैं और कुछ नहीं कर सकता, तुम लोग जो कर सकत हो, करो।" इतना कहकर बाबाजी फिर रोने लगे। उनकी इस दुःखपूर्ण सेवाकी बात सुनकर अत्यन्त धीरे-धीरे मैंने हाथ जोड़कर निवेदन किया—"बाबाजी ! यदि कोई आपकी इस ठाकूर-सेवामे सहायता करे, यदि आपको इसके लिये भिक्षा करने बाहर न जाना पड़े, तो क्या आपकी साध पूर्ण होगी ?" बाबाजी धीर-गम्भीर स्वरमे बोले—"प्रेम-सेवा, मन, वचन कार्यसे स्वयं करनी पड़ती है, स्थूल भिक्षा वंरागीके लिये निषिद्ध है, विषयीका अर्थ या अन्न चिप-तुल्य है, ये वस्तुएं पैरागीकी प्रेम-सेवामे विघ्न है, इनमे कोई भी ग्रहण करने योग्य नहीं है, अब मेरे कितने दिन हैं, इसीप्रकार कट जायेंगे—यही गौरकी इच्छा है, मैं क्या कर सकता हूँ।" इसपर मुझे कुछ और कहनेका साहस नहीं हुआ।

वशीदास बाबाजी महाराजके पास-दाढ़ी हैं। महेन्द्रलालने मुझे बताया कि पूर्वकालमे एक बार उन्होंने सौरकार्य करवानेकी इच्छा प्रकट की थी, परन्तु आदेश हुआ था कि यदि मधुनामका कोई सौर-कार्यवर्ता हो तो उसीसे यह कार्य करवाइँगा, नहीं तो नहीं। इसका मर्म यह है कि श्रीमन्महाप्रभुके सन्यास कालके समय कटवामे मधु नादिने उनका केश मुण्डन किया था। वे भी उसी भावसे मस्तक मुण्डन करायेंगे। मैंने डरते-डरते यह बात बाबाजीके पास फिर बढाई, तब वे हँसते-हँसते सनातन गोस्वामीके भद्र होनेकी लीला-कथा कहने लगे—महाप्रभुजीकी सनातनजी की मोट-कम्बलपर पड़ी तीक्ष्ण दृष्टिकी रहस्य-कथाका उद्घाटन करके प्रेमानन्दमे कुछ देर गौर-कथा कहते रहे, किन्तु अपने भद्र होनेकी कोई इच्छा प्रकट नहीं की। मैं भी और कुछ नहीं बोला।

दूसरे दिन राज मजदूरोका काम देखने जब मैं गया तो उस समय छोटे-से इमलीके वृक्षपर सताकी तरह लिपटे हुए एक क्षुद्र अमरूदके पेड़की डालमे दो पके हुए अमरूदके फल देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ। इस प्रकारके छोटे से पेड़मे इस प्रकारका फल लगना असम्भव सा है। सिद्ध वैष्णवके आश्रमके श्रीविग्रहकी सेवाके लिये यह क्षुद्र वृक्ष रूपी कोई महापुरुष पके हुए फल हाथमे लिये खड़े है—ऐसा बोध हुआ।

उस दिन बाबाजी महाराजका भाव बड़ाही सुन्दर, बड़ाही मधुर दीख पड़ा। मैंने सर्वान्य वचनोसे हाथ जोड़कर निवेदन किया—"मैं विषयी, राजसेवी, गृही हूँ। आप मेरे प्रति इतनी कृपादृष्टि रखते हैं, मैं इसके लिये सम्पूर्ण आयोग्य हूँ। वश्या कुलाङ्गार हूँ, अंग्रेजी लिख-पढ़कर पण्डित हो गया हूँ, शास्त्रका मुझे कोई ज्ञान नहीं है,

बाबाजी महाशयके श्रीमुखसे यह रामथाली व रामकोडाकी क्या एवं एक पत्तीली स्वर्णदानकी बात सुनकर मैं मन ही मन खूब हँसा । मेरी तो दुष्ट-बुद्धि है । मैंने बाबाजीसे जिज्ञासाकी कि ग्रन्थोंमें तो यह देखनेमें आया है कि निमाई अपनी दुखिनी मातृदेवी शशीमाको कभी-नभी स्वर्ण मुद्रा लाकर दिया करते थे लेकिन एक पत्तीली स्वर्ण दक्षिणाकी बात तो किसी ग्रन्थमें देखनेमें नहीं आयी । बाबाजी महाराज हँसकर बोले कि मैंने तो ग्रन्थादि देते नहीं लेकिन प्राचीन वैष्णवोंके मुँहमें यह बात सुनी थी ।

उस दिन इस प्रकार कई हँसीकी बातें होती रही । अवधूत नितार्ईनांदकी बात चली कि मुसलमानको सिखा-दीक्षा देनेके कारण ही उनका नाम अवधूत पड़ा वे मुसलमानकी मस्जिदमें जाया करते, उनको मुसलमान लोग पीर कहा करते । इस प्रकार माना प्रचारकी बातोंमें दोपहर हो चली, मैं बाबाजी महाशयको प्रणाम करके घरकी ओर लौटा । वशीदास बाबाजीने अपने पूर्वाश्रमकी कोई बात नहीं बताई । उनके भग्न दीक्षा गुरुका नाम हरिलाल ब्रजवासी और सन्यास दीक्षा-गुरुका नाम रामानन्द ब्रजवासी था ।

हरिदास चौकीदार

(श्रीहरिदासजी प्रातःकाल नित्य गङ्गाजीके किनारे भ्रमण-परिक्रमा करने जाया करते तब नियमपूर्वक वशीदास बाबाजीके दर्शन किया करते । वशीदास बाबाजी उमरान्न प्रायः नित्य ही ठाकुर-सेवाके वर्तन माँजते हुए पाये जाते । कभी भावमें विभोर होकर इस काममें लगे होते तो हरिदासजीकी ओर दृष्टि नहीं जाती, कभी प्रवृत्तस्थ होते तब उन्हें देखते ही 'जय शचिनन्दन' कहकर आशीर्वाद देते और उनका अभिवादन करते । और कहते 'चौकीदार हरिदास फुकारे घने घन ।' नीचे २५ पीप मङ्गलवार अङ्गानन्द १६३४ के दिनका श्रीहरिदासजी स्वलिखित वर्णन पढ़िये)

प्रातःकाल लगभग ६। बजे सर्वप्रथम वंशीदास बाबाजीकी भजन-कुटीके द्वारपर उपस्थित हुआ । प्रणाम करने पर वे 'जय शचिनन्दन' कहकर आशीर्वाद देते हुए हँसते-हँसते एक पधार श्लोकाक्ष मधुर स्वरमें पढ़ गये—

“चौकीदार हरिदास फुकारे घने घन”

मेरा प्रातः भ्रमणका वेश चौकीदारके ही समान था । मस्तक पर प्रकाण्ड पगड़ी, शरीर पर पट्टका कोट, पैरमें भोजे और जूते, हाथमें जाड़ी—मैंने समझा कि बाबाजी महाराज मेरी पोषाक देखकर ही मुझे चौकीदार कह रहे हैं । मैंने निलज्ज होकर उनसे पूछा—“बाबाजी महाराज ! यह बात आप क्यों बोले ? मुझको बता दीजिये ।” वह हँसते हँसते मधुर वचन बोले—“यह हाट पत्तनका प्यार है” । फिर कहने लगे—

“वंतन्येर घाटे मोवा घापित जखन ।
 हाट पत्तन निताईचांड रचित तखन ॥
 घाटेर उपरे हाट घाना बसाइत ।
 पालण्ड दलन बलि निशान गाडित ॥
 चारिदिके चारि रस कुठारि पूरिया ।
 हरिनाम दित्ता तार घोदिके बेडिया ॥
 घोडीदार हरिदास पुकारे घने घन ।
 हाट बरि बेचा केना जार जेइ मन ॥”

“वंतन्ये घाटपर जब नीरा चढ़
 गयी, तब निताईबाँदने हाट-बाजार
 सगरीयी । घाटवे ऊपर हाट-घाना
 बनाया, और पालण्ड-दलनके लिये मण्डा
 गाढ दिया । चारो ओर चार रसकी
 थोठरी भरकर हरिनामके बेडेसे चारो
 ओरसे घेर दिया । हरिदास घोडीदार रह
 रह कर पुकारते हैं, जिमकी जो इच्छा
 हो हाटमे खरीद-बिक्री करे ।”

जब बाबाजी महाराज मेरी ओर एक टक देखने हुए मुझे उद्देश्य पारने के
 पदार श्लोक प्रेमम भरकर भनि मगुर स्वरने खोने लगे उस समय मानों वहाँ मधु-
 वृष्टि होने लगी । उनके शुभ दृष्टिपानमे मेरा मारा खरीर रोमाञ्चित हो उठा । इस
 इजेसनके साथ साथ मेरे बहुत बालके सभी मानसिक रोग एवं दम शान्त हो गये—
 ऐसा घोष हुआ ।

इसके बाद पुन बाबाजी महाराजने मेरे मुँहकी ओर ताककर कहा—

“पालण्डो दलन घाना नित्यानन्द राय ।

सोह बण्ड हाते बरि मगरे बेडिया ॥”

यह कहकर वे मेरे हाथके डण्डेकी ओर बारम्बार देखने लगे । मैंने भयमे डण्डा
 पीछेकी ओर छिपा लिया । बाबाजी महाराज और कुछ नहीं बोले, अपने ठाकुर
 सेवाके वर्तन माँजने लगे । उस वक्त धूप हो गयी थी, भजन-कुटीरके घरामदेम बाहर
 भी धूप छा गयी थी तो भी दाखल होनेके वे तो भजन-कुटीरके भीतर बैठकर ही
 सेवा-कार्य अपने हाथसे करते जा रहे थे और अपने जीवन-सम्बल सर्वस्व धन
 और-निताई-गदापरके चन्द्रवदनके दर्शन करते जा रहे थे । मैं उनके भजनानन्दमे और
 किन्न बालनेवा साहम नहीं कर सका और प्रणाम करते हुए गतिमे गङ्गाके किनारे-
 किनारे भ्रमण करने निकल गया ।

ठाकुर-सेवामें स्वयंकी विशेषता

एक दिन प्रातःकाल वर्तन माँजने हुए अपने और-निताई-गदापरके धीमुसकी
 ओर निहारकर मृदु एवं बरणा चन्द्रनके स्वरमे बसीदाम बाबाजी कहने लगे—
 “तुमलोपोकी मुझमे कुछ सेवा तो बन नहीं सकती, सिर्फ वर्तन माँजने, पून घुमने और
 भिक्षा करनेमें सारा दिन निकल जाता है । क्या करें ? जरा-जरा-सा करके सारा
 दिन व्यतीत हो जाता है । पहिने मैं स्वयं सभी काम कर लिया करता था, अब शक्ति
 नहीं रही । क्या करें । और-निताईने मुझे एवदम मायामें पेंगा दिया है ।” इतना

बहकर वे क्रन्दन करने लगे । उस क्रन्दनसे काष्ठ-पापाण द्रवित हो जाते हैं, केवल मेरा पाछण्डी हृदय द्रवित नहीं हुआ । मैं चुपचाप बाबाजीका प्रेमाश्रुपरिप्लुत वदनचन्द्र निनिमेष नयनोंसे देखता रहा और सोचता रहा कि क्या करनेसे उनका दुःख दूर हो । मैं ठहरा विषयका कीट, मेरी सेवा-बुद्धि भी विषयके साथ चिपटी हुई है । मैंने हाथ जोड़कर निवेदन किया—“बाबाजी महाराज ! मैं गोस्वामी-मन्तान हूँ, मेरे यहाँ भी ठाकुर-सेवा है । सेवा-योग्य कोई वस्तु यदि मैं ला दूँ तो आपके ठाकुरजी ग्रहण कर लेंगे क्या ?” एक मसरमे उत्तर मिला—“ना” । कुछ देरके बाद बाबाजी फिर बोले—“मेरे ठाकुरजीकी सेवाके लिये मैं भिक्षा माँगकर द्रव्यादि सग्रह करूँगा, स्वयं रन्धन करूँगा, प्रेम-सेवा दूसरेके द्वारा नहीं कराई जाती । मैं और कुछ नहीं कह सका । थोड़ी देर बाद प्रणाम करके चलनेके समय निर्लज्ज होकर फिर बोला—“बाबाजी महाराज ! कुछ सामान्य फल आपके ठाकुरजीके लिये लग सकते हैं क्या ?” वे बोले—“गौरवी इच्छा ।” मुझे कुछ साहस हुआ । मैं बाजारमें जाकर दो सतरे और दो मर्तवान कदली फल खरीदकर लाया और लौटकर उनको दिये और उन्होंने प्रेमपूर्वक अपने पात्रमें ले लिए । मैं प्रणामकर चला आया, उन्होंने ‘जय शचिनन्दन’ बहकर आशीर्वाद दिया । (इस तरह भीहरिदासजी प्रायः नित्य ही कुछ फल ठाकुर सेवाने लिये अर्पित किया करते थे ।)

बाबाजी महाशयके लिए पूजावे वास्ते थोड़े-से पुष्प चयन करना मेरा प्रति दितका काम था । इसके लिये उनसे मिलकर गङ्गातीर भ्रमण करनेकी निकल पड़ता । लौटते समय मैं थोड़ेसे पुष्प सग्रहणकरके उनकी बुटीरमें जाकर देता । वे उन्हें गानन्द ग्रहण करते । लेकिन दूसरे ही दिन अपने एक साथी सज्जनवे मुँहसे सुना कि वे (वशीदाम बाबाजी) उस दिन २॥ प्रहरके समय स्वयं पुष्प चयन करने गये थे । उन सज्जनने जब उन्हें देखा तो बाबाजी महाशयमें जिज्ञासा की कि आप पुष्प-चयन करने क्यों गये हैं ? उत्तरमें उन्होंने कहा कि प्रेमसेवा समुदय अनुष्ठान अपने हाथोंसे करनेसे ही सुख होता है ।

श्रीपाद नृत्मगोपाल मोस्वामीके साथ एक दिन राणीचढाके चन्द्रबान्त घोपके घरसे वशीदास बाबाजीके ठाकुरजीके लिये पहिले ही बड़े बड़े गंदेके फूल लेकर बाबाजी महाराजकी भजन बुटीरमें आकर मैंने कहा कि आपके ठाकुरजीके लिये फूल लाया हूँ, आज आपको और फूल लेने नहीं जाना पड़ेगा । बाबाजी महाराज चुपचाप अपने वर्तन माँजते रहे, कुछ भी नहीं बोले । हम लोगोंको खड़े-खड़े आधा घण्टामें ऊपर हो गया होगा तब मैंने फिर कहा कि फूल कहाँ रखूँ । अबकी उन्होंने गम्भीर भावसे उत्तर दिया—‘तुमने अपने ठाकुरजीके लिये फूल चुने हैं, तुम्हीं ले जाओ, मेरे ठाकुरजीके लिये मैं ही फूल चुनूँगा ।’ वास्तवमें गंदेके बड़े-बड़े फूल देखकर पहने मैंने अपने ठाकुरजीके लिये ही राख दिये थे । बाबाजी महाराज अन्तर्यामी महापुरुष हैं,

यह इसी बातसे जाना गया । इसमें एक मात्र धीर भी है, बाबाजी अपनी ठाकुर-सेवावा सारा काम स्वयं करते हैं, किसी पर भी किसी कार्यवा शर नहीं डालते । कोई व्यक्ति कोई काम कर भी दे तो वे उसको पसन्द नहीं करते । प्रेमसेवाकी रीति ऐसी ही होती है ।

बाबाजीका भोग-रन्धन

एक दिन अपराह्नमें मेरी शहिली, जेप्पा बहिन और बन्पा, मेरे धनुषल श्रीमान् पथीपर साहिबी महामय और उनकी पत्नीने गाथ बाबाजी महाराजके दर्शन करने गयी थी । गुना या बि मभीने कुछ-कुछ सेंट पड़ाई थी । उस समय लगभग ५। घंटे होंगे, तब भी बाबाजी ठाकुरजीने त्रिये रन्धन-कार्य कर रहे थे । बागोदाम बाबाजीके ठाकुरजीका भोग इतनी देरसे होता है देखकर सभीको विस्मय हुआ । प्रसन्न करने पर कोई उत्तर नहीं मिला । उन लोगोंने बाबाजी महाराजकी रन्धन-परिपाटी देखकर बहुत प्रशंसा की थी । उन्होंने सौटकर मुझसे कहा—“तुम्हारे बगोदाम बाबाजीने हमसे कोई बात नहीं की । तुम उनसे पूछना कि वे ठाकुरजीको भोग देनेमें इतनी देर क्यों करते हैं ?” मैंने कहा कि उनके चरणोंमें यह घात अवश्य निवेदन करेंगा ।

दूसरे दिन निम्न नियमानुसार प्रातः भ्रमणके लिये बाहर निकलकर श्रीधामकी शोभा दर्शन करने अनुमान ६ बजे मैं बाबाजी महाराजकी कुटियापर पहुँचा । उस दिन वे अभी मध्य ठाकुरजीका भोग रन्धन कर रहे थे देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ । मेरे विस्मयका कारण हमारे घरमें हुई पूर्ण दिनकी आनवीन थी कि उनका कम बिना बाद-विवाहके ही हो गया (अर्थात् ठाकुरजीका भोग सर्वेरे ही तैयार हो रहा है) । मुझे कुछ भी कहने या करनेकी आवश्यकता नहीं पड़ी, कोई परिश्रम नहीं करना पड़ा और कार्य सिद्ध हो गया । यही मेरे एक साथ विस्मय और आनन्दका कारण था । जो भी हो, मैं दुष्ट बुद्धि आदमी हूँ । मैं बाबाजीको छोटन बाधा नहीं । पूर्व दिन इतनी देरसे ठाकुर भोग बनका कारण पूछते ही उन्होंने तीव्रभावसे उत्तर दिया—‘मरे, भूखी मरे, मुझमें प्रीर नहीं होता मैं प्रीर बिदना कहे ? जैसा कम जैसा पन । मैं अपनेका आदमी, यह शिष्टाचरणा गमम, क्या कहे, क्या कहे, क्या कहे ?’ इतना कहकर वे मानो शौरानुगम गदगद होकर प्रेमके आश्रयमें क्रन्दन कर उठे । मैं पाऊँ उनकी ऊपरकी बात है, मनकी नहीं । बड़े दुःखसे उन्होंने दुःखिनी जननीकी पालित सन्तानके प्रति वात्सल्य आवोचित वे बातें कहकर अपने हृदयकी मर्म-स्थिति प्रकट किया ।

वास्तवमें उनकी अपने हाथों से प्रचारका सेवा कार्य करने भित्ताने दिये जाना होता है । हमने दोहरके बाद कृष्णमें बाहर सब मामली एकन करने,

मसालादि पीसकर, तरकारी बनाकर, ३-४ व्यञ्जन बनाये बिना ठाकुरजीको भोग नहीं दिया जा सकता । थल-जल वस्तुओंके रन्धनकी थल-जल परिपाटी भी है । बड़ी तेलमें भूजनी होती है । इन सब कामोंमें बहुत समय लग जाता है । किसी दूसरेकी सहायता वे लेते नहीं । प्रेमसेवा अपने हाथसे ही करनी होती है । बाबाजी महाराजकी उपर्युक्त बातका और मैं क्या उत्तर दूँ ? चुपचाप खड़ा हुआ उनकी रन्धन परिपाटी देखता रहा और मन ही मन विचारता रहा—घन्य हैं जावानी महाराज ! घन्य है उनकी प्रेमसेवा ! घन्य है उनका सङ्कल्प और शक्ति ।

कुछ देरके बाद सुयोग देखकर मैं डरते-डरते बोला—“बाबाजी महाराज ! इसी प्रकार सबेरे-सबेरे नित्य भोग बन जाया करे तो अच्छा हो !” यह बात सुनते ही बाबाजी बहुत गरम हो उठे, उनकी आँखें लाल हो गईं । क्रोध और अभिमानसे गद्गद होकर वे कहने लगे—“अबेरे सबेरे मुझमें नहीं होगा, उनके भाग्यमें जो है सो हो, मेरा भजन साधन सब चला गया, मैं क्या उनके बाबाका नौकर हूँ या रसोदया ब्राह्मण ? गदाघर रांधा करे और अपने गौरको सिलाया करे; नितार्थ अवधूत है उसकी जाति पति नहीं है, जहाँ-तहाँ जाय और खाया करे, मेरे गोपालके लिये कोई चिन्ता नहीं । एक दूधवाली गाय आकर यहाँ दूध दे जाती है, मेरा गोपाल दूध पीकर ही रह जायगा; चिन्ता है तो केवल मेरे राधा कृष्णकी, कारण नवद्वीपमें उनकी जौ सेवा है, वह गौर सेवा ही है, गौर उनका भोग खा टानता है । इसलिये उनके लिये तो दो शाक और भात राधना ही होगा । नहीं तो खानेको न मिलनेके कारण वे कृन्दावन चले जायेंगे और वहाँ मधुकरी करेंगे ।” मैंने ये बातें कानोंसे सुनी ज़रूर, लेकिन उनका मर्म समझनेकी शक्ति उस समय मुझमें नहीं थी, कारण बाबाजी महाराजके रक्त-वर्ण नेत्र देखकर मैं डरके भारे काँप रहा था । जब बाबाजी चुप हुए तब मेरा भय कुछ कुछ दूर हुआ । उन्होंने मेरी ओर प्रसन्न मुद्रासे जब शुभ दृष्टिपात किया तब कही जाकर मैं निर्भय हो सका । उस दिन और कोई बात किये बिना दण्डवत् प्रणामकर मैंने विदा ली और उन्होंने ‘जय शचिनन्दन’ कहकर आशीर्वाद दिया । रास्तेमें विचार करता जा रहा था कि बाबाजीके शब्दोंका एक भाव्य लिखना होगा ।

वैराग्य

एक दिन मैं बोला—“बाबाजी महाराज ! एक दिन आपकी इस भजन-कुटीरमें हमलोग महोत्सव करेंगे, कीर्तन करेंगे, आपको भी नाचना होगा ।”

उन्होंने मुस्कराते हुए वदनसे उत्तर दिया—“गौरनितार्थने मुझे खूब नचाया है, अब शक्ति नहीं रही, खूब महोत्सव प्रसाद खाया है, अब बही नहीं जाता । महाप्रभुके प्राङ्गणमें पटा कन्या लपेटकर खूब नाचा हूँ, पङ्कतमें खूब प्रसाद खाया है, अब सामर्थ्य नहीं रही ।” महाप्रभुके आगमनकी बात उठाकर वे फिर बोले—“अब वहाँ जानेको मन

नहीं बगता, इवेन पत्थर लग गये हैं रज नहीं रही। डर बगता है, गिर पड़नेने फिर पट जायगा।" महोमव प्रनाद छात्रेवे सम्बन्धमे मे कहवे लगे—'मैं बटिया मान लाऊँगा—मेरे गौर-मदावर क्या लायेंगे?' इतना कहकर वे फिर बोले—

"मठ मंदिर ना करिये।

भास ना लाइवे—भास ना परिये ॥"

यही महाप्रमुजीका उपदेश है।

द्वारे दिन फिर बाबाजी महाराजने गौर-न्याय चारम्भकी—'जगन्नाथजी बाबर भी हरिदास ठाकुर एव सनातन गोस्वामीने जगन्नाथजीके दर्शन नहीं किये। श्रीमन्दिरके भीतर जानेसे बहो जगन्नाथजीके सेवकोंका झुन्न स्पर्श न हो जाय—वे अपनेको नीच दारपृथ मानते थे।' इसमे उन्होंने आभास दिया कि इसी कारणने वे भी धामेश्वर श्रीगौराङ्ग मन्दिरमें प्रव और नहीं जाते।

मैं दु माहमिब और दुष्ट प्रहृनिरा धारमी हूँ, यों उठा—'एक बार हमारे 'श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग-कुञ्ज' के पदार्णर करें।' वे बोले—'बहुत दूर है, सब शक्ति नहीं रही क्या कहें? निवटवे दो-तीन परोंमें भिक्षा कर लाया हूँ। गौर, निताई और मदाथरको छेकेने छोड़कर वही नहीं पा सक्ता। क्या कहें?' 'क्या कहें—?' 'ये दो शब्द उनकी जानीकी भाषा बन गय।

मैं निरन्तर बहुभावी तरह फिर बोल पड़ा—'बाबाजी महाराज! पीपरी सन्नान्तिके दिन आपने ठाकुरजीको भिठा पुती सिलानेकी मेरी बड़ी इच्छा है। मैं मरमे बनानर स्वयं लाकर दूँगा। आप योग लगाकर प्रगाद पावें।' कुट्ट देरीने बाद वे बोले—'पूवरात्म मैन स्वयं कितने भिठा पुती तैयार करने ठाकुरजीको भोग लगाया है अब और गति नहीं रही। ये पावन हूँ और गुड पडा है। क्या कहें, इतने भाग्यम और नहीं निगा। बहुत सिलामा है, सब और शक्ति नहीं रही क्या कहें?' यह कहकर प्रन्दनवे स्वरम गौर है बीलते हुए एव दीपे निरवाम छोटी।

मैंने बाबाजी महाराजको कुछ पूरे सग्रह करके पूजाके निमित्त लाकर दिये तब वे प्रगन होकर बोले—'आज और पून तेने नहीं जाना पड़ेगा।' इतने बाद वे भिक्षाके लिय निवने। मैं भी साथ था। घडे नितञ्ज भावमे बोला—'बाबाजी महाराज! यनी मर्दी पट रही है एक बम्बल होता तो अच्छा होता।' उन्होंने गम्भीर स्वरम कहा—'गगाननके बराम्भरी बान स्मरण था रही है मोट बम्बलके प्रति महाप्रभुकी दृष्टि पडो यो, मुझे बम्बल नहीं चाहिये।' मैंने कहा—'पटो चट्टी मोर्दे हो, जो दूरदूर निराश्रय है, नाम दान पीनम, छात्रके बुनेरमे देवरी, गोप, बरी, बष्टप्रद है।' यह बाबाजीको इन सबमम निमी प्रचारता तब धार भी दु ग नहीं है। वे बोले—'गगानन बराम्भरी बान माय धान ही मैं अपना दु ग य पट भूत जाना हूँ।'।

बशीदास बाबाजी ठाकुर नरोत्तमदासके परिवारके हैं। ठाकुर महाशयके वैराग्यकी बात छेड़कर बोले—“देवसेवाके लिये जलकी भरी हुई बलसी मस्तकपर रखकर लाते-लाते उनके मस्तकमें घाव हो गया जिसमें कीड़े पड़ गये। भूमिपर गिर जानेपर वे उन कीड़ोंको ‘ये स्थानअष्ट हो गये हैं’ कहकर उठाकर फिर मस्तकपर रख लेते।” यह बात कहते-कहते वे व्याकुल हो गये और प्रेम पूरित भावसे फूट-फूट कर रोने लगे।

बशीदास बाबाजी बहिर्वस्त्रना उपयोग नहीं करते, केवल मात्र एक जोर्य कोपीनका व्यवहार करते हैं। मेरे हाथ जोड़कर जिज्ञासा करनेपर उन्होंने उत्तर दिया —

“महाप्रभुजीने जब ठाकुर नरोत्तमको दर्शन देकर कृतार्थ किया था उस समय ठाकुर महाशयके परिधानमें बहिर्वस्त्र नहीं था। केवल करङ्ग, कोपीन और कन्या थे। यही तीन ‘क’ लेकर उन्होंने महाप्रभुजीके दर्शन पाये थे। मैं भी उसी भागामे ‘क’ लेकर ही रहता हूँ। ये तीन ‘क’ ही वैराग्यके वास्तविक चिह्न हैं। ‘व’ में निश्चिञ्चन वैष्णवकी प्रीति नहीं होती। ‘क’ में कृष्ण अर्थात् कृष्ण-सेवागुल्ल वैराग्यसूचक करङ्ग, कोपीन व कन्या हैं। महाप्रभुजीकी कोपीनधारी कन्या करङ्गिया गौडिया बहुत प्यारे शगते थे। ‘व’ बहिरङ्ग सब वस्तु है। ‘बहिरङ्ग सङ्गे कर भाम सङ्गीतं।’ कोपीन भन्तरङ्ग वस्तु है। ‘भन्तरङ्ग सङ्गे कर रसास्वादन॥’ वैरागी वैष्णवको बहिर्वस्त्र बहिरङ्ग सङ्ग ला देता है। मेरे गौरने मुझे बहिर्वस्त्र पहननेसे निषेध कर दिया है।”

ये बातें सिद्ध बाबाजी महाराजके मनकी बातें हैं, बड़ी निगूठ और रहस्यपूर्ण— इनके मर्मको मर्मगौरमत्तगण समझ सकेंगे। मैं प्रथम इन बातोंके मर्मको क्या समझूँ ?

निश्चिञ्चन वैष्णव

। एक दिन मैंने प्रार्थनाकी—“आप मुझपर कृपा करेंगे। मैं बड़ा पाखण्डी हूँ।” बाबाजीने हँसकर उत्तर दिया—“मैं कङ्गाल हूँ, कङ्गालके ठाकुर कृपा करेंगे।” तब मैंने कहा—“आप तो कङ्गाल नहीं हैं, महाराज भक्तवर्ती हैं, आप गौडीय वैष्णव जगतके बाबाजी महाराज हैं। आपका ऐश्वर्य ही वैराग्य है। महाप्रभु अपने कन्या-करङ्गधारी साधु-वैष्णव वैरागियोंसे बहुत प्रसन्न रहते थे।” आप मुझपर प्रसन्न होइए वाली बातका कुछ उत्तर न देकर उन्होंने दूसरी ही बात उठायी। वे अपने दुखकी बात कहने लगे—“मैं सेवा कैसे करूँ ? अपने हाथसे अब सेवानाम नहीं कर पाता, इतना दुःख क्यों देते हैं, और वे पाते ही क्या हैं ?” इतना कहकर रोने लगे। मैंने कहा—“द्रौपदी और पञ्चपाण्डवोंकी सेवासे तुष्ट होकर श्रीकृष्ण भगवानने जब कुन्तीको वर देना चाहा तो कुन्तीदेवीने दुःखकी याचना की। कारण,

बंप्पवैर देखि जेह पापी निन्दा करे ।

शत शत पाप आसि सेइ पापीरे घरे ॥”

श्रीश्रीविष्णुप्रिया तत्त्वके सम्बन्धमे प्रश्न करनेपर बाबाजी महाराज बोले—“मैं वह नहीं जानता । वह बड़ा निगूढ़ तत्त्व है । और गदाधर तत्व समभूते-समभूते ही मैं बूढ़ा हो चला, तब भी समझ नहीं पाया—तत्व सभी समान हैं । सेवा बुद्धि हुए बिना तत्वज्ञान नहीं होता । आगे सेवा उसके बाद तत्व—सेवा करनेसे ही तत्वज्ञान होता है । सेवा लीलाका अङ्ग है—सेवा करो, तत्त्व समझमें आ जायगा ।”

एक दिन वे बोले कि बंप्पव कौन हैं ? बंप्पव पहिचानेंगे कैसे ?

“जांहाके देखिले मुसे छाड़ते कृष्ण नाम ।

सांहाके जानिवे सघे बंप्पव प्रधान ॥”

बाबाजी महाराजने कहा कि बंप्पव पहचाननेका यही उपाय है । यह महाप्रभुजीका आदेश वाक्य है ।

बसीवारा बाबाजी महाराजके श्री अङ्गमें तिलक-धूप आदि मीने नहीं देते । ये सिद्ध पुरुष हैं, उनकी छात ही ग्यारी है । वास्तवमें बंप्पव वेश देखकर ही बंप्पवकी पहचान नहीं होती ।

संक्रान्तिके दिन

पीप महीनेके उत्तरायण संक्रान्ति पर्वमें प्रातः बहुत-से लोग गङ्गा-स्नान करने जा रहे थे, प्रत्येक घाटपर भीड़ थी—स्त्रियोंकी संख्या ही अधिक थी । भगवानने मुझे गङ्गा-स्नान करनेका अधिकार और सौभाग्य नहीं दिया । मैं दूरसे ही दर्शन करके पवित्र पतित पावनी सुरसरिकी प्रणाम कर लेता हूँ । आज प्रातः बाबाजी महाराजके लिये भिक्षाके निमित्त एक छोटी-सी पोदलीम कुछ द्रव्य लिये हुए उनके भजन-कुटीरके द्वारपर खड़े होकर ज्योंही उनको प्रणाम किया “जय शक्तिनन्दन” कहकर उन्होंने भावीर्वाद दिया । ये उस समय सेवाकार्यमें व्यस्त थे, भिक्षा-द्रव्यको द्वार देशपर रखनेकी आज्ञा दी । शीतकालमें दारुण शीतके समय अग्निपर चढ़ाईसे जली हुई पत्तीली और वर्तन अपने हाथोंसे उनको माँजते देखकर मैंने पूछा—“बाबाजी महाराज ! यदि अनुमति प्रदान करें तो एक सेवकका प्रबन्ध हो जाय, आपके वर्तन माँजतेका कार्य सेवक कर दे तो अच्छा हो ।” इस बातका कोई उत्तर न देकर प्रेमविह्वल भावमें दो-एक बार मुधिष्ठिरका नाम लेकर वे प्रेमाधुपात करते-करते बोले—“पञ्च पाण्डवोंमें प्रधान मेरा मगेरा भाई मुधिष्ठिर, ब्रह्मपुत्रके किनारे जमालपुर एगारसिन्दुरमें कृष्ण भजन कर रहा है और मैं बैरागी होकर क्या कर रहा हूँ, पता नहीं ।” इतना कहकर वे रोते-रोते आकुल हो उठे । इसके बाद उन्होंने भैरवसिंह जिलेके कई स्थानोंका नाम लिया, जैसे जमालपुर, हुसैनपुर, एगारसिन्दुर,

प्रभृति । मैंने अनुमानसे समझा कि बगीचाम बाबाजीकी पूर्वश्रमकी क्या याद आ गई है । मैंने डरते डरते पूछा— क्या मुधिष्ठिर अभी नवटोप घाय है ? उत्तर मिला— बड़ा दिग पहिने सिफ एक बार । फिर बाबाजी महाराजने दोनों नयन धन धन हो घाये । अनुमांसे मैंने समझा कि पूर्वश्रममे ये भाग्यवान मुधिष्ठिर इनके बड़े प्रिय पात्र होंगे । कुछ देरके बाद मैंने मुधिष्ठिरका गता पूछनेका प्रयत्न किया पर बाबाजीने उनकी उपाधि तक नहीं बतायी । पूर्वश्रमकी बात छिड़ जाना उन्हें कुछ सतप्त सा पाया ।

नन्द्याने स्त्री-पुरुष सभी उनके दान करने जाया करते । सभीने लिय उनके आश्रमका द्वार खुला था । एक दिन एक भद्रवर्णीया सुन्दरी सपना स्त्रीने थोड़ने तिलोनी पोटली बाबाजीको देते हुए कहा— बगीचास । ये अपने ठाकुरजोको देना । बाबाजीको बगीचास कहकर सम्बोधन करने वाली उक्त महिला ने तीव्रश्रमकी मन ही मन सराहना करते हुए मैंने उनकी प्रशंसा किया ।

नन्दिया-नागरी भाव

प्रातः काल बडावेने जाऊमे बाँपते हुए बहुतसा लोग गङ्गा स्नान करने जा रहे हैं । मेरा गङ्गा स्नान तो है श्रीबगीचाम बाबाजीने दान । महाराजने हरिदास ठाकुर से कहा था—

‘क्षरें सखें सखतीयें कर तुमि स्नान

मुझ बिष्णुग है कि सखे बैष्णव साधुका दान करनेपर केवल गङ्गा-स्नान ही क्यों सखतीयोंने स्नानका फल प्राप्त होता है ।

‘गङ्गा परने हय पञ्चाङ्ग पावन ।

दाने पवित्र कर ए सोमार गुण ॥”

साधु बैष्णव दान गङ्गा स्नानकी अपेक्षा भी अधिक पुराणिक है । (गङ्गा तो स्नान करनेके पञ्चाङ्ग पवित्र करता है पर बैष्णव गत ठा दान मात्र ही पापीको पावन बना देने है ।)

उस दिन प्रातः बगीचाम बाबाजीने द्वारपर जाकर मैंने उनकी प्रशंसा किया । उन्होंने अति प्रशान्त मनम आशीर्वाद देन हुए दोनों हाथ ऊपर उठाकर जय गविन्दन कहा । मैंने भी उनके गुरुम गुरु भिनाकर हाथ जोड़कर उच्च स्वरसे कहा—

“जय शचीनन्दन जय गौर हरि ।

विष्णुप्रियार प्राणनाथ महिमा विहारी ॥”

उन्होंने मुस्कराते हुए भारी धीरे दया । उनकी घन हँसिले मानो मेरे गले परीस्पर समृद्ध वर्षा हुई । स्त्रीर पुनर्जित हो उठा । उन समय प्रभातवात था,

बाहरवि ग्रहण स्निग्ध रश्मियाँ भङ्गातटकी समुद्रभासित कर रही थी । पूर्वं दिशाका आकाश अनुपम लोहित बसंसे सुरज्जित था । बाबाजीकी कुटियाके भीतर बाल सूर्यकी ग्रहण प्राया भाँक रही थी । पूर्वं दिशाका द्वार उन्होंने मेरे अनुरोधसे खोल दिया था जिससे यत्किञ्चन भूप्रानि लगी थी । उस समय भङ्गातटका दृश्य बड़ा ही नयनाभिराम लग रहा था ।

इस दारुण क्षीतमे भी स्नानार्थी जन प्रातः स्नान करने जा रहे थे । भक्तिमती कुल रश्मियाँ नानावर्णके निम्न विविध क्षीत तन्त्रसे शरीर टके स्नान करके लौट रही थी । दयोदृढ साधुगण एवं वृद्धाभातायें क्षीतके कण्ठसे सिहरते प्रस्फुट स्वरमें हरिनाम गान करते करते धपने धपने भजनार्थमे प्रेमानन्दपूर्वक लौट रहे थे । ऐसे मधुमय समयमें बाबा वशीदासजीके भजन-कुटीरके द्वारपर झकेला खड़ा था । उन्होंने प्रेमावेगमें नदिया-नागरी भावके एक गीतका सुर पकड़ा—

“नयने लगेछे गोरा ना जाब पासरा । गौर जालोंमि रागा रहता है, भूला नहीं जाता । जलवे भीतर हूबती हूँ तो जलेर भीतरै डुबि सेथा देखि गोरा ॥” वहाँ भी उसे देखती हूँ ।

बाबाजी महाराजके मधुर कण्ठसे तथा सुललित स्वरमें निस्तृत मह पदांग मानो मधु वर्षा करने लगा । वे प्रेमावेशमें गमन कर रहे हैं । बीच-बीचमें मेरी ओर दृष्टिपात कर रहे हैं । आँसुसे आँखें मिलते ही प्रबल मुख हो जाते हैं । मैं बेसुध होकर उनके मधुर कण्ठसे मधुर रसकी गौराङ्ग-भजन-गीति सुन रहा हूँ । मेरा सारा शरीर प्रेमसे पुलकित हो रहा है । प्रेमावेशमें कभी-कभी प्रवण हो जाता हूँ । मैं प्रवण न रह सका, वहाँ ही बैठ गया । बाबाजी महाराजने मेरी तात्कालिक अवस्था देखकर पुनः मेरी ओर अभ्युपगमन दृष्टिसे देखकर मानो मुझको ही लक्ष्य करके नदिया-नागरी भावका एक और मधुर सुर पकड़ा—

“प्राप्ति करि कि प्रोगी नागरि ! अरी नागरी । मैं क्या कहूँ ? गौर-गौरप्रेम जे लुकावे नारि ॥” प्रेम छुपाया नहीं जाता ।

मेरा अङ्ग-प्रत्यङ्ग क्षिप्रिल पडने लगा, सारा शरीर प्रेमावेशमें वपने लगा । मुझे सुधि न रही कि मैं कहाँ हूँ । सर्वज्ञ बाबाजी महाराजने मेरी अवस्था देखकर गान बन्द कर दिया और अपने आप कहने लगे—“गौर, नदिया नागरीके साथ तो मौज करते हैं और वशीदाससे केवल काम कराते हैं । मौजके लिये नागरी और नामके लिये वशी”—यह कहकर तमाछू सजाने लगे । इसके बाद तमाछूका सेवन करते-करते और भी दो-एक स्वरचित नदिया नागरी भावके पद गाये, उनकी श्रवण नही रही । यह गान मुझे लिखानेको वे सहमत नहीं हुए । जब भी मैंने कागज पेंसिल उठाये उन्होंने निषेध कर दिया ।

सब लोग जानते हैं और मैं भी जानता था कि बगीचाम बाबाजी सख्य रगक साधक हैं । वे अपने गौर निताई बिग्रहने साथ सख्य भावना जो रगताप करते हैं वह अनि मधुर होता है । बाहर से उनका सख्य भाव है और भीतरसे मधुर भाव । मधुर भावम नदिया नागरी जिस प्रकार बीराङ्ग भजन करती हैं वे भी उसी प्रकार करते हैं । परन्तु वह सखाधारणको दृष्टिगत नही होता ।

आज मेरे मनम बड़ा आनन्द है । बाबाजी महाराजके कुटीरके द्वारपर मैं खीर बे है । वहाँ खीर बोई गही है । एकात्म हमयोग रगताप कर रहे थे ऐस समय यहाँ जटिला कुटिला आ पहुँचे । दो भद्र वेगपारी गिदित व्यक्तियाने आकर हमारी एकान्त दृष्ट-गोष्ठीका रस भङ्ग कर दिया । कुछ दरब बाद जब वे चन गय तो मैंने बाबाजी से पूछा— 'आपके य स्वरचित नय्या-नागरी भावके पद सग्रह करनेकी मरी यही इच्छा है ।' तबिन उन्होंने विनी प्रकार भा इसकी स्वीकृति नही दी । मैंने भी अधिक आपह नही लिया । मैं श्रुतिवर नही हूँ इसलिए मेरे मनकी इच्छा मनम ही रह गयी । पर आकर अपनी क्या संगीतको य बात बतायी तो वह बोली— 'बाबा ! मुझे साथ ने चरना मैं तब बार मुनवर म्यरण रख मरगी । उसम यह शमता है इसका मुझे पता है । लेकिन बाबाजी महाराज उससे समक्ष नागरी भावके गीत साथ इसम खीर सदेह है ।

बाबाजी महाराजको दण्डवत् प्रणाम करके घर चला । तब प्रहम अधिन समय हो गया था । रास्तम शेषता आ रहा था कि नय्या नागरी भावके भजन गीत सुरे भावने कयो ग्रहण करण हैं ? तिस चैतयदास बाबाजी खीर बगीचाम बाबाजीक भाव देखकर य भजन ही सबभ्रष्ट भजन गन्त हैं । य सब भ्रष्ट भजन नरहरि ठावुर बागु घोष प्रभृति बहुतस महाजनाण कर गय हैं । उनक भजन पयका अनुकरण करनेसे अनि नरकम याम करना पडे तो भी हमारे निते परम मङ्गल है । कुचोपासी कुचपा मुननेसे हमको क्या मानन ? जटिला कुटिलाका दन जन भ्रम मरे—'म तो प्रमानन्म तिस चैतयदास बाबाजीके सुरके साथ सुर गितावर बाल —

‘गीरेर काता आमि

कात धामार गीरा ।

धामार भजन हल सारा ॥

×

×

×

एक दिन बाबाजी अपन टावरक बागम मीज रहे थे खीर गुा-मुा अपन धाम प्रभावेणम गा रहे थे —

“केन विधे द्धित्तम गङ्गातीरे ओ नागरी ।
नयान कटाक्ष वाणे गौर कंल मन चुरी ॥
आमि एखन कि करि ओ नागरी कि करि ॥”

“अरी ओ नागरी । मैं गङ्गा-तट क्यों गयी ? गौरने कटाक्ष-
वाणीसे मुझे घायल करके मेरे मनकी चुरा लिया । मैं अब क्या
करूँ ? ए नागरी । क्या करूँ ?”

ये सब गीत बाबाजी महाराजके स्वरचित हैं । वे भावावेशमें तत्काल पद
रचना करके गान करते हैं । परन्तु ये गीत कदापि लिखने नहीं देते । कागज-पेंसिल
साथ रहने पर भी मैं बाहर निकालनेका साहस नहीं करता । एक दिन ऐसा किया
लेकिन उन्होंने लिखनेके लिये निषेध कर दिया ।

बशीदास बाबाजीका कण्ठ-स्वर मधुर है । वे जब नागरी-भावमें विभावित
होकर मधुर-स्वरसे गान करते हैं, तब उनकी दृष्टि झप-उधर न जाकर एकगाम
अपने प्राणवत्तमके श्रीमुखकी ओर रहती है । वे गाते रहते हैं और आँखोंके भर-भर
आँसुमोते अपना वक्ष भिगोते रहते हैं । मैं दूर जाइये खड़ा होकर बाबाजीको देखता
हूँ और उनके धीमुखसे निरुत मधुर नवद्वीप-रसका गान सुनता हूँ । मैंने उनको
प्रणाम किया है । मैं द्वारपर बगलमें खड़ा हूँ—इसकी उनको सुध नहीं है । वे अपने
भावमें आत्मलीन हो रहे हैं ।

उपरोक्त नदिया-नागरी भावके पदका जेपांन मुझे स्मरण नहीं । शेषादा
अधिकतर मधुर एवं रसिक भक्तोंका प्राण-स्पर्शी था ।

यह गान समाप्त हो जानेपर गूजाकी घण्टी आदि माँजते-माँजते मेरी ओर
एक बार तिरछी नजरोंसे देखकर और आँखें केरकर अपने प्राण-वत्तमके श्रीमुखकी
ओर देखकर पुनः एक गानका सुर पकड़ा ।

“गङ्गातीरे गोरा नेचे जाय ।
कोटि चदिर भासा गले,
पथे चले हेले बुले,
धौ नागरी तीरा बैसवि यदि आय ।
पराए गोराङ्ग आमार नेचे चले जाय ॥”

बाबाजी महाराजके मुख-नाक-आँखें तथा सारे शरीरमें मानो मधुर नवद्वीप-
रसकी प्रबल तरङ्गें उठ रही हैं, प्राणोंमें नदिया-नागरी भावका विशेष स्रोत उमड़
रहा है, मनमें मानो प्रेमानन्दका प्रबल तूफान उठ रहा है । मैं विज-पुतलिकाके समान
कुटीके द्वारपर खड़ा हूँ । मेरे समस्त शरीरमें मानो विजली दौड़ गयी । मैं कहाँ हूँ,
इसका ज्ञान लुप्त हो गया । बाबाजी महाराजकी वक्र दृष्टिसे मेरी यह दशा हुई ।

बन्नीदास बाबाजी महाराजके प्राणमे घाज गौर प्रेमका प्रबल तूफान उठा है । उन्होंने पुन एन नदिया-नागरी भावने पदका दूसरा स्वर बजा—

‘सबनि छामि कि करि उपाय ।

बसित गौराङ्ग-नाथे कि करे ओझाय ॥

बीबा बा जाइ छामि कि करि उपाय ।

बिषे हिया आला-प्यता, गौराङ्ग रूपेर डाता—

आचार्य-गरिमा-बिषे प्राण मोर जाय ।

साजे ना करिते पारे मन जाहा चाय ॥’

यह पद ‘सनातन भण्डा-युवन है । इसकी अन्तिम दो पंक्तियाँ मुक्त याद नहीं हैं । इस पदमें कुछ वित्प रहस्य है । ‘आचार्य-गरिमा-बिषे प्राण मोर जाय’—बाबाजी महाराजके हृदयकी उक्ति है । इसका मर्म मममनेके विषे किसी रसिक मनकी विद्या-बुद्धिका प्रयोजन नहीं है । प्रभु-सन्तानको नदिया-नागरी भाव जीवोंमें धूलके समान धुमता है । बैष्णवाचार्य श्रीगौराङ्ग-प्रभुकी नागर कहनेमें कुण्ठित होने थे, इसी कारण ‘आचार्य-गरिमा विष’ की रचना हुई है । इसने बादके क्षणमें बाबाजीका भाव और भी अधिकतर व्यक्तित्व हुआ है ।’

जिस समय यह नदिया-नागरी भावका गन हो रहा था, उस समय यहाँ केवल मैं और बाबाजी थे । उन्होंने नदिया-नागरी भावके ये तीन गीत बहुत देर तक गाये ।

(प्राय बन्नीदास बाबाजी, श्रीहरिदासजी गोस्वामीके समक्ष प्रवेशमें नागरी-भावके गीत गाते-गाते विह्वल हो उठते थे । श्रीहरिदासजीने स्मरण रखकर जो गीत ‘श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग’ पत्रिकाम प्रकाशित किया और मिला तब, उनमेंसे कुछ नीचे उद्धृत हैं ।)

ओ रसना गौर बस ना ।

गौर गौर गौर बस ना ॥

नागरीर मन जोरा, नरहरि बित-जोरा,

हाथी बाहार मनतरा गौर बस ना ।

भजे बासीर प्राणजोरा, विष्णुप्रियार मनजोरा,

गौर गौर गौर बस ना ।

ओ रसना गौर बस ना ॥

×

×

×

बस गो नागरी गौर बस्तेन जि ॥

गृह गेस कुस गेस मन गेस चुरी ।

सबनि ! एस्तन छामि कि करि ॥

मयन कोने, बाने बाने, गौर बस्तेन कि ।

छामि जे प्राण परि गौर बस्तेन जि ॥

×

×

×

देखलो नागरी,
मयद्वीप उदय गौर हरि ।
प्रसर घन क्षीण कटि, पराने कोपीन घटी,
मुखे सदाइ बले हरि हरि ॥
नागरीर प्राण धन, कि भावे हँस एमन,
संन्यासी हइया करे नानोर मन चुरो ।
वंशीदासेर बड़ प्राशा, ओगुह सरण भरता,
नारी पुरुषे सबे भज गौर हरि ॥

×

×

×

प्राय सजनो ! नाइते जाइ यमुमार जले ।
कालाचौद बाबाय बांझो रेतें नारि कुले ॥
(नबेर) गंगा यमुना हलो, कालाचौद गौर हल ।
हरि ध्वनि व्याभेर घाति, मधुर मधुर सुले ॥
(करे) नागरीर पराए छुरि मज्जे कुलेशीले ।
वंशी बले (ऐ) वंशी ध्वनि मजाल नारी कुले ॥

सह्यभाव

एक दिन मैं कुटीर पर खड़ा खड़ा गुनगुना रहा था—

“मछापियो सेइ लीला करे गोरा रम्य ।
कौन कौन भाग्यवाने देखिबार पाय ॥”

यह प्यार श्लोक सुनते ही बाबाजीने मधुर स्वरमें स्वरचित गान प्रारम्भ किया—

“यङ्गा तीरे तीरे जाइ ।
अलि जय गौराङ्ग जय निताइ ।
धुंदावन देखिते पाइ ।
यमुना देखिते पाइ ।
जय गौराङ्ग जय निताइ ॥”

इस गानके पश्चात् वे बोले—“वही लीला श्रव भी और करते है, परन्तु मेरे सङ्ग वही खेड़खानी करते हैं । शची माके भण्डारकी वस्तुएँ चावल, दाल, तेल, धी मूँग आदि पदार्थ नष्ट करके बाल्यकालमें गौर जैसी लीला करते थे, वही लीला-रङ्ग उन्होंने एक दिन मेरी इस कुटीमें दिखलाया । मैं भिन्ना करने गया था, आकर देखा कि घरमें हाडी फूटी है, भण्डारके सारे पदार्थ अस्त-व्यस्त है । चावल, दाल, तर-तरकारी, तेल-धी सब बिखरे पड़े हैं । मैं देखकर धवाक् हो गया । मनमें सोचा कि यह उसी दुष्ट बालक निमाईचौदका काम है, श्रव तक उसकी दुष्टता कम न हुई ।

अपनी मार माघ दुष्टता करना जो घोना देना था। मैं तो भित्तारी हूँ मेरे साथ क्यों पत्नी देखानी करता है ? मैं क्या उसकी मा हूँ ? तुम्हारा बनाओ—मैं पत्नी भित्तारी का नाम मेरे नाम क्यों इतनी देखानी करता है यह गचीरा पूरा —यह पूरा है या भूत ? मेरा हमी नहीं हन सबी। बाबाजी महाराज मरी तरफ देखकर बीने—तुम्हारे हमी घाली है मेरे प्राण निवन्त र। तुम्हारा भदिगवा धामन पून बात दिवार बालार नव कित्त मारिबार गोमाजि। इससे मुझे और हँसी आई। बाबाजी महाराज फिर बोले— नदिवा नागरीके प्राण तुम लोगारे निचे मरा ही तरम हूँ तुम्हारे मुहपर गव बाढाग राग हमी रहता हूँ मैं एक मूखा ठठ हूँ। तुम लोगारे साथ मेरा मेल कैसे था करता हूँ ? मैं क्या करता था—जैसे मारे गिर नाचे निचे रगा।

वे आगे बोलने लगे— तुमको बीच बीचमें धरना देकर गिरा देना है गीरम कोटा तुमो देना। पून तोड़नेके लिए पत्नी पर कन्नेपर नीचे बाँटाम गिरा देना है नाना प्रकारसे मुझे पीना देना है। गाड़ीके पसरेने नाचे दालवर पैर तोड़ देना है गचीके दुष्ट पूतकी दुष्टता बगीके साथ।

पत्नी कहकर बाबाजी महाराज प्रभावपूर्ण शोचनार्थी घबरी सारी क्षाम कहानी एक पक्षे बताने लगे —

मैं जब कल्याणवाड़ा के समीप रास्तपर बुटिया बाँधकर रहा करता था तब एक दिन भिषाग जा रहा था। रास्तेमें भोगाली भीड़ थी। एक दृष्ट घटपत मुझ प्रकाश देकर रास्तपर गिरा पिया—वहाँ घोर कोई नहा बाबीरा पून यही निमाईबाँध था—मेरे पैरपरग बँस गाड़ी घबरी गई पर दूद गया मैं बड़े कष्टम पड गया — उतान एवबार भी घूमकर मरी घोर नहा देता वहाँ लोगारे बाव प्रिक्कर निजम गया गीरनपर भी नहीं मिला। अपने आप अति कष्टो उठकर गीरनकी असाडेम बावर दगा नि गचीरा पून दुष्ट निमाई जन आत्मीनी पट्टन निमाईरी बगनम राडा है माना बुद्धि जानता हूँ नहा। मैंने रा दृष्ट घोबरनो पहचान दिया कितनी गानिरी वरा गुनबाव मुझा रहा एक बात भी नहीं बोना। मन्दिर सोगाले मेरे पैरम पट्टी बाँध दी। उम दूदे पक्के कारण बन्त नि। तब मुझ बायार पडे रहता पडा। एना अवस्थाम भी उह नाग रांघरर गिताम है। गचीर पूतको हननो भी बुद्धि नहा है—जिह गादरर चढ जिम बावरर बन्कर मेन उम गांगी उसी शानकी काटता है। गचीको मार जतनम उह बीन जिगा बखरगितामगा—इतनीमी भी बुद्धि जिगा नहीं है उमको गो पत्तिन रहने हैं। निमाई पत्तिन बदामम बडा मूख था। बुद्धि मडि तो था ही नहा दया माला भी नहा थी। तो भी बाबाजी क्या उवा भीतिन पड गया तो पही जान।

इतना कहकर गीरगा बाबाजी सन सन वह प्रम शब्द रहता ही नहीं था। कितनी ही देखे बाद नाम दम्बर बखर फिर बहने लगे —

— “एक दिन गौरकी इच्छानुसार उसने लिये चम्पा फूलकी माला गूँथनेको राय महाशयकी पक्की दिवालसे घिरे हुए फूनबगानके धरमे चम्पा फूल तोड़ने पैडपर चढ़ा था। वहाँ पर भी उसने मेरेसे छेड़खानीकी, ऊँचे पेड़से नीचे गड्ढेमें गिरा दिया। नीचे प्राचीरपर लोढ़ेकी ज़िबूल गद्दी थी, भाग्यसे उसपर नहीं गिरा, नहीं तो उस दिन झूली लग जाती। काँटोंके गड्ढेमें मुझे गिराकर वह पगला मजा देखने लगा। गड्ढेमें बाँस था, उससे कपा फूट कर रक्त निकलने लगा। क्या करता, किसी प्रकार उस गड्ढेसे अपने घाप निकला। इतना होनेपर भी चम्पा फूलको नहीं छोड़ा, कारण गौरको वे बड़े प्रच्छेद लगते हैं। वे फूल लेकर मैं कुटीरमें आया और माला गूँथकर गौर नितार्दको पहनाई। इतनेपर भी वह क्यों मेरेसे छेड़खानी करता है? मैंने उसका क्या बिगाड़ा है? कौनसे पक्के धानम हूँगा दिया है, जिससे कि मुझे शूली देना चाहता है? गोसाईं! तुम अपने कुलके ठाकुरको एकबार पूछकर तो देखो।”

यह बात कहते कहते बाबाजी महाशयके दोनों नेत्र प्रेमाम्बुसे परिपूर्ण हो गये। कुछ बेरके बाद वे फिर प्रेम-मद्गद भावसे कहने लगे—

“मैं एक दिन गौर नितार्द इन दो छोकरोँके लिये पद्म फूल लेकर कुटीरपर लौट रहा था, ऐसे समय रास्तेमें गौर नितार्द दोनों जनोंने मेरे साथ बड़ी प्यादती की। दोनों जनोंने मिलकर मुझे धक्का देकर एक गड्ढेमें गिरा दिया। उस गड्ढेमें बाँसकी शाखा थी। उस शाखाकी छोटसे वगल फूटकर रक्त निकलने लगा। क्या कहें, फूल छोड़ते नहीं बना। कुटीरमें आकर गङ्गाजलसे धोकर माला गूँथी। जिसके लिये बशी बोरी करे वही बहे ‘बोर’। बशी बड़ी मुशीबतमें पड़ गया। इतना तो बशीसे काम लेते हैं तो भी दया मायाकी गन्ध भी नहीं है। बशी बहुत मूर्ख है जो इतनी नार खाकर भी उनका काम करता है। बशी घेहूँदा है, उनको मोत भी नहीं आती।”

प्राज्ञ बाबाजी महाशयके मनमें बड़ा आनन्द है। वे अपने मनकी सारी बात सोलकर कह रहे हैं। यहाँ उनके और मेरे सिवाम और कोई नहीं है। प्रेममद्गद भावसे कही हुई उनकी बातें मेरे प्राणोंमें मधुवर्षण कर रही थी। बाबाजी महाशय अभी भी ठाकुरजीके वर्तन मान रह थे। यही उनका प्रातः कृत्य है। केवल थोड़ेसे जलसे इतने सुन्दर तरीकेसे वर्तन माननेका कायदा उनके सिवाम और कोई नहीं जानता यह देखनेकी चीज है। वे शस्त्र घण्टादि भी प्रतिदिन मानिकर परिष्कार करते हैं। इन सबमें दो घण्टेसे भी अधिक समय लग जाता है। वे सब समय लोला स्मरण मननमें रहते हैं। उनको माना जप करते मैंने कभी नहीं देखा।

×

×

×

एक दिन भद्रवेशधारी एक भक्त जा उपस्थित हुए। वे बाबाजी महाराजको प्रणाम करकर चले जा रहे थे उसी समय बिना पूछे मुझे देखकर उन्होंने बशीदास बाबाजी महाराजकी एक अपूर्व सीला-रङ्ग-नया मुझे सुनाई—

“कुछ दिन हुए यशोदास बाबाजीकी भजन कुटीरमें उनकी ठाकुर मेवाकी पीतलकी पतीली कोई चोरी करके बाबाजीके बेचकर उन पैसोंसे इतना मत्स्य खरीदकर खा गया । सिद्ध बाबाजी महाराजकी अन्तर्दृष्टिमें उनकी यह सबाद मिल गया । बाहरसे वे नित्यानन्द प्रभुके सख्य रसके साधन हैं । एक दिन उक्त भक्तके सम्मुख अपनी कुटीरके भीतर तमाछु सेवन करते हुए अपने सख्य रसके पात्र नितार्द्ध-गौरसे गावी-गलीज कर रहे थे—“तुम्हारी इतना मत्स्य खानेकी इतनी इच्छा थी तो मछुएके घर क्यों नहीं जन्म लिया ? बामनके पूत होकर तुम्हारी ऐसी दुर्बुद्धि क्यों हुई ? परकी पतीली चोरीकर बेचकर इतना मत्स्य भाजा खानेसे तुम्हारी जाति भ्रष्ट होगई । प्रायश्चित्त किये बिना मैं तुमको छुर्जंगा नहीं ।” इस प्रकार सख्य रसके साधनमें यशोदास बाबाजी पारङ्गत हैं । ये अपने गौर नितार्द्धके साथ इस प्रकारके कितने सीला-रङ्ग करते हैं उनकी कोई सीमा नहीं ।

×

×

×

यशोदास बाबाजीकी ठाकुरसेवाकी भोग रम्यनकी और वस्तुन मौजनेकी परिपाटीमें एक अपूर्व चमत्कार है । ये सेवा सिद्ध महापुरुष है । अष्टप्रहर गोरलीलाके स्मरण-भजनमें लगे रहते हैं । रात्रिको सोते नहीं, नदिया नाचरी भावमें गुन-गुन गाते रहते हैं । भजन कुटीरको ताला नहीं लगाते । पूछने पर बताया—“घरका चोर चोरी करे तब ताला लगाकर क्या होगा ? घरके चोरके आगे ताला बन्द कर देनेसे घरमें ही मल-मूत्र रयागकर अपवित्र कर दिये । एक सालेकी तीन चाबी हैं जो नितार्द्ध, गौर, गदाधर—तीन छोकरीके पास हैं । मैं क्या करूँ ? उनकी जो खुशी हो सो करें ।”

×

×

×

एक दिन मैंने देखा कि बाबाजी महाराजके धातगोपालके शरीरपर इस क्षीतकालमें भी वस्त्र नहीं है । पूछनेपर उनसे बताया—“इस बालकका इन्दुर (पूछे) के साथ बड़ा भाव है शरीरका कपड़ा इसने अपने बच्चे इन्दुरको दे दिया है, मैं क्या करूँ ?” मैंने कहा—“गोपाल बालक है । छोटे बालक इस प्रकार किया हो करते हैं । प्राय अपने गोपालको एक गात्र वस्त्र और दे देंगे ।” उत्तर मिला—“मेरी उम्र बीत गई । जहाँसे ला सके थे अपने शरीरका कपड़ा ले आवे, नहीं तो क्षीनमें मरे ।” मैंने कहा—“अच्छा मैं दूँगा ।” उन्होंने उत्तर दिया—“मैं देने नहीं दूँगा ।” मैंने धीरे कुछ कहनेका साहस नहीं किया ।

वे धीरे बोले—“मैंकी मेरे गौर चाँदको इन्दुर-रसन-सीला नवश्रीपमें प्रवट करनी होगी । पूर्वसीलामें वालीय-रसन-सीला करके यशोदानन्दनने बड़ी बहादुरी कपाई थी । अबके यह भार राचीनन्दन पर पड़ा है, देखूँ मेरा गौर कौता बहादुर निरालता है ?” बाबाजी महाराजके भजन कुटीरमें जूहोंका बड़ा उत्साह था । गोपालके गात्र-वस्त्र पूछे नित्य से जाया करते चोर मेवाका द्रव्य आदि सब नष्ट कर देते थे ।

×

×

×

एक दिन उन्होंने बताया कि निवाईने उस दिन मुझे इस बरामदेसे धक्का देकर नीचे गिरा दिया । कैसे गिराया और फिर कैसे उठाकर ठीक वही बैठा दिया इसका मुझे कुछ पता नहीं लगा । आश्चर्य यह कि न कही चोट लगी और न ही कोई शरीरमें दर्द हुआ । इस प्रकार निताई मुझे तन्त्र करता है । मैं उनकी मायामे फँसा पड़ा हूँ । मेरी कितनी ही सान्छला करे तो भी उसको छोड़कर नहीं जा सकता ।

X

~

X

X

मन चोराकी बातका प्रसङ्ग उठाकर एक दिन मैंने कहा—“महाराज! आपका गौर तो चोरोका शिरोमणि है, लेकिन इस चोरेकि शिरोमणिको भी चोर चुराकर ले गया ।” उन्होंने हँसते हुये उत्तर दिया—“वह मेघमाली एक दिन मेरे गौरको चुराकर ले गया था । मेरे गौर निताई उन दिनों गौर चाँदवे मखाड्डेमें रखा करते थे । एक दिन मैं प्रातः भिक्षाके लिये निकला ही था कि एक वासक मेरे गौरको चुराकर ले गया । लौटकर मैंने देखा कि मेरे गौर नहीं हैं । बहुत खोजा, हो हल्ला मचाया सब किसीने बताया कि एक बालक आया था जो मञ्जाजीकी तरफ गया है । दूट्टे पैसे लँगडाता लँगडाता दौडकर गया तो देखा कि उस वासकके साथ गौर प्रेमसे खेल रहे हैं । मुझे देखकर बालक भयके मारे भाग छूटा । मैं अपने गौरको छातीसे लगाकर ले आया ।” इतना कहकर वे गुनगुनाने लगे —

अलामिमी सेह सीमा करे गौरा राय ।

कोन कोन भाव्यबाने बेलिवारे पाय ॥

मेरी वाचालता

एक दिन मैंने पूछा—“बाबाजी महाराज ! पुकारनेसे निताईचाँद पार लगा देते हैं ।” इतना सुनते ही वे हँसते-हँसते प्रेम परिपूरित वाष्पाकुल नयन कोरोसे मेरी ओर देखते हुए कहने लगे—“पूर्व बङ्गालके लोग निष्कपट भावसे मेरे निताईचाँदको पुकारते हैं, इसीलिये निताईचाँद उनको पद्मा पार कराकर नवद्वीपमें ले आते हैं । जब यहाँ नवद्वीपमें गौराङ्गाका आविर्भाव हुआ था तब भी मेरे निताईचाँदने यही काम किया था—यही पार लगानेका काम । चट्टग्राम, श्रीद्वद्व आदि स्थानोंमें पद्मानदी पार करा कराकर निताईचाँद बहुत लोगोंको नवद्वीपमें लाये थे, वे अभी भी वही लीला करते हैं । निताईकि इस अपूर्व ऋन्देको कोन समझ सकता है । ये पूर्व बङ्गालसे आकर जितने बङ्गाली नवद्वीपमें घर बनाकर रहते दिखाई दे रहे हैं, पद्मा पार कराकर मेरे निताईचाँद ही उन सबको यहाँ लाये हैं । उन्हीके आदेशसे पद्माका बांध टूटता है और मेरे निताईचाँद लोगोंके घर-द्वार पद्माके गर्भमें डाल देते हैं । नवद्वीपमें सियाकुलके काँटोके बहुतसे वन हैं । एक बार ये सब काँटे पूर्व बङ्गालके लोगोंके कपड़ोंमें लगनेपर फिर उनका छुटकारा नहीं, छुटानेपर भी नहीं छूटते । एक बार मेरे निताईके चक्करमें

पैन जानेके बाद छटपटाकर नदियाकी रजमे लोट-पोट होने लगते हैं । निताई मेवेवेकी पुकार और पापग्याली पद्मापार—ये शचीके इस पूर्वजें उमागो हैं—हुष्ट छोरवा बडा मनलबी है—बडा चानाव है ।

मैं बाबाजीकी बातें सुनकर घबरा रह गया । मुझे घोर बोनेकी स्फूर्ति नहीं हुई । देर भी बहुत हो गयी थी । मैं उन्हें दण्डवत् प्रणाम कर बाजार भाया और वहाँमें मतरा और केला खरीदकर उनकी कुटिया पर भिज्ज पहुँचा दिया । उस समय तक भी बाबाजीका बर्तन मौजना समाप्त नहीं हुआ था ।

बशीराम बाबाजीने एक दिन मैंने गम्भीर भावने जिज्ञासा की—“बाबाजी महाराज ! आपका विषय खनकर आपकी सेवा करनेकी मेरी बड़ी इच्छा है । क्या आप मेरी यह इच्छा पूर्ण करेंगे ?” बाबाजी यह बात सुनकर थोड़ी देर चुप रहे मानों कुछ सोच रहे हों । फिर तीन बात बोले—“भय, दुःख-कष्ट और कष्टक ।” इसका अर्थ न समझकर हाथ जोड़कर मैंने फिर निवेदन किया कि “इसका अर्थ समझ दीजिये । उत्तर मिला— इस मार्गमें बडा भय है, विषम कष्ट है और पद पद-पर कष्टक है ।” उन्होंने और जोर दिया—“ये बातें बखूबके हैं, पद पदपर तुममें तपा मियाकुनके बाँटे शरीरको छननी कर दोगे । निमाई पण्डित कष्टवनगरमें जब मग्याम तैवर बैराग्य साधन करनेमें जो बाँटीके बीच पँस गये थे, उनका विचार आते ही भय लगता है, उनके निमें प्राणोंमें बडा दुःख होगा है, मनमें बडा कष्ट पाना है ।”

यह उत्तर सुनकर मैं मन ही मन करते पापी हृदयके इस कपटपूर्ण प्रश्नकी उपजके लिये मर्माल्म कष्ट अनुभव कर रहा था । पर दुर्भाग्य देखिये कि मेरी कपट बुद्धिका घन्ट नहीं हुआ ।

मैंने उनसे फिर कहा—“बाबाजी महाराज ! मुझे कुछ मन्त्र उपदेश दीजिये ।” वे फिर गम्भीर हो गये । मैं कपटी और उच्छृङ्खल—वे सरल साधु-पुरुष एक मरिचणु । साधु और समाधुके इस विरोधी भावमें मामज्जस्य करनेकी क्षमता वाला व्यक्ति ही वास्तविक साधु है । बशीराम बाबाजी इस विषयमें विशेष दक्ष थे । कुछ देरके बाद उन्होंने उत्तर दिया—“लोकनाथ गोस्वामीने नरोत्तम ठाकुरको उनकी शुद्ध सेवामें मनुष्ट होकर मन्त्रोपदेश दिया था । मन्त्राग करनेके मंदानमें गढ़े होकर उनके ‘हरे कृष्ण’ नाम उच्चारण करते ही ठाकुर महानयने उगीको अपने कानमें मन्त्रोपदेश प्राप्त किया था । इस प्रकार कृष्ण आप्तपर उन्होंने प्रेमानन्दमें उगी मंदानमें खड़े होकर नृत्य किया था ।”

बाबाजी महाराजकी सभी बातें निगूढ़ और भाव समाहित होती थीं । वे जो ‘जय शचीनन्दन’ कहकर घागीवाँद करते हैं वही उनका मुनीदगील मन्त्रोपदेश

समझता होगा—यही इसका भावार्थ है। मुझे और कुछ बोलने का साहस ही नहीं हुआ। अपनी बाबावतानी ग्येष्ट पस्चिम दे चुका था।

ठाकुरजीका मन्दिर-निर्माण

एक दिन ठाकुरजीने अङ्ग-रागके निमित्त मालख पाडाके पञ्चानन बाबायका नाम उन्होंने स्वयं लिया। मैंने उत्तर दिया कि उनमें भिन्नकर पता लगाऊँगा। वे बोले—“ठाकुरजीको कहाँ विराजकर अङ्ग-राग सम्पन्न हो, यही सोच रहा हूँ, क्या कहें।” इतना कहकर भजन कुटीरके निकट एक ईटोकी बरी नीव दिखाई और बोले—“मैंने अपने हाथोंसे इसकी जुड़ाई की है, अब और शक्ति नहीं रही, क्या कहें।” भाव था कि यदि यहाँ एक छोटी-सी बोटरी बन जाय तो ठाकुरजीको वहाँ से जाकर अङ्ग-रागका कार्य हो सके। मैं इसके विषये चेष्टा कर रहा हूँ। पर, भजन-मन्दिरके सलान भूनि खण्डका जोखोंदार दृष्य बिना नयी बोटरीसे क्या साभ होगा? बाबाजीसे जिज्ञासा करनेपर वे बोले—“मुझे तो इसका कुछ पता नहीं।”

अन्य एक दिन विदाके समय मैंने बाबाजीसे कहा—“आपके ठाकुरजीके अङ्ग-रागका सब बन्दोबस्त कर दिया है। आपकी अनुमति होते ही आपके भजन-कुटीरमें ही यह कार्य एक मत्ताह या दस दिनमें सम्पन्न हो जायगा।” वे इस सम्बन्धमें कुछ नहीं बोले, “केवल क्या कहें, क्या कहें, क्या कहें” यही तीन बार कहा। उनकी इच्छा थी कि बतमान कुटीरके सामनेकी भूमिमें छोटेसे कुटीरकी ईटोकी बुनियाद जो उन्होंने अपने हाथोंसे डाली है, वहाँ कुटीर बन जाय तो उसमें ठाकुरजीको ले जाकर अङ्ग-राग हो।

कुछ इंटें तो बिसीने दी हैं, एक गाढी इंट बाबाजी महाराजने स्वयं तीन रुपये देकर खरीदी हैं। ठाकुर-सेवाके वर्तन बाँजनेका सौभाग्य जिनको बाबाजीने प्रदान किया है उन महानुभावसे अनुबन्धान करने पर मुझे इस बातका पता लगा। मैंने पूछा कि बाबाजीको रुपये कहाँसे मिले? उन्होंने उत्तर दिया कि मेरे साथ उज्जयिनीके साधु महाराज आये थे उन्होंने दो रुपये ठाकुरजीके भेंट चवाई थी और दूसरे लोग भी कुछ-कुछ बचा जाते हैं। उन्हींसे इंटें खरीदी गयी। कोई सहृदय गौर-भक्त यदि दो-तीन हजार ईटोका मूल्य दान दे दे तो बाबाजी महाराजके उस नये कुटीरका निर्माण हो जाय। इसके बिना बाबाजी महाराज अपने ठाकुरका अङ्गराग और पुराने भजन-कुटीरका जीर्ण संस्कार करानेको राजी नहीं होते हैं। अङ्गराममें भी १०-१२ रुपये खर्च हो जायेंगे।

X

X

X

धर्मन्दिर-निर्माण-कार्य बहुत दूर तक अग्रसर हो गया था। यह व्यय-भार उठाने का सौभाग्य जिसको मिला है—यह जाननेकी मेरी इच्छा हुई। मैंने बाबाजी

महाराजसे विज्ञानाकी तो वे सोने—'बिहारी ।' बिहारी कौन ? पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया—'नहीं जानता, राणीरचमें उलका पर है ।'

'श्रीपत्रिका' में बाबाजी महाराजकी कथाका प्रचार होनेसे बाहरसे लोग उनके दर्शन करने आने लगे । ये ही लोग उनके टाकुरजीके श्रीमन्दिरके निर्माण-कार्यके लिये स्वेच्छना प्रर्थ महायत्ना कर रहे हैं । यह बिहारी भी उन्हींमेंसे कोई एक है । बादमें अनुसन्धान करनेसे पता लगा कि इनका नाम श्रीरामबिहारी साहा है । निराम स्थान मुलना त्रिनेमें दीनतपुरके निकट है । इन्होंने श्रीराम नवद्वीपमें राणीरचमें एक छोटा-सा घर किया है वहीं कभी-कभी आकर रहते हैं ।

सामान कहाँसे आता है ? चूना, गुर्मी, ईंट, सबही कौन दे जाता है ? बाबाजी इन सबकी खबर नहीं रखते । मैंने पूछा—'सब चीजोंके दाम दे दिये गये हैं ?' उत्तर मिला—'मेरा नित्ताई जाने, मुझे यदि देनदार होकर शिवालिया हो जाता पड़ेगा तो नित्ताई-गौरको खाना नही मिलेगा—इसको क्या वे नहीं जानते ?'

विशेष समय इरते-इरते मैंने पूछा—'बाबाजी महाराज ! आपने टाकुरजीके श्रीमन्दिर निर्माणके लिये बिहारोने क्या दिया है ?' उत्तर मिला—'(१५०) डेढ़सौ रुपये उसने नित्ताईको दिये हैं, नित्ताई मन्दिर बना रहा है । मुझे कुछ पता नहीं । नित्ताईका काम नित्ताई ही जाने । मैं कुछ नहीं जानता ।' बाबाजी महाराज उस (बिहारी) से बात भी नहीं करते किन्तु वे बाबाजी महाराजको सन्तुष्ट करनेमें सदा ध्यस्त रहते हैं । उनके भाई बन्धु बिहारी साहाने भी इन मन्दिर निर्माणके लिये (१००) सौ रुपये दिये हैं । (श्रीरामबिहारी साहाने २०० दो सौ रुपये बादमें और भी दिये थे)

टाकुरजीका मन्दिर बाबाजीके अपने विचारके और अपनी योजनाके अनुसार निर्मित हो रहा था । वे स्वतन्त्र पुरुष हैं । वे किसीका कोई परामर्श या मुक्ति नहीं सुनते । शानागणोंने स्वयं दिया और छुट्टी । वे उनके मतमें कोई काम नहीं करते, उनमें बात पर्यन्त नहीं करते । बीच-बीचमें वे मुझे बड़ा करते हैं—'ये लोग बागवतके टुकड़ेसे मुझे ठगना चाहते हैं क्या मैं कोई बच्चा हूँ ?' मैंने स्वयं देखा है कि नोट और रुपये भजन-कुटीरके बरामदेमें पड़े रहते हैं, लेकिन बाबाजी उपर दृष्टिपात भी नहीं करते । राज-भञ्जूर व बड़ई-मिर्चा चितना टगते होंगे—उस धोर उनका ध्यान ही नहीं जाता । चूना, गुर्मी, ईंट, सबही आदिका चितना क्या देना बाकी है, उपर उनकी दृष्टि ही नहीं जाती । वगीश्वर बाबाजी, चरबर्गी महाराजकी तरह लोगोंपर हृम कर देते हैं । स्वयं भी अपने हाथमें गङ्गाजीसे माटी बाटकर मिरार टोष्टियोंमें दोहर मन्दिरके मामनेका गङ्गा भरते हैं । रामचन्द्रपुरके एक निष्पिचन बाबाजी जगबन्धुदाम भी उनके इन काममें योग देते हैं ।

जगबन्धुदाम एक विरल वैष्णव है । रामचन्द्रपुरमें नित्य आकर दोनों समय बाबाजी महाराजकी टहन धीरे टाकुर-मेखामें महायत्ना करते हैं । वे बड़े परिश्रमी हैं,

बाबाजी महाराजके साथ मन्दिरके प्राङ्गणकी मिट्टी उठाते हैं, रीति अनुसार कुत्ता मजदूरका काम करते हैं, यह मैंने अपनी आँखोंसे देखा है। भजननिष्ठ विरक्त वैष्णव द्वारा इस प्रकारकी वैष्णव-सेवा देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ। लेकिन वशीदासजी महाराज उनसे बात तो क्या उनकी ओर दृष्टि भी नहीं करते। जगदन्धुदास एक दिन मुझे बोले—“प्रभु ! बाबाजी महाराज मुझसे तो कोई बात नहीं करते, भापसे तो अनेक बातें करते हैं।” मैं क्या उत्तर देता ? चुप रह गया। श्रीजगदन्धुदास मृन्दावन वासी विरक्त वैष्णवचूड़ामणि श्रीरामकृष्णदास महाराजजीके मन्त्र शिष्य हैं। वे अपने गुरुके आदेशसे नवद्वीपमें आकर रहने लगे हैं।

X

X

X

मेरे अनुसृत श्रीमान् महेन्द्रनाथ बसुको भी बाबाजी महाराज बड़ी कृपा-दृष्टिसे देखते हैं। उन्होंने उनके भजन कुटीरका भूमि-खण्ड खरीदकर दिया था।

वशीदास बाबाजीने स्वयं इस मन्दिरकी नींवकी जुड़ाईकी थी, वह बच्ची जोड़ाई थी, तो भी उसकी सौदने नहीं देते, उसीके ऊपर पक्की जोड़ाईसे मन्दिरका निर्माण हो रहा है। गङ्गा-मार्गमें इस मन्दिरका निर्माण हो रहा है, वर्षाकालमें यह स्थान डूब जाता है—उधर बाबाजीका भूलेप भी नहीं होता। भोगरथनवा पर, श्रीमन्दिर और बगलमें एक महन्त ब गोस्वामी खण्ड (वैष्णव खण्ड) बन रहा है। इस खण्डमें (वैष्णव) गोस्वामी और महन्तगण आकर बैठेंगे। बाबाजी बोले कि उनके नित्ताई गौरके मन्दिरका एक नाट्य (नृत्य-कीर्तन) मन्दिर भी होगा। इसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं है। इन २२ वर्षोंमें उनके ठाकुर इसी नवद्वीपमें कभी वृत्तल, कभी नालेकी छोटी पुलियाके नीचे, कभी रास्तेमें कूबेके स्थानपर, कभी किसी दूसरे मन्दिरके द्वारपर विभिन्न स्थानोंमें भटकनेके बाद अब अपने मन्दिरमें बैठेंगे। वशीदास बाबाजीके गौर-नित्ताई अब उनकी साथ पूर्ण करेंगे। वे भक्त-वाञ्छा-कल्पतरु हैं। निष्किञ्चन बाबाजीकी एक ओर इस श्रीमन्दिरके निर्माणकी एक नाभ वाञ्छा और दूसरी ओर उनकी अयाचित वृत्ति, दोनों परस्पर बड़ी विरुद्ध बात थी। किन्तु नित्ताई-गौर भक्त-वाञ्छा-कल्पतरु हैं, वे असम्भवको सम्भव कर सकते हैं। निष्किञ्चन वैष्णव वशीदास बाबाजी महाराजके ठाकुर मन्दिरका निर्माण इसका ज्वलन्त दृष्टान्त है।

X

X

X

बाबाजी महाराजके ठाकुरजीका अङ्गरागादि करानेका काम मेरे ऊपर ही था। उसके लिये कुछ रुपये-पैसे भी मेरे पास एकत्र किये हुए हैं। मैं जब भी उनके पास जाकर अङ्गरागादिकी बात उठाता हूँ तभी वे कहने लगते हैं कि अभी भूलन मन्त्र, दोल मन्त्र, नाट्य मन्दिर होने दो, पीछे अङ्गरागकी बात होगी। उनको रुपये वापस देनेकी बात करते ही वे कहने लगते हैं—“अभी रहने दो, पीछे देखा जायगा।”

बाबाजी महाराजजी घाणा रिम प्रवार कब और रिमने द्वारा पूर्ण होगी सो ये ही जानें, मुझों बहुत सोचने विचारनेपर भी समझमें नहीं आया। दाता रामविहारी साहाने तो धर्म-महायता करने-करते अपनी असमर्थता जाहिर कर दी है। बाबाजी महाराजजी बाजारमें कुछ देना भी हो गया है। इन बातोंकी चर्चा करनेपर वे कहते हैं—“गौर नितार्दीकी इच्छा। काम उनका है मेरा नहीं।”

एक दिन नाट्य मन्दिरकी यात उठानेपर वे बोले—“मुझे नाट्य मन्दिरमें कोई प्रयोजन नहीं है। यह तो गौर-नितार्दीका नाट्य मन्दिर है, वे अपने आर करेगे। मुझे तो वैष्णवतण्डसे प्रयोजन है, तुमलोग आते हो, मैं खड़ा भी नहीं सकता, खड़ा रहना पड़ता है तुम लोगोंको। इस दुखसे मेरी छाती फटी जाती है।” इतना कहकर उन्होंने शेता आरम्भ कर दिया। मैं बड़ी मुनीबतमें पड़ गया। मेरे विषे उनकी इतना बूट! मैं बोला—“बाबाजी महाराज! मैं तो जीवायम गृहस्थ हूँ, विषयका पीट, भजन-भाषनमें हीन हूँ। मैं आपसे सम्मुख बैठनेके लिये सम्पूर्ण अयोग्य एवं अनुपयुक्त हूँ। आप मेरे लिये इतने बाहर क्यों होते हैं? आपका वैष्णव तण्ड बननेपर भी मैं उसमें वैष्णवोंके साथ बैठनेका अपिहारी नहीं हूँ। मेरा स्थान तो वैष्णवोंके चरण सते है।” वे कुछ देर नीरव रहे, फिर केवल एक बात बोले—“अहो! क्या तुम्हारा दैन्य है, वैष्णव पहचाननेकी शक्ति देवतामें भी नहीं है, तुमलोगोंको पहचानना अनि बठिन है।” मैं और क्या कहना, दण्डयन् प्रणाम कर निदा ग्रहण की।

बाबाजीका दीर्घ-भ्रमण

बाबाजी महाराज श्रीपाम नवद्वीपमें शम्भु कुछ दिनों निवास करनेके बाद एक बार श्रीपार रामवेनि गये और फिर गेतरी भी गये थे। रामवेनि श्रीरूप-नानान गोस्वामीपादद्वयकी सीमा-भूमि है और गेतरी ठाकुर नरोत्तमकी। गयेमें पहुँचे प्रियाजीके साथ श्रीगौराङ्ग मूर्ति प्रविष्टा गेतरीमें ठाकुर महाशयने की थी, एवं श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग युगल-मेवाका वैष्णव जगनमें प्रचार दिया था।

कई वैष्णव मूर्तियोंके साथ बाबाजीने रामवेनिकी यात्रा की थी। गभी पैदन गये थे। बाबाजी महाराजके साथ थे उनके ठाकुर श्रीनितार्दी-गौर श्रीविग्रह, सबद, परद्व-बोरीन एवं एक पत्नीकी और उमीद ठाकुर-मेवाके विषे उरपोरी कुछ गामभी थी। गीतज्ञानके दिन थे, छिन्न कन्या से जाना भूत गये थे। बटवा (बाचननगरी) पर्यन्त जानों बाद बाबाजी अपने रहे गए। गङ्गापर बसे बड़मानकी तरफ जानेका मन्त्र्य बरके उन्होंने अपने नितार्दी औरको दोनों बगनमें लिया और हाथमें पत्तीकी केसर गङ्गाजनमें उतरे। जनरर पार करनेका विचार था, वाग्य उम समय गङ्गार्जीमें जन बहुत बग था। जब वे छाती पर्यन्त गङ्गाजनमें पहुँचे, तब

गङ्गाजीकी धारामें उनके हाथकी पतीली बहनेका ढङ्ग होने लगा । आगे गहरा जल देखकर उन्हें भय होने लगा कि कहीं नितार्ई गौराङ्गजी रक्षा न हो सके । अब क्या करें—सोचने लगे । तब नितार्ईने कहा—‘गौरको सम्हालो’ और गौरने कहा—‘नितार्ईको सम्हालो’ । पतीली बहते बहते आगे चलने लगी । बाबाजी बोले—“उस समय मैंने दोनों हाथोंमें दोनों ठाकुरोंको उठाकर ऊर्ध्व बाहु होकर ‘जय शचिनन्दन’ कहना आरम्भ किया । तब नितार्ई कहने लगा कि पतीली सम्हालो । मैं क्या करता, जल्दी-जल्दी जाकर पतीलीके ऊपर नितार्ईकी बैठायी । दुबकी भारकर किसी प्रकार गौर नितार्ईको किनारे लाया ।”

हमके बाद पैदल चलकर वे काईग्राम आये और वहाँ जमींदार बाबूकी ठाकुरवाडीमें रातको आश्रय लिया । शीतवात था । ठाकुरजीका भी कन्था नहीं था, उनका अपना भी नहीं था । बाबाजीने नितार्ई गौरको छातीसे लगाकर सारी रात ठण्डेमें उसी ठाकुर मन्विरकी चाँदनीमें काटी । किसीने कोई खबर नहीं ली, दूसरे दिन दोपहर तक भी कोई खबर नहीं ली गयी । बाबाजी महाराजकी प्रयाचित वृत्ति थी । वे किसीके मुखापेक्षी नहीं होते थे । वे वहाँमें और किसी ग्रामके लिये आगे बढ़े । रास्तेमें कोई एक व्यक्ति उन्हें आदर सहित अपने घर ले गया और एक नया कन्था दिया, जो गौर नितार्ईके लिये शीत वस्त्र हुआ । बाबाजीने प्रेमगानन्दसे गद्गद होकर उनको आशीर्वाद दिया । इसके उपरान्त निकटवर्ती एक अन्य गाँवमें जाकर भिक्षा करके एक वृक्ष तले बैठकर, पाक बनाकर गौर नितार्ईको भोग लगाया । वह रात्रि वही बिताकर दूसरे दिन पैदल यात्रा करके मयेशपुर जाकर पहुँचे । यह स्थान श्रीनित्यानन्द बशीय गोस्वामियोंकी एक गद्दी है । वहाँ जाकर एक गोस्वामीके यहाँ प्रतिष्ठा बने । नितार्ई गौर गोस्वामी ब्राह्मणोंने दलमें मिलकर उनका अन्न-ध्वस्त कराने लगे । ‘अन्न-ध्वस्त’ बाबाजी महाराजकी शब्द रचना है, अर्थात् वे भी प्रसाद पाने लगे ।

इसके कई दिनोंके बाद अतिकष्टपूर्वक पैदल यात्रा करते हुए बाबाजी महाराज रामकेलि ग्राम पहुँचे । अपने नितार्ई गौरके साथ एक मासती वृक्षके नीचे उन्होंने प्रासन लगाया । उसी वृक्षके नीचे रात्रिवास, ठाकुरसेवा, भोगरन्धन इत्यादि होना लगा । वह मेलेका समय था । चारों तरफ तीर्थोका जमघट था । नित्य पतिभोजन होता था । लेकिन बाबाजी महाराजने कभी पतिमें बैठकर प्रसाद नहीं पाया । वे बोले—“जो प्रेमसेवा करते हैं उनके लिये अपने हाथों रन्धन करके ठाकुरजीको भोग देना कर्तव्य होता है ।”

बाबाजी महाराजने बताया कि वहाँ पहुँचते ही जलवृष्टि होने लगी । मेलेके सभी लोग आश्रमोंमें ब कुटीरोंमें आश्रय लेने लगे, लेकिन गौरनितार्ई उस वृक्ष तलेको छोड़कर कहीं नहीं गये । सारी रात ठाकुरजीको छातीसे चिपटाकर उस कन्धेसे ढक्कर बाबाजीने उसी वृक्ष तले रात्रि काटी ।

बह देते । लेकिन मेरे माथ उनकी जो इतनी बात होनी है वह मेरे प्रति उनकी प्रसीन कृपाकी परिचायक है । जो हो, बाबाजी महाराजने मेरे प्रश्नके उत्तरमें कहा —

“आरम्भमें मेरे गौर-निताई दो द्वार मूर्तिका छोटे आकारके विग्रह थे । वैष्णवपादाके निमाथा पथपर जब मेरी भजन कुटी थी तब एक दिन मैं गौर-निताईको धकेले छोड़कर भिक्षाके लिये गया था । इनमें ही एक गायने कुटियामें धुमकर सेवाका श्रव्य आदि स्था तिया और गौरके माथ लड़ बंटी । उमका हाथ तोड़कर उनको मिट्टीमें गिरा दिया । गौर गोपाल गोमानामे परादिन होकर अभिमानमें भूमि क्षीयापर सोये थे । भिक्षामें लोटकर गौरकी ऐसी अवस्था देखकर मैं दुःखित हुआ । ‘ग’ इसके साथ गौरका बड़ा पनिष्ट सम्बन्ध है । गया-गङ्गा गो-गोप, गुरु-गोविन्द, गदाधरमें गौरकी बड़ी प्रीति है । स्वयं ‘ग’ है ना, इसमें ‘ग’ के समूहमें मिलना चाहता है । जैसा कर्म, वैसा फल । ‘स्वयं’ बुद्ध-पूमान्’ उनकी प्रपनी कही जान है, स्वयं उमपर ही अतिरिक्त हो गयी । मैंने पूछा कि इसमें इतना अभिमान क्यों करते हो ? मोये-मोये बातें भावसे उसने उत्तर दिया कि हाथमें मेरे गदा नहीं है, हाथमें गदाधर भी नहीं था, इसीमें एक गायने ऐसी दुर्दशा कर डाली । अब मैं स्वयं गदाधर बनूँगा । मैंने कहा कि ठीक तो है, मेरे गौर-गदाधर एक साथ लुट्टी बनो, राधाकृष्ण एकाङ्गीभूत होकर गौर हुए हैं, अब गौर-गदाधर एकाङ्गीभूत होकर क्या नाम धारण करेंगे ? उसने उत्तर नहीं दिया । मैंने कहा—‘एक बार सति-अभिमान मित्रवर बड़ी मुसीबतमें पड़ गये मान्य होने हैं, अब दुबारा वैसी इच्छा नहीं है ।’ तब उसने कहा—‘तुम मुझे बड़ा बगे और मेरी यह मूर्ति गदाधर बने । मैं गदाधर नाममें गदा धारण कर आरम्भ रखा कहूँगा ।’ इसमें घाद मैंने आदर-व्याख्ये माथ गौरको गोदीमें लेकर देखा कि उमका हाथ कूटा नहीं है लेकिन हाथके बाजूके ऊपरका बपडा पट गया अर्थात् उमकी टपका उमड़ गयी है । मैंने उमके हाथपर दूबके घामका रंग लगाकर पट्टी बाँध दी और इसके बाद भास्वर (दाढ़ मूर्ति बनानेवाला तिली) को बुलाकर वहाँका प्रहाराग टीक करवाया । उमो भास्वर द्वारा एक और बड़ा द्वार विग्रह गौर-मूर्तिका निर्माण करवाया । ये हुए मेरे निताई-गौर-गदाधर । इनकी सेवा करते-करते मेरा जीवन चला गया, मैं इनकी मायामें पड़ा हूँ । इन्होंने मुझे प्रानो भायामें पंथा रखा है । क्या करें, क्या करें, क्या करें ।”

मैं विप्र पुत्तिकाकी तरह बाबाजी महाराजके श्रीमुखमें यह सब कहा गुनगुना रहा, मानो मुझे बाह्य ज्ञान नहीं है । वहाँ और कोई नहीं था । मैं परम आनन्दका अनुभव कर रहा था और श्रीविग्रहवन्दे दर्शन करने आवागमन कर रहा था । मैंने देखा कि सिंहासनपर धनुर्मुनि श्रीभीष्मा-कृष्ण-विग्रहद्वय और एक गंगाधर-मूर्ति है । इनका इतिहास पूछनेपर बाबाजीने कहा :—

“निताई-गौर-गदाधरकी सेवा-प्रतिष्ठा करनेके दो-तीन वर्षके बाद श्रीश्रीराधाकृष्ण और गोपाल सेवा करनेका मुझे सोम हुआ। गौरधाममें रहकर गौर सेवा किये बिना प्रजकी सेवाका सोम नहीं होता। बाजारमें जाकर श्रीविग्रह देखते-देखते मोतीसाहाकी दूकानपर ये श्रीविग्रह देखकर मुझे सोम हुआ। मोती भक्तिमान वैष्णव हैं। उसने ये श्रीविग्रह बिना मूल्य मुझे दे दिये। इस तरह मेरे छ विग्रह हो गए। मैं ठाकुर नरोत्तमके परिवारका हूँ, उनके भी छ विग्रह थे और मेरे भी छ विग्रह हो गये—निताई-गौर-गदाधर, राधा-कृष्ण और गोपाल। मेरी दो राधारानी हैं—एक तो गौर-हृदय-विनासिनी गदाधर, और एक कृष्ण-हृदय-विनासिनी श्रीराधा। मेरे दो ही कृष्ण हैं—गौर-कृष्ण और दो ही गोपाल हैं—निताई गोपाल। मेरे सभी युगल हैं।

X

X

X

एक दिन मैंने बाबाजी महाराजके ठाकुरजीके सिंहासनपर एक नयी श्रीमूर्ति देखी। यह श्वेत पत्थरसे निर्मित एक सुन्दर श्रीविग्रह था। मैंने देखते ही उनसे जिज्ञासा की कि यह नया श्रीविग्रह कहाँसे मिला? उन्होंने हास्यमुखसे उत्तर दिया—“यह युगल किशोर हैं, एक वैष्णव साधु वत्त थे वे। (मेरे) ठाकुरजीके जो ‘प्राण मोर युगलकिशोर’ हैं वे ही ये श्रीविग्रह हैं। एनीभूत एव प्रेमालिङ्गित श्रीराधामाधवके युगल विग्रह।”

मैंने देखा कि श्रीमूर्ति बहुत सुन्दर है, गठन-सीधवगे गनको बड़ा भानन्द देने वाली है। मैंने कहा—“बाबाजी महाराज! अब तो आपका कार्य और भी बढ़ गया, अब दो जनोके भोगके लिये और वर्तन चाहिये।” उत्तर मिला—“मैं तो कङ्काल हूँ। और वर्तन कहाँ मिलेंगे? ये सब एक ही घालीमें आपसमें मिलकर अपना-अपना हिस्सा वाँटकर खा लेंगे। ‘पति मोर गौरचन्द्र’ एक गोरके भोगमें सबका भोग हो जाता है, पतिके साथ खानेको किस रसवतीकी इच्छा नहीं होगी?” इतना कहकर मेरी तरफ देखकर वे कुछ हँसे, उस हँसीका मर्म समझनेकी शक्ति मेरेमें नहीं है। रसिक भक्तकी रसिकता ही उसका धर्म होता है। इस रसिकतासे ही रसिक-दोखर गौर-कृष्ण बशीभूत होते हैं।

बाबाजीके परिवार और पूर्वश्विमकी कुछ बातें

एक बार बहुत दिनोंके बाद बाबाजी महाराजके श्रीचरणोंका दर्शन करनेका सौभाग्य मिला। कारण मैं श्रीवृन्दावन चला गया था। कुशल मङ्गल जिज्ञासा, दण्डवत् प्रणाम व ‘जय शचिनन्दन’ आशीर्वाद वाणी श्रवण आदि सब यथारीति हुए। बाबाजीकी भजन-कुटीरमें एक अपरिचित व्यक्ति एक तरफ बैठा वर्तन गाँज रहा था। एक दो स्त्रियाँ भी दूर खड़ी देखनेमें आयीं।

घोर एक निनकी बात है कि ठाकुर सबाब बतन भाजत हुए बाबाजी मेरी तरफ
बरखा नरो दृष्टि देसते जान थे घोर बड़ प्रमान नजर आ रहे थे । मुँहम मानो
हसी भरी थी । मुझमें बोले— मेरा नटवा आया था, तुमने देगा नही ? मैं
पूछा— आपका नटवा कौन है ? बब आया ? उत्तर मिला— जग निन दग
कोनम बटा जो ठाकुरजीने बतन साँज रहा था वही मेरा पुत्र हरबन्द था । मुझ
देसन आया था उनसे भी एक पुत्र हो गया है । तब मैं बड़ा— तब तो आपके
नाती हो गया प्राण दादा बन गये । इसपर वे मुझ हँसे । बड़ प्रमान थे वे प्राज्ञ ।

X

V

X

बाबाजी रोग पूर्वाश्रमकी यात्रा नहीं बनाया करते हैं । तबिन यणीदास
बाबाजी विधि निषया परे हैं । वे फिर कहते नर— ममनगिट जिसम गुरिया
ग्रामम मेरे ग्रामाया घर है । वही मेरा नारन पारन हुआ था । मुधिष्टिर मेरा
ममरा भाइ है गौरनास और कृष्णठाकुर मेरे देगो रोग हैं । दोन बड़ बृद्ध थे बड़
भन आत्मा थे । हरचन्द्र जब ६ १० वर्षका था उस समय मैं सत्तार त्याग किया
था । उस समय मेरी स्त्री भी थी ५ ६ वर्षके बाद उनका वह त्याग हुआ । वे तब
बात कहते-महते उनकी आँख भर गयी । मेरे पृथ्वी पर और भी यह बातें बताना,
तबिन उनकी हानत देखकर मैं और बोध बाध नहीं की ।

दूसरे अवसरपर

उन्होंने एक गीत गाया । वे बोले धीदाम (अभिराम गोस्वामी) ने आचर
नवद्वीपम गीत्यो पट्टपानपर चीडे किया । सायन निताद भी थे । इनका कहनर गाता
भारम्भ किया ।

धीदामाजी उक्ति—

राधार वल्ले भङ्गा डेर मुवाये तोर बासवरण ।
एसादिम तुह मादियाते, हये धीगवीरगदन ।
तोरे चिनेदि चिनेदि रे ।
ओ तुह नीलमणि धनोदानदन ।
एसन तोर सोनार भङ्गा धूनि देलि बेन ।
बल बेलि भाइ, तोर साह कोया ।
एसन सोनार वरण तुह रे,
कोधाय मत तोर सेवास वरण,
नदेय एमे तुह हरि गोस्वरि दायिनदन ।

महाशया मधुर स्वर बंगी कीननरा स्वर बंगी प्रम नट्ठी । बाबाजी महाराज
माओ मूर्तिमा रगतदम्बरबन्ध है । वैष्णवरा नवन रसवा नवन होना है । वैष्णव

रसिक भक्त होता है। बशीदास बाबाजी महाराज श्रीगौरसुन्दरके परम रसिक भक्त थे।

X

X

X

एक दिन वे ठाकुरजीका घण्टा मीजते-मीजते मुझे देखकर कुटीसे बाहर आये। आज उनके मनमें बड़ी स्फूर्ति दिखाई दी। बरामदेमें बैठकर अपनी स्वाभाविक स्नेहमयी दृष्टिसे मुझे निहाल करते हुए उन्होंने स्वरचित एक गान गाया —

“ओ चाँद गौर हे !

ओ काङ्गालेर ठाकुर घामार गौर हे !

काङ्गालत यसै घामाय दया कर हे !

घामि बरह काङ्गालत गौर हे !

गौर प्रेमेर काङ्गालत घामि जे हे !

ओ चाँद गौर हे ! घामार दया कर हे !

यह गीत गाते-गाते प्रेमावेगसे बाबाबाजी महाराजका कण्ठ रूढ़ हो गया। नयनोंसे प्रेमाश्रुधारा गिरने लगी। मैं चुपचाप खड़ा था। बाबाजी महाराजने प्रमृत कण्ठसे यह मधुर गौर गीत सुनकर मेरे ऊपर हृदयम भी मानी प्रेम तरङ्गों स्फुरित हो उठी। कुछ समयके लिये मैं आत्म विस्मृत-सा हो गया। प्रमोज्ज्वल प्रेमरसपूर्ण बाबाजीकी श्रीमूर्तिके अङ्गोंके प्रति मेरी दोना आँखें जैसे खड़ी हो गयी। वह प्रेमाश्रु पुलकावित प्रेममय श्रीमूर्ति आज भी मेरी आँखोंके सामने भ्रममान होरही है।

इसके बाद बाबाजीने अपने आप ही आत्मसम्भरण किया और अपने नवद्वीप भानेके समयसे लेकर अबतककी आत्म-कथा एक एक करके बताते लगे कि किस प्रकार नितार्ई-गौरकी लेकर नाना प्रकारके स्थानोंमें रहना पड़ा और नाना प्रकारके कष्ट सहने पड़े। उन सबका वर्णन करनेसे एक बड़ा सा श्रव्य हो जायगा। उन्होंने बताया कि मेरी इस भजन-कुटीरमें नितार्ई गौर सबसे अन्तमें आये हैं, प्राणकृष्ण नामके एक व्यक्तित्व यह पक्की कुटी तैयार करवा दी, महेन्द्रलाल बसुने रुपये देकर यह जमीन खरीदी थी—ऐसा सुना था लेकिन दलौल विद्यवे नाममें लिखी गयी और वह दलौल वहाँ है, इसका मुझे पता नहीं, वे सब बातें नितार्ईजाने।

बाबाजी महाराजके भजन-कुटीरकी जमीनको लेकर जमींदारके साथ कुछ गोलमाल चल रही है, एक शिशुबाला नामकी स्त्री अब खजाना भरती है, जमींदार हैं रानी रासमणि—दो सबका अनुसन्धान चल रहा है। उधर इस जमीनपर नया श्रीमन्दिर निर्माण हो गया है। बाबाजी महाराज इधर ध्यान नहीं देते। वे स्वतन्त्र पुत्प ठहरे।

X

X

X

एक दिन बाबाजीने गीत गाया । महाप्रभुजीकी उक्ति —

घोरे निताइ । घामि गृह द्वाडि हयेछि बण्डधारी ॥

तोमरा सबे मिले बढने बस हरि ।

एक बार बस बस कृष्ण गोविन्द हरि ॥

जाग्रो सवार द्वारे द्वारे, (बस) हरे कृष्ण हरे हरे,
हरिदास ने सङ्गे सये जाग्रो निताइ, तोमार हाते धरि ॥

सम्प्राकासे फिरे एते बल्बे घामाय हेते हेते,

जगतयासी बलुषे सबे कृष्ण गोविन्द हरि ॥

बशीरासेर बड् धाशा, (जीवेर) हय मा जे जाग्रोया धाशा,

(सकपटे) मुसे बलुषे एक बार श्रीगौराङ्ग हरि ॥

गीत गाते गाते बाबाजीकी दोनों घाँटोंमें प्रेमाधु छनछला आये अथुघोते उनका वक्ष भीग गया । वे मेरी ओर देखकर पुनः बार बार रोने लगे । मेरे जैता माधु पापाण हृदय भी द्रवीभूत हो गया । उग दिन मैं भी जी भरकर रोया । बाबाजी महाराज प्रेमावेगसे और कोई बात नहीं बोच सके, मस्तक अयात करने घाँटोंमें जलते भूमितल सित्त करते हुए अपना सेवाकार्य करने लगे । ऐसी कारण दृष्टिने मेरे जैसे कठिन हृदयवाले जीवायमवे प्राणोंको भी भवभोर दिया ।

उम दिन बाबाजी महाराजने मेरे गाथ धीर कोई बात नहीं की । मैं शुपचाप उनकी प्रेमरसमय श्रीवैष्णव भूतिकी आपाद मस्तक दर्शन करते-करते मनमें सोचने लगा कि ऐसी परम वस्तुका आदर करना किसीने नहीं सीखा । ये इतने दिनोंगे नपडीपम निर्विषयन भायसे निवास कर रहे हैं तो भी कोई उनकी पहचान नहीं गया । यह बड़े दु राकी बात है । सभी मठ मन्दिर दाला बगीचे लेकर ध्यस्त हैं । निगीकी एक धार धाकर भी इस श्रीवैष्णव विग्रहके दर्शन करनेका अवसर नहीं मिलता । दुर्भाग्य है बलि-जीर्वाबा । धन्य है बलिगुणने प्रभावको । सच्ची वस्तुका आदर नहीं रहा । अब तो सब जगह कृत्रिमताका ही आदर रह गया । महाप्रभुने प्रकट बालम उनसे बन्धा-करगिया बाते साधु महात्माओंका बड़ा आदर था । वे उनकी बड़ा प्यार किया करते थे ।

मंदार यात्राका मेरा सङ्कल्प

२५वीं पौष बङ्गाब्द १३३५ साल, ६ जनवरी १९२६ ई० के दिन बाबाजी महाराज महाराज यत्नेन मीज रहे थे सब मैंने जाने परगोमे कुछ अपनी बात विवेदन करनी चाही कि मैंने सस्त्रीक मदारवे मधुगूदनने दर्शनोंमें लिये जानेका सक्ता किया है और उम्मे लिये आपकी अनुमति लेने आया हूँ । इसकी कहनेकी मैं शेष ही रहा था कि उतनी गमय उन्होंने अपने तीर्थ-भ्रमणकी पूर्व-बया उठाई और कहा कि वे

भागलपुर जिलेके सुल्तानगञ्ज कहलगाँव प्रादि स्थानोमे गये थे, गङ्गागर्भमे सुल्तानगञ्जमे गोपीनाथका मन्दिर है वह दर्शनीय वस्तु है । उन्होने एक बार श्रीवृन्दावन जानेकी वासना की थी, इसीनिमे पैदल सुल्तानगञ्ज तक गये थे । किन्तु वहाँ जाकर उनके नवद्वीपकी ओर और नितार्ईकी याद आ गयी और उनका वृन्दावन जाना नहीं हुआ । ये सब बातें ब्योरेवार बताईं । तब मैंने कहा कि इतनी दूर जाकर मंदारमे श्रीमधुसूदनके दर्शन क्यों नहीं कर आये ? तब उन्होंने कहा—“मंदार कहाँ हैं ? मुझे तो पता नहीं, किसीने भी उस समय मुझे यह बात नहीं बतायी । यहाँ मंदार श्रीमधुसूदनके दर्शन करने मेरे गौरबाँद गये थे, वहाँ उन्होंने ज्वर सीला-रङ्ग प्रकट किया और विप्रपादोदककी मर्यादा बढाई । वह मंदार कहाँ है ?

तब मैंने मंदारका विवरण बताकर निवेदन किया कि मैं सत्सङ्गीक मंदार श्रीमधुसूदनके दर्शनोंके लिये आ रहा हूँ, इस पाँच सत्रान्तिपर वहाँ बड़ा मेला होता है, लाखों लोग आते हैं । आप आशीर्वाद करें कि जिससे मन्त्रालय श्रीमधुसूदनका दर्शन हम लोगोके भाग्यमे हो । उन्होंने उत्तर दिया—“गोसाईं ! तुम भाग्यवान् हो, तुम्हारा भाग्य मेरे जैसा नहीं है । मैं भागलपुर सुल्तानगञ्ज जाकर भी मंदारमे श्रीमधुसूदनके दर्शन नहीं कर सका । मेरा मन्द भाग्य है । गोसाईं ! तुम जाओ और मेरी तरफसे भी दण्डवत् प्रणाम करके मधुसूदनको कहना कि यहाँ भी मेरे गौरको कभी-कभी ज्वर हो जाता है । लेकिन यहाँ वह औषधि नहीं मिलती, प्राधुनिक नवद्वीपके विप्रगणोका पादोदक वह पान करना नहीं चाहता मैं क्या करूँ ?” यह कहते-कहते बाबाजी महाराजकी महाप्रभुजीकी मंदारकी ज्वरसीलाकी स्मृति हो आयी, उनके दोनो नयन जलसे भर आये । वे प्रेमाश्रुनयनसे मेरी ओर शुभ दृष्टिपात करके गद्गद वचनसे कहने लगे—“तुम जाओ, तुम्हारे दर्शन करनेसे मेरा भी दर्शन करना हो जायगा ।” मैं लज्जासे अधोवदन किये दण्डवत् प्रणाम करके उस दिन वहाँसे विदा हुआ ।

मंदार-यात्रा

[प्रभुपाद श्रीहरिदामजी गोश्यामीजी डायरीके आधार पर लिखित]

सङ्क्रांति १३३५ सालकी पीप सङ्क्रान्तिररथीमधुसूदन भगवानके दर्शन करनेकी श्रीपाद हरिदामजी गोस्वामी मयलीच मंदार गये थे । उनके साथ उनकी भतिमनी बन्नी श्रीमती सुमीला मुन्दरी देवी और बङ्गलाके साहित्य ममाजमें गुपरिचिता बहूप्रग्यन्त्री श्रीमती निरपमा देवी भी थीं । सूर साइनसे भागलपुर पहुँचकर, वहाँसे रात्र साइनसे मंदार जाना होता है ।

श्रीधाम नवद्वीपसे दिनाङ्क ११ जनवरी सन् १९२६ के दिन रेलगाड़ीसे प्रस्थान करते सब लोग दूसरे दिन सबरे १०॥ बजे बरीच भागलपुर पहुँचे । वहाँ स्नान, पूजा आदिमें निवृत्त हो प्रगाढ़ पाने-गाते दोपहरके दो बजे गये । श्रीमती निरपमा देवी उन दिनों भागलपुरमें रहा करती थी । श्रीहरिदाम गोस्वामी प्रभु उनकी माय लेकर मायबालकी गाड़ीमें मंदारके लिए चले गये । गाड़ीमें बड़ी भीड़ थी । महिलाओंके दिव्येमें साली स्थान देखकर सब लोग उमीमें घुम गये । उन्हें वहाँ देखकर स्टेशन मास्टरने कहा कि या तो घुँघट निवासी या भूँह छिगाकर बैठो । तब वे सचमुच नदियानागरी बनकर रेलगाड़ीके उग दिव्येमें रह गये ।

रात्रिकी लगभग १२ बजे मंदार पहुँचकर श्रीगोपालचन्द्र भट्टाचार्यके यहाँ पहुँचे जिनपर उन्हें क्षितिचण्ड बाबूने पत्र लिखकर दिया था । लेकिन वहाँ जगह भर जानेमें उन्होंने उनके लिए श्रीचन्द्रशेखर बाबूके यहाँ एक कमरेका प्रबन्ध करते उन्हें ठहरा दिया और बाजारमें कुछ भोजन सामग्री भँगाकर व्यवस्था कर दी । इस तरह रात्रि किमी प्रकार आराममें बट गयी ।

दूसरे दिन सबरे श्रीगोपालबाबूके यहाँ जाकर मन्दार पर्वत जानेकी और श्रीमधुसूदन भगवानके दर्शनेके लिए दो मील बैतगाड़ीमें चढ़कर जानेकी व्यवस्था की गयी । इससे बाद सारा सामान पणजीके यहाँ रखकर सबने मन्दार पर्वतकी यात्रा की । बहुत भीड़ होनेसे रास्ता भी जुला गया । इस प्रकार दोपहरके बाद लगभग दो

बजे मदार पर्वत पहुँचना हुआ । सामान आदि यथास्थान रखकर स्त्रियाँ तो पर्वतपर गयी और धीगोस्वामी प्रभु सीढ़ीके साथ नीचे ही रहकर श्रीमन्महाप्रभुका नाम स्मरण करते रहे ।

तीसरे पहर लगभग चार बजे हाथीकी सवारीपर श्रीमधुसूदन भगवानकी शोभायाना निकली । मन्त्रपर विराजमान श्रीमधुसूदन भगवानके दर्शनोत्सव भी बड़ी कठिनाई हुई, फिर भी दर्शन अच्छी प्रकार हो गए । और उसी दिन रातको सब लोग भागलपुर आ गये । रात बारह बजे करीब भागलपुर स्टेशनपर गाड़ी पहुँची । उस समय वहाँ कोई सवारी न मिलनेसे मजदूरके सिरपर सामान रखकर सब पैदल ही नये बाजारकी ओर चल पड़े । अन्धकारमय गम्भीर रात्रिमें गोस्वामी प्रभु सामान लिए हुए मजदूरके साथ अग्रसर हुए तो पीछे स्त्रियाँ अकेली राह भटकने लगी । किसी प्रकार गौराङ्गने उन्हें बचाया । रातको नये बाजार पहुँचकर वहाँ विधाम किया ।

दूसरे दिन श्रीराधारमण बाबूके देवालयमें दर्शन किये गये और रात बारह बजेकी गाड़ीसे चलकर अगले दिन दोपहरको नवद्वीप पहुँचे ।

श्रीमन्महाप्रभुजीने गया जाते हुए मार्गमें इसी मदार पर्वतपर श्रीमधुसूदन भगवानके दर्शन किये थे । यहाँपर उन्होंने दो सीलाएँ की थी । एक तो ज्वरलीला और दूसरी विप्रपादोदक-गानलीला । श्रीचैतन्य भागवतमें इस सीला-कथाका वर्णन है ।

धीगोस्वामी प्रभुका मदार जानेका प्रधान उद्देश्य था वहाँ श्रीमन्महाप्रभुजीका कोई स्मृति चिह्न स्थापन करना । भागलपुर जिलेमें बाँका महकमाके लक्ष्मीपुरके जमींदारकी जमींदारीमें यह मदार पर्वत अवस्थित है और श्रीमधुसूदन भगवानकी सेवाका व्यव भी जमींदार सरकार द्वारा ही होता था । भव यह जमींदारी ऋणकी जगह दरभङ्गा महाराजके यहाँ बारह वर्षके लिए बन्धक थी । धीगोस्वामी प्रभु दरभङ्गा महाराजके मनेजर नदियाके श्रीचाँद दत्त एव मदार पर्वत निवासी नवद्वीपवासी धीयुक्त गोपालचन्द्र भट्टाचार्य आदि यज्ञालिखोंसे मिलकर मदारमें श्रीमन्महाप्रभुजीके श्रीविग्रहकी प्रतिष्ठा और सेवा सम्बन्धमें परामर्श एवं आलोचना करके आये ।

मदार पर्वतके नीचे बीसी गाँव है । वहाँ श्रीमधुसूदन देवकी धीमूर्तिकी सेवा करीब पण्डोने ३०-३५ घंटे द्वारा होती है । छोटे-से श्रीमन्दिरमें श्रीमधुसूदन भगवानकी पत्थरसे निर्मित चतुर्भुज विष्णुमूर्ति विराजमान है । ये बहुत प्राचीन विग्रह हैं । शास्त्रोंमें लिखा है कि जिस प्रकार रघुचूड श्रीजगन्नाथ देवके दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता वैसेही पौषवी सक्रान्तिके दिन मदार पर्वतपर मन्त्राचूड श्रीमधुसूदनके दर्शनसे भी 'पुनर्जन्म न विद्यते' ।

इस दिन मदारमें लाखों लोगोका समागम होता है । एक बड़ा मेला लगता है । बीसी गाँवसे मन्दार पहाड़ दो मील दूर है । दूर-दूरसे जाना स्थानोंकी दुकानें आदि आकर वहाँ १५ दिन रहती हैं । पौष सक्रान्तिके दिन सुसज्जित राजहस्तीकी पीठपर

श्रीमायात्रियोंने सहित अपने मन्दिरसे श्रीमधुसूदन भगवान् मदार पहाड़की तराईके एक छोटेमे मन्दिरमे मन्त्रके ऊपर विराजमान होकर मुतोभित होते हैं।

उन्ही मन्त्रासूत्र श्रीमधुसूदनके दर्शन करने प्रति वर्ष इतने लोग दबडूठे होते हैं। सींगरे पहर भोगरागके उपरान्त श्रीमधुसूदन भगवान् घामसे मदार जाते हैं। वहाँ एग घटा गमय बिताकर फिर गोभा यात्रासे अपने ग्रामके मन्दिरमे घा जाते हैं। भागवपुरमे दो-तीन घंटेके अन्तरमे स्पेशल रेल गाड़ियाँ आती-जाती रहती हैं। मन्त्रासूत्र श्रीमधुसूदनके दर्शनके लिए इतनी भीड़ होती है कि कई लोग दबकर मर जाते हैं। इतनी भीड़मे श्रीगोस्वामी प्रभु सपरिवार श्रीगौराङ्ग प्रभुकी कृपासे अति सुन्दर भावसे श्रीमधुसूदनके दर्शनकर कृतार्थ हुए। मदारके जिस विग्र पण्डेवा पादोदय पाद करके स्वयं भगवान् श्रीनवडीपचन्द्र श्रीगौरमुन्दरने श्रीमधुसूदन सेवककी मर्यादा बढ़ाई, आज भी उन्हीके वंशज उन्ही श्रीमधुसूदन श्रीविग्रहकी सेवा कर रहे हैं। उनके दर्शन करके वही स्मृतिव्या स्मरण करके श्रीगोस्वामी प्रभु प्रेमानन्दसे गद्गद हो उठे। वहाँ श्रीमन्महाप्रभुकी सेवा प्रचार आस्थावश्यक समझकर उन्हांने वहाँके प्रधान पण्डेके साथ भी इस बातकी विशेष आलोचना की थी। मैंनेकर श्रीनदियाचाँद दत्त महारायने विशेष आस्थासल दिया था।

मदार पर्वतकी तराईमे श्रीगोस्वामी प्रभुकी यात्राके एक वर्ष पूर्व गौडीय मठ वालोंने एक छोटा मन्त्र निर्माण कराया था। उनका अभिप्राय वहाँ श्रीमन्महाप्रभुके चरण-बिहोंकी प्रतिष्ठा करना था। इसके लिए सरकारमे एक बड़ा जमीन भी ली जा चुकी थी। लेकिन चरण-बिहोंकी स्थापना उग समय तक न हो पाई थी। श्रीगोस्वामी प्रभुका प्रस्ताव था कि श्रीमधुसूदन भगवान्के श्रीमन्दिरके प्राङ्गणमे श्रीगौराङ्ग-मूर्तिकी प्रतिष्ठा हो और वही उनकी सेवा प्रकाश हो और पण्डे लोग ही उनकी सेवा-पूजा किया करें। वे लोग भी सभी इसमे एक मत थे और इसमे अपना परम गौरव मानते थे। स्थानकी कमीकी बात नहीं। केवल मात्र एक छोटा-सा श्रीमन्दिर-निर्माण और कुछ सेवा-पूजाकी व्यवस्थाकी आवश्यकता थी। श्रीगोस्वामी प्रभुका विचार था कि वे स्वयं श्रीविग्रह-निर्माणका व्यवहार बहन करें एवं दल-बल सहित वहाँ जाकर श्रीविग्रहकी प्रतिष्ठा करके आवें। भागे जैसी महाप्रभुकी इच्छा।

श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्गका प्रवास भ्रमण (श्रीडाकौरजीकी यात्रा)



[श्रीअमृतलालदत्त द्वारा लिखित]

नवद्वीपसे प्रस्थान

गत विजया दशमी (वङ्गान्द १३३६ साल, सन् १९२९ ई०) तिथिमें श्रीपाद हरिदास गोस्वामी प्रभु श्रीधाम नवद्वीपसे प्रभु-प्रियाजी और गोपालजीके साथ लेकर सपरिवार अपनी स्त्री और कन्या, तथा एक भक्तिमती अनुगता स्त्री-सङ्गिनीके साथ घुमयात्रा करके पहले श्रीरामपुरमें अपने प्रिय शिष्य श्रीमान् पट्टीधर साहिदीके घर पर दो दिन रहे । वहाँ प्रभु प्रियाजीकी सेवा प्रतिष्ठित तीनतस्माके ऊपर एक सुन्दर निर्जन प्रकोष्ठमें हुई । साहिदी-दम्पतिकी प्रेम-सेवासे सन्तुष्ट होकर श्रीधाम नवद्वीपसे प्रभु-प्रियाजीने उनके घर शुभागमन किया । वैष्णवीय नियम निष्ठा तथा सदाचारके साथ यहाँ श्रीविष्णु सेवा अनुष्ठित हुई । साहिदी वश श्रीरामपुरमें सुप्रसिद्ध रहा है । परम्परासे ये लोग कुलीन और सिद्धवशके माने जाते हैं । पट्टी दादा बड़े नैष्ठिक वैष्णव और प्रभु-प्रियाजीके एक निष्ठ सेवक थे । उनके यहाँभी बाल गोपालजी सेवा होती थी । गोपाल सेवामें पट्टी दादाकी विशेष प्रीति रहा करती । वह श्रीगुरु गोष्ठीके साथ प्रभुप्रियाजी और गोपालजीको अपने मन्दिरमें आकर प्रेमानन्दमें तल्लीन होकर श्रीगुरु-गौराङ्ग-सेवामें दो दिन इतने मस्त रहे कि उनको अपनी देहकी भी सुघ-बुघ नहीं रहा । उनकी भक्तिमती स्त्री उस समय अपने पिताके घर थी । उन्होंने अकेले ही सेवाका सारा भार ग्रहण करके श्रीगुरु-गौराङ्गकी प्रसन्नता प्राप्त कर जीवनको वृत्ताय माना था । बलवन्तोंके भक्तगण श्रीरामपुरमें आकर गोस्वामी प्रभुके साथ इष्टगोष्ठी कर गये थे ।

२१वीं आश्विन द्वादशी तिथिको १० घंजे रातकी घड़ीसे गोस्वामी प्रभुने हावड़ा स्टेशन होकर गोमो जानेका निश्चय किया । उनके अनुगत एक शिष्यशिष्य श्रीमान् बकू बिहारी राय ग्रहमदाबाद शहरमें कोई बड़ी नौकरी करते थे । उनके परिवारके लोग पहले गोस्वामी प्रभुके साथ गोमो जाने वाले थे । उस दिन हावड़ा स्टेशन पर आकर

वे क्या समय जपेगा कर रहे थे । गोस्वामी प्रभु के साथ ४ घादमी और लगभग ५ मन सामान था, जो लोगों के साथ ५ घादमी और ४ बालक-बालिकाएँ, तथा ६ मन सामान था । वे लोग इतने घादमी और सर-सामान लेकर ग्रह्यदावाद जा रहे थे । गांधी ने दो बीमार बच्चे भी थे ।

श्री रामपुरसे हावड़ा स्टेशन गोस्वामी प्रभु रात में नौ बजे के बाद पहुँचे । उनके साथ उनके अनुयायी भक्तगण थे । स्टेशन प्लेटफार्म पर जाकर अपने आदिमियों को तथा बबुबाबू के परिवार को खोजने में भी कुछ समय लगा । हमारे और उनके टिकट एक साथ लेकर सामान आदिको एक साथ ही तुलवाने की बात थी । किन्तु हमको कुछ देर हो जाने से वे लोग झूठे बोलें, गलत होकर गोमो जाने की टिकट लेकर बैठे थे और हम लोगों को जाना था छाण्डवाहँ सादन द्वारा । इस प्रकार प्रभु-प्रियाजीने पहले ही एक भ्रमट खड़ा कर दिया । साथ ही दूसरा एक और भ्रमट हमारा—गोस्वामी प्रभु के एक अनुयायी पहले बलवन्तिया थे, वह हमारे लिए गोमो की बत्राय गया की टिकट ले आये और सामान भी तुलवाकर वहीं के लिए बुक करा साथे । छूटने पर बोले कि मेम बुकिंग कर्कने भूलने ऐगा कर दिया है । हमारा मारा सामान हमारे साथ जायगा, कुछ भी श्रम देने को गोस्वामी प्रभु ने मना कर रखया था, क्योंकि साथ में धीविग्रह थे, उनका सब साज-सामान और ग्रन्थ आदि थे । सबको साथ लेकर जाने की ही बात थी । अब केवल आधा घण्टा समय ही बचा था, हम दुःख में बैठे थे । त्रिनिमन्त्र तब आ गया था । जाना था गोमो, और टिकट हो गया था । गया का—सामान की भी यही हालत थी । इसलिए भ्रमट-भ्रमट गाने में ऊपर कर गोस्वामी प्रभु को स्वयं स्टेशन-मुपारिष्टेष्टके पाम जाना पड़ा । उनसे कहकर टिकट और सामान की रगीट सारिज कराकर, टिकट बाद और माल बाबू के पास में रखे समूह करके फिर से गोमो की टिकट और सामान की रमीट लेकर वह गाडी में आकर बैठे । ऊपर बहुत बाबू के परिवार के टिकटदार समा समूह करने में भी बहुत समय लग गया । गोस्वामी प्रभु के अपने आदमी थे, रगीट बाराह इतने पीड़े समझने इतना काम गया समय हो गया । यह भी प्रभु प्रियाजी की अपूर्व सीमा थी । गांधी गोस्वामी हैं, थके हुए प्रवृत्ति—श्रवण नामने गडबडी पैदा करने में ही मग्न लेते हैं ।

गाडी में एक छोटे कमर में हम १२ घादमी १४ मन सामान के साथ सदा गये । कमरा रिजर्व जैगा हो गया । हमने किसी घादमी ने ऊपर चढ़ने का माहुर नहीं किया । मंत्र में हम लोग दूसरे दिन ८ बजे प्रातः गोमो पहुँचे ।

गोमो बड़ा स्वाम्प्यप्रद स्थान है । यहाँ ही जगन्-शिवान पारमनाथ पहाट पर जैन मन्दिर मुनोन्नित हो रहा है । बायीं ओर से मुख्य पर्वतधर्मिणियों के घटित गोमो का प्राकृति दृश्य बड़ा ही मनोरम है । यहाँ से रेलवे स्टेशन पर गोस्वामी प्रभु के एक भतीजे निजानाथ दास प्रभु बीरानी करने थे, इसलिए धीविग्रह की निर्दिष्ट सेवा करने

लिए यहाँ दो दिन टिकना पड़ा। पारसनाथ पहाड़की जड़में ही रेलवे वावुप्रोवा बांसा है। उनमेंसे एकमे जाकर प्रभु-प्रियाजी विराजमान हो गये, असम्भव सम्भव हो गया, और यहाँसे ही कार्तिक मासकी नियम-सेवा प्रारम्भ हो गयी। गोस्वामी प्रभुके भतीजे बने भक्तिवान् हैं, उन्हेंनि सारा प्रबन्ध कर दिया।

दो दिन वहाँ विधिपूर्वक ठाकुर-सेवा हुई। दो दिन लगातार वृष्टि होती रही। सिर पर नर्पा लेकर गोस्वामी प्रभुको गया यात्रा करनी पड़ी।

कार्तिक मासके प्रथम दिवस १८ अक्टूबर शुक्रवारके दिन हम सब लोगोंने रातके १० बजेकी ट्रेनसे गोमोसे गयाके लिए प्रस्थान किया। यह बताना मैं भूल गया कि गोमोमे ४ दिनोंकी डाक नवद्वीपमे गोस्वामी प्रभुको मिली। डेरकी डेर चिट्ठियाँ, समाचार पत्र, मनीआर्डर आदि साथ साथ नियमित रूपसे सब जगह उनके साथ चल रहे थे। गोस्वामी प्रभु प्रवाममे भी नियमपूर्वक कार्य करते थे। श्रीपत्रिकाका प्रूप देखना, पत्र आदिका उत्तर देना लेख लिखना सब काम नियमपूर्वक चला करते थे, परन्तु बहुत कष्ट पूर्वक। गोस्वामी प्रभुका यही कृतीत्व है, प्रभु-प्रियाजीकी यही इच्छा है।

गयाधाममें

गोमोसे यात्रा करके दूसरे दिन २२ी कार्तिक शनिवारको प्रातः काल गया स्टेशन पर पहुँचकर धर्मशालाम एक साफ सुधरे स्वतन्त्र स्थानमे हम सब लोग ठहरे। साथमे बहू बाबूके परिवारके भी आदमी थे, और सारा सामान भी था। धर्मशाला ठाकुर-मन्दिरमे परिणित हो गयी। यहाँ ही प्रातः कृत्य सामान्त करके उत्त दिन प्रभात कालमे मङ्गल प्रारंभकी व्यवस्था हुई। सब कुछ हम लोगोंके साथ था, किसी वस्तुके लिए कोई विशेष प्रभुविद्या नहीं हुई। पश्चात् ७॥ बजे प्रभु-प्रियाजी और गोपालजीको साथ लेकर भोजन बनानेके पात्र आदि साथ लेकर हम लोग घोरागाड़ीमे बैठ फल्गु नदीके तीर पर पहुँचे। बङ्गाली पुरोहित राजेन्द्र भट्टाचार्य, गोस्वामी प्रभुके पूर्वपरिचित मित्र और आत्मीय, उस समय वहाँ उपस्थित थे। गोस्वामी प्रभुके पण्डा कमला प्रसाद गोस्वामीजीके शिष्य भी साथ ही थे। गोस्वामी प्रभु ३० वर्ष पूर्व गयाधाममे डाकघरमे नौकरी करते थे। उनका वामा बिष्णुपादके बहुत ही समीप था। यहाँ उनके अनेक परिचित तथा मित्र थे। परन्तु उन्होंने उनमेंसे किसीकी सहायताकी याचना नहीं की। दैवात् एक पुराने मित्रने उनका साथ साक्षात्कार हो गया। अतएव गया आद्यादि समाप्त करके उनने वामागे पाक करके प्रभु प्रियाजीको भोग लगाया गया। परन्तु वहाँ सारे काम अपने व्यय तथा अपने प्रबन्धसे ही चिये गये।

फल्गु नदीके तीर अक्षयवट और बिष्णुपादपमे विधिपूर्वक आद्यादि तथा पिण्डदानादि क्रिया वैष्णव मतके अनुसार सम्पन्न करके (प्रभु-प्रियाजीके साथ)

गोस्वामी प्रभु प्रमाद पावर अपराह्वमें राहुर देखकर स्टेशनपर धर्मशास्त्रमें लौट गये । उसी दिन सन्ध्याकालमें ६ बजेकी गाडीसे हमने वाशीके लिए प्रस्थान किया । सन्ध्याकी आरती करने श्रीविग्रहके साथ सबलोगोंकी तथा सारा सामान लेकर हम गाडीमें बैठे । वह गाडी भोगलमराम तक ही जाती थी । रातके एक बजे हमलोग भोगलमराम पहुँचे । श्रीविग्रहके साथ सबलोगोंने रातमें प्लेटफार्मपर ही झुका जमाया । राज-सामान द्वारा एक छोटी प्राचीरसे घेरकर श्रीविग्रहके साथ हम सब लोगोंने वही रात बास किया । दोप रात्रिके समय एक मेल ट्रेन उगी प्लेटफार्म पर पावर खड़ी हो गयी, स्टेशनपर गाडीके ठहरते ही एक घनी मारवाडी यात्रीके बिल्लाने घोर रोने पीटने से सारे यात्री और स्टेशन कर्मचारी इकट्ठे हो गये । पुलिस पावर गाडीको घेरकर खड़ी हो गयी । बात यह थी कि उक्त मारवाडी यात्रीका एक डूक उतगी तन्द्रावस्थामें एक घोरने उठाकर चलती ट्रेनमें दरवाजेसे बाहर छेन दिया था । तन्द्रा भङ्ग होनेपर उमने जब वह बहुमूल्य वस्तुओंसे पूर्ण डूक न देता तो उच्च वरग स्वरमें बिल्लाकर स्टेशनमें बोलाहल पैदा कर दिया । इसी कारण इतने लोग इकट्ठे हो गये । तत्काल ही पुलिसने तलाशी करना शुरू कर दिया । उस कमरेमें जितने यात्री थे, सब रोक लिए गये । अत्येकी खानातलाशी हुई । उगी समय घोर पकड़ लिया गया । एक पक्का रेलमें खोरी करने वाला, यात्रीके बेगमें हावडासे गाडीमें सवार होकर यात्रियोंकी वस्तुएँ चुराकर अपने वस्त्रमें छिपाकर बैठा था । उमको पुलिसने तत्काल बाहर किया तथा उस घोरको बांधकर दो डण्डे लगाते ही उमने घतला डाला कि उस मारवाडीका डूक स्टेशनसे थोड़ी ही दूरपर उमने फेंक दिया है । तत्काल पुलिस दनबनने साथ उमको सन्न लेकर वहाँ गयी, घोर हटा हुआ डूक उठाकर ले आयी । यह मारा मोलमाल स्टेशनके उगी प्लेटफार्म पर हुआ । उस रात्रिके दोपमें वहाँ बहुत लोगोंका ममामम हुआ था । टीक उगी समय उगी स्थानपर हमारे प्रभु प्रियाजी और गोपालजीकी मङ्गल आरतीका समय हो गया । बहुतने नाना प्रकारके लोगोंके उस जमपटम रातके चार बजेके बाद ही हमारे ठाबुरकी मङ्गल आरतीका आयोजन हुआ । साथमें सब सामान था ही । वही पण्टा बजने लगे । ठाबुरजी एक छोटे मिहामनपर बैठा दिये गये । बासभोगके लिए गयाके देखे साथमें थे ही, परन्तु दूध न था । गोस्वामी प्रभुकी भक्तिमती काया तक दुग्धित होकर थोड़ी-“बाबा ! आज गोपालका घोर भोग नही है ।” यह बात मुहमें निकलते ही एक प्रेरीकण्टा पुनरुत्ते हुए आ विज्जल—“अरु दूध काहिने, अरु दूध” । उसी समय उमको बुनावर दूध खरीदकर गोपालका बालभोग दिया गया । कई यात्रियोंने राते होकर मङ्गल आरतीका दान किया, किमी किमीने प्रणाम भी किया । कुछ देरके बाद भोर हो गया । उगी दिन हमको प्रात गाढ़े छे बजेकी Third Class Express (पटें कनाम एकमग्रेम) ट्रेनमें थागरा जाना था । दिन भर गाडीमें खड़ा पड़ेगा,

रातको ८ बजे आगरा फोर्ट पहुँचेंगे । इसलिए प्रातःकाल ही प्रातः-कृत्य आदि करके ठाकुरको भोग लगाकर कुछ प्रसाद पाकर सामान बटोरना पड़ा । कुछ मिष्ठान्न प्रसाद साथमें ले लिया गया । बकु बाबूकी वृद्धा मातावे सङ्ग उनके ही सङ्गी एक ब्राह्मणको देकर उनको काशी तीर्थ भेज दिया गया, और हमलोग आगरा खाना हुए । साथमें बकु बाबूके स्त्री-पुत्रादि सभी थे । वह सारा दिन गाड़ीमें बीता । प्रभु-प्रियाजीकी कृपासे गाड़ीमें बैसी कुछ भीड़ न थी । दो एक बङ्गाली सज्जन सरसङ्गी मिल गये थे । धर्मकथाकी आलोचनामें समय एक प्रकारसे कट गया । वे सीधे इलाहाबादमें ही उतर गये ।

अध्यात्म रातको ८ बजेके बाद गाड़ी आगरा फोर्ट पहुँची । गोस्वामी प्रभुके पूर्व परिचित एक रेलमें कमचारी भोलानाथ चौधरी थे । स्टेशनपर पता लगानेपर ज्ञात हुआ कि वे अपने डेरेपर चले गये हैं । उनका डेरा शहरमें स्टेशनसे डेढ़ मील दूर था । स्टेशनपर उनके कई आदमी थे । उन्होंने जाकर जैसे ही हमारा सवाद पहुँचाया, वैसे ही वह गडपट स्टेशनपर आकर उपस्थित हुए । आनेमें भी लगभग एक घण्टा लग गया । उनके आनेपर बकु बाबूके परिवारकी, तथा उनके सामानको उनके जिम्मे लगाकर गोस्वामी प्रभु रातमें दस बजेकी गाड़ीसे उसी दिन जयपुरके लिए खाना हो गये । भोलानाथ बाबूने विशेष परिश्रम करके हमलोगोंको साज-सामान तथा श्रीविग्रहके साथ ढाकगाड़ी (मेल ट्रेन) में चढ़ा दिया । यहाँसे बकु बाबूके परिवार वगैरे हम पृथक् हो गये । वे लोग यहाँसे अजमेर होकर गहवे ही अपने गन्तव्य स्थान अहमदाबाद (बम्बई) में पहुँचकर हमारी प्रतीक्षा करने लगे । हमलोग एवं पलवारने जयपुर और अजमेर होते हुए अहमदाबाद पहुँचे ।

जयपुर (राजस्थान) में

रविवार ३री नार्तिकको रातके १० बजेके बाद हम आगरा फोर्टसे मीटरगेजकी ढाकगाड़ी (मेल ट्रेन) से जयपुरके लिए खाना हुए । इस बार गाड़ीमें बड़ी भीड़ थी क्योंकि इसमें केवल एक छोटा डिब्बा सीधा जयपुर जाता है, उसमें बैठने वालोंको रास्तेमें बाँदीकुई जंक्शन स्टेशनपर गाड़ी बदली नहीं करनी पड़ती । इसी एक छोटे डिब्बेपर जयपुर और अजमेर आदि बड़े बड़े शहरोंके यात्रियोंकी विशेष दृष्टि रहती है । इसी कारण इसमें अधिक भीड़ रहती है, तब भी प्रभु-प्रियाजीकी कृपासे गोस्वामी प्रभुके इतने सर-सरञ्जामके साथ उसी गाड़ीमें उनके रोक्क-रोक्का गणके लिए स्थान मिल ही गया । दूसरे दिन उपाकालमें ४ बजे गाड़ी जयपुर पहुँची । रात भर बैठे-बैठे जागरण करना पड़ा । जयपुरमें गोस्वामी प्रभुके ज्येष्ठ भ्राताके लड़के ज्ञानेन्द्र दादाप्रभु ढाकघरके इन्स्पेक्टर थे । आगरासे उनकी समाचार देनेका अवसर न मिलनेके कारण वहाँ स्टेशनपर कोई न मिला । गोस्वामी प्रभुका स्वभाव ही यह था कि किसीको कष्ट देना नहीं चाहते थे । पहले समाचार न देकर वह

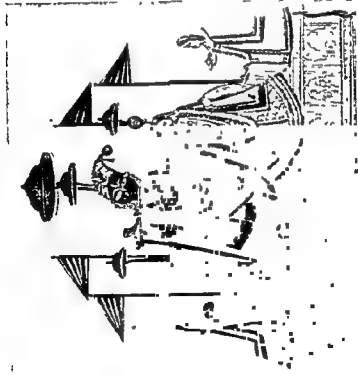
प्रायः प्रचाराक जा पहुँचते थे । अपने कष्टको कष्ट नहीं मानते थे । प्रा-
गुप्त-नवचन्द्रतागे उसी समाय न था । जयपुर उनका पूर्व परिवित्त ।
स्टेसापर उतरते ही गाड़ी भाड़ा करने उभा-नातम ही ज्ञानेन्द्र दादा प्रभुवे
गोजरर वे वहाँ जा पहुँचे । दादा प्रभु एव ही पुनारमे नम्या त्याग करे
गोस्वामी प्रभुको मपरिवार और श्रीविग्रहों साथ उपस्थित देखकर कुछ ।
और बडे आदरवे साथ श्रीविग्रहवे सहित सबको परम ले गये । यह स्थान ।
नया था, तथा जयपुरवे भूतपूर्व राजमन्त्री, प्रातः स्मरणीय वाग्नि बाबूवे रा-
सन्निकट साथ-गुपरा दो सत्ता पाता मका था । यहाँ ज्ञानेन्द्र दादा प्र-
रहते थे । यहाँ गोस्वामी प्रभुवे एक और मनीजे जीने दादा प्रभुकी स्त्री
थी । दोनों दो शिशु पुत्र और कन्याएँ थी जो लक वर्गो ऊपरवे ।
गोस्वामी प्रभुके “दादू और दादी” उनको देखकर प्रेमानन्दते उनको गोदों
पहाँ सबवे सहित दृष्ट-गोष्ठी करने गोस्वामी प्रभुने कुछ देरते लिये प्र-
सीलाभाव प्रकट किया । दूसर भा-गास्वामिनी और दीदी-गास्वामिनी
पालन श्रीविग्रहकी मङ्गल भारतीय मन्त्र जोगाड करी मूर्खोंदयो पहुँचे
भारती करने लगी । यहाँ भी घड़ी-घण्टा बजने लगा । आस पागवे र
चकित हो उडे । जयपुर प्रातर विधिपूर्वक और समारोहते साथ नियमि
स्वच्छन्दतागे चलने लगी ।

जयपुर (राजस्था) गौडीय वैष्णवीय लक प्रसिद्ध तीर्थ
श्रीरामगोस्वामी पादवे द्वारा सेवित आदिबिग्रह गोविन्दजी, मधुपण्डित
गोपीनाथजी, श्रीजीव गोस्वामी पाद द्वारा सेवित राधा दामोदरजी व
महूत दिगंभि राज्यते प्रबन्धगे, तथा राजगेवावे द्वारा होती प्रा रं
गोविन्दजीते ऐश्वर्यकी मीमा नहीं है । विद्वत्त सूत्रने ज्ञात हुआ कि गोवि-
करोड रुपये महासूत्रवान् हीरा-नवात्तात और गोनेने आभूषण ।
महाराजपुमार उग ममय नापाकि थे, गारी सम्पत्ति (देवोत्तर सहित
पादसवे अधीन थी । मुगलमता बादगाहने अत्याचारवे भयत जय
महाराजने दा श्रीविग्रहको श्रीवृन्दावामे अपनी राजधानीम लाकर श्री-
निर्माण कराकर सैय-सूत्राते तिल निषमिष्ठ व्यवस्था करदी थी ।

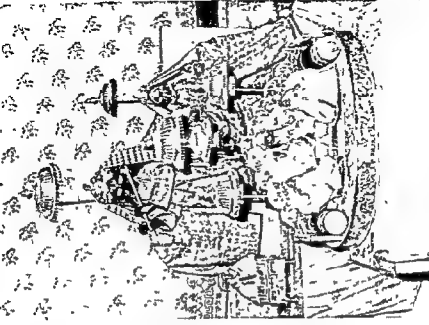
गोस्वामी प्रभु अपनी गोष्ठीते गाय दन सब प्राचीन महाराजोंते
श्रीविग्रह आदिना दर्जा करने कृतार्थ हो गये । श्रीविग्रह दर्जन परने दा
भोग लगामा और प्रगाद ग्रहण किया । गोविन्दजीते पुनारी गोम्मा
दृष्ट-गोष्ठी की ।

गोविन्दजीके श्रीमन्दिरवे पास ही ‘गादेव’ गोविन्दजीका मन्दिर
सामने गङ्गादेवीकी श्रीपूर्ण विराजमान है । ‘गादेव’ गोविन्दजी नामने

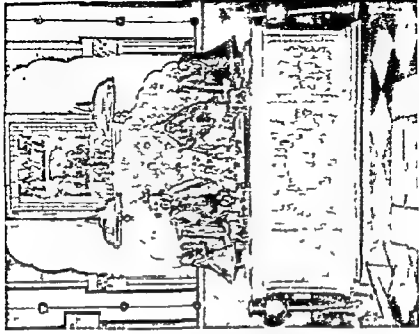
આદિ વિગ્રહ શ્રીગોવિન્દજી



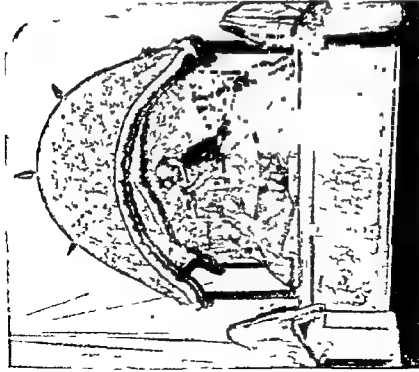
શ્રીરૂપ ગોસ્વામી દ્વારા સેવિત



શ્રીજીવ ગોસ્વામી દ્વારા સેવિત શ્રીરાધાદામોદરજી



मंजीके मन्दिरके श्रीराधागोविन्दजी



श्रीमगु मण्डित द्वारा सेवित श्रीमोनीनाथजी

गोविन्दजीकी अपूर्व श्रीमूर्ति है। उनका 'साहेब' नाम बयो पड़ा—इसे बतलाता हूँ। जयपुरके स्वर्गीय महाराज माधव सिंहजी इगर्लण्डके राजाके राज्याभिषेकके समय जब विलायत जानेके लिए बाध्य हो गये तो वह श्रीधारासा गोविन्दजी तथा गङ्गा देवीको अपने साथ स्टीमर पर विलायत ले गये थे, इस कारण जयपुरके लोगोंने गोविन्दजीका नाम 'साहेब' गोविन्द रख दिया। श्रीधारासा-गोविन्दजीकी यह मूर्ति बहुत सुन्दर है। यहाँ उनका स्वतन्त्र मन्दिर है तथा स्वतन्त्रभावेसे पूजा और भोगका प्रबन्ध है। इसका भाव यह है कि मानो विलायत जानेसे उनकी जाति चली गयी है। 'साहेब' गोविन्दजीके श्रीमन्दिरमें बित्तने ही अनिप्राचीन बंप्पण्य चित्र देखे। वे चित्र बड़े ही सुन्दर और दुष्प्राप्य हैं। महाराज माधवसिंह अपने निजी व्ययसे एक बड़े स्टीमर पर श्रीविग्रहके साथ गङ्गाजल, तुलसीवृक्ष, पुनारी ब्राह्मण तथा अपने लोगोंको साथ लेकर हिन्दू आचारके साथ विलायत गये थे।

धीराम नवद्वीपके गौर-गोविन्दजीको अपने राज्य जयपुरमें पाकर साहेब गोविन्दजी मन ही मन बहुत प्रसन्न हैं। उनकी साथ है कि गौर-गोविन्दजी भी उनकी तरह एक बार विलायत जाय, और महात्मा शिशिर कुमार घोषके द्वारा प्रदत्त 'लाई गौराङ्ग' नामकी सार्थकता सिद्ध करें। मनकी बात मन ही में न रख सकनेके कारण सुयोग प्राप्त करके साहेब गोविन्दजीने गौर-गोविन्दके सामने अपना अभिप्राय प्रकट किया। गौर-गोविन्दजीके साथ भी प्रियाजी हैं। उन्होंने अपनी प्रियाजीके श्रीमुखचन्द्रकी ओर सप्रेम नेत्रोंसे एक बार देखा। इसका अभिप्राय यह था कि, तुम क्या कहती हो? प्रियाजीने गम्भीरतापूर्वक अपनी रतिमाम् शीवाको कुछ टेढ़ी करके श्रीमुखचन्द्रको घुमाकर इसारोंसे कहा—'न'। साहेब गोविन्दजीके प्रस्ताव पर तब दोनों गोविन्दजीमें वादविवाद शुरू हो गया। साहेब गोविन्दजी बोले—'हे गौर गोविन्द! तुम भी तो साहेब हो। क्योंकि तुम्हारा नाम 'गौरा' है। मैंने तो विलायत जाकर साहेब नाम खरीदा है। तुम तो नदिमामें बड़े ही 'गौरा' बन रहे हो। तुम देखी साहेब हो और मैं विलायती साहेब हूँ। देखी साहेब होने पर भी तुम्हारा रङ्ग विलुप्त साहेबके समान है। मैं विलायतकी इतनी कड़ी सही करने भी अपने श्याम वर्णको तुम्हारे समान गौर नहीं कर सका। विलायत जानेसे मेरी जाति चली गयी है। देखो, तुम्हारे वृन्दावनके दसने मुझे दल-च्युत कर दूसरे मन्दिरमें स्थान दिया है। तुम ब्राह्मण शरीर हो, तुमको जातिका दहा डर है, मैं गोपकुमार हूँ, मुझे जातिका डर नहीं है।' प्रियाजी अन्तर्गतमें खड़ी होकर यह सारी बातें सुन रही हैं, और अपनी दासियोंके साथ खूब हँस रही हैं, और अपनी प्रधान सेविका हरिदासियासे चुपचाप बह रही हैं, यहाँ अधिक दिन रहना उचित नहीं है, चाल-ढाल ठीक नहीं सज्जत बख्शी नहीं जान पड़ती। यह आदेश पाते ही गोस्वामी प्रभु १० दिनोंके भीतर जयपुरका वासा त्याग कर प्रभु-प्रियाजीको

लेकर धनमेर खाना हुए । ये मागी नावकी बानें गोस्वामी प्रभुके श्रीभुमने मँने मुनी
भी । इनके रहस्यको मैं क्या जानूँ ?

जयपुरके महाराजा माधवमिहरीजी रानीका बनाया हुआ श्रीप्रीराधागोविन्दजी
का एक नवीन विद्यालय मन्दिर है, जो विविध गिन्यकनासे भण्डित है । इस मन्दिरके
भीतरकी दीवाना पर सूर्यबाजे श्रीरामचन्द्रजीसे लेकर निचले राजकुमारोंकी अपूर्व
चित्रावली तथा समस्त कृष्णलीलाकी प्रति मुन्दर चित्रावली अतीव निपुणताके साथ
अङ्कित और चित्रित है । इस मन्दिरके बनानमें उक्त समय का सात दण्ड लगे थे ।
इसको जयपुरके योग माजीका मन्दिर कहते हैं । यहाँ श्रीविष्णुका नाम है माधव
विहारीजी । दूर देशसे भार यात्रियोंकी इन मन्दिरका दर्शन अवश्य करना चाहिए ।
हमयोग प्रायः इन मन्दिरमें जाकर भक्तिभावदीप्त कृष्णगीताकी विचारणीय शक्ति
पर अपार ध्यानलोभभोग किया करते थे ।

गोस्वामी प्रभु भूतपूर्व राजमन्त्री स्वनामधेय कान्तिदासके पुत्र श्रीहानवन्द
बन्धोपाध्याय (पुष्कर नाम हाथीबाबू) महाराजके घर जाकर उनके साथ परिचय प्राप्त
कर बड़ा प्रमत्त हुए । वे अपने सुरुहद पुनर्कालमें वैष्णव प्रयोगों में मग्न रहते हैं, यह
देखकर गोस्वामी प्रभुके भाग्य बड़ा आश्चर्य हुआ । अद्भुत हाथी बाबूने गोस्वामी
प्रभुमें गौडीय वैष्णव-प्रभावलीकी एक पूर्ण तालिका तैयार कर दत्तका अनुरोध किया
था । हाथी बाबूने भी जयपुर राज्यके मन्त्री पदकी सुगोभित किया था । अब वे स्वच्छान्त
पद त्याग करके अपनी बड़ी जमींदारीका कारोबार दखत थे । उनका ज्येष्ठ पुत्र श्रीमान्
सानकोही बाबू भी वहाँ एक उच्चपदस्थ राजन्यायारी थे । वे उच्चकोटिसे शिक्षित
और मरत हृदयका आदमी थे । गोस्वामी प्रभुके भतीजेका बैराग्य मदर रान्ते पर हाथी
बाबूके एक नय मवानम था ।

अजमेर (पुष्करजी) में

कानिब सगुदगी कृष्णपतिवार दीवानीके दिन हम जयपुरमें एक बजरी गाड़ीमें
खाना हुए । भटपट टाकुरजीकी पूजा भोग आदि समाप्त करके प्रगाढ़ पातरगोस्वामी
प्रभुन दसबजे गाथ गाड़ी पकड़ी । उनका साथ उनका गारा परिवार अर्थात् जयपुर
स्थित भतीजेका परिवार भी था । स्वकी गाथ लेकर वे अपने पुराने बर्म-भयान
अन्नमरके लिए चले पड़े । अजमेर तीसराज पुष्कर शण्डर अन्नमन है । यही गोस्वामी
प्रभु तीसराज तक कायस्थान रहें । अजमेरके सिद्ध भुम्भमान, जैन ईसाई आदि
सभी लोग उनको 'स्वामीजी' कहकर बहुत सम्मान करते थे, यद्यपि वे उक्त समय वहाँ
पोष्टमाष्टर ही थे । विभिन्न गिनित मन्त्रन मन्त्रा उनके पास धर्मोद्देश प्राप्त करते
कृत्याप होत थे । उनका विद्यालय बहुला गाधु-वैष्णवों तथा अतिविद्यमानताका
साध्य और विद्यालय स्थान था । वहाँ उनका लिए नियमपूर्वक मन्त्रान्तर्गत व्यवस्था थी ।

उनके द्वारा स्थापित हरिमन्दा तथा सङ्कीर्तन दल जाति और वर्ग का भेदभाव छोड़ कर सब लोगोंके घर जाकर कीर्तनानन्द प्रदान कर सबके हृदयमें एक विशिष्ट सार्व-जनीन धर्मभावकी जागृत करते थे । अयाचित भावसे वे अपने सङ्कीर्तन दलको लेकर सम्प्रसारण साधारणमें साधारण मनुष्योंके घर पर जाकर पाठ और नाममङ्कीर्तन कर आते थे । स्टेसनवे समीप अजमेरकी वर्तमान बङ्गाली धर्मशाला उन्हीकी कीर्तिका निदर्शन है । अब दो ताले पटरके एक पक्के मुन्दर आश्रम द्वारा पुष्करके बङ्गाली श्रमियोंके लिए बहुत दिनोंकी धनुविधा दूर हो गई है । अजमेरसे अब वे कलकत्तेके लिए बदली होकर जाते सन्धे—यह धारा ७-८ वर्ष पूर्वकी बात है, तो उनको सारे अजमेरके लोगोंने जिस प्रकार बिदा किया था, वह अजमेरके इतिहासमें बिरजाल तक बङ्गाली जातिवे गौरवकी घोषणा करता रहेगा । उन सब बातोंकी यहाँ आवश्यकता नहीं है, अजमेरके लोगोंके प्रति गोस्वामीप्रभुका बना प्रेम-मन्वन्ध तथा प्रीति-व्यवहार था, इनका प्रकट प्रमाण यही है कि सरकारी कार्योंमें अवसर ग्रहण करके बाद भी उनको दो बार सुदूर अजमेरकी यात्रा करनी पड़ी थी । उनके अनुयायी बहुतमें उच्चपदस्थ राजकर्मचारी तथा धनी लोग यहाँ उनको चाहते थे, और उनका मल्लङ्ग प्राप्त करके अपनेको कृतार्थ मानते थे । गोस्वामी प्रभुके जीवगता प्रधान कर्मक्षेत्र, तथा गौराङ्ग-धर्म-प्रचारके विशिष्ट स्थान उन अजमेरमें थे बिना किसीमें कुछ बदे, बिना आडम्बरके दीन-हीनके समान जाते थे । यहाँ उनके एकान्त अनुयायी, धृति प्रियतम एक गौरभक्त साधु पुष्प थे, जिनका नाम था हाराणचन्द्र सेन । पहले वे यूरोपियन राजपूताना मण्डके उच्च वेतन भोगी मैनजर थे । परम गो-तपा-परायण एक निष्ठ गुण-भक्त हाराणदादा इन समय सपरिवार कुटीर वाली दीन-दर्शि ब्रह्मचर साधु थे । अजमेरके एक प्रान्तमें तीर्थराज पुष्करके मार्गमें बितारे पर एक निर्जन कुटीमें अपनी भक्तिमती स्त्रीके साथ रात दिन हरिभजनके आनन्दमें मग्न रहते थे । इन समय दमेके रोगसे विशेष पीड़ित होनेके कारण उनमें उठनेकी शक्ति नहीं थी, उन्हींके प्रबल आकर्षण और वातावरण प्राप्ताने भक्तवत्सल गोस्वामी प्रभु आज अजमेर जा रहे थे । अजमेरमें गोस्वामी प्रभुके एक और भतीजे बीरेन दादा प्रभु डाक्टरसे नौकरी करते थे । श्रीपाद नृसिंहाश्रित गोस्वामी प्रभुके एक पुत्र जगन्मूढ़ दादा प्रभु भी यहाँ रेलवेसे नौकरी करते हैं । वे रेलवे क्वार्टरमें सपलीक रहते थे । उनको गोस्वामी प्रभुके धुभाग्यनका सवाद पहले ही मित गया था । अजमेर स्टेशन पर गाड़ी तीखर पहर ४ बजे पहुंची । जगन्मूढ़ दादा प्रभु स्टेशनपर प्रतीक्षा कर रहे थे । सारे समाजके माथ गोस्वामी प्रभुको अपने बासे पर रेलवे क्वार्टरमें ले गये । घर था तो छोटा, पर नाक-मुयरा था । उनके यहाँ श्रीश्रीनदिशा-युगल चित्र-मूर्तिकी सेवा होती है । यहाँ ही रात बितानेकी व्यवस्था हुई, क्योंकि हाराण दादाका आश्रम बहुत दूर था । तथापि सम्भ्याके पहले भा गोस्वामिनी ज्ञानेन्द्र दादा प्रभुको लेकर उनको (हाराण दादाको) देखने गयीं ।

दीदी गोस्वामिनीन टाकुर मवा और आरलीका बन्दावस्त किया । प्रभु प्रियाजीका उग रातको यही भोग लगा । जगन्मू दान प्रभुके आग्रह और प्रथम परितृप्त हातर मय लोग परमानन्दित हुए ।

दूसरे दिन कानिब अमावस्या गुजवारको अन्नकूट था । हाराण दादाके आश्रमम गोपानजीका अन्नकूट उत्सव था । पहला तनट्टोम गोपानके अग्रज समीप मुद्रमिड घाना सागरव अन्नकूट समीप उनका निजन आश्रम बना रमणीक था । यह सिद्ध स्थान है पहन एवं गायुका आश्रम था । हाराण दादा आज ६७ वर्षों सप्तमीक इसी आश्रमम रहकर निजन भजनानन्दम निर्यापन किया करते हैं । उनकी बाइ सत्तान नहीं थी । गाय गया बिल्ला कुत्ता बूहा मौन मन्त्र आदि जन्तु और पशु-पक्षी सबको य अपनी सन्तानक समान पालन थे । सबके साथ उनका स्नान स्नानहार था । देखा जाता था कि गया भी उनके स्नानम दक्षिण नहा जाता वह उनका निय प्रतिपि बनता था और एक रोगीके लिए डाक आश्रमम पिछनाइ घरतर निय बीस्तार करके भिया लिया करता था । यह जब तक रोटी नहा पाता तब तक वहाँ कभीपि नहा रहता था । बिल्ली नियमपूर्वक दूध पानी पी । गन दन्तन जीव सबाम दत्त थे । 'जीवे दया, नामे दक्षि बध्नुव सेवन'—महामन्त्रम ये दीजित थ । जानिके घैघ हान पर भी उन सागको गौ हानन अभिमान था । गातन और गो सवा ही उनके जीवनका व्रत ह । अजमेरकी बड़ी गोपानाम व बहुत दिन तक मैनजर रहे । गोस्वामी प्रभु जन अजमेरम थ तब वे भी गोपानाने उपाध्यक्ष (पाण्य प्रमिडेण्ट) थे । इस गोपानम एवं हजार राय प्रति माग सब हान थ । घाय भी तदनुकूल थी । गोस्वामी प्रभु एवं आयायी दानपरक दरबन्दा मुद्रमिड ३४ हजार रुपया यापिक वग गोपानान लिए इच्छा करके दत्त थ ।

हाराण दादाके आश्रमम प्रभु प्रियाजी और गोपानजीन महामहोत्सवम परितुष्ट होकर यहाँ ही अन्नकूटम नि रात्रिवास किया । दूसरे दिन मध्याह्न घा आसाम प्रमाथु निय किया हूण । एतान मुद्रमिड हाराण दादाकी अदनुत गुर निश थी । गोस्वामी प्रभु कहत थ कि यदि मुद्रमवा और मुद्र निष्ठा मीतना हो ता उन निये एक मात्र हाराण ही मच्च आदेश ह । किया होत उमय हाराण दादाका वार करण प्रम क्रन्दन उनके उग रमण दारीक अन्कुलागम आतता—उम करण दृश्यका अणन भाषाम करना कठिन है । उनकी हार्तिक कामता था कि गोस्वामी प्रभु अपने गमाजके महिन उनके आश्रम ही रह । परन्तु प्रभु प्रियाजीकी इच्छा और ही थी । इसी कारण गोस्वामी प्रभु अजमेरम वजन दो नि हा टहर । मध्याह्न बाद किया होकर रातको १० बजकी आठान उह घण्टा गाय्य स्थान अन्कुलावा (अम्बई) क निय प्रस्थान करना था । इस यात्रम ७ वर नामका डाक अजमेर निवासी बद्धानी मिश्री बद्धानी पमपानाम मन्दीनन-अन्म उनका अभिनन्दन

करनेका आयोजन किया था। निर्दिष्ट समय बीत गया, हाराण दादाके आश्रमसे विदा होते होते ७। बज गये। तथापि गोस्वामी प्रभुने रातमें ८ बजेके बाद धर्मशालामें उपस्थित होकर अपने अनुगत मित्रोंके साथ सद्गीर्तनमें योगदान करके उनको मयायोग्य प्रेम-सत्कारसे परितृप्त कर प्रसन्न किया। उसी दिन रातके ९ बजेकी गाडीसे उनके भतीजे ज्ञानेन्द्र दादा प्रभु सपरिवार जयपुरके लिए रवाना हुए। गोस्वामी प्रभुको उनके साथ एक बार गाडीमें साक्षात्कार करनेका अवसर मिला था। उनके एकान्त अनुगत हाराण दादा और उनकी भक्तिमती स्त्रीके कष्टण क्रन्दनसे गोस्वामी प्रभुके हृदयमें उनके लिये एक अत्यन्त व्याकुलताका भाव उत्पन्न हो गया था। विशेषतः मा गोस्वामिनी और दीदी गोस्वामिनी ती व्याकुल होकर रोने लगी थी।

जगबन्धु दादा प्रभु एवं प्रमुख अजमेरवासी बङ्गालियोंने उस रातको स्टेशन पर जाकर गोस्वामी प्रभुकी अहमदाबादकी गाडीमें बढाया। जगबन्धु दादा प्रभुके अथक परिश्रम, सेवा-निष्ठा तथा सरल हृदयका सरल प्रीति व्यवहार देखकर सभी लोग उनसे सन्तुष्ट थे। उनकी भक्तिमती स्त्रीकी भक्तिनिष्ठा और अतिथि सेवा-परायणता विशेष प्रशंसनीय थी। प्रभु-प्रियाजीके बिभ्रपटकी सेवामें इनकी परम प्रीति देखी गई। सुदूर अजमेरमें भी प्रभु-प्रियाजीकी सेवा सुप्रतिष्ठित देखकर गोस्वामी प्रभुके मनमें बड़ा आनन्द हुआ।

अहमदाबादमें

रातके १० बजेके बाद अजमेरसे अहमदाबादके लिए गाडी खुली। ट्रेनमें अधिक भीड़ न थी। रातमें सबको थोड़ा सोनेका मौका मिला। दूसरे दिन दोपहरको साढ़े बारह बजे अहमदाबाद पहुँचनेकी बात थी। माउण्ट आबू पहुँचते पहुँचते सबेरा हो गया। मनोरम पर्वत श्रेणीके सुन्दर दृश्य बाल अरण रश्मिकी आभासे परम सुन्दर लगते थे। राजपूतानेकी यह भूमि पार करके जब हम पालनपुर स्टेशन पहुँचे तो १० बज गए थे। बम्बई प्रदेशकी भूमि बङ्गालके समान उर्वरा है। वृक्षलता शस्य आदि और शाक सब्जीके हरे-भरे खेत रेलवे लाइनके दोनों ओर देखकर बङ्ग भूमिकी वह “गुजला सुफला शस्य ध्यामला” अपरूप रूपकी बात याद आती है। दोनों ओर हरी-भरी खेती देखकर मन बहुत आनन्दित हुआ। खेतल, मन्द मन्द वायुके स्पर्शका भी आनन्द प्राप्त हुआ।

१७वीं नवम्बर, रविवार साढ़े बारह बजेके समय हम अहमदाबाद स्टेशन पर पहुँचे। सावरमती रेलवे पुल पार करते समय महात्मा गान्धीका आश्रम ट्रेनसे ही देख पड़ा। अहमदाबाद बहुत बड़ा स्टेशन है। यहाँ सैकड़ों बड़ी बड़ी बपड़ेकी मिलें हैं, गोस्वामी प्रभुके शिष्य तथा कृपा-पात्र श्रीबन्धु विहारी राय यहाँ नौकरी करते हैं। वह एलेक्ट्रिक इन्जीनियर हैं तथा यहाँके पावर-हाउसके सुपरिण्टेण्डेण्ट हैं। शाही

वागमे एक बगनेमे सपरिवार रहते हैं। ताही बाग Civil Station है। वह अपने आदिमियोंके साथ स्टेशन पर उपस्थित थे। एक मोटर बगते गोस्वामी प्रभुके परिवारके लोगोको तथा सामान आदि लेकर १॥ बजेके समय हम उनके बंगले पर पहुँचे। तब स्नान आदि करने श्रीविग्रह तथा बाघापोजन हुआ। पञ्चगव्य आदि सब प्रस्तुत था। पूजा-भोग आदिमें ४ बज गए। कार्तिक मासमे एक इसी दिन प्रातःकाल ठाकुरजीकी मङ्गल आरतीकी सुविधा नहीं हुई। जयपुरसे अहमदाबाद एक्स्प्रेस गाडीसे १४ घण्टेका रास्ता है। नवडीपसे अहमदाबाद १३५५ मील दूर है। इस स्थान तथा महात्मा गांधीके आश्रमके सम्बन्धमे बहुत सी बातें कहनी हैं, जो पीछे क्रमशः यताई जायेंगी।

अहमदाबादमें जाकर शाहीबागमे जिस बगलेमें हम लोग ठहरे, उगवा मानिक भाड़ा एक ही रक्का था। गोस्वामी प्रभु और उनके श्रीविग्रह तथा उनके परिवार बगलके स्थच्छन्द बगलेके लिए उस बगलेके आधेसे अधिक भागको अपने प्रिय शिष्य श्रीबंशुविहारजी दादाने पूरा पाली करा रखता था। ठाकुर पर, रसोई पर, खानपर तथा गोस्वामी प्रभुके लिप्यने-पढ़नेके लिये कुर्मी-मेज आदि सब सामान अष्टमी प्रकार यथास्थान सजाकर रक्के गए थे। इन सुगन्धित मकानमें १७वीं कार्तिक रविवारके दिन श्रीविग्रहके साथ श्रीगुरु-मोष्टी शिराजमान हुई। उसी दिनसे नये ढङ्गसे और नये उत्साहमे बगलेमें ठाकुर-मेवा प्रारम्भ हो गयी। सच्चा आरतीके समय घड़ी-घण्टा बजे। विदेशी और विजातीय पढीमी लोग भरित हो उठे। प्रातःकाल बहुतेरे पूछा, 'यहाँ रातमें क्या हुआ था?' जब उन्होंने सुना कि, राय साहबके गुरुजी आये हैं, रायमें ठाकुरजी आये हैं, प्रातः गायनाल ठाकुरजीकी आरती होती है। भोगराम लगता है—तो बहुत लोग ठाकुरजीके दर्शनके लिए आये। समीपमें बैठके बगनेमें फूलावा उद्यान था। ठाकुरजीने लिये पहले पुष्प-घनन यहीमें होता था। वहलें माली लोग अच्छे नहीं थे, बड़े पाखण्डी थे, पुष्प-घननमें बाधा देने लगे। गोस्वामी प्रभु स्वयं एक दिन समीपके एक दूगरे बड़े सेठ जमुनाधरके उद्यानमें जाकर माचना करने पून घनन कर लाये। जमुनाधर सेठ बड़े ही सज्जन और शिक्षित थे। उन्होंने अपने मालीको बुलाकर मत्ताल दृष्टि दिया—'बूढ़े धाकुरजीको बराबर पून देना।' मालीका नाम था रामहरण। यह भवा आदमी था, बड़े गलतारसे गोस्वामी प्रभुको स्वयं अपने हाथोंमे प्रति दिन पून पुन देना। पत्थार यह स्वयं पून घनन करने लगे। इस प्रकार प्रभु-प्रियाजीने यह अपने लिये पूनपा प्रबन्ध करने वाला नियुक्त करने ठीक कर दिया। उद्यानमें कुन्द पुष्पके १०-१२ वृक्ष थे। घननमें गोस्वामी प्रभुने सपरिवार हम बगीचेमें पून तोटना प्रारम्भ कर दिया। श्रीयागने भागनेके कुन्द वृक्षमे नदियाके वैष्णवोंकी कुन्द पुष्प-घनन नीमाकी स्मृति उदय हो आई। प्रभु प्रियाजीने लिए दोबरी भरकर कुन्द पुष्प आने लगे। प्रभु-प्रियाजी और

गोनालजीवे गलेमे नित्य नयी सुन्दर-सुन्दर मालाएँ मुशोभित होने लगी । पुष्पोंके गुच्छोंमे सज्जित सिंहासन पर पुष्प शय्याके ऊपर श्रीवीनदिया-गुगल मुखसे शयन करने लगे । राजभोगमे सेवा चलने लगी । बीच-बीचमे कीर्तन होता था । एकादशीको हरिवासर आदि श्रीग्रन्थोंका पाठ, इष्ट-गोष्ठी और भक्तिके मङ्गलोंके द्वारा नियमित भजनपूजन चलने लगा । ग्रहमदावाद नवद्वीपमें परिणत हो गया । “अहाँ तुम हो वहीं नीलाचल है” यह शास्त्र-वाक्य सिद्ध होने लगा ।

प्रवासी बह्मानी वृन्द एक-एक करके गोस्वामी प्रभुका दर्शन करनेके लिये आने लगे । श्रीविग्रहका दर्शन करके सभी आनन्दित हो उठे । उनकी स्त्रियाँ और बाल-वध्वे भी आने लगे । धीरे-धीरे हरिसभा सङ्गठित हुई । प्रत्येक क्षनिवारको बगलेमें नित्य कीर्तन होने लगा । सुदूर मणिपुरके चार गौर-भक्त वैष्णव यहाँ रहते थे । उनका निवास स्थान अग्रतत्त्वा, त्रिपुरामे था । वे नृत्यकला और सङ्गीतमे विशेष प्रवीण थे । वहाँके प्रसिद्ध पनी चिन्नुभाई, माधोनाथ (Sir Chinu Bhai Madhowlal Ranchhodlal Baronet) तथा सरा भाई अम्बालालके पुन-बन्ध्या आदिको नृत्य-कलाकी शिक्षा देनेके लिये यदि सम्राट् रवीन्द्रनाथ ठाकुरकी सिफारिशसे श्रीकुमुदबन्धु सिंह तथा नवकुमार सिंह, और उनके दो और आत्मीय यहाँ सालभरसे भी अधिक कालसे जीकरी करते थे । वे सब मिलाकर ४०० ६० मासिक वेतन पाते थे, और एन सजा सजाया छोटा बगला रहनेके लिये मुफ्त मिला हुआ था । कुमुदबन्धु सिंह तथा नवकुमार सिंह तीन पीढ़ीसे महाराज त्रिपुराके भक्तसे पले थे । राजपरिवारमे नृत्य-कलाकी शिक्षा देना और कीर्तन करना ही उनका काम था । वैष्णवाचार्य श्रीगीरगोविन्दानन्द स्वामीजी महाराजके माथ इनका विशेष परिचय था । वे लोग उनको गुरुके समान पूज्य मानते थे । गोस्वामी प्रभु इनके साथ परिचय तथा इष्ट गोष्ठी करके बहुत आनन्दित हुए । बीच-बीचमे आकर वे लोग कीर्तनमे योगदान करते थे, प्रभु प्रियाजी तथा गोनालजीको अपनी नृत्यकला दिखताकर आनन्दित करते थे । यहाँ दो प्रसिद्ध कपड़ेके मिलोने मैनेजर बाबू श्रीप्रभासचन्द्र बन्धोपाध्याय और उनसे भाई श्रीसत्यदेव बन्धोपाध्याय महाशय अपने आत्मीय जनोको लेकर नियम-पूर्वक कीर्तनमे योगदान देते थे । उनके वाते पर भी गोस्वामी प्रभु अपने हस्तवतके माथ जाकर कीर्तन करने सवे । सत्यसेवक बाबू भधुर कण्ठ वाले कीर्तनियाँ थे; कीर्तनसे उनको बड़ी प्रीति थी । यहाँ गोस्वामी प्रभुने प्रधानतः इन्ही लोगोंको लेकर एक हरिसभा सङ्गठित की । मृदङ्ग और करताल आ गये । कीर्तन करने वाले कुमुद बन्धु बाबू और सत्यसेवक बाबू थे । १०-१२ आदमी और इकट्ठे हो गये । यकुविहारी दादा पक्के वैष्णव थे । प्राचीन ढङ्गसे भजन-भाधनमे आसक्त रहते थे । इस हरिसभाके स्थायी सभापति स्वयं गोस्वामी प्रभु थे । उनके प्रतिनिधिके रूपमे उनके प्रिय शिष्य इस हरिसभाका कार्य-सञ्चालन करके ऐसी व्यवस्था कर आये थे ।

अहमदाबाद शहर गोस्वामी प्रभु प्रतिदिन ३-४ मील प्रातः, भ्रमण करते थे, उनसे साथ उनसे विष्णुका पुत्र गुरदास एक ४० वर्षका बालक रहता था। इस बालकके साथ उनका सख्यभाव था। बड़े बड़े सेठोंके बगीचोंमें जाकर पुष्पचयना करना, साबरमती नदीके किनारे भीमनाथके मन्दिर, स्वामीनारायणके मन्दिर, धाजाराम रणछोराजीके मन्दिर, मद्रासीके मन्दिर आदिवा दर्शन करना तथा अन्यन्त दर्शनीय स्थानोंपर जाना, रेतके पुलके पार करके साबरमती नदीके किनारे सत्यस्थामत क्षेत्रमें वायुमेवन करना, ये उनके नित्यके काम थे। गोस्वामीजीके बालबन्धु बड़े रसिक थे। गृह-देवता गोपांनजीके प्रति उनकी बड़ी भक्ति थी। पुष्प चयन करनेकी उनकी बड़ी इच्छा रहती थी और इसमें उन्हें बड़ा आनन्द मिलता था। रास्ता चलतेमें वह बड़े वसिष्ठ के और गोस्वामीप्रभुके साथ मगड़ा व विवाद करनेमें उगते भी अधिक अपने गुरदास नामकी मार्गदर्शक करते थे। बन्धु छोड़कर स्वयं पूरा शोधकर माता गूँधर कह जवनक गोस्वामी प्रभुके गलेमें माता नहीं पहनाते- उन्हें शांति नहीं मिलती थी। गोस्वामीप्रभुका स्नानादिक कृप्य दोपहर तक होता था। यह बालक माता गूँधर बैठा रहता था, और तानीब करता रहता था। जब स्नान कर लेते तब उनके गलेमें माता देकर प्रणाम करता। जैसी प्रीति और भक्ति थी, वैसे ही सत्यभावमें साधन भस्त्रनादि तथा बीच-बीचमें अत्यन्त अभिमान और रोष भी प्रकट होता था। बहुत दादाकी दो छोटी बन्ध्याएँ प्रतिदिन गुरुपूजा करती थी। वे अपनी माताकी सेवादेखी पुष्प और जल लाकर गुरुकी पादपूजा करती थी। प्रभु-प्रियाजी और गोपालजीकी प्रेम-सेवा यहाँ नियमित रूपसे नित्य सम्पन्न हुआ करती। प्रभु प्रियाजीके सत्कारके सारे काम परिवार बहुत बड़ा और उनकी भक्तिमती स्त्री सुनीति दीदी परमानन्दपूर्वक दास-दासी भावसे चर्यात्त होकर दिनरात हुंमने-हुंमते सम्पादन करते थे। विदेशमें बड़ी नीचरी करने और बगैरेमें रहनेमें ठाकुरजीकी सेवा नहीं पार पड़ सकती, जिसकी यह धारणा है उनमें मैं कहता हूँ कि वे एक बार इस भक्ति-मणके पवित्र राय-दम्पतिकी ठाकुर-सेवा-धर्मा एक बार आकर देख जायें। गोस्वामी प्रभु २२ वर्ष तक विदेशमें रहकर क्षत्रिय नाम करके प्रभु-प्रियाजीकी प्रेम सेवा किया करते थे।

साबरमती आश्रममें

अहमदाबाद शहर साबरमती नदीके किनारे अवस्थित है। वर्षाकालमें यह नदी प्रवाहमयी बन जाती है, परन्तु अन्य समय यह पन्थु नदीके समान अति क्षीण आनुकाशकी शोकास्विनी बन जाती है। इस नदीका जल बहुत ही स्वादिष्ट और स्वास्थ्यप्रद है। उम समयका भी अहमदाबाद शहरका पानीका स्रोत बहुत बड़ा था। प्रतिदिन दो लाख गैसा जल शहरमें संच होना था। उनके मन्त्रके धीक इजितीपर भट्टजीके साथ गोस्वामी प्रभुका विशेष परिचय हो गया था। उनके मुण्डने मुना था

कि इतने बड़े शहरमें जलकी पूर्ति बड़े बड़े एक दर्जन कुओंसे जलसे होती है। इन कुओंमें बड़ी मशीनोंसे बड़े बड़े पम्पोंके द्वारा जल निकाला जाता था। १२० कपड़ेके मीलमें सारी जलकी पूर्ति इन्हीं द्वारा होती थी। राजपूतानेके समान यहाँ जलकष्ट नहीं था। यहाँके खेत तथा बड़े बड़े लोगोंके बड़े बड़े उद्यान अधिकांश नलके जलसे ही सींचे जाते थे। साबरमती नदीमें गहरा जल न रहनेके कारण ही ऐसी व्यवस्था की गयी थी।

साबरमती नदीके पूर्व पारमें शहर, और पश्चिम पारमें महात्मा गांधीका आश्रम है। हमलोग पैदल नदी पार करके कई बार आश्रममें गये थे। छुटने तक भी जल नहीं था। नदी पार करनेमें उतराईका पैसा भी नहीं लगता, पहना हुआ कपड़ा भी नहीं भीगता। महात्मा गांधीके आश्रमकी तरफसे गाँवोंमें नाना प्रकारकी विक्रीकी वस्तुएँ तथा मल्ल, घाम आदि बेल भेजा गाड़ी तथा ऊँट, घोड़ा, गधा आदिपर लादकर बहुतसे लोग शहरमें लाते, उनको भी उतराई नहीं देनी पड़ती। गरीब लोगोंके लिए इससे बड़ी सुविधा थी।

महात्मा गांधीजीका आश्रम ४-५ यी एन्ड गुडर विस्तृत भूमिक्षणके ऊपर अवस्थित है, और सुचारु रूपसे प्रति सुन्दर प्राकृतिक सौन्दर्यसे घिरा है। जैन सम्प्रदायकी सुविख्यात विद्यापीठ (University) से केवल एक मीलकी दूरीपर साबरमती आश्रम बना है। इन विद्यापीठसे महात्मा गांधीजीके आश्रमका कोई सम्बन्ध नहीं है। परन्तु उनके आश्रमके विद्यार्थी सब प्रकारसे जैन-विद्यापीठकी शिक्षा समाप्त कर सकें, ऐसी व्यवस्था थी। इस विद्यापीठके बृहद् ग्रन्थालयमें बहुतसे प्राचीन ग्रन्थ संग्रहित हैं। अनेक भाषाभाषी हस्तलिखित पाण्डुलिपियोंका बड़ा मूल्यवान् संग्रह है। इस सुप्रसिद्ध विद्यापीठमें एक जन्मान्व अध्यापक थे जिनका नाम था शुक्लजी। वह सब विद्याग्राम पारदर्शी थे तथा यूरोपके अनेक देशोंका भ्रमण कर चुके थे। वही इन विद्यापीठके सर्वप्रधान कमवीर और अध्यक्ष थे।

महात्मा गांधीजीके आश्रमकी नियमावली प्रति सुन्दरतापूर्वक शृङ्खलाबद्ध थी तथा बाध्यतामूलक नियमोंका यथार्थतः पालन होता था। एक प्रकारसे यहाँके *आश्रमजीवन* और *आश्रम-शासन*के विशेष *एक* प्राप्ति थे। उस नियमावलीका सारांश नीचे लिखा जाता है —

(१) प्रार्थना—प्रातः ४॥ से ५॥ बजे तक, और सायंकाल ६॥ से ७ बजे तक—प्रतिपाद्य नहीं। स्त्री और पुरुष आश्रमवागियोंके लिये पृथक्-पृथक् भजन-स्थान खुद आकाशम नदीके किनारे बालुकामय, वृक्ष-वृक्षासे आवेष्टित थे। उनमें दो सुन्दर प्रवेशद्वार थे, जिनके ऊपर साइन बोर्ड पर लिखा था—स्त्रियो तथा पुरुषोंके लिये। भजन-नैवेदन, पण्डित विष्णु दिगम्बरजीका “रघुपति राघव राजाराम। पतित पावन सीताराम” होता था। आश्रमके सदस्यसे विशेषरूपसे हिन्दी और गुजराती गीतोंकी

एक छोटी पुस्तिका छपाई गयी थी। गीतावे रोज़कोका पाठ एक स्वरूपे होता था। प्रति पूर्णिमाको रागलीला गीतामिनय होता था। आश्रमवागिनी गुजराती महिनाएँ नृत्य गीत आदि किया करती। यहाँ परदा नहीं था और जानि विचार भी नहीं था।

(२) दैनन्दिनी सवाद श्रवण। समाचारपत्रोंमें विशेष समाचार सप्ताह करके प्रतिदिन सबको सुनाना।

(३) जन्मानम प्रातःकाल ७ बजेके बाद रोटी और राव होता था। गुठ मिश्रित पुता हुआ आग गरम करके पानीके रूपमें चायके समान व्यवहृत होता था,—इसीका नाम राव है। ११ बजे मध्याह्न भोजन होता था। सायंकाका भोजन ७ बजे रात्रिको होता था। भोजनमें दान रोगी, पावन और बेचल नमक टानी हुई बिना मिर्च मत्तानेकी सब प्रकारकी उखाली हुई तरकारीयाँ होती थी। एक नियत परिमाणमें दूध और घी मिलता था। तेल या घीम छौंकी हुई तरकारी आश्रमकी पाकशालामें निषिद्ध थी। यहनोंकी अनुविधा होनेके कारण व्यक्ति विशेषोंमें तब अब कुछ घी-तेलका भी प्रयोग होता था। परन्तु साधारण नियम पूर्वोक्त ही था। एक ही पाकशालामें सबका भोजन बनता था। एक भी ब्राह्मण रसोदया नहीं था। आश्रमके सब स्त्री-पुरुषोंको बारी-बारी रसोई बनानेका काम करना पड़ता था। यहाँ जाति-पातिका विचार नहीं था। आश्रममें २-४ किशिष्ट जनोको अपनी-अपनी कुटियामें रसोई बनानेकी अनुमति मिल गयी थी। ये आश्रममें सपरिवार रहते थे।

(४) रात्रिको शयन ६ बजेके बाद—परन्तु इगरे लिये सब बाध्य नहीं थे, दिनमें सोनेका निषेध था। आश्रमके मारे काम आश्रमवासी स्वयं किया करते थे, हमनिये पृथक् रूपमें व्यायामकी व्यवस्था नहीं थी। हमने Reynold नामक एक प्रेजेजको बुद्धाल लेकर मिट्टी खोदने देना। श्रीहट्टे एक प्रेजेजर हुगेंसदाग सहरके कपड़े पहिने नेतम कुलीका काम कर रहे थे। और एक गुजराती प्रेजेजट वाल्टी लेकर बगीचेके पेड़ोंमें जन दे रहे थे।

(५) घरमेंमें मूल बातना, रुई धुनना प्रत्येक आश्रमवासी नर-नारीके लिये अनिवार्य था। इन सब कामोंकी शिक्षा प्राप्त करनेके लिये शिक्षार्थीको आश्रममें आश्रममें १२६० मासिक मुराही मिला करती थी। उनको आश्रममें नियमानुसार वहाँ ही रहना और वहाँ ही भोजन करना अनिवार्य था। हमने तब ६६० मासिक उनको देना पड़ता था। यदि ये दूध या घी खाना चाहें तो उसका भी मूल्य देना पड़ता था। मीने एक उठीमा निवासी बङ्गासी शिक्षार्थीको भी देना।

(६) आश्रममें या पाकशालाके या अन्य किसी व्यक्तिगत कार्यके लिये कोई वेतन भोगी मीस्टर या मीस्टरानी नहीं होते थे। अपना काम सबको प्राप्त करना पड़ता था। वर्तन मीजना, कपड़ा धोना, घर-द्वार साफ करना, यहाँ तक कि धानखाना पटने पर धानना पागाना भी अपने आप साफ करना पड़ता था।

(७) स्त्री और पुरुषोंके पृथक्-पृथक् वास स्थान थे । जो लोग सपत्नीक इस आश्रममें रहते, उनके लिये पृथक् स्वतन्त्र कुटीर होते थे ।

(८) पाठशालाका भवन विस्तृत, पक्का और दीर्घत्वा था और इलाहाबादी टाइलसे सुन्दरतापूर्वक छाया हुआ था । चारों ओर घर बने थे और उनके बीचमें लम्बा-चौड़ा धानुकामय क्षेत्र था । नीचे पाठशालाके भवनके चारों ओर बहुत सी छोटी छोटी ८ फुट लम्बी व ४ फुट चौड़ी कुटीर थी, जो छात्र निवासके काम आती थी । प्रत्येक कुटीरमें पीछे एक जङ्गला और सामने एक द्वार था । एक कुटीरवा दूसरीसे लगाव नहीं था । दीवालमें एक झालझाली थी जिसके निचले खानेमें काठका ढक्कन था जिसमें ताला लगाया जा सके, इससे विद्यार्थियोंके लिए एक बसत या सन्तुलकका काम चल जाता था । उस काठके ढक्कनके नीचे छिटकनी लगी थी, जिसको खोल देने पर वह ढक्कन छोटे टेबुलका काम कर देता था । घरके फर्श पर एक छोटी दरी थी । पाठशालाके नीचेके तलेमें बोर्डिङ्ग अर्थात् भोजनकम स्थान था । स्कूलके धानुकामय क्षेत्रमें आयुष्मकी सभा समिति होती थी । सभामें कुर्सी, टेबुल या बँठनेके लिए आसनानादि कोई वस्तु नहीं होती थी । भाषण देनेका सब स्कूलका वरामदा था । नहीं खड़े होकर बसता भाषण दिया करते ।

पढ़ाईके नियम यद्व्युत थे; कोई परीक्षा नहीं होती थी । जिस विषयमें जिस विद्यार्थीकी अधिक पैठ तथा अभिकार होता, उगरी उसी विषयकी शिक्षा शिक्षक देते । छोटे छोटे बालक वालिका एक ही विद्यालयमें पढ़ते, बालिकाओंके लिए पृथक् विद्यालय नहीं था ।

(९) साधारणतः नदीके तीरेके ठीक ऊपर महात्मा गांधीजीकी कुटीर थी, और उनसे कुछ दूर पर उनकी पत्नी कस्तूरबाई तथा परिवारके लोग स्वतन्त्र कुटीरमें रहते थे । ये दोनों कुटीर एक एक छोटे बङ्गलेके समान थे । महात्मा गांधीजीकी कुटीरमें भी टेबुल-कुर्सी कुछ भी नहीं थे । दरीके ऊपर एक डेस्क (छोटी मेज) हुआ करता था जहाँ बैठकर महात्मा गांधी लिखा पढ़ी किया करते थे । एक तीन हाथ लम्बी, छेह हाथ चौड़ी खदरके नेवारसे बुनी हुई छटिया थी । जो साधारण काठकी बनी थी । तकिया जो था वह एक छोटे बालकके व्यवहार योग्य था । खदरकी एक छोटी चादर होती थी । यही गांधीजी महाराजकी शय्या होती थी । यहाँ ही लोग आकर उनसे मिलते थे । और बड़ी बड़ी परामर्श सभायें यहाँ होती थी । डेस्कके ऊपर कुछ पुस्तकें और कागज-कलम रखे रहते थे । कस्तूरी बाईने कुटीरके सामने उसी कम्पाउण्डमें मीराबाई (Miss Slade) की एक प्रति साधारण कुटीर थी । महात्मा गांधीजीकी सहिष्णु कस्तूरी बाई अपने पुत्र-पुत्री, नाती पोतीके साथ आयुष्ममें ही रहती थी । महात्माजीकी कुटीरका

નામ થા ધારામ કુચ્છ ધીર કરતૂરી વાડીની કુટીરવા નામ થા હૃદય કુચ્છ । દગ પ્રતાર એવ ના કુટીર એવ એવ કુચ્છને નામને ધર્મિષ્ઠિન થે । આશ્રમમે એવ એવ પ્રતારને કૃષ્ણ વનારમે રોમે મયે થે, જિનવા કૃષ્ણોરી જાતિવે માય નામ ધીવિ રત્ના ગયા થા જેમે નિમ્બ ધીવિ, દાદિમ ધીવિ ઇત્યાદિ । આશ્રમમે ધીવ-ધીવમે ધીવે ધીર સ્વચ્છ માર્ગે હોંતે થે જિનને આશ્રમવામી મદા સાષ મુષરા રમતે થે । મુરત નીલ મગનને નીવે પુષ્પનોયા ગાવરમતી નદીવે સીર પર, કૃષ્ણતા, તૃણ-ગુન્મમે ધાતૃતા પત-મુળમે મુનોભિન દગ મવીન આશ્રમવો દેસવર પ્રાધીનવાલો શ્રદ્ધિ-મુનિયોને પવિત્ર આશ્રમોંસી પુરાતન સ્મૃતિ હૃદયમે જાગ ઉઠતી હૈ । શાન્તિમય ધીર પરમ નિર્જન આશ્રમમે દળને લોગ વામ કરતે હુણે ધી વોર્ડે ગદયદી યા તિમી પ્રવારવી અસાન્નિવા લેગ ધી દૃષ્ટિગોવર નહી હોતા થા । મધી આશ્રમવામી પૂર્ણે સ્વરસ, યતિષ્ઠ, પ્રકૃત ધીર ચમંઠ થે । નદીને ચિનારે બેંઠ વર આશ્રમવામી સ્ત્રી-મુરુલ પદ્મવરે ઉપર ધાને વાપદોમે માનુલ લગાવર માફ તિયા કરતે । ધાઈં વસ્ત્ર વાટોને મુરદરમે કૂટે જાને વર ફી માફ હો વાને । દગ વામમે વિશેષ વરિશ્વ થા । મધી સ્વાન્ન ધીર સ્વાન્નમ્બી થે । દેગને પર જાન પદ્મતા થા તિ મે મય લોગ દગ જગતને નહી હૈ ।

(૧૦) આશ્રમવે મેનમે નિયમાનુગાર મેની હુમા કરતી । સરવારી, સાલ-ગચ્છી, ધાન-મેજીં શાદિવી મેતી મમયાનુગાર હુમા કરતી, શિગરે દ્વારા આશ્રમવો ગહાપા મિતતી । ઘડે-ઘડે કુર્ણે હોને થે, જન નિવાસનેરે વમ્પ થે । રૂંલ ધીર મેંગો દ્રાગ ધી જન મીવા જાતા થા । Dairy farm, વૈત્તાદિયાં, ધૈલ, મેંગે, મોનાતા આદિ મધી કુદ્ધ થે । છોટા-ગા વમડેવા વારગાના થા, જહીં પૂરે તૈયાર હોંતે થે । યહીં મરી હુર્દૂ મોરે વામમે ફી રૂપા તૈયાર હોતા થા । વઢ્ઢાતી માયુ મુરેદ્રાયામે દામ દગ ટેનરી (વમરિન) થી દેગમાય ધીર સ્વસ્વારી નિમ્મેશરી થી । વજ વૃષ્ટને નીવે રાજા કરતે, પગ્ગુ દગ વાયેમે વિશેષ દક્ષ થે । દન મય વાયોરે દેગમાલવે ઉપાનુક નિરીક્ષત ધી હુમા કરતે થે ઓર મામાન્ય વેનરમોગી વર્મપારી ધી હોને થે । આશ્રમવામી કુદ્ધ ઘડે લોગોને દો એવ વઢી ૨ અટ્ટાનિવાર્ણે ધી નિર્માણ કરાઈં થી । મુતા થા વિ દગને તિળ મહારમા માંધોઝી મહાગાવરથી અનુમતિ થી । માવરમતી આશ્રમમે માવરમતી વામરી દૂરી એવ મીન થી, વહીં એવ વેતવે સ્ટેગન ધી હૈ । વેતવે સ્ટેગનમે આશ્રમ પર્વત્ત એવ મુન્દર પ્રસાત માર્ગે હૈ ત્રિગવે દ્વારા વાટવે ઘડે-ઘડે લોગ તથા વાટૂરી લોગ આશ્રમમ ધાયા કરતે । વાટવે ધીવમે મોટર વા, ટેંગી વરતે ૧૩ મીનવા વાસવર સમાવર ધી વોર્ડ-વોર્ડ આશ્રમ દેગને ધાયા વરતે । માવરમતી નીવે ઉપર એવ વેતવેવા પુલ ધી થા, ઉમને વાજ ફોરર આનમ એવ પેંગા વર લગા કરતા । વેતવ અનુચ્છ ફી ઉમ મુળવે એવ વમળમે વાજ મગગા થા, મારી પોગ આદિ તરી વાજ મગગે થે ।

(११) करघा पाठशाला चलन थी। यहाँ ही आश्रमके वाम-वाग्देवे लिये आफिस था। आश्रममें तैयार हुआ खट्टर, कार्पेट, दरी, आसन, तौलिया, रमाल, भोला, टोपी आदि सामग्री यहाँ ही विक्री होती थे। महात्मा गांधीजीके ग्रंथ भी यहाँ मिलते थे। उगची आत्मवचन दो खण्डोंमें प्रकाशित हुई है। मूल्य प्रतिखण्ड ५ रु० था। वह भी यहाँ मिलती थी। खादी-प्रतिष्ठानसे सम्बन्ध रखने वाले अन्यान्य प्रपचारोंके ग्रन्थ भी यहाँ मिलते थे। गांधीजी महाराजके द्वारा सम्पादित **Young India** मॅगज़ीन तथा हिन्दी 'नवजीवन', साप्ताहिक पत्रिकाएँ यहाँसे प्रकाशित होती थी। परन्तु प्रेस (मुद्रणालय) अहमदाबाद खहरमे था। इस प्रेस और दोनों पत्रिकाओंकी सारी स्वत्व-सम्पत्ति महात्मा गांधीने स्वदेशी आन्दोलनके लिए दान करदी थी।

(१२) बगीचेसे पैदा हुई शाक-तरकारी कुछ-कुछ आश्रममें ही बेची जाती थी। दूध से मिठाई बनती, वह भी बेची जाती थी। आश्रमके ही एक आवसीने चावल, दाल, आटा, शाक-तरकारी, आदिका एक भण्डार खोल रक्ता था। इस आश्रममें बड़ईपरीका भी कुछ काम होता था। बैठनेके लिए बेंच आदि आश्रममें ही तैयार होते थे। आश्रमसे सलग्न एक शौचालय भी था जिसमें स्वदेशी चिकित्साकी व्यवस्था भी थी।

(१३) बाहरी आदमीको आश्रममें वास नहीं करने दिया जाता। पैसा देने पर भी भोजन प्राप्त करनेकी व्यवस्था नहीं थी, क्योंकि आश्रमकी पाकशाला होटल नहीं थी।

(१४) जो लोग आश्रम देखने आते, उनको बड़े सत्कारपूर्वक तथा बहुत अच्छी प्रकार सब स्थान दिखलाये जाते, सारी बातें समझाई जाती। सभी लोग **Guide** (प्रदर्शक) का काम करते। हम लोगोको मोपेयर दुर्गेशचन्द्रदास महाशयने आश्रमकी सभी चीजें अतिशय आग्रहके साथ दिखलायी और उनके बारेमें समझा दिया। महात्मा गांधी सर्वदा कार्यमें व्यस्त रहते, तो भी उनके दर्शन करनेमें कभी कोई बाधा नहीं थी। परन्तु ससारमें जो श्रेष्ठ पुरुष हैं, उनका बहुमूल्य समय नष्ट करनेका किसीको अधिकार नहीं है। वह जिस कार्यमें सेकर चलते हैं उसके सम्बन्धमें आवश्यकता होने पर कोई भी आदमी उनसे बातें कर सकता है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर अपने दिव्य अम्बालाल सारा भाईके घर पर, जो बड़े व्यवसायी और कई मिलोंके मालिक हैं, कई दिन रहे। उनको भी कुछ मिनटोंके लिए ही महात्मा गांधीजीसे बातें करनेका अवसर मिला था। गोस्वामी प्रभुको कुछ वर्ष पूर्व चट्टगाँवमें नेताओंकी सभामें गांधीजीके साथ एक आसन पर बैठनेका अवसर मिला था। इस बार उनका दर्शन मात्र करके धन्य हो गये। मा-गोस्वामिनी और दीदी गोस्वामिनीको महात्माजीकी स्त्री और पुत्रवधू तथा मीराबाई **Miss Slade** के साथ देर तक अनेक विषयों पर बातें करनेका सुयोग मिला था।

मीराबाई (Miss Slade) के साथ जो उनकी बातें हुई थीं, वह दीदी गोस्वामिनीजी डायरीमें उद्धृत करने प्रवृत्त की गयी थी। मीराबाई (Miss Slade) के साथ गोस्वामी प्रभु भी कुछ देर बातें की। गोस्वामी प्रभुने पूछा—

“साथ अपने स्वदेश और भारतीय स्वतंत्रोंको छोड़कर यहाँ घाबर गये तो है ?”

मीराबाईने हँसकर उत्तर दिया—“वित्तुल धन्य है।” वे हिन्दू विधवाके समान ब्रह्मचारिणी बेपत्ने रहनी, गिर मुझसे, सहर पहले घोर नङ्गे पैर। सब काम अपने हाथसे करतीं। Miss Slade को देखकर बड़ा आनन्द हुआ। अंग्रेज रमणी दीन हिन्दू विधवाके समान ब्रह्मचारिणी बेपत्ने आधममें काम करती है। दीदी गोस्वामिनीजी साथ उनकी जो बातें हुई थी, उनकी पढ़नेसे Miss Slade की जन्मसे ही हिन्दूधर्ममें निष्ठा तथा भारतवासियोंके प्रति उनकी स्वाभाविक प्रीति का परिचय प्राप्त होता है।

दीदी गोस्वामिनीकी डायरीसे

पूछती हुई मिम् स्नेह या मीराबाईने पर गयी। वह स्थान हृदयकुञ्जके समीप ही था। मिम् स्नेह जमीन पर घुटनेके बल बैठे कुछ घटापट लिख रही थीं। दीर्घकाय मबल देह, बड़ी ऊँची नासिका, बालों पनी टेढ़ी थीं, घाँघरी पुनती बाली, दृष्टि मानी विनय और प्रीतिमें भुगिनन, पतने झोप्ट, कुन्दने समान स्वेत दाँत सशेषम साथ प्रकारमें मुदर थी। शरीर पर जैसा सँघा एक बैस्ट बोट और बदनमें सहरकी साड़ी, दो-तीन जगह पट्टी हुई।

उन्होंने हम लोगोंको घानन देकर बैठाया। गिरने बान घुरेमें मुँह हुए, कुछ-कुछ पत्रे हुये थे। बानधीन हिन्दीमें ही बनी। मधुर हँसी, मधुर व्यवहार।

मैं—“आपका दर्शन करके बड़ा आनन्दित हुआ।”

स्नेह—“मैं आप लोगोंकी ही हूँ। मुनकी ऐसा लगता है कि मैं जन्म-जन्मान्तरमें यही रही हूँ। किसी पापका पत्र योगवसे लिए इस जन्ममें इसनीष्ट में बनी गयी।”

मैं—“आपकी माँ जीवित है ?”

स्नेह—“हाँ, मिला कुछ दिन हुए स्वर्गीय हो गये।”

मैं—“उनको बिट्टी-गर्बी निगनी है ? उनके और कौन सम्मान है ?”

स्नेह—“उन्हीको यह पत्र मिल रही हूँ। आज बुधवार है, बिलायती दाग जायेगी। यम, यही मेरा मंत्रि साथ सम्बन्ध है। मेरी एह और बड़ी बहिन है।”

मैं—“आज यहाँ इस प्रकार रहती हैं, माँको दुःख नहीं होगा ?”

स्नेह—“आरम्भकी दाग मानकर मन्तोष कर गया है। वह यही मान्य है।”

मैं—“आपका विवाह नहीं हुआ ?”

स्लेड—‘नहीं, मैं कुमारी हूँ। महात्माजीकी शक्तिले मुझको तीव्र रूपसे आकर्षित किया है। ४ वर्ष हुए उनके सामने ब्रह्मचर्य ले चुकी हूँ, तभीसे मुण्डन रखती हूँ, रुपये-पैसे नहीं छूती। घरसे जो कुछ आता है, वह महात्माजीके नामसे आता है। मैं केवल रेलसे भ्रमण करते समय खर्च लेती हूँ।’

मैं—‘किधर अधिक भ्रमण करती हैं?’

स्लेड—‘विहार और उड़ीसामें। बड़े दरिद्र देश है। उनकी तुलनामें यह गुजरात कुछ धनी है। चर्खा कातना सिखनाती हूँ।’

मैं—‘इस देशके वीर्यमें निश्चय ही आपको कष्ट होता होगा?’

स्लेड—‘नहीं, मैं इस देशमें, इस आचारमें परम सुखी हूँ। भाग्यमान होता है कि सदा यही रहती आई हूँ।’

मैं—‘आपकी उम्र क्या होगी?’

स्लेड—‘(घोड़ी हँसकर) ३७ वर्ष।’

मैं—‘आप सचमुच मीरावादी हैं।’

स्लेड—‘(प्रणामके भावमें) वे बड़ी भजनशील थी। उनके भजन, गीत बड़े ही मधुर हैं, अति सुन्दर हैं।’

मैं—‘अब मैं आपका बहुमूल्य समय अधिक न लूँगी।’

स्लेड—‘हाँ, अब मैं भी रुई धुनने जाऊँगी। इसीको मैं अधिक प्रावश्यक समझती हूँ। यह ठीक होने पर सूत-कपड़ा सब ठीक हो जाते हैं।’

इसके बाद मैं श्रीगौराङ्ग महाप्रभुकी बात, द्वीपी साहयकी बात—आदि बहुत सी बातें करके उठी। सारा आश्रम देखनेके बाद, फिर ढूँढने पर मैंने देखा कि वे रुई धुन रही है। वहाँ जाकर मैंने देखा मानो गुजराती विधवा महिना हो, पधा और पेट छुने, पुनियाँकी स्त्रीके समान रुई धुन रही थी। रङ्ग कुछ जगासा था, और मुँह पर छोटे छोटे दाग थे। एक खास अमेरिकन मेम उनमें भेंट करने आयी थी। बाहर तिरङ्गकर उन्होंने उनका हाथ मिलाया और उनको नत किया। श्रीराधाईके दास बाबाका परिचय इसी स्थान पर हुआ था।”

डाकौरजीका इतिहास

अहमदाबादके अवस्थान कालमें सीमाग्न्यबस हम लोगको डाकौरजीका दर्शन करनेका अवसर मिला था। डाकौर नामक (उत्त समवेचे वी० वी० सी० आई० रेलवे की) स्टेशन अहमदाबादसे ६० मील दूर बम्बईके रास्तेमें है, और घडोदाके बहुत नजदीक है। नडिपाद और आनन्द रेलवे स्टेशनसे आगेका स्टेशन डाकौर है। आनन्द जंक्शन पर गाडी बदलनी पड़ती है।

जैसे जयपुरम आदि गोविन्ददेव हैं, उसी प्रकार डाकौरजीम भी आदि द्वाखापीग विराज रह हैं। इसकी एक प्राचीन कथा है। दीदी गोस्वामिनी डाकौरम बैठ-बैठ यह कथा सुनकर तिल सायी थीं। नीचे उठे उद्धृत करत हैं —

श्रीश्रीद्वारकापीगवा आदिविग्रह चिरकालत श्रीश्रीडाकौरजीके नामसे विख्यात होकर बम्बई प्रान्तम अपन ही नामन प्रसिद्ध डाकौर नामक स्थानम विराजमान हैं। मुख्य क्षेत्रम मूर्तिधाम चारधामके अन्तर्गत महामहिमान्वित स्थान श्रीद्वारका स्था करके उनका इत स्थानम ध्यानका चिक्करण बड़ा ही मधुर और हृदय प्रापक है तथा भक्तयत्नाल प्रभुकी प्रपूर्व भक्त्यापीनताका परिचायक है। यह कथा संन्यासियों साधु महात्माया तथा आचार्योति मुनय मुनिप्रसिद्ध और मुप्रतिष्ठित हुई है।

पूर्वकालम इसी डाकौर ग्रामम राजपूत काले पीपा नामक एक परमभक्त निवास करने थे। कृपि करना ही उनकी जोरिबारा तापन था। परमें गङ्गा नामकी अपनी पतिव्रता स्त्री तथा गिनु पुत्र-पुत्रीको छोड़कर वह द्वारकाधाम श्रीद्वारकापीगके श्रीचरणनि दाननि लिय अत्यन्त आकुल नित्तन यात्रा किया करने थे। डाकौरम द्वारका एक महीनका पैदलका रास्ता है। अत्यन्त प्रकुल तुलसी-मञ्जरी लेकर एक महानम बड़ी पहुँचकर उगी विगुड तुलसीदलम प्रभुका थाचरणोंकी ध्वजा करके दो एक दिन यही ठहरपर हायम प्रभुका निर्मान्य तुलसीदल लिय गङ्गाभिमुख यात्रा प्रारम्भ करने। यथास्थान डाकौर पहुँचकर स्त्री-पुत्र कथादिनी निर्मान्य प्रताप दसर गृह दीर्घादिकी कुछ दल भान करके १६ दिनक बाद ही उनका हृदय प्रभुका दाननि गिना फिर व्याकुल हो। उम्मा और फिर उगी प्रकार यात्रा करने। फिर यही ग्राहस्थ धमकी रणाल गिए सीधे ध्यान। इस प्रकार जान ध्यान ही उनका तारा जापन बीत गया। पदचार् बुझापर कारण तारा गिदित और दुबल होन लगा। प्रभुके दानासी आगुलाम उनका मन-प्राण इतन विह्वल हो उठन कि ताराध धमकी व तुलसी भी नहीं समझी। परन्तु बूझावस्थाकी विवका अस्थान उनको बहुत ही भीष और विचलित पर दिया। अन्तिम यात्राम बहुत कष्टपूर्वक ७८ महीनम श्रीद्वारकाधाम पहुँचकर नवन हृदयक हवन निमलित सुनिन्न प्रसाधुम अपन वरस्थानका धोर हू प्रभुका चरणान अपनी ध्वज्या निवेदन करके विरह-विह्वल मुख्य अल चरणम मिहद्वारक एक पादवम मृदव पद रह। परम कल्याणम भक्तवतान श्रीरूप नक्तक। दुष्टता न देत गये गम्भीर रजनीमें स्वयम प्रकट होकर मृदुस्थमन मुममण्डलत स्तहृतन कथा बोध—पीपा मैं तरा दुग दूर करने यात्रा हूँ। तुम बूझ हो ग्य हो अब पैदल नहीं आ सका। और मैं नो तुमका दग बिना नहीं रह सकूँ। तुम एक काम करो एक गरी साकर भर अन्नपुरन पोछ उदानम रखो। मैं अन्ती रातन स्वय आकर उन गरी पर चढ़ जाऊँगा और तुम

स्वयं उसको चलाकर ले चलना । यहूनि जाकर मैं डाकौरम ही रहूँगा ।' भक्त पीपा स्वप्नम ही रो उठे—'प्रभो ! तुम विद्वन्मर हो, मैं कैसे तुमको वहन करके ले जाऊँगा ?' श्रीद्वारकाधीश्वर हँसकर बोले—'पीपा चिन्ता मत करो । मैं रुईके रामान हल्का हो जाऊँगा ।' यहूसा निद्रा भङ्ग होनेपर पीपा विस्मित, पुलकित और स्तब्ध हो उठे । 'अहा ! मैं इसी सिंहद्वार पर प्रतीक्षाम्या पर सोया हूँ, मैंने क्या देखा ? क्या सुना ?' अचानक अपूर्व धूप, गुग्गुलु, केशर, चन्दन, तुलसी मिश्रित गन्धसे वह स्थान भर गया । अचाने प्रभुके पाद पद्मोंकी उस गन्धसे पीपा चिरपरिचित थे, उनका संशय दूर हो गया । सारा दिन किसी प्रकार काटकर रातको एक गाडीका जौगाड मरके उन्होंने ठीक तौर पर उसे एकैत स्थान पर रख दिया । एक गहर रात बाकी थी । पीपा तृपित नेत्रोंसे एकटक श्रीमन्दिरके अवलम्ब द्वारकी ओर देखते रहे । उसी समय सुधा-मधुर रत्न-कुण्डल-कुण्डल ध्वनिसे साथ श्रीद्वारकाधीश्वर पीपाकी गाडीके पास आये और उसपर चढ़कर मधुर स्वरसे बोले—'गाडी ले चलो' । पीपाने ध्यानन्दसे जटवत् शरीरसे किसी प्रकार गाडीम हाथ लगाया । हाथ लगाते ही सचमुच गाडी मानो रुईके समान उड़ चली और बृद्ध पीपाको उस गाडीना साथ देना मुश्किल हो गया । रात बीतने पर शय्यासे उठानेके लिए भक्त पुजारी जब आयेगे तो उनको न पाकर क्या करेंगे—इसी भयसे भक्ताधीन प्रभु भागे जा रहे हैं । एक महीनेका रास्ता एक दिनमें पार करके उमरेठ नामक ग्राममें आकर बोले—'पीपा ! मैं थक गया हूँ । मुझको पानी पिलाओ ।' व्याकुल भक्तने पत्तेके बीनेमें प्रभुको जल दिया । वे एक विशाल निम्बवृक्षकी एक निचली डाल थायें हाथसे पकड़कर कुछ बहक होकर मानो मार देकर लड़े थे । श्रीद्वारकाधीश्वर जल पी रहे थे, इसी समय दूरसे 'पकड़ो-पकड़ो' का बोलाहल सुन पड़ा । प्रभु चमक उठे, और बोले—'पीपा ! पण्डे लोग आ रहे हैं, तुम शीघ्र गाडी हाँको, हम भागें ।' प्रभुके आदेशसे पीपाने गाडीको स्पर्श दिया ही था कि वह विमान विजयी गतिसे उड़ चली । क्रमसे डाकौर ग्राममें आ पहुँचे और भक्त पण्डे भी पवन गतिसे दौड़ते आ रहे थे । थोड़ी दूर पर उनका बोलाहल सुनकर प्रभु एक स्थानीय विशाल कुण्डमें बूढ़ पड़े । वह कुण्ड गोमती कुण्डके नामसे विख्यात है । पण्डोंने आकर देखा, वही कुण्ड नहीं है । पीपा अकेले पेड़के नीचे बैठा है । तब यह सोचकर कि निश्चय ही वह धतुर चूनाभक्षि कुण्डमें छिपे हैं, वे लोग कुण्डमें बूढ़तर तलाश करने लगे । विश्वकर्ता स्वयं छिप गये हैं, यदि स्वयं न पकड़ावें तो किसकी मजाल जो उनको पकड़ पाये ? स्वतः सिद्ध भक्त पुजारी लोग तब अवितर्क अभिमानवश क्रोधसे अधीर हो उठे, और उन्होंने अनुपवाण लेकर कुण्डके जखमें बाण चताना धारम्भ कर दिया । मन्ते यह भाव था कि 'मारकर उनकी बाहर निकालेंगे । अब तक छिपे रहेंगे ?' श्रीभगवान् भक्तोंके इस आघातकी उपेक्षा न कर सके । लीलामय एक

तीर तीरकी पत्र धाये कशमे लगाये जल शोणितमय करकर ऊपर धाये । आज तक उनके उन भक्तोंके द्वारा दत्त-चिह्न पर पढ़ने पढ़ी बांधी जाती है, फिर उमपर शृङ्गार होता है । तब गोमतीके तीर प्रभु स्थापित किये गये । पण्डा लोगोंके बानोंमे प्रभुने आदेश दिया कि, 'तुम लोग मेरे विग्रहके समान तीसका गोना पीपाये, मांगो । पीपा नङ्गाल है, वहमि देगा ? तब मैं डारखामे जाऊँगा ।' पीपा यह बोल मुनकर बाँपने लगे—'हाय प्रभु ! भूमेके हाथमे सट्टू देकर फिर उगने बञ्चित कर रहे हो ? यदि ऐसा ही करना था तो आये ही क्यों ? तोना मैं वहाँ पाऊँगा ?' तब प्रभुने उमके बानोंमे आदेश दिया—'पीपा ! क्यों घबराता है ? तेरी स्त्री गङ्गाबाईके शरित्ने बानमे जो सोनेकी बाली है, एक तुलसीदलके साथ उसे ही तुला पर रख दो । मैं ऊँचा उठ जाऊँगा, वह गोना भारी होकर नीचे हो जाएगा ।' हुमा भी ऐसा ही । बड़ा तराजू लाया गया, डाकीरके सब लोग एक्ठु हो गये, तुलादण्डके एक पलड़े पर किनाल चतुर्भुज श्रीकृष्ण विग्रह था और दूसरे पलड़े पर पीपाकी भक्तिमती स्त्री गङ्गाने रोने-रोने अपने उग साधारण कुण्डलको तुलसीदलके साथ रख दिया । सब लोगोंके सामने प्रभु हल्के होकर ऊपर उठ गये, और वह छोटा स्वर्णकुण्डल अतिभारमे नीचे हो गया । तब पण्डे लोग द्वारकाधीशकी आनाकी समझकर हाय-हाय करके रोने लगे । बोई परपरमे अपना निर मार रक्तान करने लगा, गोमती तीर द्रव्य जलगे मिल हो गया । भक्तवत्सल अथ इस वन्दनको न सह सके । आनागवाणीमे आदेश हुआ—'श्रीद्वारका धाममे एक कुएँके भीतरमे मेरा स्वन' गम्भून विग्रह प्रवट होगा, बारह महीनेके पढ़ने उग विग्रहको न उठाया, वहाँ उम्मी भीविग्रहमे अधिष्ठित होकर मैं सेवा ग्रहण करूँगा ।' पण्डे लोग उग आदेशको शिरोधार्य करके श्रीधाममे लौट गये । तबमे पीपा डाकूके नामसे प्रसिद्ध हो गया, और उगके नामके अनुसार श्रीद्वारकावास्य वहाँ डाकीरजी कहलाने लगे ।

पीपाके वगैर आज भी डाकीर नगरमे विद्यमान हैं । वे लोग मैत्री-वारीना काम करते हैं और श्रीमन्दिरमे घल्ला जोगाह करने हैं । उमरेट गाँवमे श्री द्वारकाधीशने गोमके पेड़की छाल पकड़ कर विग्रह किया था, वह पुराना वृक्ष आज भी है । प्रभुने श्रीकृष्णमे दिग छालको पकड़ा था, उग छालकी पत्तियाँ, छाल आदि सब कुछ चीनी मिली हुई भी भयुर लगती हैं । वृक्षके दूसरे छद्म स्थापित निराल हैं । इस भद्रमुन वृक्षको देखनेके लिए आज भी लोग उमरेट गाँवमे जाते हैं ।

श्रीद्वारका धाममे उपर्युक्त रूपमे श्रीविग्रह प्रवट हुआ । वह पूरा अब तक वहाँ है । वहाँ भी यह डाकीरजीकी कहानी प्रसिद्ध है, परन्तु पण्डा लोगोंने बारह महीने प्रदीक्षा न करके मात्र ही महीनेमे धीरे-धीरे पत्थर मार-मारकर प्रभुको बाहर निकाला । मेवकोंके प्रेममय ओषधने वहाँ भी प्रभुके बन्धेके ऊपर परपरकी

घोटके स्पष्ट चिह्न विद्यमान हैं। जय श्रीश्रीडाकौरजी। जय भक्तवत्सल द्वारकाधीश।
जय भक्त-महिमा।

डाकौरजीके दर्शन और उनकी रहस्यमयी लीला

दिसम्बर, २६ बी मार्गशीर्ष रविवारके दिन १०॥ वजेकी ट्रेनसे डाकौरजीके लिये प्रस्थान किया। साथमें गोस्वामी प्रभु, मा-गोस्वामिनी, दीदी-गोस्वामिनी, तथा बकु दादाकी स्त्री जोर पुत्र गुरुदाम, एवं एक शिशुपुत्र, उगवा रसोइया हरिनारायण मिश्र, और गोस्वामी प्रभुकी अनुगता एक सेविका थी। प्रति पूर्णिमाको डाकौरमें एक बड़ा मेला लगता है। बहुत दूर-दूरसे बहुतसे लोग इकट्ठे होते हैं। श्रीविग्रह गोपालजीके दर्शनके लिए स्वेच्छा ट्रेनें जुलती हैं। हम इन्हीं पूर्णिमा तिथिको डाकौरजीके दर्शनके लिए गये थे। गाड़ी उम दिन आउट लाइन लेकर २॥-घण्टे पीछे थी। इस कारण हम लोग संध्या होनके कुछ पूर्व डाकौरजी पहुँचे। स्टेशनसे डाकौरजीका मन्दिर एवं मीठमे धर्म दूरी पर है। तांगा करके हम लोग बल्लभनिवास धर्मशालामें उतरे। मणिलाल पण्डा आनन्द स्टेजन्से ही हमारे सङ्ग खग गये थे। उन्होंने ठीक संध्याके बाद डाकौरजीके दर्शनका सुयोग और सुविधा कर दी। धीमन्दिरमें लोग ठसाठस भरे थे। दर्शनकी विशेष प्रभुविद्या होने पर भी हमारे भाग्यसे भली-भाँति श्रीविग्रहके दर्शनका सुयोग प्राप्त हो गया था। बकुशदाके रसोइया ब्राह्मण हरिनारायण मिश्र एक छोटे शिशुको लेकर धर्मशालामें रहे, और हम सब पण्डाजीके साथ दर्शनके लिए गये। हमारे दर्शन करके नाँठ आने पर मिश्रजी दर्शन करने जायेंगे ऐसी व्यवस्था करके सब लोग दर्शन करने गये थे, क्योंकि छोटे बच्चेको लेकर उस भीड़में दर्शन करना असम्भव था। यहाँ श्रीविग्रहके दर्शनके लिए बहुत थोड़ा समय मिलता है। हमारे दिन प्रातः वासन्ती घाटीमें हमारे ग्रहमन्त्राचार्य चौदनेनी चात थी। मा गोस्वामिनीन श्रीविग्रहका दर्शन करने मिश्रजीके लिए बड़ी ही उत्प्रेक्षापूर्वक विनती करके पण्डाजीस बड़ा—“घ्राप जाकर मिश्रजीको अभी ले आवें।” क्योंकि प्रातः प्रातः यदि समय न मिलता, तो मिश्रजी तो डाकौरजीके दर्शनका तोभाग्य प्राप्त न होगा। इसी कारण मा गोस्वामिनीको इतनी व्याकुलता थी। मिश्रजी आये, दर्शन आदि भी किया, परन्तु उनके गलेकी चादर बकुशदाके शिशुका मून खग जानेसे अपवित्र हो गयी थी, जल्दीम इसका विचार न करने पड़ने हुए बस्त्रको न बदल कर उस अपवित्र चादरमें ही श्रीविग्रहका दर्शन करने आए। इसके फलस्वरूप डाकौरजीके अति निगूढ़ लीला रहस्यकी बात सुनिये। यहाँ डाकौरजी जाग्रत देवता हैं। बहुत लोगोकी अनेकानेक मनोकामनाएँ उन्होंने पूर्ण की हैं, और कर रहे हैं। बम्बई और गुजरात प्रदेशमें डाकौरजीका नाम अति प्रसिद्ध है।

हम लोग श्रीविग्रह दर्शन करके और माखन मिथीका भोग लगाकर संध्याके बाद धर्मशालामें आये। पण्डाजीने डाकौरजीका प्रसाद लाकर दिया। हम सब

सो मित-जुलवर प्रगाढ़ पाकर डाकौरजीकी महिमा सम्बन्धी अनेक कथा वात्तामोहि बीच परम आनन्दपूर्वक धर्मशास्त्रावे एक कमरेमें सो गये । बकु दादाके रमोदया ब्राह्मण मिथजी एक दूसरी कोठरीमें सोये । मिथजी निरक्षर थे, बड़े ही मीथे ब्राह्मण थे; प्रनापण्ड जितेके निवासी थे । रात्रमें सोये हुए वे स्वप्नमें देखते हैं; उसे उन्हींके यल्लंनमें श्रवण शीजिये । “डाकौरजीके दो बनवान् दरवान हाथमें साठी लिए मेरी कोठरीके द्वार पर पड़ा दे रहे हैं, और मुझमें कह रहे हैं, ‘उठो, उठो तुमको डाकौरजी बुला रहे हैं।’ मैंने द्वार बिना खोले ही कहा—‘जाओ मैं नहीं जाऊँगा, मैं जिनोका नोकर नहीं हूँ।’ फिर द्वार पर घबरा लगा, मानो दो घादमी घोर धा गये । तब मितवर मुझको भयभीत करने लगे । तब मैंने डर डर द्वार खोल दिया । देखता क्या हूँ कि सामने ४-५ बलवान् दरवान हैं । वे मुझको देखते ही धर पड़ पड़ घबरा देकर रास्तेमें पसीटते हुए डाकौरजीके मन्दिरमें ले गये । डाकौरजीके सामने हाजिर करने ही डाकौरजी दोती भाँखें सात करके मेरी धोर कोप नरी धीलोने देखकर बख्खे समान गम्भीर स्वरमें बोले—‘तुम अपवित्र चादर गलेमें बाँधकर मेरा दर्शन करने आये थे । तेरी माईजी तेरे लिए बड़ी ही ब्याकुलतापूर्वक रो उठी थी, इसीलिए तुमको मैंने दर्शन दिया था, नहीं तो, नहीं देना । तू भट्टा पापी है’—इतना कहकर दरवानोंकी हुक्म दिया कि हमका गिर मेरे सामने पत्थरसे पूर-पूर करदो । तब मैं भयमें घबरात ब्याकुल होकर दण्डवत् प्रणाम करके हाथ जोड़कर बोला—‘प्रभु ! मुझने अपराध हो गया है, मुझको क्षमा करो, ऐसा काम फिर न करूँगा ।’ तब डाकौरजी कुछ शान्तभाव धारण करके बोले—‘बल तूके मङ्गल आरतीके समय स्नान करके पवित्र होकर तुम घाना, तुमको अपना परण स्पर्श करने दूँगा । ऐसा काम फिर कभी न करना, मेरे सामने शपथ करके बोले ।’ मैं तब फिर उन मन्दिरमें दण्डवत् प्रणाम करके शपथ लेकर बोला—‘ऐसा काम अब मैं फिर कभी न करूँगा ।’

हम सब सोये थे । दूसरी कोठरीमें मिथजीने यह अद्भुत स्वप्न देखकर सोतेहुए तबकी नींद भङ्ग करदी, तथा प्रेम गद्गद होकर सारा स्वप्न-वृत्तान्त सुनाकर मानोस्वामिनीके करण पकटकर बोले—‘मा ! आनकी कृपामें मुझे डाकौरजीका दर्शन प्राप्त हुआ है । अब फिर एक बार कृपा करके मुझको माथ लेकर बन तहने मङ्गल आरतीके दर्शन कराकर मुझको कृपाये करो।’ इतना कहकर वह ब्राह्मण स्नान करके शुद्ध वस्त्र पहनकर मङ्गल आरतीके दर्शन करनेके लिए जानेकी तैयार हो गया । हम सब सो उगरी माथ लेकर जाके लिए तैयार हो गये, उनी समय पण्डाजी भी आ गये । ये भी वह स्वप्न वृत्तान्त सुनकर प्रेममें गद्गद होकर उन ब्राह्मणको धन्य धन्य करने लगे । यथा समय शूब तहने बड़े प्रेम धोर आनन्दमें डाकौरजीकी मङ्गल आरतीका दर्शन हुआ । मिथजी अब वह मिथजी नहीं रहे ।

भक्तिरससे परिलुप्त होकर प्रेम-भङ्गाद् वचनसे हाथ जोड़कर वह डाकौरजीके चरण पकड़ कर न जाने क्या-क्या बोलने लगे, और अपने नयन जलसे मन्दिरके प्राङ्गणको सिक्त कर दिया। वह अपूर्व दृश्य जीवनमें कभी भुलाया नहीं जा सकता। श्रीमन्दिरसे धर्मशालामें आकर वह बाह्यण गोस्वामी प्रभु और मा-गोस्वामिनीको दण्डवद् प्रणाम करके उनके चरण पकड़ करके अजस्र धाँसू बहाने लगा। सभी उपस्थित लोग यह देखकर प्रेम-भङ्गाद् चित्तसे प्रेमाश्रु बहाने लगे। सबका हृदय मधुमय हो उठा। सबको जीवन सार्थक जान पड़ा। उस बाह्यणको सभी लोग धन्य-धन्य कहने लगे। मिथजीके प्रति डाकौरजीकी इस अद्भुत कृपाकी बात बिजलीके समान डाकौरके घाट-वाट स्टेशनमें सर्वत्र फैल गयी। हम लोग प्रातःकालकी ट्रेनसे अहमदाबाद लौटे। गाडोमें बैठे हुए कई सज्जन यात्रीयणके साथ डाकौरजीकी अद्भुत कृपाकी चर्चा होती रही। श्रीगुरु गौराङ्गकी कृपासे हमको यह श्रेष्ठ तीर्थ-दर्शन परम आनन्दपूर्वक सम्पन्न हुआ। श्रीद्वारकानाथका दर्शन करनेका सौभाग्य पहलेही प्राप्त हो चुका था। यहाँ हम द्वारकानाथका दर्शन प्राप्त कर कृतार्थ हो गये। जीवन सार्थक समझने लगे।

अहमदाबादमें प्रभु-प्रियाजीकी अद्भुत लीला

अहमदाबाद लौटकर हरिनारायण मिथ ठाकुर गोस्वामी प्रभुसे हरिनाम महामन्त्रमें दीक्षित हुए। तुलसीकी कण्ठी धारण करके जपकी माला ले ली। कुछ दिनोंके बाद द्वारकाधाममें जाकर श्रीद्वारकानाथका दर्शनकर कृतार्थ हुए। वह नित्य मा-गोस्वामिनीको प्रणाम किए बिना जल ग्रहण नहीं करते थे।

सुदूर बम्बई प्रदेशमें जाकर प्रभु-प्रियाजीने अनेक लीलाएँ की। अहमदाबादमें भक्तिमान् और भक्तिमती राय दम्पतिकी प्रेम सेवासे परिलुप्त होकर उन्होंने जो जो अपूर्व लीलाएँ दिखावाये, उनको विस्तारपूर्वक लिखनेसे एक छोटी पुस्तक तैयार हो जायेगी। दो एक लीला-कहानी यहाँ वर्णन की जाती हैं।

पौष ४ थी तिथिकी रातमें गोस्वामी प्रभुने अपनी प्रवात-सङ्गिनी एवा अनुगता भक्तिमती स्त्रीको ठाकुर मन्दिरके ठीक बगलके कमरेमें कागज जलाकर शीत निवारण करते देखकर बनावटी क्रोध दिखावाकर आदेश दिया था कि, 'तुम बाहर सोवा करो।' पौषके गहीनेकी कडाकेकी शीत थी। वह स्त्री अनन्य भावसे श्री गुरु-सेवामें रत रहती थी। गुरु-सेवाके लिये ही वह श्रीवृन्दावन-वास छोड़कर श्रीधाम नवद्वीपमें आयी थी। गोस्वामी प्रभुने श्रीधाम नवद्वीपसे जब सुदूर बम्बई प्रान्तमें प्रभु प्रियाजीके साथ गमन किया तो वही स्त्री साथ-साथ उनकी सेवा करती आयी थी। वह स्त्री विधवा थी, और प्रभु-प्रियाजीकी एकान्त अनुरागिणी दासी थी। गुरुकी आज्ञाका पालन करना उसका कार्य था। उस शीतमें उसको गुरुदेवने बाहर सोनेका जब आदेश

दिया तो, उसे निरोधार्थ करके किसीसे कुछ न बहकर उमने गुरुजी आज्ञाया पानन किया। उम दिन रातमें बकुदादकी भक्तिमती स्त्री मुनीनिने स्वप्नमें जो कुछ देखा था, वह अपने पत्रमें लिखकर श्रीगुरुदेवको बिज्ञापित किया था। उम पत्रका अविफल अनुवाद नीचे दिया जाता है।

“पौष मास, भयङ्कर तीन रातमें यथानमय प्रगाढ़ पानर गोपी हूँ। १॥ या २ बजे रातमें समय स्वप्नमें देखती हूँ कि प्रभु प्रियाजीके श्रीमन्दिरके द्वार पर राहो होकर मैं मूर्तिवा दर्शन कर रही हूँ। परन्तु देखती हूँ कि यह मूर्ति श्रीविग्रह नहीं है, यह मानो जीवन्त श्रीविग्रह है, साक्षात् दर्शन है। देखती हूँ कि श्रीप्रभु पलङ्ग पर एक पैर नीचे लटकाकर बैठे हैं। तीन चार परम गुरुजी गतियाँ वहाँ उपस्थित हैं। श्रीमन्दिरकी पिछली दीवारके ऊपर एक बाढरी आपसी लगी है, उसके भीतरमें ठण्डक आ रही है। गतियाँ नाना प्रकारकी चेष्टाएँ करके भी ठण्डकवा धाना बन्द नहीं कर पा रही हैं। उम रात भयानर तीन पड़ रहा था। तब प्रियाजी स्वयं पलङ्गमें उठकर उस स्थानको आच्छादित करने लगी। इन काममें उनमें दाहिने हाथकी अंगुलिमें चोट लगी। ऐसे ही सब गतियाँ क्रोधाविष्ट होकर मुझको लाल आँसु करने कुछ कहने लगी। प्रियाजीने उनकी दशारेमें मना करते हुए कहा—‘महा ! उमको कुछ न बहना, यह अच्छी है, यह क्या जाने।’ तब गतियाँ प्रियाजीकी अंगुलीके क्षण स्थानको बाँधनेमें लग लगी। यह देखकर प्रियाजी मधुर वचनोंसे फिर बोली—‘तुम लोग इस स्त्रीको लाल धाँगे करके घमराती हो, मेरी अंगुलीका क्षण स्थान दूगीको बाँधन दो।’ सब मैंने भयमें रोने-रोने गँदाके पूरने पसंते, प्रियाजीकी अंगुली बाँध दी। उम समय मेरी नींद टूट गयी। बिछीने पर लेंटे लेंटे कितनी ही बातें सोचने लगी, और रोने लगी। कुछ देखके बाद फिर तन्ना आयी। फिर स्वप्न देखा रही हूँ मानो ये ही सोम क्रोधित होकर मुझको घमराकर कह रही हैं—‘तू सो रही है, तुम्हारे घरमें बाहर एक आदमी सीपमें पड़ा है, तूने देखा क्यों नहीं है?’ इन प्रकार तीन बार मेरी नींद सोझकर मागे उन्होंने विशेषरूपमें मुझे ताड़ना दी। कभीर निशाम सब सोने हैं, मैं धीरे-धीरे सन्ध्यामें उठकर श्रीगुरुदेवके शयनगृह, तथा अन्य स्थानों पर जहाँ सोम शयन किये थे, गई और एक एक करके सब स्थानोंको देखा टाँका। सभी बिछीने पर मोद थे। केवल मेरी भक्तिमती गुरु-बहिनको उमके घरमें नहीं देखा। साझ बगल होकरनेत्र उठ न मिली तो जाकर मोनागाने दगलमें ग्यानेके घरकी मोड़ीके दायरेके ऊपर उमको गोया देखकर मैं अति हो उठी। उम खूब पटवार कर घरने भीतर मोनेने रिग बहा। उमने बाद गुना कि श्रीगुरुदेवके आदेशमें ही उमने ऐसा किया था। मेरी गुरु-बहिन बहुत गरल और भक्तिमती हैं, उन्होंने भी कहा—‘दीदी ! मैंने स्वप्नमें देखा है, प्रियाजी अपने पच्छिममें मेरा मस्तक रणन करके बह रही हैं—‘उठ रात घीनी,

प्रभाव हो रहा है'। ठाकुरको जगाओ आखने-मिश्री भोग लगाओ।" जिस समय मैंने उसकी पुकारा था, ठीक उसी समय मेरी भक्तिमती गुरु-बहिन यह स्वप्न देख रही थी।

प्रातः काल उठने पर रातके इन स्वप्नोंको लेकर बहुत आलोचना हुई। ठाकुर मन्दिरके पीछेकी घोर दीवालके ऊपर काठकी जाफरीमें नया पर्दा लगाया गया। गोस्वामी प्रभु सारा स्वप्न वृत्तान्त सुनकर हमें और बोले—“तुम लोग भाग्यवती हो। मेरे ठाकुर जाग्रत देवता हैं, तुम लोगोकी प्रेम-सेवासे परितुष्ट होकर इस प्रकार तुम लोगोको दर्शन दिया है।” त्रिपाजोकी श्रीमणुकीकी उन्होंने विशेषरूपसे परीक्षा की, और धीरे-धीरे हाथ फेरकर बहुत आदर सम्मान दिया।

अहमदाबादमें श्रीविष्णुप्रिया और श्रीअर्द्धतप्रभुका जन्मोत्सव

अहमदाबाद प्राचीन स्थान है। मुसलमानी राजके अनेक ध्वंसावशेष यहाँ अब भी वर्तमान हैं। शाहीबाग, दिल्ली दरवाजा, बड़ी मस्जिद, शहरके चारो ओर दुर्ग-प्राचीर आदि बाबशाही शासनके प्राचीन स्मृति-चिह्न अब भी यहाँ मुसलमानी प्रभावकी साक्षी दे रहे हैं। परन्तु यह ऐतिहासिक बातें यहाँ अप्रासाङ्गिक होनेके कारण विशेषरूपसे वर्णित नहीं हो रही हैं।

वसन्तपञ्चमी तिथिको श्रीपाद हरिदास गोस्वामी प्रभुने श्रीश्रीविष्णुप्रिया जन्मोत्सव गथाविधि अति सुन्दरतापूर्वक अपने शिष्यके घर पर सुसम्पन्न किया था। श्रीश्रीनदियागुप्त-विग्रहकी निधिपूर्वक पूजा, पाठ, अभिषेक, भोग-राग आदि समस्त महोत्सव सुपुण्यस्थित रूपसे हुआ था। इस उत्पत्त्यमे यथायोग्य कीर्तनका अनुष्ठान भी हुआ था। स्थानीय विशिष्ट शिक्षित वज्जाली समाजने कीर्तनमे योगदान दिया था। नई स्थापित की गयी हरिसभाका उस दिन एक विशेष अभिवेशन हुआ था। नरिणपुरके नृत्यकला और कीर्तन विद्यारद धीयुत कुमुदबन्धु सिंह प्रादि प्रवासी वैष्णव भक्तोंने त्रिपाजोके जन्मदिवसके उत्सवमे उपस्थित होकर अपूर्व नृत्य-कीर्तन करके प्रभु त्रिपाजोको मुग्ध किया था। इस सुदूर अवसरमे त्रिपाजोके जन्मोत्सवमे इस प्रकार प्रेम और आनन्दसे भरपूर अनुष्ठान होगे, इसकी गोस्वामी प्रभुको स्वप्नमे भी आशा न थी, सभी उपस्थित सज्जनोंने मिलकर श्रीविग्रहके सामने खड़े होकर पूज्य गोस्वामी प्रभुके साथ नृत्य-कीर्तनमे योगदान करने जब यह पद गाया—

“जय शचीनन्दन जय गौरहरि।

विष्णुप्रियार प्राणनाथ नदियाविहारि॥”

तब उच्चकीर्तनध्वनितसे ‘तदमी निवास’ भवन तथा उसके समीपके स्थान गुञ्जायमान हो उठे। रास्तेमें चलने वाले बाहरके लोग बगलेके सामने खड़े होकर

कीर्तन मुन रहे थे। तत्पश्चात् रात्रमें महोत्सव हुआ। उपस्थित सज्जनोको मयायोग्य टाकुरजीका प्रसाद वितरण किया गया। बबुदादाके आदर-सत्कार और मधुर व्यवहारसे सब लोग सन्तुष्ट हुए थे। मा और दीदी गोस्वामिनीने अथक परिश्रमसे तथा मुनीति दीदीने हार्दिक उद्योग और प्रयत्न तथा आनखि भक्ति-भावसे यह महान् शुभकर्म इस सुहृद् प्रवाममें अत्यन्त सुन्दर रूपसे सम्पन्न हुआ। अहमदाबाद वासी लोगोंने लिए थीविग्रहके सामने इस प्रकारका विगुड कीर्तनानन्द और हरि कथापूत्र उपभोग करनेका शुभ मुयोग सम्भवतः इस देशमें यह पहना ही था।

श्रीजईन प्रभुका जन्मोत्सव भी अहमदाबादमें ही मन्मथ हुआ। अजमेरवासी गोस्वामी प्रभुके प्रिय गिण्य श्री हाराणचन्द्रसेनने अहमदाबादके उत्सवके आनन्दकी बात सुनकर बबुदादाको पत्र लिखा था, उसका कुछ अंश यहाँ उद्धृत करनेका लोभ मैं सम्बरण नहीं कर सका। उन्होंने लिखा था—“दादा ! आप कौन मन्त्र पढ़ते हैं ? आप कौन साधना करते हैं ? साधनाकार होने पर आपमें पूर्णता। आपका सीमाप्य देखकर हम लोगोंने मनमें मूढ़ ईर्ष्या होती है। आपने असाध्य साधन पद श्रीश्रीगुरुमुगलकी पर पर बैठे-बैठे प्राप्त कर लिया है। उनकी प्रेमसेवाके पदम्बन्ध आपकी जो प्राप्ति होगी, उसे सुनकर हम परम सुखी होंगे। आप लोगोंने प्रेमभक्तिकी कही गुनना नहीं है।”

२२वीं माघ, ता० ५ परवरीको मारिवार थीविग्रहके साथ गोस्वामी प्रभु अहमदाबादसे अजमेरके लिए रवाना हुए। यहाँके प्रवामी बङ्गासी लोगोंने साथ उनका विशेष सौहार्द हो गया था। सभी उनके प्रति थड्डा-भक्ति रखते थे। विदा होनेके समयका हृदय बहुत ही कष्ट रमामय था। बबुदादाने सगोष्ठी प्रेमाधु-पाराके द्वारा उनके चरण कमलोंको धोकर अपने पूज्यपाद गुरु मण्डरीको विदा दी थी। मेरी मुनीति दीदी रो-रोकर आकुन हो उठीं। उस दिन गुरुद्वारे और गिण्य वर्गके प्रेमाधुपाराके प्रवाहमें मिनकर एक प्रेमकी नदी बह जाती। स्टेसनपर मिठी मिनते मैनेजर श्रीगुरु प्रभाषचन्द्र कन्धोराप्पाय प्रभृति सज्जन कृपसे उपस्थित होकर पुन मायाके द्वारा गोस्वामी प्रभुको अलङ्कृत किया। गोस्वामी प्रभुके साथ रमके प्रिय वन्धु सज्जनगोप्य आनख गुरुदास भी स्टेसन तक साथ-साथ आये थे। ‘अज गौर विष्णुप्रिया’ ध्वनिसे साथ दोहरकी गादीसे अहमदाबाद स्टेसनसे अजमेरके त्रिसे प्रस्थान किया।

अजमेर—हाराणदादाकी कुटियामें

दूसरे दिन प्रातःकाल गोस्वामी प्रभु अजमेर (पुनर) पहुँचे। श्रीपाद वृत्तगौरान गोस्वामी प्रभुके पुन जन्मपु दादा स्टेसन पर ही उपस्थित थे। दो पोछागाड़ी करके थीविग्रहके साथ गोस्वामी प्रभुको गोगानेके समीप हाराण

दादाकी निर्जन कुटियामे पहुँचाया। हाराणदादा बहुत उत्कण्ठापूर्वक वाट जोह रहे थे। श्रीगुरु गोष्ठीको देखकर मानो आकाशका चाँद उनके हाथ आ गया। उनका शरीर दमेके रोगसे बिलकुल अशक्त हो गया था, यदि कहे कि उनमें उठनेकी भी शक्ति न थी तो भी अतिशयोक्ति नहीं होगी। तथापि उनका उत्साह और प्रीत्युक्त देखते ही बनता था। गुरु गोष्ठी थी ही ऐसी मधुर वस्तु। हाराण दादाके समान एकान्त गुरु-निष्ठ गौर-भक्त ससारमें विरले ही होते हैं। वे स्त्री पुरुष इस समय श्रीपुष्कर लण्डने कई वर्षोंसे निर्जामे रह कर भजा कर रहे हैं। वे नब्बी नौकरी करते थे। राजपूतानाके साहबोंके कसबके सेक्रेटरी थे। भजनेमें सभी लोग हाराण दादाको भक्ति, भद्धा और सम्मानकी दृष्टिसे देखते थे। इस समय वे कुटीर-वासी भजन निष्ठ यक्षिधन वैष्णव थे। हाराण दादा गोस्वामी प्रभुके बड़े ही प्रियपात्र थे। वे उनको 'हाराण धन' (खोया धन) कहा करते थे। अपने एक पदमें उन्होंने बहुत पहले लिखा था —

“हाराण-धन आनि लूँजे येवेधि। “खोया हुआ (हाराण दादा रपी) कोयाप सुहाये छिल, केवा मोरे एने दित, धा मैंने खोजकर पा लिया है। कहाँ कि जे धन हारानिधि—तम जेनेधि।” छिया हुआ था, किन्तु मुझे लाकर दे दिया। यह कैसा सौया हुआ ललचन है। मैं सब जान लिया है।”

हाराण दादाकी कुटियामे परम आदरपूर्वक प्रभु-प्रियाजी तथा श्रीश्रीगोपालजी तिहासन पर विराजमान हो भजे। कुटी दूटी-भूटी तथा बहुत पुरानी थी और गोशाला तथा आनासागरके अति निकट थी। वहाँ एक शिवमन्दिर था। सेनदम्पति इस निर्जंग कुटीरमें अतिदीन-हीनके समान रहते हुए परम आनन्दपूर्वक अपना भजन-साधन करते थे। हाराण दादा अपनेनो शोच-बालक तथा उनकी स्त्री अपनेको ग्वालिन मानती थी। केवल मौलिक ही नहीं, उनकी शक्ति विधि, उनको क्रिया-कलाप और भजन साधनके प्रति पद-पद पर यह उच्च भावना पूर्णमानामे दीप्त पड़ती थी। दीदी गोस्वामिनी हाराण दादाकी स्त्रीको 'ग्वालिनी दीदी' कहकर सम्बोधन किया करती और हाराण दादाकी स्त्री दीदी गोस्वामिनीको 'यशोदा' कहकर मधुर मधुर सभाषण किया करती हाराण दादाका स्वभाव बालवत् मधुर था और तथा हास्यवदन रहकर दमेके भीषण रोगके असह्य कष्टको सहन करते थे। ऐसे भक्तिमान्, सरल, और स्नेही पुरुष ससारमें विरले ही होते हैं। प्रभु प्रियाजीके चित्रपटकी सेवा भी यहाँ प्रतिष्ठित थी। दूध, मक्खन, दही, नवनीत प्लाविके महोत्सव यहाँ प्रतिदिन श्रीश्रीगोपालजी तथा प्रभु प्रियाजीकी प्रेम-सेवामे होने लगे। इसके सिवा नाना प्रकारकी शाक-सब्जी, आलू, गोभी, बैंगन आदि तरु-तरकारीके द्वारा प्रभु-प्रियाजीका राजभोग चलने लगा। इस प्रकार नौ दिन तक हाराण

दादाकी कुटियामें महोत्सवके साथ प्रेमानन्दका ग्योन बहता रहा और भक्तगण प्रसाद पाते रहे ।

इसी बीचमें श्रीनिताई चौंदा जन्मोत्सव २८वीं भाषकी इस तिर्जन कुटीमें बड़े समारोहके साथ मनाया गया । प्रभुपाद प्रारणगोपाल गोस्वामीके निष्य शानेन्द्रनाथ घोपने मधुर सबीत्तन किया । भक्त प्रवर श्रीनिताईनास्त घोपने अथर्व परिश्रम करके गोस्वामी प्रभुकी यथायोग्य सेवारी । जगदन्धु गोस्वामी दादाने भी सर्वतोभावेन इस कार्यमें सहायता की । श्रीमद्वैत यशोव प्रभुपाद श्रीगुरु विनोदलाल गोस्वामी एम ए महाशयने श्रीनित्यानन्द प्रभुके जन्मोत्सवमें गोस्वामी प्रभुके आभरणसे हारण दादाकी कुटियामें आकर इस भुवन मन्त्रन शुभ काममें योगदान करके सबको उत्साहित किया था । एक दिन गोस्वामी प्रभुको अपने निजी घागे पर सम्मान पूर्वक बुलाकर पाठ और बीत्तनमें योग दिया था । वहाँ भी बहुतने भक्तोंका समागम हुआ था । गोस्वामी प्रभु अजमेर वाली प्रवामी बद्धानियोंने लिए प्राण स्वरूप थे । सरकारी नौकरी करते समय वे हम मुद्दूर घामेर महरमें २-३ वर्ष तक रहे थे । उन्हीके उद्योग और चेष्टासे यहाँ एक दोलता मत्वरकी बनी पकरी बद्धानी धर्मशाला स्थापित हुई थी । उनको पुन अजमेरम पाकर घर-घर से जाकर सभी बीत्तनके आनन्दमें उन्मत्त हो उठे । श्रीश्रीनित्यानन्द प्रभुके जन्मोत्सवमें हारण दादाकी जीणें कुटियामें जो प्रेमानन्दका ग्योन प्रवाहित हुआ, उगाया वर्णन भाषा द्वारा नहीं किया जा सकता । नवागन उच्चशिक्षित और उच्च वैतनभोगी बद्धानी मज्जनीमें इजोनियर थीरमेगवन्द बन्धोपाध्याय तथा म्युनिगिपल मेक्रेण्टरी श्रीश्रीचन्द्र मिश्र महाशयका नाम विशेष रूपसे उल्लेखनीय है । उन्होंने बीत्तनमें योगदान करके गोस्वामी प्रभुके साथ श्रीगौरान्त धर्मकी आग्रह पूर्वक आलोचना की थी ।

अजमेरसे नवद्वीप धाम

अजमेरमें १४ फरवरी, २ री फाल्गुन तिथिको माघ ५ बजेकी गहरीमें गोस्वामी प्रभु अपने परिवार और श्रीविग्रहके साथ जयपुर होने हुए भागरावे लिए रवाना हुए । हारण दादा और उनकी भक्तिमयी स्त्रीकी बिदा होने समयकी अवस्था देखकर काष्ट-मायाएँ भी द्रवित हो उठे। सावंत्रीम भट्टाचार्य महाशयने दक्षिणकी यात्राके समय श्रीमन् महाप्रभुके कहा था—

“जिरे बय पटि यदि
पुत्र भरि जाय ।
साहा सहे, सोमार
विच्छेद सहन ना जाय ॥”

यदि मिर पर बय पटे, पुत्र मर
जाय तो बर पट्ट सहन किया जा
गयना है, परन्तु तुम्हारा विच्छेद नहीं
सहन जा सकता ।

(चैतन्य चरितामृत)

श्रीगुरु-गोष्ठीके विषयमें एकान्त गुरु-निष्ठ गौरभक्तवर हाराण दादा तथा उनकी भक्तिमती स्त्रीकी अवस्था भी ठीक उसी प्रकारकी हुई थी। गुरु-गोष्ठी भी इस प्रकारके भक्तिमान् शिष्यके विरहसे विशेषरूपसे अस्थिर और वातर हो उठी थी। गोस्वामी प्रभु कहा करते कि, “गुरु मिले लाखों साल, चेला ना मिले एक”—यह बात परम सत्य है। वे यह भी कहा करते कि, “शिष्येर द्वारे गुरु प्रकाश” अर्थात् शिष्यके द्वार पर ही गुरुका प्रकाश होता है। हाराण दादाकी सारी बातें लिखने पर एक बृहन् ग्रन्थ तैयार हो जायगा।

जयपुर स्टेशनसे १० बजे रातकी ट्रेनसे गोस्वामी प्रभुके दो भतीजे जीतेन्द्र और यतीन्द्र दादा प्रभु सपरिवार उनके साथ होकर एक डिब्बेमें बैठकर दूसरे दिन प्रातः काल आगरा पहुँचे। ज्ञानेन्द्र दादा प्रभु जयपुरसे बदलकर नागपुरमें ठाकुरानाके इन्स्पेक्टर हो गये थे। आगरासे वे दूसरे दिन सध्याकी गाडीसे परिवारके साथ रवाना हुए। जीतेन्द्र दादा गोस्वामी प्रभुके साथ सपरिवार श्रीधाममें आ रहे थे। वह भी मीराटमें एलेक्ट्रिक इंजीनियर थे, उस समय उनकी कतकत्ते बवनी हुई थी।

१५ फरवरी शनिवारके दिन श्रीविग्रहसे साथ हम लोग आगरा धर्मशालामें ठहरे। तीनतल्लेके एक घरमें श्रीविग्रह विराजमान हो गये। भोजनालय भी वहाँ ही था। श्रीयमुनाजीसे मा गोस्वामिनीने स्वयं जल लाकर श्रीविग्रह-सेवा तथा भोग रागके कार्यका निर्वह किया। यानामें ऐसी अवस्थामें सदाचारपूर्वक श्रीविग्रह-सेवा करना विलम्बा कष्ट-साध्य कार्य होता है, इसको वे ही समझ सकते हैं, जिनको अपनी धार्मिक देखनेका अवसर मिला हो, दूसरे नहीं समझ सकते। गोस्वामी प्रभु अपनी गोष्ठीके साथ ग्रन्थ परिश्रमपूर्वक इस सेवा-कार्यको प्रवासमें विभिन्न स्थानोंमें आज २०-२२ वर्षोंसे करते करते सिद्धहस्त हो गए हैं। इस प्रकार सदाचारपूर्वक परम प्रेम और विधिसे प्रभु-भियाजी और गोपालजीकी सेवा एक मात्र उनके और उनकी गोष्ठीके द्वारा ही सम्पन्न होती है, दूसरोंके द्वारा सम्भव नहीं है। केवल ग्रन्थके द्वारा यह सब कार्य सम्पन्न नहीं होता। ये सब लोग श्रीविग्रहकी सेवाके सारे कार्य अपने हाथोंसे करते हैं, गुजारी या परिचारिकाकी सहायता वे लोग कभी नहीं लेते। यही इनकी विशेषता है। श्रीविग्रहकी सेवाकी सामग्री साथ रखते हैं।

१६ फरवरीको ब्राह्ममुहूर्तमें उठकर स्नानादि क्रिया करके श्रीविग्रहकी भोग लगाकर प्रातः ८ बजेकी गाडीसे गोस्वामी प्रभु बर्डेनलास एक्सप्रेससे श्रीधामके लिए रवाना हुए। दूसरे दिन रविवारकी प्रातः काल १० बजे गाडी बण्डेल पहुँची। स्टेशनके प्लेटफार्म पर एक और श्रीविग्रह-सेवाके लिए गोस्वामी प्रभुने एक स्वच्छन्द और पवित्र स्थान ठीक कर लिया। स्थानको गोबरसे सीपकर श्रीविग्रहकी सेवाके उपयुक्त बनाया गया। वहाँ स्नानादि क्रिया समाप्त करके विधिपूर्वक श्रीविग्रहकी पूजा हुई। उस दिन मध्याह्नकालमें ठाकुरजीके फलाहारकी व्यवस्था हुई। जिस समय श्रीविग्रह

सैन्यके प्लेटफार्मको आसोजित करने हुए विहासनके ऊपर विराजे, जब घड़ी-घंटे बजने लगे, तब सैन्यके सब सौ, माहब और मेम भी दूरसे दंगन बरके बसित हो उठे और प्रार्थना करने लगे । बड़ेतने मुवा से बड़ेकी माटीने खाना होकर हननोग १ महीनेके बाद १७ फरवरी, १ वीं फाल्गुन तिथिको धराराहने १ बजे धीराम नवदीनने पहुँचे । श्रीविष्णु त्रिपा-नीराह-शुद्धने नदिना-मुत्तम विधिपूर्वक सेवा और अनिरुद्ध आदिसे बाद जब विहासन पर विराजमान हुए, उन समय सप्ताहा पूर्वागत का और धामनिन्दकी मधुब धामा हो रही थी । तब परम उल्हासपूर्वक सब भोगोंने बगल धरके ठापुर ठापुरानीको धरने पकर परमानन्द प्राप्त किया । सबने कहा प्रभु त्रिपात्री तथा श्रीनेशनलीके स्वाम्यमें उन्नति हुई है और उनके धीमद्व शुद्ध परिपुष्ट लग रहे हैं । गोस्वामी प्रभु ना और दीदी गोस्वामिनी सबके स्वाम्यमें उन्नति देखकर सब सौ आनन्दित हुए । गोस्वामी प्रभुके प्रथम भ्रमणने जानके पूर्व शरीरका वजन २ मन ६ सेर था, अब उनका वजन २ मन ११ सेर हो गया । धर्मन् उनका वजन ६ सेर बढ़ गया । श्रीविष्णुत्रिपा दत्तम त्रिपात्रीके साथ शरीरके आनमें आकर परमानन्दपूर्वक, निम्न सब महोत्सवों उन्मन हो उठे । दिदीनी मन्त्र सौ आन ला । श्रीशुद्ध धीविष्णुत्रिपा-नीराहके नाम कीर्तनमें पुनः गूँजने लगा । जब और विष्णुत्रिपा ।



“रघुपति गधस राजा राम । पतिन पावन सीताराम ॥”
 “गजा राम राम राम । सीता राम राम राम ॥”



भक्तप्रवर्ग गायनाचार्य स्व० पं० धर्मिणु दिगम्बर पन्डितकर

गायनाचार्य पण्डित विष्णुदिगम्बरजीसे भेंट



श्रीवाद् हरिदास गोस्वामी प्रभु जिस समय भजघरे (राजस्वान) में पोष्ट माण्डर थे उस समय उनका परिचय पण्डित विष्णुदिगम्बरजीके गाय पढीसमें रहनेके कारण प्रतापग ही हो गया । उन दिना पण्डितजी सपरिवार श्रीगोस्वामी प्रभुके समीपम ही रहते थे । दोनोंम प्रवाद मैत्री थी तथा वे एक दूसरेके भजन स्वल्पपर प्रायः भिन्न करते थे । जब कभी घनसर मिमता पण्डितजी श्रीगोस्वामीके श्रीविग्रह श्रीविष्णुप्रिता-नौराङ्गका अपने चुन हुए सुरीले और मधुर गीतोंमें मनोरञ्जन किया करते । गोस्वामीजीने पण्डितजीको नवद्वीपक श्रीगीगङ्गा महाप्रभुका पदों पहल परिचय प्रदान किया, और डाक्री श्रीगीगङ्गा महाप्रभुका एक मुन्दर तिन तपा 'श्रीर गीतिका' नामक अपनी पुस्तक भेंट की । गोस्वामीजी उनके गौर-वीसा-वया भी सुनाया करते थे, जिससे प्रभावित होकर पण्डितजीने नवद्वीपकी यात्रा करनेका सकल विधा तथा शौरवामीजीम कण कि नवद्वीप जानेपर उस तीर्थ स्थानका तथा श्रीगोस्वामी महाप्रभुके उस विग्रहका दान करके जिसकी स्थापना और पूजा उनकी दक्षिण श्रीविष्णुप्रिता दबीने की थी । पण्डितजीने अपने भवनको पूरा किया । जहाँ वे श्रीगोस्वामी हरिदासजीकी उपस्थितिम चार नपकी अवधिम केवल एक बार ही नहीं तीन-तीन बार अपनी भजन मण्डली तथा सहपणिगीक साथ गये । गोस्वामीजीकी सहायतासे उन्होंने अपनी पदवी माधाम रामायणकर एक भव्य और विस्तृत प्रवचन दिया जिन्हे पीछे-पीछे जुनूमके माथ एक महान् मन्दोर्त्तन दख चलता था । इस जुनूमम नवद्वीर निवासी सभी वयके स्त्री पुरुष शामिल हुए थे । जुनूम मदनमधमो (जहाँ वे ठहरे थे और जहाँ नवरात्राम नो भिना तब रामायण वचका मान करते रहे) चलकर बूना पिबनलान श्रीहरिदासजी गोस्वामीके निवास स्थान तथा श्रीविष्णुप्रिता-नौराङ्ग मन्दिर तक जाकर समाप्त हुआ । ऐसे विगत और भव्य जुनूमक मनोहर और मधुरपुर्व दृश्यको नदिनाक लोगको पहले कभी दग्नेरा भवसर नहीं मिला था । इससे वे अत्यन्त प्रभावित हुए । पण्डितजीकी कीर्तन ध्वनि 'रघुपति

राघव राजाराम । पतित पावन सीताराम” मे नवद्वीप नगरी प्रतिध्वनित हो उठी, और नदियावागी लोग अत्यन्त भुग्ध हो उठे ।

पण्डित विष्णुदिगम्बरजी घाघेस्वर श्रीगौराङ्गके मन्दिरमें प्रायः दर्शन करने जाया करते थे । उनको श्रीगौराङ्गके मेवादन (पुजारी) गोस्वामियोंने महारामके मन्दिरमें मङ्गीतरा प्रदर्शन करनेके लिए विशेष रूपमें आमन्त्रित किया था । गोस्वामी हरिदासजीके अनुरोधसे उन्होंने बहुत गहनतापूर्वक भीरावाही पदोका गान प्रस्तुत किया, जिसे सुनकर सब लोग स्तब्ध हो गये । मन्दिरका प्राङ्गण ठमाठम भरा होने पर भी वहाँ एकाग्र निस्तब्धता छापी रही । दूसरे दिन उन्होंने नगरके गणमान्य लोगोंके सम्मुख अपने चुने-चुने पदोंको गाकर उन्हें मग्न मुग्ध किया । स्थानीय सङ्गीतज्ञोंके ऊपर भी इस प्रदर्शनमें उनके सङ्गीतके गुर गम्भीर ज्ञानका गहरा प्रभाव पड़ा ।

वे श्रीपाद हरिदासजी गोस्वामीके बड़े कृतज्ञ थे कि उन्होंने अपर वृन्दावनका पता बतला दिया । वे नवद्वीपको इसी नामसे पुकारते थे । वे नवद्वीपमें सब लोगोंमें स्पष्ट रूपमें कहते थे कि गोस्वामीजीकी कृपासे ही उनको नवद्वीप धाम (द्वितीय वृन्दावनके) दर्शनोत्ता सौभाग्य प्राप्त हुआ था ।

पण्डित श्रीविष्णुदिगम्बरजी अपने मुण्डे मटान् सङ्गीतज्ञ थे । उन्होंने मङ्गीतको भगवानके साथ जोड़कर अपने इस गर्वाधिक नैगुण्यको जनता-जनार्दनमें भगवन्नाम प्रचारका साधन बनाया था । वास्तवमें उनकी सङ्गीत-भाषुरी पूर्ण कीर्तन सौनीमें इतना चमत्कार था कि व्यतिरिक्त यह गहरा बुद्ध धारण तो भगवन्नामकी ओर उन्मुख हो ही जाता था । उन्होंने सङ्गीतको कलाकी मेवाके अतिरिक्त स्वयं अपनी साधनाना प्रसार स्वयम् मान रखा था । निरभिमानी मिलनसार एक भगवद्-विद्वानी मङ्गीतज्ञों की महामुने श्रीगोस्वामीजीके माध्यमसे प्रेरित कर मापी स्वयं ही अपने धाममें कृता लिया ही ।

श्रीविष्णुदिगम्बरजीका संक्षिप्त परिचय

श्रीविष्णुदिगम्बरजीका जन्म महाराष्ट्रके वेङ्गाव जनपदमें कुन्दराट् राजमें मन् १८७२ ई० की श्रावण पूर्णिमाके शुभ दिनमें हुआ था । उनके पिता श्रीदिगम्बर गोपाल भगवानके बहुत बड़े भात थे, उनकी हरिसंनम विशेष रूचि थी । उनकी माता गङ्गादेवी धार्मिक प्रवृत्तिकी महिला थी । माता-पिताके भगवद्भाव और सात्विक स्वभावका श्रीविष्णुदिगम्बरजीके जीवन-विज्ञानपर अमिट प्रभाव पड़ा ।

बचपनमें भगवान् दत्तात्रेयके जन्म-दिनमें उन्मङ्गल धानिगवाजीके प्रदर्शनमें बाबा विष्णुदिगम्बरकी आँखोंमें छोट लगेनेसे देखनेकी शक्ति अत्यन्त क्षीण हो गयी । महाराज कुन्दराट् की उनकी छाँगाँही ज्योति सौदागने के लिए बड़ा प्रयत्न किया, परन्तु

उससे कोई लाभ न हुआ । इस दुर्घटनाके अतिरिक्त एक रेल यात्रामे ऊपरकी वयसे गिर गटनेके कारण भी इनकी आँखोंपर पुन चोट आयी और इनकी रही-सही सामान्य ज्योति और भी खोरा हो गयी । ऐसी स्थितिमे उनके लिए स्कूनी शिक्षाकी अपेक्षा सज्जीत शिक्षा ही अधिक उपयुक्त समझी गयी । उनसे पिता भी सज्जीतके अध्ये भर्त्ता थे । पुनके आकर्षक मधुर कण्ठको देखकर वे उसे सज्जीतका ज्ञान कराने लगे । पन्द्रह वर्षकी अवस्था होनेपर विष्णुदिगम्बरको मिरजके प्रसिद्ध सज्जीतज्ञ बालकृष्ण बुवाके पास सज्जीत-साधनाके लिए भेजा गया । अथक परिश्रम और अभ्याससे अब पूर्व जन्मके सस्कारोंके प्रभावसे विष्णुदिगम्बर सज्जीत शास्त्रमे शीघ्र ही पूर्ण पारङ्गत हो गये । सज्जीत-शिक्षा पूरी कर लेनेके बाद विष्णुदिगम्बरने गृहस्थायममे प्रवेश किया ।

उन दिनों लोग सज्जीतज्ञोंको हेय दृष्टिसे देखा करते थे । समाजमे उनका घनादर थीविष्णुदिगम्बरजीको बहुत खटबा करता । मिरजकी एक भूती मिलमे अद्वास्पद बाह्यशोका एक भोज था । उस भोजमे थीविष्णुदिगम्बरजीके गुरु, उच्च कोटिके सदाचारी ब्राह्मण होने हुए भी, मान गायक होनेके कारण धामन्तिन नहीं किये गये । इस घटनासे विष्णुदिगम्बरजीके स्वाभिमानी हृदयको बड़ी टेंग लगी । उन्होंने देगके कोने-कोनेमे भ्रमण कर सज्जीत और सज्जीतज्ञोंके प्रति घर-घरमे आदरका भाव जाग्रत करनेका पुनीत सङ्कल्प लिया और वत लिया कि वे सज्जीतज्ञोंको राजाओंके मनोरंजनका साधन नहीं रहने देंगे तथा उनके आर्थिक परावत्तम्बनकी याचक जैसी स्थितिमे क्रांतिकारी परिवर्तन ला देंगे ।

इसी महान उद्देश्यको लेकर १८९६ ई० मे अपने दो साथियोंके साथ सज्जीतके उज्ज्वल स्वस्म्यके प्रचारके निय परसे निकल पड़े और प्रारम्भमे औंध तथा सताराके अनेक सज्जीत आयोजनोंमे भाग लेकर लोगोंको अपनी साधनाकी ओर आकृष्ट किया । बड़ीदादी तत्कालीन महारानीन उनकी कलामे विशेष रुचि प्रकट की । राजप्रासादमे प्रतिदिन भगवानकी पूजाके समय उन्हें भजन और कीर्तनका कार्य सौंपा गया । महारानीने उन्हें अपने राज्याभयमे रखनेका बड़ा आग्रह किया परन्तु विष्णुदिगम्बरजीना तो यह बात ही था कि वे अपने आपकी राज्याभयसे मुनन रखकर अन्य सज्जीतज्ञोंके समक्ष स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करनेका आदर्श उदास्थित करेंगे । अतएव बड़ीदासे मुमित प्राप्तकर वे सौराष्ट्र प्रदेशमे गये ।

एक दिन वे गिरनार पर्वतकी यात्रापर गये हुए थे—आगंमे वर्षाके कारण वे एक स्थानपर बँटकर पद-गामे तन्मय हो गये । नेत्र खुलनेपर उन्होंने देखा कि एक मन्यासी खड़े-खड़े उनका गायन सुन रहे हैं । उपेक्षा भावसे उन्होंने उक्त मन्यासीसे पूछा—“क्या आप गायन समझते हैं ?” मन्यासीने उत्तर दिया—“अच्छी तरह

मममता है। तुम्हारी गायन-कला दोष-पूर्ण है।" मन्थामी महात्मा विष्णुदिगम्बरजीकी पामने एक मन्दिरमें ले गये तथा भगवानकी ध्वंश करनेके निमित्त एक मन्त्रीय गायता जिसे मुनवर विष्णुदिगम्बरजी आश्चर्यचकित हो गये। उन्होंने मन्थामीसे इतने मधुर गानवा रहस्य पूछा। मन्थामीने बताया कि गायकी जीवनमें तपस्या, साधना और भरतता ऊपर आनेपर ही उन्हें मन्त्रीय विद्यामें पूर्ण मजबूती प्राप्त हो सकती है। इस उपदेशकी धीविष्णुदिगम्बरजीने अपने जीवनमें ज्यों-ज्यों उताव और उन्ही मन्थामीके आदेशानुसार वे उत्तर भारतमें जगह-जगह मन्त्रीयका प्रचार करनेके लिए निश्चय पड़े।

५ मई १६०१ ई० की साहीरमें उनके डांग राजा ध्यानमिहकी हथेलीमें साधक महाविद्यालयकी स्थापना हुई। यहाँ उन्हें आधिक सचट और जनताके विरोधका सामना करना पड़ा, परन्तु वे कभी निराश नहीं हुए। साहीरमें वे लगभग २५ वर्ष तक ठहरे। यहाँमें मन्त्रीयामृत नामक एक साधक-पत्र तथा मन्त्रीयके मोटेदान पढानेके सम्बन्धमें कई पुस्तकें इन्होंने प्रकाशित की।

साहीर निवागवालमें महाराज कदमीरके निमन्त्रण पर वे कदमीर गये तथा अपने मनमोहन मन्त्रीय द्वारा महाराजकी आशय विधोर कर दिया, जिसमें प्रार्थना होकर महाराजने साधकी प्रभु धनराशि पुरस्कार स्वरूप की एक जीवन पर्यंत इनकी गहायता करनेका वचन दिया।

सन् १६१५ ई० में उन्होंने बम्बईमें साधक महाविद्यालयके भवनका निर्माण कराया। इसके अन्य प्रविष्ट स्थानोंमें जा-जाकर भी इन्होंने लोगोंमें साधकीय मन्त्रीय, भगवद्गीता, और रामचरितमानसके प्रति अधिकार उत्पन्न की। उनकी साधरणाके अनेक स्थानोंमें बड़े-बड़े मन्त्रीय सम्मेलन सम्पन्न हुए तथा भगवद्भक्तोंकी स्थापना हुई। मन्त्रीयकी इस तरह भगवद्भक्तिकी परिधि में समोचित और नियंत्रित कर उनके साधक तथा साधकीय पक्षका इन्होंने पर्याप्त सरक्षण किया।

धीविनायकगण पटवर्धन, धीमोहारनाथ टाकुर, धीनारायण राय ध्याय और देवधर जैन उषककोटिके मन्त्रीय-महाराजियोंने इनके घरगोमें बैठकर ही मन्त्रीयका अध्ययन किया। तथा वे आश भी इनकी नीति-यथाकाको अनुष्ण रहे हुये हैं।

महाराष्ट्रके एक मन्त्र गुरु द्वारा उन्हें "रघुपति साधक राजाराम। पतिन साधक सीताराम॥" नामक मन्त्रकी उपलब्धि हुई थी। वे मन्त्रके राम-भक्त थे। मन्त्र साधकके रूपमें वेगम्पका पाना पानकर इन्होंने अपनी मन्त्रीय साधना मगन की। "रघुपति साधक राजाराम" नामक मन्त्र इनके कण्ठका मुनित्त स्वर पाकर मोरमानसमें परिष्कृत हो गया। सन् १६२० ई० में उनका मनम वेगम्पका आशय बढ़ गया। वे मन्थामीके वेपथु रहने लगे। साधकके निश्चय पक्षकी धीराम-नाम-साधार-मन्त्रकी स्थापना की, जहाँ अस्मत् नामकीर्तन तथा भगवद्भक्तिके प्रचार-प्रचारकी

दिशामे पर्याप्त कार्य हुआ है। आँखोंकी ज्योति अति सीख होनेके कारण बहुत बड़े-बड़े अधरोंमें हाथसे इन्होंने श्रीरामचरितमानस ग्रन्थ लिखवा रखा था जिसे आँखोंके बहुत निकट लाकर यह पाठ किया करते थे। यह हस्तलिखित ग्रन्थ प्राज भी नासिक श्रीरामनाम-आधार-मण्डलमें सुरक्षित रखा हुआ है।

कांग्रेस जैसी राजनैतिक सस्यामें विष्णुदिगम्बरजीने भगवन्नामका प्रवेश कराया। सन् १९२१ ई० के कांग्रेस अधिवेशनमें 'बन्दे मातरम्' गानके लिए श्रीविष्णुदिगम्बरजी अपने स्थानपर विराजमान थे। बाहर द्वारपर गाधीजीके प्रवेश करते ही जनताकी भीड़ उमड़ पड़ी और गाधीजीका भीतर जाना प्रसम्भ हो गया। उस समय श्रीविष्णुदिगम्बरजीने "रघुपति राघव राजाराम। पतित पावन सीताराम॥" का कीर्तन करके जनताको मन्त्र-मुग्ध कर दिया और मधुर सङ्गीत सुनानेका आश्वासन देकर गाधीजीको शान्तिपूर्वक भीतर जाने देनेमें वे सहायक हुए थे। जनताने उनकी बात शिरोधार्य करके भगवन्नामके प्रति यथा उनके सङ्गीतके प्रनुपम प्रभावके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त की।

श्रीविष्णुदिगम्बरजी बड़े निर्भीक स्पष्ट वक्ता थे। १९२३ ई० में कांग्रेसके काकनाडा अधिवेशनमें जब मौलाना मुहम्मद अलीने 'बन्दे मातरम्' गीत गाये जानेपर आपत्ति प्रकट की, तो विष्णुदिगम्बरजीने उन्हें फटकारकर कहा कि यह राष्ट्रसभाका मण्डप है, मस्जिद नहीं है। अतएव 'बन्दे मातरम्' गीतपर उनकी आपत्ति सर्वथा प्रमान्य है और उन्होंने तनिक भी परवाह न कर 'बन्दे मातरम्' गीत प्रारम्भ कर दिया।

एक समयकी बात है। नेपालमें उनका रामायण पर प्रवचन हो रहा था। इसमें राणा परिवारके लोग दास-दासियों सहित उपस्थित थे। घुम्रपान और ताम्बूल आदिको रामायण पाठके समय देखकर श्रीविष्णुदिगम्बरजीने कहा कि—'बड़ी सज्जाकी बात है कि मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी क्यामें दो-एक घण्टेके लिए भी लोभ अपना व्यसन नहीं छोड़ सकते, जब तक ताम्बूल आदिके पान नहीं हटा दिये जाते तब तक मैं प्रवचन ही नहीं करूँगा।' महाराणागण बहुत खिन्न हुए और उन्होंने दास-दासियोंको उस स्थानसे तत्काल विदा कर महाराजके आदर्शके प्रति अपनी श्रद्धा निवेदित की।

श्रीविष्णुदिगम्बरजी भागवत गायक थे। सङ्गीत साधनाके पथमें श्रीविष्णुदिगम्बरजीका ध्येय था भगवानकी प्राप्ति। उनका—

नाहं वसामि वंकुण्डे योगिना हृदये न च।

भद्रमक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

भगवद्भजनमें पूर्ण विश्वास था। वे सर्वदा निरन्तर—

रघुपति राघव राजाराम। पतित पावन सीताराम ॥

कीर्तनवा मायन करते रहते थे। यहाँ तक कि चीन जानेकी अवस्थामें शास्त्र नियमानुसार मौन रहनेकी स्थितिमें भीचानयके बाहर अपने सिंगी एक सिप्यगे दग पायन नामका गस्कर मायन गुलते रहा करने थे। मुमुक्षु अवस्थामें भी चारी-चारीगे इनके सिप्य इनके बानों निषट इनके गुरुजन मन्त्र—

“रघुपति राघव राजाराम । पतित पावन सीताराम ॥”

का गस्कर कीर्तन निरन्तर गुतावा करते थे।

उन्होंने मन्त्रीन निशावा वैज्ञानिक ढङ्गसे प्रचार किया। उनके द्वारा मर्यादित मन्त्रीन विद्यालयोंमें नि मुल्य शिक्षा दी जाती थी। विद्यार्थियोंके पाने-पीने तथा रहने और पहननेके सम्बन्धी व्यवस्था विष्णुदियावरजी स्वयं विद्यालय द्वारा पर दिया करते थे। उन्होंने विद्यालयमें भाषा और अष्टगणितकी भी स्थापन दिया था, जिनके विद्यार्थी पूर्ण रूपसे शिक्षित होकर सम्राट्को मन्त्रीन शास्त्रके मन्त्रमें सम्मिलित करा गये। केवल मन्त्र पदावलीके द्वारा ही वे मन्त्रीनकी शिक्षा प्रदान किया करते थे।

श्रीविष्णुदियावरजी महिलाओंमें मन्त्रीन प्रचारके भी पूर्ण समर्थक थे। अपनी बन्ध्याकी भी उन्होंने मन्त्रीनकी अति उत्तम शिक्षा दी थी, जिससे उसकी अन्धता दूर हो जाने पर उनका रक्षण अपूर्ण ही रह गया। बन्ध्याकी मृत्युके उन्हें बड़ा आघात पहुँचा, फिर भी मन्त्रीन-प्रचारके कार्यमें सिंगी लक्ष्मी निविलसा उन्होंने नहीं जाने दी।

इनके कीर्तन-प्रचारके संकल्प ही मन्त्र थे। एक गी —

रघुपति राघव राजा राम । पतित पावन सीताराम ॥

दूगरा—

राजा राम राम राम । सीता राम राम राम ॥

दग प्रकार अतिमद जीवन व्यतीत करने हुए, इनकी मन्त्रोक्त निरन्तर गस्कर गान बात और अदम्य करने हुए उन्होंने अपनी इच्छा कीता मित्रके २१ अगस्त सन् १९३१ ई० के दिन मरण की।

ग्रन्थ-प्रणयन और वैष्णव-साहित्य-सेवा



श्रीहरिदासजी गोस्वामीने डाक विभागकी सरकारी नौकरीके कालमें अथक परिश्रम करनेके पश्चात् तथा नौकरीसे अवकाश प्राप्त करनेके उपरान्त भी बितका समय साधुमङ्गल और भगवच्चरमि पितावर विधामकी परवाह किये बिना रात-रात भर जागकर किस प्रकार अध्ययन, मनन और ग्रन्थ प्रणयन किया, यह उनके स्वलिखित वर्णनसे स्पष्ट है। विद्याध्ययन कालमें कमलपुर एव अन्य दूसरी परिस्थितियोंके कारण अच्छे अध्ययनके अभावमें भी उन्होंने जिन अपूर्व ग्रन्थोंका प्रणयन किया, इसमें विशेष भगवत्कृपा ही मुख्य हेतु है। श्रीविष्णुप्रिया-चरित आदि ग्रन्थोंके प्रणयनमें कुछ विशेष रहस्य भी है जो आगे वर्णित इतिहाससे स्पष्ट हो जाता है।

अपने सर्वप्रथम ग्रन्थ "श्रीविष्णुप्रिया-चरित" के सम्बन्धमें ग्रन्थकारने अपने अन्य ग्रन्थ "श्रीविष्णुप्रिया नाटक" के सूचना-प्रसङ्गमें लिखा है कि यह श्रीग्रन्थ (श्रीविष्णुप्रिया-चरित) ४२७ गौराब्दमें जबलपुरमें बैठकर लिखा गया। "श्रीविष्णुप्रिया-चरित" के उत्तीसवें अध्यायकी एक फुट नोट टिप्पणीसे भी स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ जबलपुरमें लिखा गया। ग्रन्थके उत्तीसवें अध्याय तककी पाण्डुलिपि तत्कालीन "श्रीविष्णुप्रिया-पत्रिका" के सुयोग्य कार्याध्यक्ष एव महात्मा श्रीशिशिरकुमार घोषके भतीजे श्रीयुक्त मृणालकान्ति घोषने वही पढ़ी थी। प्रथम संस्करणकी उपलब्ध मुद्रित प्रतिसे स्पष्ट है कि उसी साल ४२७ गौराब्दमें इसका कलकत्तेमें मुद्रण होकर प्रकाशन हुआ। इस प्रकाशनका व्यय-भार भी उन्होंने स्वयं वहन किया। उन्होंने इसका उत्सर्गिकरण भोलोकमत परमाराध्य अपने पितृदेव श्रीसीतानाथ गोस्वामीके कर-कमलोंने किया।

×

×

×

यद्यपि बृहद् ग्रन्थ-रूपमें 'श्रीश्रीविष्णुप्रिया-चरित' उनका पहला ग्रन्थ है तथापि कुछ दिनोंसे उनकी रचित कविताएँ श्रीविष्णुप्रिया-पत्रिका, श्रीश्रीगौराङ्ग-सेवक, श्रीवैष्णव सङ्गिनी, श्रीवैष्णव-सेविका, श्रीवैष्णव-धर्मप्रचार, भक्ति आदि श्रीवैष्णव धर्मकी सामयिक पत्रिकाओंमें प्रकाशित होती रहती थी।

श्रीश्रीगोरभक्तवृन्दके अनुरोधम उनको जदसपुर निवास-वासम एकत्र करन पुस्तकाकार मुद्रित कराया गया जो उनका सब प्रथम प्रकाशित ग्रन्थ है। इसकी प्रकाशन तिथि गोर-पूर्णिमा गोरार ४२७ है। इसका उत्सर्गकरण उहोने अपने गौरधामगत अनुज श्रीमान गुणग गोस्वामीने प्रति किया था जिन् अनुजका वगन उनको धारम-न्याम है। उत्सर्गकरणमे ये लिखते हैं— बड़ा भाई भी छोटे भाईमे कुछ भागा करता है। मरे प्रताप पूरा गोरपुरासकी बकिता गुम मनोयोगस पाठ करकर मरे प्राण गोरारकी मुनाता जिनमे मरे मनकी भागाएँ पूरी हो जाय। इस पुस्तकमे प्रकाशित गीत बड़ ही मार्मिक हैं।

×

×

×

भोलासबे निवासवासके समय डाक विभागकी सरकारी नौकरीके बालम छुट्टी कर उहोन श्रीकृष्णदासकी यात्रा की थी और वहाँ लगभग नौ महीने निवास किया था। उगी समय गोरार ४२६ मे वहाँ श्रीविष्णुप्रिया विलाप-गीति की रचना हुई और वही उसका मुगल प्रकाशन भी हुआ। करण रसका यह एक अद्वितीय लघु काव्य है। इसकी सत्त्वानीन समासोच्चारणम इनके प्रभावका पता लगता है जिनमे कुछ उद्धरण नीचे दिया जाता है —

गोसोक्तत महारमा निगिरकुमार घोषकी परम विदुषी गौराङ्गप्रसादा
भगिनीका मतलब —

श्रीविष्णुप्रिया विलाप-गीतिका पाठ करनम एका बोध हुआ मानो प्रियाजात
स्वयं प्राप्त प्रवेग करने ही यह विलाप-बहानी चली है नहीं तो यह इतनी
गुनर और ममस्पर्शी नहीं होगी।

बगीच साहित्य परिवर्द्धने सहकारी सम्पादक श्रीपुत गृणालदास घोषका
मतलब —

श्रीविष्णुप्रिया विलाप-गीतिका पाठ करन-करन में प्रेम विहास हो गया।
घान मरि बड़े बाबा (निगिर बाबू) इस जगम होन तो वे इसका पाठ करन
हुए जिनने घान-दासु बहान यह कहना बटिन है।

परम गौर भक्त श्रीपुत राजनबिभास राय चौधरीका मत —

श्रीविष्णुप्रिया विलाप-गातिमे रचविलान श्रीविष्णुप्रिया-देवीको एक अभिनव
छवि मिललाई है। इसकी रचना जिनकी गुनर है वगुन भी उतना ही
मधुर है। देवीका धारमत्यागका ज्वलन दृष्टान इस छान काव्य प्रथम
ममभगी भाषाम दर्शाया गया है।

एक ऊँचे स्तरपर आसीन अग्रणी निमित्त विगिष्ट राजकमचारीने (जिनका
नाम प्रकाशमें नहीं लाया गया) सम्पादकको लिखा था —

“आपका ग्रन्थ पढ़कर मेरी पत्नी तीन दिनों तक लगातार रोते-रोते मूर्छा रोगसे ग्रसित हो गयी है और मूर्छावस्थामें प्रताप करती हुई बोलती रहती है—‘हा गौराङ्ग ! तुम बड़े निष्ठुर हो ! तुमको क्यामय कौन कहता है ? तुमने बालिका विष्णुप्रियाको जो दुःख दिया है, उसके लिए तुमको बड़ा ही दुःख पाना होगा ।’ आपका ग्रन्थ पढ़नेसे मेरी पत्नीकी यह दुःखवस्था हो गयी है । यदि उसको कुछ हो गया तो उसके उत्तरदायी आप होंगे ।”

स्वनामधन्य श्रीरामदास बाबाजीके शिष्य श्रीयुक्त जितेन्द्रनाथ घोषालने—जो मुझ बहादुर रंगूनमें केलनर कम्पनीके रेतसे होटलके मैनजर थे—तारीख नवीं कार्तिक १३२८ बङ्गादेशके अपने पत्रमें रचयिताको लिखा था :—

“आपकी ‘विष्णुप्रिया-विलाप-गीति’ अभी शेष नहीं कर सका—आज २७ दिन हो गये आपकी पुस्तक मिले । प्रतिदिन मात्र एक गीत पढ़ लेनेसे भरापूरा हो जाता हूँ, दूसरा गीत पढ़नेकी शक्ति नहीं रहती । आपका प्रत्येक पद इतना मधुर है कि उसकी मधुरता सारे दिन-रातमें भी दूर नहीं हो पाती । प्रातःकाल एक गीत पाठ करते ही अश्रु-प्रवाह भारम्भ हो जाता है और सारे दिन रातमें जब जब भी उसकी याद आती है आँखें पानी भर-भर आता है । एक दिन दफ्तर में बैठे-बैठे हठात्—

जे घरे मुझे तुमि केउ खोलेनि ।

बिद्याना बालिस छाट केउ तोलेनि ॥

ये दो पक्तियाँ याद आते ही न जाने क्या हुआ, चीत्कार करके बुरी तरहसे रो पड़ा और साहबके सामने कुछ भी नहीं कह सका । २७ दिनमें केवल इतना पढ़ पाया हूँ, पता नहीं कब पूरी पुस्तक शेष कर सकूँगा ।”

फेरी, ब्राह्मणवेदिमा प्रभृति नाना स्थानोंके उच्च भ्रंशेजी विद्यालयोंके शिक्षक व प्रधानाध्यापक श्रीविष्णुभूषण सरकार बी०ए० श्रीविष्णुप्रिया-विलाप-गीतिमें वर्णित श्रीहरिदासजीकी व्यासासे इतने व्यथित एवं विचलित हुए कि उन्होंने त्रिपुरा जिलेके त्रिध गाँवके वसन्त सायुकी एक पत्र लिखा था जिसमें विष्णुप्रिया-विलाप-गीतिके रचयिताको यथेष्ट शान्त्वना* दी गई है । उस मार्मिक पत्रका कुछ अंश यों है —

* ‘श्रीविष्णुप्रिया-विलाप-गीति’ के लिए शान्त्वनाका पत्र बड़ा ही मार्मिक है । श्रीमहाप्रभुजीकी दक्षिण यात्रामें दक्षिण मधुरामें एक ब्राह्मण श्रीरामदासमें भेंट हुई जो जगज्जननी-सीताके राखण द्वारा हरे जानेकी और स्वर्णकी कथा पढ़कर दुःखके मारे अग्नि या जलमें प्रवेश कर प्राण त्याग करनेको तैयार था, तब श्रीमहाप्रभुजीने उसको समझाया था कि बड़ तो मायाजी मोना थीं । इसके बाद वे श्रीरामेश्वरजी पधारे । वहाँ कूर्मपुराणकी कथा हो रही थी उसमें राखण द्वारा मायाजी सीताके हरे जानेका स्पष्ट उल्लेख था । कथावाचक पण्डितने श्रीमहाप्रभुजीने उस ग्रन्थका पुरातन पत्र माँव लिया और दक्षिण मधुरा जानर उस रामदान विप्रको दिखाया तब उसको पूर्ण शान्त्वना हुई ।

“विष्णुप्रिया काङ्क्षातिनी ? के बले ए क्या ।

अतःभव । मिथ्या बलि केन देय व्याधा ॥

बलो से भूपासवालो हरिदासिपारे ।

राजराजेद्वारी तिनि विपुल संतारे ॥

.....

बलिघो आमार ह्ये आमि जे अबला ।

हे हरिदासिया जेन ना ह्य विद्वता ॥

बलिघो भुभाये तारे अति धीरे धीरे ।

से जेन काँदे ना आर, सदा अधुनीरे ॥

कौन कहता है कि विष्णुप्रिया

काङ्क्षातिनी है । यह अतःभव है । मिथ्या

बात कहकर क्यों व्याधा देते हैं ? भूपास-

वाली उम हरिदासियाकी बोली कि ये

तो गंगारामे महान् राजराजेद्वारी हैं ।

.....

मेरी तरफसे उनकी कहना मैं भी

अबला हूँ । यह हरिदासी इतनी विद्वत

न हो । उनकी धीरेसे समझाकर कहना

कि यह अधुनीर कहानी हुई और सुन्दर

न करे ।

×

×

×

श्रीहरिदासजी गोस्वामीना श्रीधाम कृन्दावनके नियामराजमें श्रीराधारमणजीके

मन्दिरकी सेवा करने वाले श्रीभोपान भट्ट गोस्वामीके वंशज एवान्त गौर-भक्त माध्व

गीडेस्वरधायं श्रीधनमासी गोस्वामी महामण्डले परिषद हुआ । ये पददत्तनाथायं

श्रीभुक्त दामोदरमान गोस्वामी महामण्डले स्पेष्ठ ध्यात थे । श्रीविष्णुप्रिया-चरित

श्रीधन्यका पठन कर के बहुत प्रमत्त हुए । उन्होंने श्रीहरिदासजीको एवान्तमें भुक्तकर

कहा—“आप श्रीनक्षत्रीप्रिया देवीका चरित लिखिये ।” यह बङ्गाळ १३२१ साल

भाद्रमासकी १३थी तारीखकी बात है । श्रीहरिदासजीने उत्तर दिया कि अनेक दिनों पूर्व

मैंने यह ग्रन्थ लिखना आरम्भ किया था, परन्तु कई बारलोगोंसे यह कार्य अग्रसर न हो

सका । इसपर श्रीधनमासी गोस्वामी महोदयने श्रीमती सरसीप्रिया देवीका चरित

शीघ्रातिशीघ्र लिखनेका आदेश दिया । गोस्वामीजीने श्रीधाम कृन्दावनमें भोगान लौटने

पर माघ मास बङ्गाळ १३२१ सालमें इस ग्रन्थका लेखन पुनः आरम्भ हुआ और

और दान्गुन मासमें सम्पन्न हुआ । श्रीहरिदासजीने इस ग्रन्थकी मूर्ध्निमें लिखा है—

“मेरी वृत्ति है पर-दास्य । उममें दिन-रात दस घंटे तक मुझे धनवरम निज रहना

पटना है । उममें घाद यह श्रीधन्य लिखनेमें मुझे प्रतिदिन तीन-चार घंटे परिश्रम करना

पटना था । नाना प्रकारके कामोंके बीचमें रहने हुए भी दयामय प्रभुने मुझ जैसे

जीवायमें धन्यकारके बेज परहकर यह कार्य करवाया है । जो एन बार लेखनीमें

लिखा गया उमकी दुबारा देगनेका या परिवर्तन अपवाद मनोपन्न करनेका भी अवसर

नहीं दिया गया । मुझे ऐसा लगता था कि कोई एक विद्युत्प्रनामहर्षी परम-स्वभाव-धन्य-

सम्पन्ना देवी मेरे सन्तक पर पदार्पण करके बेज परहकर विषम ताड़ना द्वारा मुझमें

यह दुष्ट कार्य करा रही है । रातकी मुझे नींद नहीं थी, दिनमें भी गंधकों कामीके

बीचमे श्रीमती लक्ष्मीप्रिया देवीकी गुण्य चरित-कथा और मधुर-करुण-रसात्मक लीलाकथा सबंदा मेरे स्मृति पथपर उदय होती रहती । भोजनके लिये बैठनेपर मैं क्या खा रहा हूँ, इसका भी ज्ञान नहीं रहता । श्रीग्रन्थ लेखनका कार्य सम्पन्न होने पर मेरा मन सुस्विर हुआ । किस प्रकार ये कई दिन कट गये, इसका मुझे पता नहीं लगा । इस ग्रन्थकी रचनामे अघम ग्रन्थकारका कृतित्व कुछ भी नहीं है । महाप्रभुजीके रसिकवक्त श्रीराय रामानन्दजीने महाप्रभुजीको कहा था —

मोर जिह्वा बोलायन्य तुमि बोलाधारी ।

तोमार मने जेइ उठे ताहाइ उच्चारि ॥

(श्रीचैतन्य चरितामृत)

प्रभुकी इच्छासे एव उनकी अन्तरङ्गा शक्तिरूपिणी श्रीमती लक्ष्मीप्रिया देवीके कृपादेशसे इस ग्रन्थके लेखनका महत्कार्य २७ दिनोंमे सम्पन्न हुआ । कृपामय पाठकवृन्द इसको सूत्ररूपमे समझें । श्रीश्रीगौराङ्ग प्रभुकी युगल-विलास-लीलाका वर्णन करके ग्रन्थ प्रणयन करना बड़े भाग्यकी बात है । अधिकतर भाग्यवान् युगलभजन-निष्ठ गौरभक्तगण इन सब मधुर लीलाओंका और भी विस्तारपूर्वक वर्णन करेंगे । श्रीगौराङ्ग-लीलाके वेदव्यास श्रीवृन्दावनदास ठाकुरने यथार्थ ही लिखा है —

आर कत नोतारस ह'ल सेइ स्पनि ।

नित्यानन्द स्वरूपे से सव्यंतख जाने ॥

ताहार आज्ञाय आनि कृपा प्रगुलपे ।

किछु माप्र सूत्र करि लिखिल पुस्तके ॥

सर्व वैष्णवेर पाप मोर नमस्कार ।

इये अथराष किछु नहुक आमार ॥

बैचे इहा कोटि कोटि भुनि वेदव्यासे ।

वशिषेन माना मते अशेष पिसेये ॥

(श्रीचैतन्य भागवत)

×

×

×

इसके बाद गौराब्द ४२६ मे ही भोपाल (मध्य भारत) के निधायकालमे 'श्रीश्रीविष्णुप्रिया-मङ्गल' काव्यकी रचना हुई जिसका प्रकाशन अर्थाभावसे उस समय नहीं हो सका । इसका पारावाहिक खण्ड प्रकाशन इन्हीके द्वारा सम्पादित और प्रकाशित 'श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग' मासिक-पत्रिका के आठवें वर्ष (गौराब्द ४४४, वङ्गाब्द १३३७ सालकी आश्विन-कार्तिक मास) की आठवी-नवी सस्यामे आरम्भ किया गया और अलग पुस्तकाकार प्रकाशन गौराब्द ४४७, वङ्गाब्द १३४० की रास पूर्णिमाकी हो सका । इसे उत्सर्ग लिया उन्होंने अपने अग्रजके नाम-रामि एव अग्रज तुल्य मान्यतावाले अनुजोषम श्रीहृद् निवासी श्रीअभ्युतचरण चौधरीके कर-कमलमे । इसके उत्सर्ग-पत्रमे वे लिखते हैं —

‘मेरे एक बड़े भाई थे, जिनका नाम था श्रीधरच्युतानन्द । पाँच वर्षकी मिश्रुवालीन अवस्थामें भबालमें ही वे गौरधाम चले गये । वे मेरे अग्रज थे और मैं उनका असौम्य अनुज हूँ । इसबार अनुज बनकर उन्होंने तुममें प्रवेश किया है, यह मेरी धारणा है । मुझे उनकी देखनेका सौभाग्य नहीं मिला, लेकिन तुम्हारा नाम सेते ही मुझे उनकी याद आ जाती है—यही मैं जाना परम सौभाग्य मानता हूँ । तुम मेरे अनुज होकर भी अग्रज हो, कारण तुमने मेरे उपास्य अभिन्न-श्रीराधागोविन्द श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्गके युगल-चरण-रमलीका आश्रय मेरे पूर्व लिया है, अतएव तुम मुझे अर्चनीय दादा आदि बितने ही सम्मानमूचक वाच्योक्ति सन्बोधित करो, लेकिन मेरे मनमें तो तुम मेरे बड़े भाई अच्युत दादा हो । (मुझ जैसे) छोटे भाईको पडा करने और उसका सम्मान बढ़ानेमें तुम सर्वदा व्यग्र रहते हो, इसको क्या मैं नहीं जानता, नहीं समझता ?”

×

×

×

मध्यभारत भोजालके लगभग तीन वर्षके निवास कालमें ही इन्होंने श्रीगौराङ्ग-महाभारत नामक एक बहुत बड़े ग्रन्थकी रचना की । इस श्रीग्रन्थमें छोटे अक्षरोंमें छपे हुए लगभग साठे सत्रह सौ पृष्ठ (६॥^० × ७^० गाइजके) हैं । दिन भर गरवारी नीकरीके परिश्रमके उपरान्त भी रात-रात भर जागकर पागला जैसी सबलीनता लिए वे अपने काममें लगे ही रहते थे । इसका लेखन आरम्भ हुआ बङ्गाब्द १३२१ बैशाख मासमें । इसका प्रकाशन भी आरम्भ हुआ, पर अर्थाभावके कारण राख रूपमें ही निबन्धनकर बन्द हो गया । जब ये माघ १३२७ बङ्गाब्द, ४३४ गौराब्दमें अजमेरमें बंदी होकर बलवत्ता आये तब मुद्रण व्यवसायी किसी एक मित्रको इन्होंने एक हजार रुपये हमके मुद्रण खर्चके लिये दिए । लेकिन प्रकाशन कार्य न हो सका और उक्त मित्रने रुपये भी वा-नीकर पूरे कर दिये । उसके बाद तालन्द (राजगारी) के सुविस्वास परम गौर-भक्त जमींदार महन्त महाराज श्रीयुक्त सन्ततोहन मैनेयकी अर्थ सहायतासे इस ग्रन्थकी नवद्वीप सीताबा प्रकाशन सम्भव हो सका था और हमने नीलाचल सीता-भागने प्रकाशनमें पाँच सौ रुपयेकी सहस्रपता बनवत्ताके मुद्रमिद्ध साठा बराबर मुद्रिया गिमला स्ट्रीटके गौर-भक्तवर श्रीपुक्त गौरधरलाल लाहा महोदयने भी स्वेच्छया दी थी । इस श्रीग्रन्थका पूरा प्रकाशन, मेरेसके ८-१० वर्षों बाद हो सका था । इस ग्रन्थके लेखनके अरुणके लौकिक आयुसमय लौकिक-कालमें नहीं-नहीं भ्रमण किया था । भ्रमणकालमें इस श्रीग्रन्थकी लगभग ३० केर भारती पाठुनिरिकी बड़े पाठुवर्ग काय रखने थे । श्रीग्रन्थके प्रकाशनके विनम्बने और एक हजार रुपए हजम कर जाने वाले मित्रके धनद व्यवहारसे मान्य होकर तथा श्रीसन्ततोहन मैनेयकी अर्थ सहायतासे मुद्रण होकर इन्होंने श्रीमहाप्रभुको निवेदन किया था—

हे गौर !

(धामार) साथ ना पुरिल, धाशा ना मिटिल,
जीवन चलिया जाय रे !

बवद्वीप-सीला, केन लिखाइना
प्रकाशित यदि ना हुये ॥

जाहारे विलाम आपना भाविष्य,
कितु ना करिन छलना करिया,
कि जे करि भामि बुझिते पारि ना,
भेवे भेवे प्राण जाय जे ॥

(भामि) बड़ धाशा करे लिखेछि ग्रन्थ,
राधे ब'से ब'से जपेछि भग्न,

(गौर) भौलि गौर भाछे भालरे साखरे,

(भामि) रेखेछि ग्रन्थ बुक भाखे ॥

बुके धरि ग्रन्थ भ्रमेछि बिदेशे,
सप्त बरष बेडो देडो बेडो,
भति गुणमार ब'हेछि बुकेते,
पारिना बहिते धार ॥ ॥

(तुमि) बिले बेलाइया सतित मोहने,
गुण भार मोरे सइते घतने,

(तोमार) कृपा धनुनसि भासि भौलि जले,
भामि काँदि धार नाबि बत जे ॥

तव कान तुमि सइये साधिया,
तबे केन भामि मरि हे काँदिया,
हरिदासियार भम जे बेल ना
अथम नारकी पायी सै ॥

X

X

X

उसके बाद पुष्कर क्षेत्रके (अजमेर-राजस्थान) डाक-विभागकी सरकारी नौकरीके निवासकालमें "श्रीश्रीविष्णुप्रिया नाटक" की रचना हुई । इसके सम्बन्धमें ग्रन्थकार लिखते हैं "शुद्ध देश अजमेरमें श्रीश्रीगौरविष्णुप्रिया-सेवाका प्रकाश हुआ । उसी सेवाके फलस्वरूप श्रीश्रीविष्णुप्रिया देवीने प्रसन्न होकर केश पकडकर कृपादेश दिया कि जतना नाटक लिखना होगा । कृपामयी गौर-बख-विलासिनीका आदेश एक पसके भीतर-भीतर प्रतिपादित हुआ ।" इसका प्रकाशन कन्नकसा जानेके पूर्व अजमेरमें रहते-रहते ही गौराब्द ४३४, बङ्गाब्द १३२७ में हो गया था । इसका मुद्रण हुआ

या द्युटोरियल प्रेस हावडामे । इमे उत्तमं विद्या गया स्वयं श्रीमहाप्रभुजीने
करवमरोमे । उत्तमं पत्र बडा मामिह घोर करवापूर्ण है ।

×

×

×

अजमेरके निवास कालमें 'श्रीश्रीविष्णुप्रिया-महत्सनाम-स्तोत्र' की रचना हुई
जिसकी मुद्रित प्रतिने अनुसार उत्तम-पत्र भाषी बसन्त पञ्चमी गौराब्द ४३५, बङ्गाब्द
१३२८ मालने दिन अजमेरमे ही लिखा गया है और उत्सर्गिकरण किया गया है
शोशोबपत महात्मा श्रीशिशिरकुमार घोषने करवमरोमे । 'श्रीगौर-विष्णुप्रिया
अष्टकालीय सीता स्मरण पद्धति' का उत्तम-पत्र भी—जिनका उत्सर्गिकरण श्रीबसन्त
माधुके करवमरोमे किया गया है—मुद्रित प्रतिने अनुसार माघ बसन्त पञ्चमी
गौराब्द ४३५, बङ्गाब्द १३२८ को श्रीधाम नवद्वीपमें लिखा गया है । इन तिथियोंमें
बड़ी बौद्ध मुद्रणकी भूल लगनी है । एव ही निमित्त श्रीविष्णुप्रिया-महत्सनाम-स्तोत्रका
उत्तम-पत्र अजमेरमें लिखा जाना और श्रीगौरविष्णुप्रिया अष्टकालीय स्मरण-
पद्धतिका उत्तम-पत्र श्रीधाम नवद्वीपमें लिखा जाना सम्भव नहीं लगता । हमने
अतिरिक्त श्रीगौराङ्ग महाभारत ग्रन्थके नवद्वीप सीता द्वितीय खण्डमें प्रकाशित मुद्रित
ग्रन्थकारने नियेदनसे पता लगता है कि वे बङ्गाब्द १३२७ माघ मास (गौराब्द ४३४)
में अजमेरमें बढली होकर सरकारी कामसे बतबत्ता छोड़र रहने लगे थे । ऐसी
अवस्थामे इन निमित्त बाद अजमेरमें बौद्ध उत्तम-पत्र लिखा जाना सम्भव नहीं
सीगता । हो सकता है, 'श्रीविष्णुप्रिया-महत्सनाम स्तोत्र' की रचना अजमेरके निवास
कालमें हुई हो और उसका मुद्रण प्रकाशन नवद्वीप निवास कालमें हुआ हो । हमने
उत्तम-पत्र लिखने समय स्थानका नाम तो रचनाने हिमाचले और तिथिका उत्तम
मुद्रण प्रकाशन समयके हिमाचले लिख गया हो ।

×

×

×

नौदरीमें अवकाश पानेके बाद भी वे पत्रिकाका सम्पादन-कार्य, ग्रन्थ लेखन,
ग्रन्थयन अधिपत्रर रानको करते थे । पारीरिष आरामने निये सोनाम मानका समय बच
पाता था । दिनका समय साधुनङ्ग और भगवच्छर्चाम ही अधिपत्रर व्यतीत होता था ।

'श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग' मासिक पत्रिकाका प्रकाशन और पूर्णिमा गौराब्द
४३७, बङ्गाब्द १३२९ से आरम्भ हुआ था । उस समय श्रीहरिदासजीकी अवस्था
लगभग ३४। वर्ष हो गयी थी । १० वर्ष तक इन पत्रिकाका सम्पादन और प्रकाशन
चलता रहा । इस पत्रिकाके प्रकाशन कार्यमें उन्हें धार्मिक लोभ भी पर्याप्त उठानी पड़ी ।
उनकी अवस्था और धर्माभावके कारण दस वर्षों बाद यह पत्रिका बन्द हो गई ।

×

८८

×

हमने अतिरिक्त उन्होंने अन्य बहुत-से ग्रन्थोंकी रचना की जिनमें कुछ तो
तत्कालीन 'श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग' पत्रिकामे पारवाहिक प्रकाशित करते गये और

किसी-किसीको स्वतन्त्र रूपसे भी प्रकाशित किया । इनमेंसे कुछ ग्रन्थोंकी सूची नीचे दी जा रही है —

- १ शक्ति विज्ञाप गीति
- २ श्रीगौर गीतिका (२ खण्डोंमें)
- ३ बङ्गालीके ठाकुर श्रीगौराङ्ग
४. श्रीधाम वृन्दावनमें श्रीपाद मुरारि गुप्त प्रतिष्ठित श्रीश्रीगौरनिताई श्रीविग्रहकी लीला-व्याख्या
- ५ प्राचीन पद-कर्ता द्विज बलरामदासजीकी जीवनी व पदावली
- ६ गजपति प्रताप रुद्र नाटक
- ७ श्रीबाल्मिकी चरित
- ८ सिद्ध चैतन्यदास बाबाजी
- ९ श्रीमद्विश्वरूप चरित
- १० उपदेश द्विषातक
- ११ श्रीमन्महाप्रभुर शिक्षाष्टककी टीका
- १२ सार्वभौम घातकका अनुवाद
- १३ श्रीश्रीगौर बिष्णुप्रिया तत्त्व सदर्थ
- १४ श्रीचैतन्य चन्द्रामृतका अनुवाद
- १५ वेदान्त स्वमन्त्रक
- १६ मूर्ख सतक

X

X

X

इन ग्रन्थोंके अतिरिक्त विप्रलम्भ रससे भ्रोत भ्रोत आपका एक अन्य अत्यन्त मार्मिक ग्रंथ 'गम्भीराय श्रीविष्णुप्रिया' भी है जिसकी पृष्ठ संख्या लगभग तो सौ है और प्रकार ६॥" X ७" । इन ग्रन्थका प्रणयन उनके जीवन कालके अन्तिम वर्षमें हुआ है । श्रीहरिदासजी बङ्गाल १३३४ सालके पौष मासमें श्रीधाम नवद्वीपमें प्रायः नित्य ही प्रातः काल श्रीवत्सीदास बाबाजीसे सत्समागमके लिए जाया करते थे । मापके दिनोंमें एक दिन अपने श्रीविग्रहका इतिहास सुनाते हुए बाबाजीने इनको बताया कि जैसे गम्भीराम गौर पूर्णतया राधा हो गये थे, गौर रहे ही नहीं, उसी प्रकार मेरे विग्रहमें भी गौर पूर्णतया मदाधर अर्थात् राधा बन गये । श्रीहरिदासजीने प्रश्न किया कि यह क्या नदिया गम्भीरा है ? इसपर बाबाजीने उत्तर दिया कि हाँ यहाँ पर दो गम्भीरा हैं । एक गौर गृहम और एक श्रीवास आगममें । श्रीहरिदासजीने कहा कि मैं समझा नहीं कि गौर गृहम गम्भीरा कैसे हुआ ? उत्तर मिला—“शची विष्णुप्रियाका जहाँ गौर विरह है वही गम्भीरा है । जहाँ गौर हैं वही मायापुर है और जहाँ शची विष्णुप्रिया है वही गम्भीरा है । वस यहीसे नदिया गम्भीरा

(गम्भीराय विष्णुप्रिया) का मूत्रपात्र धारम्भ हो गया। मानों गौर निताईने बाबाजीके धीमुग्धमे बहवाया कि प्रियाजीकी गम्भीरा सीला निरखे। इगवे बादमे ही श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग पत्रिकाके छठे वर्षके प्रथम अङ्क (बङ्गाळ १९३४ गौर पूर्णिमा) मे ही इस रमका धारवादन धारम्भ हो गया।

इस ग्रन्थके वास्तविक रचका धारावाहिक सङ्घ प्रकाशन इस पत्रिकाके छाठवें वर्षके छाठवें, नवें अङ्क (मासिक मास गौराङ्ग ४४४, बङ्गाळ १९३७) मे धारम्भ हुआ। उपलब्ध मुद्रित प्रविष्टे अनुसार पुस्तकाङ्क प्रकाशन मासिक बङ्गाळ १९४०, गौराङ्ग ४४७ मे हुआ है। इस पुस्तकमें ग्रन्थकारके निवेदनमें इन्होंने लिखा है :—

“... वरग ब्यापु हमारे कुत्ते ठाकुर श्रीनिताई चाँद बेग पक्कबर मेरे जैम कुताङ्कार मराधमकी बीच-बीचमें अपने मुचन मङ्गल पासण्डी-दमन धीचरणापाठ द्वारा जो दण्ड-प्रगुद प्रदान करते हैं, उमकी प्रबन साइनमें बभी-बभी प्रभु प्रियाजीके सम्बन्धमें मुझे आल बाग कुछ लिख डालना पड़ता है। ‘सूक्ष्म सादृश्यम्’ इस धारन-भासन-बाधका भी कुछ जन हो सकता है। धरने पासण्डी-दमन श्रीनिपानन्द प्रभुके ‘जयमङ्गल’ के मयमे यदि कुछ ऊट पटाँम लिख डालना है तो उमका कृत्रिब मेरे अशोध परमानन्द अवपून श्रीनिताई चाँदकी अयाबिन कृपाशुकी प्रभुके महामहिमाका एव उनके पत्रित-भावन नामकी अग्रदुत महा-महिमाका ही है।.....”

“.....श्रीग्रन्थके प्रणयनमें मेरी त्रुटि विष्णुति व धरराधका अन्त नहीं है। मेरी निर्लज्जताकी भी सीमा नहीं है—इगका प्रमाण श्रीग्रन्थके मुदीर्षे त्रुटिपत्रमे अनायास मिल जाता है। मेरे आत्मीय स्वजन, बन्धु-बाण्डव, विध्य-प्रविध्य-अनुविध्य एव अनुगतजन बहुत हैं, किन्तु मेरे इस दुःसाहसिक विराट् वैष्णव-साहित्य-मेवाने बावमें किसीमे भी किसी प्रकारकी महायज्ञा आज तक नहीं मिली। श्रीगुरु-गौराङ्ग-कृपा-बनमे बसममे जो एक बार बागज पर लिखा गया वही मुद्रणालयमें आना रहा। न तो मुद्रणालयमे मेजने योग्य (स्वच्छ) नकल कर देने वाला ही कोई योग्य व्यक्ति मेरे भावमें बभी छुट पाया और न मुझे स्वय ही आज तक इस प्रकारका मुद्राङ्कनाइ इतना बड़ा दादिलपूज्य कार्य करनेका अपेष्ट अवसर मिल पाया। प्रथम मनीषन भी मुझे अनेके ही करना पड़ना इसी प्रकार एव १२ वर्षोंमे बन रहा है।किसीमे भी किसी प्रकारकी महायज्ञाकी याचना न करना—यह मेरा स्वतन्त्र प्रवृत्ति जय एव और महादोष है जिसको निरद्वय भावमें मैं स्वीकार करता हूँ। इसपर भी यदि कोई मेरी दुर्दशा पर स्वतः प्रवृत्त होकर मेरे प्रति कृपाशुका होकर मुझे किसी प्रकारकी मर्यादना करता है तो मैं उमके भी श्रीचरणोंका मर्यादा दाम होकर रहना हूँ।”

मेरी ६६ वर्षकी वृद्धावस्था हो चली। सुदीर्घ कालसे इस विराट् वैष्णव साहित्यके प्रणयन कार्य और उसके प्रूफको स्वयं देखते-देखते मेरी दृष्टि अतिसय क्षीण हो गयी। एक माँस तो जन्मसे दृष्टिहीन है ही। परम भादस्यन्त्री बात है कि बाहरसे देखनेसे यह दोष किसीको दृष्टिगोचर नहीं होता। इसपर भी दायित्वपूर्ण सरकारी कार्योंके सिलसिलेमें देशके नाना स्थानोंमें रहनेसे एवं सरकारी कार्योंसे अवकाश ग्रहण करनेके पश्चात् भी गत ११ वर्षोंसे श्रीगौराङ्ग-धर्म प्रचार-कार्यमें भ्रमण शील रहनेसे प्रूफ सशोधनवा गुप्तर कार्य कभी गाड़ीमें, कभी नावमें, किसी प्रकार पूरा करना पड़ा है। इसलिए भ्रम, प्रमाद, असावधानी, त्रुटि, विच्युति आदि सब अनुविधा एवं भात्यन्तिक व्यस्तताका परिणाम है और इसका सारा दोष भारतवर्ष मेरा ही है.....।”

इससे उनकी कठिनाइयोंका अनुमान किया जा सकता है कि किस प्रकार उन्हें अकेले इतना गुप्तर कार्य करना पड़ता था।

‘श्रीभीराय श्रीविष्णुप्रिया’ श्रीग्रन्थकी भूमिकामें विद्याभूषण श्रीरत्निकमोहन देव शर्मणि लिखा है :—

“.....श्रीराधाकी प्रणय महिमा किस प्रकारकी है तथा श्रीराधा स्वयं श्रीकृष्णकी अवभुत मधुरिमाका किस प्रकार आस्वादन किया करती एवं श्रीकृष्णके सौन्दर्य-माधुर्यके अनुभवसे श्रीराधाको किस प्रकारका सुख मिलता—उसका परिज्ञान और उसी भावसे उसका आस्वादन करना ही श्रीमन्महाप्रभुके अवतरणका अन्तरङ्ग उद्देश्य था। श्रीगौर-प्रेमभक्ति-भजन-साधननिष्ठ साधक भक्तगणोंके शिक्षार्थ महा-महाभावमयी गौरवक्ष विलासिनी श्रीश्रीविष्णुप्रिया देवीकी विप्रलम्भ-रसमयी लीलाका अनुमान भी भक्तगणोंके लिए अति प्रयोजनीय था। यह महीयसी महालीला पर्याप्त काल तक अप्रकाशित रही। श्रीचरित लेखकोंमें अनेक महानुभाव ऋषि या ऋषितुल्य थे। उन्होंने अमरक ॥ जाने किस कारणसे इस अद्भुत अमत्कारितापूर्ण लीलाको जनसाधारणके समक्ष प्रकट नहीं किया। वे भावमग्नीर होते थे, अतः उनका निहित उद्देश्य हमारी धुंध दृष्टिकी सीमामें नहीं आ सकता। अनुमानतः इसका सहज सत्य कारण यह हो सकता है कि देशकाल-पात्रके अनुसार लोक शिक्षार्थ भगवच्चरित-लेखक ऋषिगणोंका आधिर्भाव होता है एवं देश-काल-पात्रके अनुसार ही वे लोक भगवच्चरितका अनभिष्यक्त भाव अभिव्यक्त किया करते हैं। ऋषि हृदयमें ही निगूढ लीला-रहस्य प्रकट हुआ करता है। श्रीभगवानकी परम कृपाभयी प्रेरणासे जीव-शिक्षार्थ वे लोक अनभिष्यक्त लीला-रहस्य कभी तो सूत्रवत अस्पष्ट भाषामें, कभी सुधीजन-ज्ञानगम्य कुछ स्पष्ट भाषामें और कभी जनसाधारणके हितार्थ, आस्वादनार्थ एवं भजन-साधन शिक्षार्थ अति

‘श्रीश्रीविष्णुप्रिया चरित’

प्रकट होनेका रहस्य



श्रीमहाप्रभुजीके समकालीन वैष्णव आचार्योंमें श्रीमहाप्रभुजीके सम्बन्धमें तो वृहत् साहित्यकी रचना थी, पर आश्चर्यकी बात है कि किसीने भी उनकी व्यक्ति स्वरूपा श्रीविष्णुप्रिया देवीके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं लिखा। गौरलीला व्यासावतार श्रीवृन्दावनद्वारा प्रभुने श्रीचैतन्य भागवतके आदि खण्डके तेरहवें अध्यायमें केवल विवाह-लीलाका विलुप्त वर्णन किया है। ठाकुर जयानन्दने अपने ग्रन्थ ‘श्रीचैतन्य मङ्गल’ में सन्यासके पूर्व प्रभु द्वारा प्रियाजीके तीव्र वैराग्य-योगकी शिक्षाका थोड़ासा वर्णन किया है जिसके फलस्वरूप अपनी साम श्रीमती सच्ची माताके प्रकट होनेके उपरान्त श्रीविष्णुप्रियादेवीने जिस प्रकारके कठोर वैराग्यका आचरण करके दिखाया वैसा उदाहरण इतिहास में नहीं मिलता। श्रीलोचनदास ठाकुरने अपने ग्रन्थ ‘श्रीचैतन्यमङ्गल’ के आदि खण्डमें कही-नही विवाहके समयकी एक-दो घातिका बौ-बौ तीन-तीन पक्तियोंमें थोड़ा-सा वर्णन किया है और मध्य खण्डमें एक गीतकी कुछ पंक्तियोंमें प्रभुके सन्यास लेनेके विचारके समापार पर प्रियाजीकी वानरस्ता और प्रभु द्वारा प्रबोधका थोड़ा वर्णन एवं सन्यासकी पूर्व रात्रिके प्रेमविलास और शृङ्गारका वर्णन १८ पंक्तियों में (बङ्गलाका पंक्तियों में लगभग चौपाई सरीखा होता है) तथा प्रभुके सन्यास लेनेके बाद आचार्य चन्द्रशेखरके लोडनेपर श्रीविष्णुप्रिया देवीका विलास २६ पंक्तियों में वर्णन किया है और थोड़ा-थोड़ा उनकी विरह विलास भी वर्णन कही-कही पर किया है। उन्होंने उनके संबंधमें कुछ पद-रचना भी की है। श्रीवामुघोष, माधव घोष, बलरामदास, मरहरि-आदि तत्कालीन पद-कर्ताओंकी पद-रचनामें भी श्रीविष्णुप्रियाजीके संबंधके कुछ पद मिलते हैं। पूज्यपाद कविराज गोस्वामी श्रीकृष्णदासजीने अपने ‘चैतन्य चरितामृत’ श्रीग्रन्थमें श्रीविष्णुप्रियाजीका कोई विशिष्ट उल्लेख नहीं किया।

श्रीमद्वैताचार्य प्रभुके मन्त्र-शिष्य श्रीईशाननागने अपने ‘श्रीभट्टप्रकाश’ काव्य ग्रन्थके इक्कीसवें अध्यायमें श्रीविष्णुप्रियाजीकी दिनचर्या और उनके द्वारा

शचीमाता सेवाका बर्णन तेरह पयार छन्दोमें किया है तथा बाईसवें अध्यायमें श्रीमहाप्रभुजी और शचीमाता के घत्तर्षान होने पर श्रीश्रीविष्णुप्रियाजीकी बठोर भजन-प्रणाली और तपस्या का बर्णन भी पन्द्रह पयार छन्दोमें किया है। पर और अधिक बर्णन करनेमें उनमें मन प्राण भी अतर्कितनाके कारण भ्रममय हो गए।

श्रीविष्णुप्रिया देवीके माझात् कृपापात्र श्रीश्रीनिवास आचार्य प्रभुके एक शिष्य थे श्रीरामचरण चक्रवर्ती। उनके शिष्य थे श्रीरामचरण चट्टराज और श्रीचट्टराजजीके शिष्य थे श्रीमनोहरदास। श्रीमनोहरदासजीने श्रीकृन्दावन निवास कालमें (विक्रमाब्द १७५३, शकाब्द १६१८ तथा अनुमानित गौराब्द २११ की चैत्र शुक्ला दशमीको) श्रीकृन्दावन घाम या निवट ही जगो स्थानमें रहकर "अनुरागवल्ली" नाम्क ग्रन्थकी रचना पूर्ण की थी। इस श्रीग्रन्थका प्रतिपाद्य विषय है श्रीश्रीनिवास आचार्य प्रभुका चरित्र बर्णन। अनुमान है कि अपने गुरु श्रीरामचरण चट्टराज द्वारा सुनी तत्कालीन वस्तुस्थितियोंके आधार पर ही उन्होंने इस पुस्तकमें बर्णन प्रस्तुत किया है। इस ग्रन्थके द्वितीय मञ्जरिमें श्रीश्रीनिवास आचार्य प्रभुके प्रतिष्ठा की गयी कृपाके प्रगङ्गामें श्रीश्रीविष्णुप्रिया देवीकी उत्कट तपस्याका कुछ बर्णन अवश्य है, लेकिन यह अत्यन्त मशिल है।

इसी प्रकार श्रीविष्णुप्रिया देवीकी उत्कट तपस्याका यत्किञ्चिन् उल्लेख "प्रेमविलास" ग्रन्थके शतुर्थ विभागमें भी श्रीश्रीनिवास आचार्यके ऊपर भगवती श्रीविष्णुप्रिया देवीद्वारा की गयी कृपा प्रगङ्गामें है। इस ग्रन्थमें श्रीनिवास आचार्य, श्रीनरोत्तम टाकुर और श्रीश्यामानन्दजी द्वारा श्रीरूपगोस्वामीके पट मदर्भ ग्रन्थ और उनमें प्रतिपादित प्रेम-भक्तिका गीट देगमें प्रचार प्रगङ्गका वर्णन है। इसके रचयिता हैं श्रीनिवासानन्ददास जिनकी दीक्षा गुरु श्रीनित्यानन्द प्रभुकी गृहिणी श्रीजाह्नवी देवी की और गिधा-गुरु श्रीनित्यानन्द प्रभुके धाम्मज श्रीवीरचन्द्र प्रभु थे।

शकाब्द १६३६ (अनुमानित गौराब्द २३१) में श्रीसुन नगरके श्रीगुरुपोतमजी मिश्र (गुप्तदत्त नाम प्रमदास) ने 'श्रीवशी गिधा' श्रीग्रन्थका प्रणयन किया जो हमराज उपामताका एक अपूर्व ग्रन्थ है। इसके शतुर्थ उत्तमामें मध्यम श्रीमहाप्रभुजीके मन्थान सेनेके लिए चतुर्षु जानके बाद नीचे सुनोपर श्रीविष्णुप्रिया देवीके विनायका मशिल वर्णन है। इसके अनन्तर महाप्रभुजीके घत्तर्षान होनेके बाद बनीयदन द्वारा देवीकी देवभाल और देवीकी अपन दारमूर्ति ग्यापनात स्वप्नादेशका बहुत मशिल वर्णन है।

गम्भवत और भी जगो ग्रन्थमें बही-कटी प्रगङ्गामें देवीके गम्बधमें नाममात्र उल्लेख पाया हो।

धीरिदासजी गोस्वामीके "श्रीश्रीविष्णुप्रिया-मह्यनामस्तोत्र" गुप्तवर्षके उगम-ग्रन्थमें पता चलता है कि श्रीगिरिधरभूमर पोष अपनी "श्रीविष्णुप्रिया" पाशक

पत्रिकामें समय-समयपर श्रीविष्णुप्रिया देवीके सम्बन्धमें कुछ लिखते रहते थे । इसके अतिरिक्त उन्होंने अपने “अमिय निमाइ चरित” ग्रन्थमें और “निमाइ सन्यास नाटक” में किसी-किसी प्रकरणमें प्रसङ्गके अनुसार श्रीविष्णुप्रिया देवीके सम्बन्धमें यत्किञ्चित् चर्चा की है ।

शिशिरदायू श्रीविष्णुप्रिया देवीका विस्तृत चरित्र नहीं लिख पाये । शरीर-जंजर-शिशिरदायूने “श्रीक्षमियनिमाइ चरित” श्रीग्रन्थका छ सण्डोमें रात-दिनके कठिन परिश्रमसे प्रणयन पूरा किया और मुद्रण-कार्यका अन्तिम प्रूफ सशोधन करनेके दिन ही उन्होंने अपनी इहलोक सीला समाप्त कर ली । ऐसा अनुमान है कि उन्होंने अपने अवशिष्टकार्यके लिए श्रीहरिदासजी गोस्वामीके सुलार पाठस्थ एव सहृदय दैव्यकी चुना तथा इनके शरीरमें समबत प्रवेशकरके ही इस सारे साहित्यको पूरा करवाया इस अनुमानकी सत्यतापर निम्नलिखित घटनाओंसे पर्याप्त अनुकूल प्रकाश पड़ता है ।

श्रीशिशिरकुमार घोषने अपनी इहलोक सीला २६वीं तारीख गीय मङ्गलवार बङ्गाब्द १३१७ गौराब्द ४२४, (दिनाङ्क १० जनवरी सन् १९११ ई०) को समाप्त की थी । ‘श्रीविष्णुप्रिया चरित’ की रचना ४२७ गौराब्दमें हुई है जो लगभग १९१६-२० बङ्गाब्द होता है । गोस्वामी श्रीहरिदासजीने अपने जयलपुरके प्रवास-कालमें जब वे डाक-विभागमें डिप्टी पोस्ट मास्टर थे इस महान् ग्रन्थकी रचना की । प्रथम संस्करणकी मुद्रित प्रतिसे भी स्पष्ट है कि इस ग्रन्थका प्रकाशन बङ्गाब्द १३२० सालमें हुआ है । इसके पश्चात् दो वर्षकी अवधिमें ही ‘श्रीविष्णुप्रिया-मङ्गल’ काव्यकी रचना हुई और उसी वर्ष श्रीश्रीविष्णुप्रिया-विलाप-गीति’ लघुकाव्यकी रचना पूरी हुई । इसके कुछ समय पश्चात् ‘श्रीविष्णुप्रिया नाटक’ नामक गद्यकाव्य भी प्रकाशमें आया ।

×

×

×

इन्हीं दिनोंमें त्रिपुरा जिलेके त्रिष्य नगरमें परम वैष्णव भक्त धीमुत् वसन्त-कुमार दे निवास करते थे जो वसन्त साधु और वसन्त दादाके नामसे प्रसिद्ध थे । इनका जब महात्मा श्रीशिशिरकुमार घोषके साथ प्रत्यक्ष साक्षात्कार नहीं हुआ था तब भी भाव समाधिमें उनसे साक्षात्कार प्राप्त कर वे उनको अपना भाव-गुरु मानते थे । एक स्कन्धकी घटनाके अनुसार उनका विश्वास था कि शिशिर दायूने इहलोक छोड़नेके उपरान्त श्रीहरिदासजीके शरीरमें प्रवेश किया है और अब शिशिर दायूके न रहने पर श्रीहरिदासजी उनके गुरु स्थानमें हैं । श्रीहरिदासजीसे भी वसन्त साधुका कोई प्रत्यक्ष परिचय नहीं था लेकिन शिशिर दायूके संरक्षणमें प्रकाशित ‘श्रीविष्णुप्रिया’ पत्रिकामें श्रीहरिदासजीके लेख पढ़कर वे उनको जान पाये थे । प्रत्यक्ष परिचय और मिलन न होने पर भी वीरवसन्त साधुने श्रीहरिदासजीको ‘उनके भोपाल निवासकालमें जो प्रथम पत्र लिखा था उससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है ।

बसन्त साधुने उस पत्रवा सम्बन्धित भग्न निम्न है —

‘घाप प्रियाजीकी शक्तिने चालित हैं यह मैं अच्छी प्रकार समझ गया हूँ । घाप प्रियाजीकी अन्तरङ्गा दासी हैं । ऐसा हुए बिना उनकी इतनी सम्भक्ता कैसे जानी जा सकती है ।’

×

×

×

एक दूसरे पत्रम बसन्त साधुने और लिखा था—‘मैंने एक मधुर स्वप्न देखा, प्रभु प्रियाजी शयनमें हैं, रात्रिका समय है, तुम और मैं शयनकृत्के गवाशद्वारेमें उचक-उचककर देख रहे हैं । हम लोगोका स्त्रीवेग है मुग्धारी नीनवर्गकी गाड़ी है और मेरी सासबलोंकी, हम लोगके शरीर पर नाना प्रकारके झलझुर है, मानी हम लोग नवयुवती हैं । मैं तुम्हारे पीछे पीछे हूँ । इसी समय अचानक प्रियाजी शयनकृत्वा द्वार खोलकर बाहर आईं । तुमने उनके साथ जो जो रत्न आरम्भ किया, उसकी कृतेकी भुभभ सामर्थ्य नहीं है । मैं तो लज्जामें भाग गया । बताओ न दादा ! तुम क्यों हो ?’

×

×

×

प्रभुसाद गोस्वामी श्रीहरिदासजीकी एक भाव कथा मानान श्रीमती मुनीसा मुन्दरी देवीका विवाह १० वर्षकी अवस्थाम उनके भाग्यपुरवादीन नियामके समय १३वीं फाल्गुन १३१२ बङ्गाब्द २८ फरवरी सन् १६०६ ई० को हुआ था । विवाहके चौथ वर्ष अर्थात् सन् १६१० ई० में जामानाका स्वयंवास हुआ था । कथाने विवाहके वर्णनमें उहाने आत्मकथाम लिखा है कि इस दुग्ध घटनाका प्रयासान वर्णन होगा, लेकिन उस समयका कथा वर्णन नहीं मिलता । उस समय ये जयपुरमें ही थे । अपनी कथानी १४ वर्षकी अवस्थाम ही पतिविहीन देवदत्त तथा इसी साधुमें श्रीविष्णुप्रियाजीका प्राण (श्रीमहाप्रभुजीके शयनकृत्तित) अगस्त त्रयोदश दावानसके स्मरणमें (इस घटना सामञ्जस्यमें) उनका हृदय विदीर्ण हो उठा । व्याध द्वारा तीक्ष्णवाणम श्रीश मिथुनमम नर श्रीश्वर मार दिय जानपर माता श्रीश्वर विरह करण रक्ते द्रविण होनपर त्रिग प्रकार आदि कवि वास्तोर्षिके भूतोंमें बरबल—

मा निषाद प्रतिष्ठा स्वमग्न शाश्वती समा ।

यात्रीञ्च मिथुनादेकमवधौ काममोहितम् ॥

धनुस्तुम द्वाद निवस पहा था और बरग रम प्रधान रामायण महाकाव्यकी रचना सम्भव हुई थी उगी प्रकार श्रीहरिदासजीके द्रविण हृदयमें विगुड बरग रमकी मन्दारिनी बह धनी । इनका प्रत्येक प्रत्य विगुड बरग रम और वैष्णवी दैव्यकी धनुस्म प्रणम धीनप्रोत है ।

×

×

×

सन् १६०५ ई० के आरम्भकालमें सरकारी नौकरी करते समय तीन महीनेकी छुट्टी लेकर जब धीहरिदासजी गोस्वामी भोतीहारीमें अपने कनिष्ठ भ्राता श्रीगुरुदासके पास जाकर रहे थे तब उन्हें सर्वप्रथम विशिरबाबूके “अमिय निमाई चरित” के उस समय तक प्रकाशित अंशको पढ़नेका सुअवसर मिला था । अपनी आत्मकथामें उन्होंने लिखा है कि उस समय उन्हें इसमें कोई विशेष आनन्दना अनुभव नहीं हुआ । लेकिन बादमें दूसरी बार जब उन्होंने उसे पढ़ा तब जो अनुभूति उन्हें हुई उसका वृत्तान्त पीछे मिलनेका उल्लेख है । इसके बाद द्विज बलरामदास ठाकुरकी जीवनीका जिक्र करते हुए उन्होंने लिखा है कि इनके सम्बन्धमें बहुतसी प्राचीन अप्रकाशित सामग्री सग्रहीत हुई है जो यथास्थान भेरी घमें-जीवन कथामें व्यक्त होगी । दुःख है कि यह सारा वृत्तान्त कहीं नहीं मिल सका । अनुमान होता है कि जबलपुर निवासके समयमें ही उन्हें सम्पूर्ण “अमिय निमाई चरित” पढ़नेका फिर अवसर मिला जिससे वे बहुत प्रभावित हुए । उसके बाद उनसे रहा नहीं गया और दरबस किसीने उनके द्वारा रात-रात भर जागकर यह कार्य सम्पादन कराया ।

×

×

×

अपनी सर्वप्रथम पुस्तक ‘गौर गीतिका’ (जो उनके जबलपुर निवासकालमें प्रकाशित हुई थी और जिसकी प्रकाशन तिथि गौर पूर्णिमा गौरानन्द ४२७ बङ्गआब्द १३१६ साल है) के सूचना प्रसङ्गमें उन्होंने लिखा है—

निमाई चरित पढ़िते पढ़िते,
मत्त हल मम प्राण ।
प्रेमेर लूफान, उठिल हृदये,
सदा मुखे गौर गान ॥

.....
दायने भोजने, आफिखेर काजे,
बेसि से सुन्दर भूति ।

हाइ भाङ्गा थमे आयास ना जाने,
बान गेये फत स्फूर्ति ॥

.....
कान्दि आर लिखि, आखिनोरे मासि,
कबे प्रभु बद पाव ।
शिशिर घोषेर निमाइ चरिते,
ह’ल मने नव भाव ॥

×

×

×

स्वनाम धन्य श्रीरामदास बाबाजीके विषय श्रीजितेन्द्रनाथ घोषात महाशयने (मूद्रर ब्रह्मदेश रघूनाथ केतनेर कम्पनीके रेतवे होटलमे मनेजरके पदपर काम करते हुए) अपने देवी तारीख कातिक बङ्गाब्द १३३८ के पत्रमे विष्णुप्रिया-बिलाप-गीति और विष्णुप्रिया चरित्र पढ़नेपर उनका और उनकी घमंफलीका जो हाल हुआ उमबो बलन करते हुए श्रीहरिदासजी गोस्वामी को लिखते हैं कि मुझे ऐसा लगता है कि मरहरि ठाकुर जो बता गये थे कि—

प्रभुर लीला लिखिबे जे, अनेक परे अगिबे ते ।

“उनकी यह आश्वासन वाली इतने दिनोंके बाद अब पूर्ण हुई है । जो विष्णु-प्रिया चरित ‘अमिय निमाई चरित’ एवं ‘अनुरागवत्सो’ ग्रन्थों द्वारा निश्चित प्रकाशमे आया उसीका प्राकट्य अब हम ग्रन्थ द्वारा सम्भव हुआ है । अभी-कभी मुझे ऐसा बोध होता है कि आप ही प्रियाजीकी सखी काञ्चना थे, नहीं तो उनके प्रन्नरकी इतनी कथाओंकी जानकारी और तो निगीबो हो नही सकती ।’ अभी ऐसा भी लगता है कि आप केवल देवीकी ही अन्तरङ्ग कथा जानते हों, इतना ही नहीं है, आप उस समय श्रीगौराङ्ग सीमामें भी महाशय थे । आप हमारे गौराङ्गके गण हो, या देवीके-जो कोई भी हो आपके श्रीचरणोंमें कोटि-कोटि प्रणाम है । मैं यह निश्चयपूर्वक बता सकती हूँ कि आप साधारण मानव नहीं हैं । यदि आप हम लोगोंकी तरहमें साधारण मानव हो तो कहना ही होगा कि—

‘देवतार उठे तबे मानवेर स्थान’ ।

एव बार आपके दर्शनोंकी—केवल एव बार दर्शनोंकी तथा आपकी परण-भूलि लेकर मरताक एव सर्वोद्गममें लगाकर, अमज्जमाजित पापोंसे निवृत्त होने की बड़ी इच्छा है—और कुछ नहीं ।”

×

×

×

श्रीभीमोर-विष्णुप्रिया-मुक्त-भजन-निष्ठ श्रीभीमोर-विष्णुप्रिया परिवारके श्रीमान् मृतप्रीतनाम गोस्वामीने श्रीविष्णुप्रिया-चरित्रका पाठकरके श्रीहरिदासजीको लिखा था—

“तुमने यह क्या किया ? यही क्या तुम्हारा विष्णुप्रिया-चरित है ? नहीं, नहीं, तुम भूलते हो । यह तो भजनप्राणके निवे कातामि है—क्या इसे पढ़ा भी जा सकता है ? इसके पढ़ने पर क्या आण ठहर भी सकते हैं ? ऐसा ग्रन्थ तुम्हारे द्वारा कैसे लिखा जा सकता है ? मैं तुमको वात्प-वासमें ही जानता हूँ, तुम्हारी तो गर्भदा ही कुगुमवे समान कोमल प्रकृति रही है । तुम्हारे कुगुम-कोमल हृदयमें इस प्रकारकी हृदय-विदारक ज्वालाभयो आयादा उदय कभी भी सम्भव नहीं । कुगुममें बसता, जलमें दाटिवा दाकिन, भजनमें समाह्वितता यदि सम्भव हो, तो वायद यह मान सकता हूँ कि यह श्रीविष्णुप्रिया-चरित भी तुम्हारा ही निराला हुआ होगा । यह श्रीग्रन्थ भक्तोंके लिए है ही नहीं, भजन इसे कभी पढ़ नहीं सकते ।

पढ़ने पर उनके प्राण ठहर नहीं पायेंगे। तुम्हारे इस ग्रन्थमें लेखनीकी भाषा और भावके समन्वय गुणसे विषयकी पवित्र-पवित्र और अक्षर-अक्षरमें एक कैसी प्रदुत्त उन्मादिनी शक्तिका समावेश हुआ है जिसके पठन व श्रवण मात्रसे पापाणु-प्राण भी पिघल जाते हैं। तुम्हारे द्वारा जो असम्भव है, वही सम्भव हो गया है। जो घसभवको सम्भव कर सकते हैं, वे ही इसके कर्ता हैं। तुम तो केवल निमित्त मात्र हो। तुमको हिप्नोटाइज (Hypnotise) अर्थात् चेतनाहीन करके यह कार्य कराया गया है। मैं दृढ़ताके साथ कह सकता हूँ कि चेतनावस्थामें यह लिखते तो तुम कभी भी बच नहीं सकते थे,—तुम्हारे कोमल प्राण भस्म हो जाते। जो भी हो, मुझ जैसे पाखण्डीके पापाणु-हृदयको द्रवित करने वाली औपधिका सृजन तो हो गया।

X

X

X

श्रीयुत विष्णुभूषण शास्त्री वेदान्त भूषण, भक्तिरत्नजन महोदयने ग्रन्थकारको लिखा था :—

“देव ! आपकी धीमूर्ति तो बड़ी सुन्दर है, किन्तु हृदय इतना कठोर क्यों ? कवियोंका स्वभाव ही ऐसा होता है कि उन्हें स्त्रियोंको कष्ट देना अच्छा लगता है। प्रमाणमें—आदि कवि वाल्मीकिने सीतादेवीको, व्यासदेवने द्रौपदी व उत्तराको कितने कष्ट दिये हैं ? हमारे देशमें ही ऐसा हो—यह बात नहीं है, पाश्चात्य कवियोंका भी ऐसा स्वभाव है। शैक्सपियरने जुलियटको और इसके भी पूर्वं होमरने हेलेनको दुःख दिया था। आपने श्रीमती विष्णुप्रिया देवीको कितना प्रपार कष्ट दिया है ? मैं आपके सम्पूर्ण ग्रन्थको पढ़ भी नहीं सका, अश्रुजलसे वक्ष तक भीग गया। आपके कुसुम-कोमल हृदयमें ऐसे हृदय-विदारक भाव आ ही नहीं सकते। निश्चय ही यह उन्हीं निज-जन-निष्ठ महामुखीका काम है। उन्होंने आपको द्वारा ऐसा ग्रन्थ लिखवाया है। उन्होंने निश्चय ही आपका ज्ञान हर लिया था। आपकी सूझ देह उस समय वहाँ नहीं थी। धन्य है आपकी लेखन शैली ! इस शैलीके सामने तो रवीन्द्रकी लेखन-कला भी फीकी सी लगती है।”

X

X

X

उपरोक्त वर्णित इन घटनाओंसे ‘श्रीविष्णुप्रिया-चरित’ प्रकट होनेके अनुमानित कारण, निमित्त और भाष्य पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। बड़े महात्माओं, गुरुजनों, संप्रण-सन्तोंके क्रिया-कलाप स्वयं प्रेरित कम ही होते हैं। उनकी वाणी, उनका कार्य और उनकी अत्येक चेष्टा भगवद् प्रेरित ही होती है। अतएव श्रीविष्णु-प्रिया-चरितके लिखे जानेकी पृष्ठ-भूमिमें इसी सत्यको सर्वोपरि मानना चाहिए।

समाज-सेवाएं



गरबारी मौतरी बालकें आरम्भमें ही पत्रोंमें अपने लेखों और टिप्पणियों द्वारा समाजमें व्याप्त रुढ़ियों और कुरीतियोंकी ओर सबोंका ध्यान आकर्षित कर तथा स्वयं भी सेवाकार्यमें रत रहकर जो अनुकरणीय सेवा-प्रादर्श इन्होंने स्थापित किया है उगता आत्म-बचाम जहाँ-तहाँ चलन का चुका है। आत्म-बचाके बालके बादवे मुख्य कामोंका चलन इस प्रकारसे किया जा रहा है।

श्रीचिण्णप्रिया दातव्य श्रीपधालय

श्रीधामके निवामी तथा दर्शनार्थ बाहरमें जाने वाले अविचल लोगोंने रोगाशान्त होनेपर उनकी दुर्दशामें इतित होकर श्रीपाद गोस्वामी प्रभुने बङ्गाद १३३३, गीराद ४४० की भूतन पूर्णिमाके दिन "श्रीचिण्णप्रिया दातव्य श्रीपधानय" की स्थापना की जिसमें सर्व-आधारणकी नि शुचि चित्तिमाका समुचित प्रबन्ध था। अपनी व्यक्तिगत आर्थिक कठिनाइयोंने बावजूद अपने आरम्भिक-व्ययका भार स्वयं गोस्वामी प्रभुने अपने ऊपर ही लिया। आरम्भमें गौरभवनवर डाक्टर श्रीमान् हरेन्द्रनाथ घोष एम० बी० ने होमियोपैथिक पद्धतिमें चिकित्सा आरम्भकी। १४६० मासिक घरका भाड़ा देना पटना था। तीन महीनेमें ही प्रतिदिन जाने जाने रोगियोंकी मस्या मानसोंमें ऊपर पहुँच गई। बाहरमें केवल नाममात्रकी प्रथम-गृह्यता आती थी। अधिकतर व्यय भार गोस्वामी प्रभुपर ही था। अर्थात्बादके कारण कुछ व्यय नया करने बाद यह मस्या उनके जीवनकालमें ही बन्द कर देनी पड़ी थी।

धार्मिक पाठशालाओंका मण्डा फोड़

भारतमें प्रायः सभी गन्त महात्माओंने हिन्दू समाजकी कुरीतियोंके विरुद्ध आवाज उठाई है, और कुरीतियोंको दूर करने तथा समाजमें सुधार करनेका उपदेश दिया है। धीरे-धीरे गोस्वामीने भी सामाजिक कुरीतियोंके विरुद्ध बलम बुटार

चलाया है, और स्वयं विद्युद्वैद्य आचारका अवलम्बन करके स्वजातिके लोगोंको विरोधी बनाया है ।

कालक्रमसे वैष्णव-आचारमे पाखण्डी लोगोका प्रभाव बढते देखकर श्रीश्रीविद्युप्रिया गौराङ्ग पत्रिकाके सम्प्रदाये उनकी पर्याप्त भर्त्सना करनेके लिए लेखकोको अक्सर देकर तथा स्वयं टिप्पणियाँ लिखकर श्रीमोस्वामीजीने समाजको विद्युद्वैद्य चेतना प्रदान की है । वैष्णवारी, दुर्वृत वैष्णवनामधारी पाखण्डियोको लक्ष्यमे रखकर वे श्रीविद्युप्रिया गौराङ्ग पत्रिकाके सप्तम वर्षके १०-११ सख्याके पृष्ठ ४०६ मे लिखते हैं—

“अवैध स्त्री-सङ्गी बंरागी और गृही एव तथाकथित गौरभक्त वैष्णवाभिमानी लोगोके कपट-वैष्णव-धर्मानुष्ठान और आचरणके विषयमे जो पहले कह चुका हूँ उतना ही यथेष्ट है । बहुतेरे शिक्षित और सभ्रान्त वैष्णव सज्जन अब उनसे सत्पर् हो गए हैं । वे अब अनुभव कर रहे हैं कि जिन साधुवैसी पाखण्डी हाथोसे अमृत समझकर उन्होंने विष ग्रहण किया है, उनके परिणामस्वरूप वे श्रीमन्नहाप्रभुके द्वारा परिवर्तित विद्युद्वैद्यवधर्मके चिर-विकसित प्रोज्ज्वल-सत्यसे बहुत दूर चले गए हैं । धर्ममे स्त्री-सङ्गी लोगोके सङ्गसे उनकी जो अपेक्षित हुई है इसके लिए वे अत्यन्त दुःखित और लज्जित हैं । वितने ही शिष्य व्यवसायी, गृही-गृह-मोसाई, तथा विग्रह व्यवसायी धर्मध्वजी-प्रबन्धक, घूर्त और प्रबन्धक तथाकथित वैष्णवनामधारी निर्लज्ज लोगोंने महाप्रभुके इतने साधुके वैष्णव धर्मको पूर्ण व्यवसायके रूपमे परिणत कर रखा है । वे अवैध स्त्री-सङ्गी बंरागी-वैष्णवोके ससर्गको पूर्णतः त्याग न सकेंगे, क्योंकि उनकी धर्म-व्यवसाय वृत्ति तथा तद्द्वारा अवैध उपायसे अपाँपाजन इसमे बाधक है ।”

इससे स्पष्ट हो जाता है कि श्रीहरिदासजी मोस्वामीने घूर्त पाखण्डियोके कुकृत्योसे भावुक धार्मिक जन-मानसको बचानेके लिए अपनी लेखनीका खुला प्रयोग किया था । शीघ्र तान्त्रिक “सहजिया” सम्प्रदायके वामाचारके विरुद्ध भी उन्होंने अपनी पत्रिकामे भ्रातृदोषन चलाया । विद्युद्वैद्यवधर्मकी सेवाके लिए ऐसा करना उनके लिये स्वाभाविक भी था, क्योंकि समाज-गत कुप्रथाओका निराकरण किए बिना मत्पथका प्रसार होना कठिन था ।

मत्स्य भक्षणका विरोध

इसके अतिरिक्त स्वयं मोस्वामी उपाधिधारी वैदिक ब्राह्मणोमे भी अनेक कुप्रथाएँ विद्यमान थी, जिनके विरुद्ध उनको सडा होना पडा । जिन मोस्वामी लोगोमे मत्स्य-मांस भोजनकी प्रवृत्ति थी, वे इनके विद्युद्वैद्य धापाहारके प्रचारके विरोधी थे । मोस्वामी लोगोमे विवाह-शास्त्रीमे मछनीखे सगुन होता था ; श्रीहरिदासजीने इस

प्रपाको हटाकर हमने स्थानमें दहीसे सगुन करना प्रारम्भ किया। अपने भाईसे सहयोगी विवाहमें स्वयं उन्होंने दहीसे सगुन किया। इस पर अय गोस्वामी सोचेंगे सबकी मची। सनातन धर्मके नाम पर बहुतने लोग हम कुटीरितसे लड़े रहता चाहते थे, परन्तु अघिकाश पर वैष्णव धर्मका प्रभाव पड़ा और उन्होंने श्रीहरिदासजीके पक्षका ही समर्थन किया। इस प्रकार गोस्वामीजी जहाँ रहे, धुदता पर विशेष ध्यान देते रहे, और स्वयं शुद्ध आचरण-पद्धति पर काय्द रहे।

अन्य सेवाएं

श्रीहरिदासजी गोस्वामी बहुतसी प्रतिमा बाने महापुरुष थे। वे जहाँ कहीं रहते थे, जनताकी सेवामें योग देने थे। वृंदावनमें रहने समय बेसीपाट और प्रेम महाविद्यालयके बीच एक पक्के गौना भभाव देतार उन्होंने निजा पड़ी करने म्युनिमिपनिटीके द्वारा उसे बनवाया, जिने वहाँके नागरिक और साधु-सन्त परम सन्तुष्ट हुए।

अजमेरमें रहते समय उन्होंने स्वयं रुपये गर्भ करने तथा दूसरे लोगोंमें बन्दा एकत्रित करने बङ्गालसे आने बाने यात्रियोंके निमित्त पुनर तीसम एक धर्मशाला बनवाई।

उन्होंने धीनवडीपधाममें रामगीता पाठा मोहनेमें अपनी स्वर्गीया धर्मपत्नीके नामदर १३५० बङ्गाइमें "श्रीलीलावती भक्ति शास्त्र पीठ" की स्थापना की, जिसमें अध्याप शास्त्रोंके अनिरित विशेषरूपसे भक्ति शास्त्रकी शिक्षा दी जाती है। यह मस्था अभी चल रही है।

दरने अनिरित श्रीश्रीगौर-विष्णुप्रिया-मुञ्जमें एक सुन्दर ठाकुरबाड़ी बनवायी, जो धीनवडीपधामकी यात्रा करने बाने तीर्थयात्रियों के लिए एक दर्शनीय तीर्थ है।



प्रसुपाद श्रीहरिदागजी गोस्वामी अपनी धर्मपत्नी श्रीमती लीलावती देवीके साथ



શ્રીમતી મુક્તીલા મુન્દરી દેવી

श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवी

बालपन

प्रमुखा श्रीहरिदत्त गोस्वामीकी एकमात्र मन्त्राज्ञ श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवी हैं। वे पुत्रीको पुत्रवत् मानते थे। एव मात्र सन्तान में माता-पिताका प्रसीम स्नेह होता है। अतएव श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवी बचपनमें बड़े ही लाडल्यारों पाली गई थीं। भागलपुर नियासालमें उनको केवल ४ महीने पाठशालामें पढ़ने भेजा गया था। इसके प्रतिरिक्त उन्हें कोई किसी विद्यालयमें नहीं पढ़ाया गया। इन सबका वर्णन आत्मकथामें था चुका है।

सातव-वयस है—“मात्मा वे जायते पुत्रो”। अर्थात् पुरुष की आत्मा स्वयं पुत्र रूप में उत्पन्न होती है। पुरुष बीजरूपमें है और सन्तान फल स्वरूप। अतः ऐसा जाता है कि सम्मान बहुधा १५-२५ आयुति तथा गुणमें पिताके अनु रूप्य होती है। बिना पाठशालाके विद्याभ्यासके ही श्रीसुशीला सुन्दरी देवी पिताके सहस्य विदुषी हो गईं। बगला और संस्कृत भाषा में इनका अच्छा अधिहार है। दोनों भाषाओंमें ही वे काव्य रचना करती हैं। इनकी रचनाएँ ‘श्रीविष्णुप्रिया गौराङ्ग’ प्रसिद्धिमें प्रायः प्रकाशित होती थी। इनकी अंगलाकी कुछ कविताओं का संग्रह (‘चतुःमम’ नामसे) प्रकाशित हो चुका है जिसमें सभी पद्य बड़े भावपूर्ण हैं। यह पुस्तक ‘श्रीगौराविष्णुप्रिया कुञ्ज’ कुञ्ज शिवतला श्रीनरदोष धाममें उपलब्ध है। इनकी एक व्रतगीता काव्य-रचना अभी प्रकाशित ही नहीं है।

विवाहके बाद

आत्मकथामें वर्णन था चुका है कि इनका विवाह लगभग १० वर्षकी अवस्थामें भागलपुरमें १३ वीं फाल्गुन, शङ्काब्द १३१२, गौराब्द ४१६, २८ फरवरी म्व १९०६ को सम्पन्न हुआ था। वन्दु-वियोग प्रकरणमें वर्णन था चुका है कि मासिक मास शङ्काब्द १३१६ में विवाहके चार वर्षके भीतर-भीतर ही इन्हें वैधव्य दुःख भोगना

पटा । पत्निये आठ-नवें समाप्त होनेके एक सप्ताहके भीतर ही इनपरसे चित्त स्थानीय स्वमुखदेवकी छत्रछाया भी उठ गई । उस समय विविध स्थिति पंदा हो गई । इनके पिता श्रीहरिदामजी गोस्वामी प्रभु इन्हें साथ ले जाना चाहते थे और ये सातको उस अवस्थामें छोड़ना नहीं चाहती थीं । लगभग २-३ वर्ष तक ये सभी चित्तृष्टमें और सभी मामकी नेवामें रहों ।

चित्तृष्टमें रहनेके समय श्रीहरिदामजी गोस्वामी डाक-विभागकी छपनी नीचरीसे छुट्टी लेकर इन्हे तीर्थ यात्रामें ले गये और दीर्घकाल तक इन्हें साथ लेकर वृन्दावन भी रह । पति-वियोग और स्वमुख-वियोगकी दावाग्निमें दग्ध पुत्रीके सुखोत्तम हृदयको शान्ति प्राप्त हो इस विचारसे श्रीहरिदामजी गोस्वामी प्रभु मुनीला मुन्दरी देवीको साथ बैठाकर एक साथ मिलकर ठाकुर पूजा किया करने थे । बन्पाके जीवनको आराधनामय बनाना ही उनका एकमात्र लक्ष्य था ।

आराधनामय जीवन

पति वियोगके दो-तीन वर्षोंके उपरान्त श्रीमती मुनीला मुन्दरी देवी स्थायीरूपमें अपने पिताके पास रहने लगी । भोजन निवागरालमें एक बार पिताके साथ वृन्दावनकी यात्रा की तब वहाँसे लौटते समय श्रीमती मुनीला मुन्दरी देवी वृन्दावनसे श्रीमदनगोरालको और श्रीगौरविष्णुप्रियाकी मूर्ति लेती आयी । पहले जो आराधना बिजपटमें होती थी अब वह श्रीविष्टमें होने लगी ।

भोजन रहते समय मुनीला मुन्दरी देवीने थीपर स्वामी और श्रीविद्वनायक ब्रह्मचारी गच्छन टीकाने साथ श्रीमद्भागवतका अध्ययन और मनन किया । श्रीमद्भागवतके बङ्गानुवादमें भी सहायता ली गयी । इस प्रकार इन्हें श्रीमद्भागवतकी अच्छी जानकारी हो गयी ।

इनके पदपात्र बनने स्वाध्यायके बनपर भक्ति-ज्ञानकी परीक्षामें उपज होकर श्रीमती मुनीला मुन्दरी देवीने उपाधि और पदक प्राप्त किए ।

श्रीगोस्वामीजीके गौरधाम-गमनके बाद श्रीश्रीविष्णुप्रिया-श्रीराङ्ग-मुञ्जमें (श्रीधाम गङ्गीधाम) श्रीविष्टकी अष्टमाम पूजा सेवा प्रारम्भ हुई जो अब भी सदाय गतिमें चल रही है । सम्भव होनेपर अगमपंथाकी हस्तगतमें ही ठाकुर सेवा कार्यमें उन्हें विलग होना पड़ता है जैसे ही शरीरमें मामध्यमें छाती है धीरे ही फिर ठाकुरसेवामें जुट जाती है ।

सम्पन्न-सेवामें योग

स्वगुरुसमक्ष मिली हुई सम्पत्तिमें श्रीमती मुनीला मुन्दरी देवीको जा प्राय होती है उसका व्यय भगवदर्थ ही होता है । दो निधा सम्पत्तियोंको योग्य और दीन बालकोंको छात्रवृत्ति देनेके लिए उन्होंने उम धारमेंगे दो-दो हजार रुपये दान किये

हैं। “लीलावती भक्तिशास्त्र पीठ” को भी छात्रवृत्ति देनेके निमित्त चार हजार रुपये इन्होंने दिये हैं।

वैष्णवी दैन्य

श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवी योग्य पिताकी योग्य सन्तान हैं। उनके पिताके शिष्यगण उन्हें माताजी कहकर सम्बोधन करते हैं और देवतुल्य सम्मान प्रदान करते हैं। श्रीहरिदासजीके गौरधाम गमनके पश्चात् उनके भक्तोंने आग्रह पूर्वक इनसे प्रार्थना की कि अब ये शिष्योंको मन्त्र-दीक्षा देनेका कार्य अपने हाथमें लें परन्तु इन्होंने इसको स्वीकार नहीं किया और अपने चचेरे भाई सुरेन्द्रनाथ गोस्वामीको यह कार्य सौंपा।

श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवी वैष्णवोचित दैन्यसे युक्त निष्कामयी देवी हैं। इस समय उसकी अवस्था ६५ वर्षके लगभग हो गयी है। शरीरसे अस्वस्थ रहती हैं। फिरभी अपने भजन-पूजन का निरन्तर नैमित्तिक कार्य अपने पिताके आश्रम श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग कुञ्जमें चला रही हैं। श्रीहरिदासजी गोस्वामीके ग्रन्थोंकी पाण्डुलिपि, उनका पुनः प्रकाशन, ‘श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग’ पत्रिकाके पुराने अङ्क आदिकी देखभाल और व्यवस्था इन्हेंकि हाथोंमें हैं।

साहित्य सेवा

श्रीमती सुशीला सुन्दरी देवी स्वाभाविक कवियित्री हैं। इनके मनमें जबभी कोई भाव उठता है, कविताके रूपमें सामने आ जाता है। इनकी रचनाएँ श्रीविष्णुप्रिया गौराङ्ग पत्रिकामें अवसर प्रकाशित होती रहती थी, दास्य, सख्य, वातसख्य और मधुर भावकी कविताओंका मग्नह ‘चतुर्ग’ नामकी पुस्तकमें प्रकाशित हो चुका है जिसमें ६७ बड़ी बड़ी कविताएँ हैं। इनकी अप्रकाशित कविताएँ भी लिखी पड़ी हैं।

उपसंहार



प्रभुपाद गोस्वामीजी धरने काममें कितने परिश्रमी और दश थे यह हमसे सुस्पष्ट है कि उन्होंने छात्रपरमे सर्वोन्नत शिक्षानधीनके रूपमें कार्य आरम्भ कर कर लगभग पाँच सौ रुपये महीनेकी नौकरी तकका पद प्राप्त किया। अवकाश प्राप्त करनेके समय वे वरिष्ठ पदाधिकारीके रूपमें सम्मानित हो चुके थे।

इनका सामाजिक-जीवन प्रायः गदा ही अर्पे मकोच और बटिनाइयोंमें व्यतीत हुआ। फिर भी अपने दुःखपूर्ण और कष्टमय जीवनकी इन्होंने आभूषणके रूपमें स्वीकार किया। इनका ही नहीं निम्न प्रार्थनाके स्वरोंमें अपने आण्णप्रियते दुःखकी मदद माचना ही करते रहे।

गौर है।

हु तेर आताय	रयेदि बलिये
दासी हुल प्रभु आरो।	
मुल देये तोमा	गिये दिनु भूले
दासी हुल जत ¹ पारो।	
मुभेदि एलन,	मुल - हुलमय
हुलइ गुलेर	मूल।
हुनेर जीवन	बड़ मुलमय
साधनार	अनुकूल ॥
साधनार धये	हुल तब दया
लाइ लाइ हुल शनि।	
हुलेर साधने	पाय तोमा जीवे
राह, हुल, अल, अलि ^१ ,	
दिदि भाषा देने,	अरण बमने
लाइ निशा कर जोडे।	
दासी आरो हुल,	घोहे दयामय,
दाहि तोमा प्राप्त भरे ॥	

‘ एकबार ये तीन महीनेकी छुट्टी लेकर अपने अनुज श्रीगुरुदासके पास जाकर मोतीहारीमे रहे थे । वहाँ उन्हें सर्व प्रथम महात्मा श्रीशिशिरकुमार रचित श्रीअभिय निमाई चरित पढ़नेका अवसर मिला था । उन्होंने लिखा है कि उस समय उन्हें उगमे विशेष आनन्द और रसानुभूति नहीं हुई लेकिन बादमे दुबारा जब उस ग्रन्थको पढ़नेका अवसर मिला तब उसमे विशेष आनन्द आया । डाक-विभागकी सरकारी नौकरीपर बदली होकर नागपुर जाने तकका वृत्तान्त आम्क्यामे है । इसके बाद इनकी बदली जबलपुर हुई, वहाँसे भोपाल, भोपालसे अजमेर और फिर अजमेरसे कलकत्ता आये लेकिन उस कालकी जीवन घटनाका कोई वृत्तान्त नहीं मिला । अनुमान है कि उनको ‘श्रीअभिय निमाई चरित’ पढ़नेका दुबारा अवसर जबलपुरमे ही मिला, जहाँसे उनकी जीवनधाराका प्रवाह एकदम बदल गया जो उनके स्वरचित ग्रन्थोंसे प्रतीत होता है ।

अनुमानतः सरकारी नौकरीसे वङ्गान्द १३३०, गौरान्द ४३७ मे था उसके कुछ बाद पूर्ण अवकाश ग्रहणकर गोस्वामीजी श्रीधाम नवद्वीपमे स्थायी रूपसे बस गये थे ।

श्रीहरिदासजी गोस्वामीजी जीवन एक सन्त और साधु पुरुषका जीवन था । भ्रातृ-वियोगके बादसे ही सासारिक जीवनसे उनकी विरक्ति हो गयी और वे हरिमस्तिकी ओर झुके । कन्याके वैधव्यके बाद तो वे पूर्ण वैष्णव साधक बन गये । ठाकुर सेवा, नाम स्मरण और सङ्कीर्तन उनका नित्यकर्म बन गया । यह साधना वे बड़ी निष्ठा और भावसे करने लगे । उनकी सन्मयता बढ़ती गयी और नौकरीके समयमे ही वे एक साधु पुरुषके रूपमे प्रसिद्ध हो गये ।

वे जब नौकरी करते समय छुट्टी लेकर तीर्थ करने या कहीं उत्सव आदि प्रचार कार्यमे जाते तो ठाकुर-पूजा साथ साथ चलती । यदि वही स्थानपर ठहरना पड़ता तो वहाँ ही जब लोग सोये रहते तभी तटके स्नानादिसे निवृत्त होकर ठाकुरजीका सिंहासन सजाकर पूजा आरती शुरू हो जाती, घड़ी-घण्टा बजने लगते और नाम-सङ्कीर्तन प्रारम्भ हो जाता । लोग नींदसे जागकर चकित होकर देखने लगते । प्रायः बालक लोग आकर नाम-सङ्कीर्तनमे शामिल हो जाते थे, कहीं-कहीं दूसरे सरल हृदयके लोग भी नाम सङ्कीर्तनमे सम्मिलित हो जाते थे ।

श्रीहरिदासजी गोस्वामी भगवत्साक्षात्कार करने वाले सिद्ध पुरुष थे । त्रिशके महात्मा बसन्त साधुके सङ्कीर्तन उत्सवमे जब गये तो उनकी पूजा आराधना साथ-साथ गयी जिससे लोग बड़े प्रभावित हुए और मन्त्रदीक्षा लेने लगे । वे—

“हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ।

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ॥”

इस सोलह नाम, बत्तीस अक्षरोंके मन्त्रकी दीक्षा देते थे । फिर तो इनका प्रभाव बढ़ता गया और धीरे-धीरे पूर्व बङ्गालके कई जिलोंमे हजारोंकी संख्यामे लोग शिष्य बन

गये तथा जो साधना ये स्वयं करने थे उसी साधनाके पथपर अपने शिष्योंको चलाया । ध्यान भी महत्त्वो दृढत्व और साधु उनके दिताये हुए मार्गपर चलते हुए भगवद्भक्तजनमें निरत हैं । समाजको गोस्वामीजीही यह बहुत बड़ी देन है और वैष्णव धर्मकी बहुत बड़ी सेवा है ।

मध्य भारतके निवामवाकमें अनुमानतः बङ्गाब्द १३२०-२१ में लम्बी छुट्टी लेकर अधिर समय तक गोस्वामी प्रभु सपरिवार वृन्दावनमें प्रेम महाविद्यालयके निबट बेसीपाट पर निरावेका भवन लेकर श्रीकृष्णपददास बाबाजीके समीप रहते थे । बाबाजीके स्वधामगम होनेके बाद गोस्वामी प्रभुने उनके विषय में लिखा था:—

“श्रीवृन्दावनवासी घरमी बपेंके वृद्ध भजनविज्ञ श्रीकृष्णपददास पण्डित बाबाजी महाराजकी व्रज-प्राप्ति हो गयी, यह खोज मवाद पाकर गौडीय वैष्णवमात्रको भर्मान्तर्बध्ना हुई है । ये हमारे वृत्त विशेष परमाधिक बन्धु थे । उनकी मेरे ऊपर बड़ी कृपा थी । एव बपेंमें अधिक समय तक श्रीवृन्दावन-वाग्वे ममय थे हमारी पारिवारिक दृष्टगोप्टीमें प्रायः माय देने रहे । मेरी स्त्री और बच्चा पर वे विशेष स्नेह-दृष्टि रखते थे । बेसीपाट पर हमारे निवाम स्थानके ऊपरकी छत पर एकात्मके बैठकर मुमधुर गौरवधामे बहुत रात तक प्रेमानन्दमें जागते रहते थे । कितनी ही हादिस बानें मैंने निष्कण्ठ भावसे उनसे कही थीं और उन्होंने भी अपने हृदयकी बानें मुझे सुनायी थी ।.....इत्यादि ।”

बेसीपाट पर एक दूसरे महात्मा श्रीगौर गोविन्द भागवत स्वामी थे । वे बाल-ब्रह्मचारी और उदासीन थे । गोस्वामी प्रभुके बड़े प्रेमी थे । उनकी श्रीधाम नवडीनमें राममीना पादामें द्वापे प्रभुवरकी भूमि स्थापित है, और एक धायम है । आयमकी भूमि श्रीहरिदास गोस्वामी प्रभुने उपार्जित महारमाके शिष्यके नामसे दानमें दी थी । इन महात्माका गोस्वामी प्रभु और उनके परिवारके प्रति बड़ाही स्नेह भाव था ।

इन महात्माओंके मगर्त-वाकमें श्रीवृन्दावन धाममें विष्णुप्रिया माश्रिपकी कुछ रचनाएँ हुई थीं ।

उन दिनों श्रीवृन्दावनमें श्रीगौर-गदाधारकी उपागनाकी प्रथा प्रचलित थी । गोस्वामी प्रभु श्रीश्रीगौर विष्णुप्रियाके उपागार थे, और इन उपागनाने प्रचारक थे । श्रीविष्णुप्रिया पत्रिकामें इससे सम्बन्धमें उनके लेख भी निकलते थे । इससे श्रीवृन्दावनके गौडीय वैष्णवधर्ममें तत्त्वज्ञान मज गया, और उन्होंने इनका मज-तत्त्व विरोध करना आरम्भ किया । परन्तु गावन्धीय गोस्वामी श्रीमधुसूदन शास्त्री जैसे विद्वान इनके मजर्षक थे । इनका इनका पक्ष जोर पकड़ना गया ।

अधमेरके प्रवासवाकमें जब इनके निवाम स्थान पर भूलाके घन्टा-परिधान बजते और नाम गङ्गीनन होने लगता तो स्थानीय जनता बड़े उम्मागमें उनमें भाग

सैता । लोग बड़े प्रभावित होते । ऐसा प्रतीत होता है कि अजमेरमें उनकी साधना परकाष्ठाको पहुँच गयी थी । केवल बङ्गाली समाज ही नहीं, वरन् वहाँके अन्य निवासी भी उनको बड़े आदरकी दृष्टिसे देखते थे । गोस्वामीजी जब अजमेरसे कलकत्ता बदली होकर गये तब वहाँकी जनताने उनको बड़े सम्मान तथा समारोहके साथ विदाई दी थी । सुना गया है कि अजमेरमें रहते समय गोस्वामी प्रभुकी श्रीश्रीगौराङ्ग महाप्रभुके साक्षात्कारका लाभ भी हुआ था । श्रीपाट एकचक्रामे श्रीश्रीनित्यानन्द महाप्रभुका भी दर्शन उनको प्राप्त हुआ था, जिसका विवरण श्रीपाट एकचक्रातीर्थ-दर्शनके वर्णनमें अन्यत्र दिया गया है । सम्भवतः इसी प्रकारका दर्शन अजमेरमें भी इन्हें हुआ होगा ।

गौराब्द ४३७, बङ्गाब्द १३२६ गौर पूर्णिमासे उनमें “श्रीश्रीविष्णुप्रिया गौराङ्ग” मासिक पत्रिकाका सम्पादन और प्रकाशन आरम्भ किया था । जो कुछ पेंशनकी आय थी उसीमेंसे साधु-वैष्णव-सेवा, कुटुम्ब-पोषण और इस पत्रिकाके खर्च हातिको सभालना पड़ रहा था । लेखन, सम्पादन, प्रूफ सजोवन ग्राहकोंसे पत्र-व्यवहार, ग्राहकोंको पत्रिका भेजनेका प्रबन्ध आदि सब कार्य इन्हे करने पड़ते थे । उनकी कन्या सुशीला सुन्दरी देवी, जिसका उनकी आत्म-कथामें कई जगह प्रसङ्ग आया है विवाहके बाद चौथे वर्षमें पति-वियोगके कारण गौरचरणश्रित होकर इन्हींके पास रहा करती । सुशीलाजी स्वयं एक सुयोग्य बहिवित्री हैं । अतः अपनी सुन्दर भावपूर्ण रचनाओंसे पिताकी पत्रिका की यत्किञ्चित् सेवा किया करती थी । भागे जाकर श्रीभग्नलाल दत्त नामके एक भक्तने कार्याध्यक्षका पद स्वीकारकर व्यवस्था कार्यमें सहयोग दिया था । यह पत्रिका दस वर्ष तक चलनेके पश्चात् श्रीगोस्वामीप्रभुकी अस्वस्थताके एव अर्धाभावके कारण बन्द हो गयी ।

पेंशनकी आय समय समय पर एक मुत्त नकद रूपमें लेनेसे बहुत कम हो गई थी । साहित्य प्रकाशनके खर्च निमित्त उन्हें नन्द रुपये लेनेकी आवश्यकता पड़ती थी । इस तरह पेंशनकी निमित्त मासिक आय बहुत घट जानेसे खर्च चलानेमें बहुत कठिनाई होती थी । यह कठिनाई यहाँ तक बढ़ गई थी कि पत्र-व्यवहारके खर्चका भार भी बहन करनेकी सामर्थ्य नहीं रही जिससे बाध्य होकर श्रीश्रीविष्णुप्रिया गौराङ्ग पत्रिकाके नवें वर्षके नवें अंक में सूचना प्रकाशित कर-कर निवेदन करना पड़ा कि पत्र-लेखक महोदय किसी विशेष विषय पर पत्रोत्तर चाहें तो उसके लिए आवश्यकीय डाक टिकट भेजने की कृपा करें । श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग-कुञ्जमें जो सामयिक उत्सव महोत्सव आदि होते थे, उनके खर्चमें नाना स्थानोंसे आये हुए शिष्य वर्ग सम्मिलित हो जाया करते थे ।

बङ्गाब्द १३५० की पौष शुक्ला चतुर्दशीके दिन उनकी धर्मपत्नी श्रीमती सीतावती देवीका देहान्त हो गया, जिनके नामपर उनके जीवन कालमें ही “सीतावती भक्ति आश्रम-पीठ” की स्थापना श्रीगोस्वामी प्रभु द्वारा हुई ।

श्रीनवदोष धाममें सिद्ध-महात्माके रूपमें लोग श्रीगोस्वामीप्रभुका आदर करते थे और वहाँके सिद्ध-साधु सन्तोंमें इनकी गणना थी। अन्तिम समयमें आपको रक्तचाप और फीत पावकी बीमारीमें शारीरिक कष्ट भोगना पड़ा। उस समय इनकी शारीरिक सेवा उनके सबसे छोटे भतीजे श्रीगुरुदेवनाथ गोस्वामी किया करते। मल मूत्र त्याग करवानेका सेवाकार्य भी श्रीगुरुदेवनाथजी ही किया करते। देहावसानके एक महीना पहलेसे ही श्रीगोस्वामी प्रभु मौन हो गये थे और किसी भी कुशल प्रश्न आदिका कोई उत्तर नहीं देने थे, केवल,

“हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे।

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ॥”

तथा “जय शचीनन्दन जय गौरहरि।

विष्णुप्रियार प्राणनाथ मदिया बिहारी ॥”

मन्त्रोवा स्मरण करते रहते और बानने पाम गुनानेपर बोलकर दोहराते भी। उनके मुख-मण्डलपर उज्ज्वल कान्ति बराबर बनी रही, परन्तु आहार बन्द हो गया था। इसवाकाल तन्त्राकी तरह दिन रात ध्यानस्थ रहा करते थे। अन्तिम अठहत्तर वर्षकी अवस्था पूर्ण करके पौष शुक्ल १, बङ्गानन्द १३५२ सालके दिन रात्रिको दम बजेके अनुमान के दिन समाधि छोड़कर गौर धाम चले गये। प्राणान्त हो जानेके बाद भी उनके मुखकी कान्ति और छत्र बंसी ही बनी रही। डाक्टरोंके प्राणान्त होनेकी घोषणा करते ही श्रीनवदोषधाममें यह समाचार बिजलीकी तरह क्षण भरमें व्याप्त हो गया और चारों ओर विषाद छा गया।

दूसरे दिन सबेरे श्रीहरिदासजी गोस्वामी प्रभुकी शव-यात्रा गगमारोह निजाली गयी। श्रीधामके बहूतम कीर्तन दल श्रीहरिनामकी तुमुन कीर्तन ध्वनि करते हुए यात्राम साथ-साथ चले रहे थे। गवोंके चहरो पर विषादकी रेखाएँ स्पष्ट थी। शव-यात्राका जुलूम श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग कुञ्जके आरम्भ होकर श्रीमम्महाप्रभुजीके धामेश्वर मन्दिर, श्रीनिधानन्द प्रभुके श्रीमन्दिर, पुरामावला रात्रिकीठ, श्रीवाग-आङ्गण, श्रीरामदास बाबाजी (सतिता सती) आदि स्थानों पर टहरता हुआ गया, प्रत्येक जगह पुष्प मानाधों द्वारा श्रीगोस्वामीप्रभुके प्रति सम्मान-महत्कार प्रकट किया गया। जबतक बिना-कार्य चलता रहा, सब लोग —

“जय शचीनन्दन जय गौरहरि।

विष्णुप्रियार प्राणनाथ मदिया बिहारी ॥”

यात्रा अविराम कीर्तन करते रहे।

श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग-कुञ्जके श्रीमन्दिरमें द्विज श्रीबसुरामदास टाकुर द्वारा धार्मिक वागमोखान श्रीविष्णु, श्रीबसुरामदासजीके पिता श्रीसरयभानु उपाध्यायके

द्वारा सेवित अङ्ग गोपाल श्रीविग्रह, श्रीहरिदास गोस्वामीप्रभुके श्रीगौर-विष्णुप्रिया श्रीविग्रह तथा श्रीसुखीला सुन्दरी देवीके श्रीमदनगोपाल श्रीविग्रहकी अद्यावधि विधिपूर्वक अष्टयाम पूजा-सेवाका प्रबन्ध है। अयं-प्रबन्धके लिए ३० बीघा जमीन बर्धवान जिलेमें आश्रमके नाम पर ली गई है। कोई-कोई शिष्य भी आर्थिक सहायता करते हैं।

श्रीगोस्वामी प्रभुका तिरोधाम दिवस वसन्त पञ्चमीके ३५ दिन पूर्व, पीप सुनत प्रतिपदाको मनाया जाता है। उस दिन अनेक स्थानोंसे शिष्यवर्ग समवेत होकर ३ दिन तक अखण्ड कौस्तन करते हैं, तथा दरिद्रनारायण प्रसाद पाते हैं। श्रीगोस्वामी प्रभुकी पुत्री श्रीसुखीला सुन्दरी देवी अब पृष्ठ हो गई हैं, उनके सबसे छोटे बच्चे भाई श्रीसुरेन्द्रनाथजी गोस्वामी भी साथ ही रहते हैं। आश्रममें दो-तीन सेविकाएँ हैं, जो सेवा कार्यमें रत रहती हैं। धीनवद्वीप धाममें श्रीश्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्ग-कुञ्ज स्वयं एक तीर्थस्थली है, तथा श्रीगोस्वामी प्रभुका एक पावन स्मृति-चिह्न है।

“जय श्रीविष्णुप्रिया-गौराङ्गकी जय”



'प्रभुपाद श्रीहरिदासजी' गोस्वामी पुस्तकके

प्रथम हिन्दी संस्करणका शुद्धि पत्र

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्धि	शुद्धि
२०	१०	भोजनोपयोगी	भजनोपयोगी
२२	७-८	श्रीपाद घनस्याम गोस्वामी प्रभु	श्रीपाद घनस्याम सार्वभौम गोस्वामी प्रभु
२३	१०	मेरी दयामयी पितामही देवी	मेरी पितामही दयामयीदेवी
२६	२१	नाक झूठ चपटो थी	नाम भूव तोष्टी थी
७५	२३	जुआ	जातरञ्ज
१६०	२७	भट्टा	भट्टा
१६६	८	सिंशर	सिशिर
१७२	२०	हलान	हलाम
१७२	अन्तिम	कृतज्ञ	अकृतज्ञ
१७५	■	दादावा	दादा
१७६	२०	देतै	देरी
१८८	२४	परिलुप्त	परिलुप्त
२०५	१५	अन्धेरे	अन्धेरे
२०६	१२	कान्चना	कान्चना
२०६	१५	अतितप्रभा	अमितप्रभा
२३६	२४	नाम शुद्ध	शुद्ध नाम
२४०	४	बनाया	बताया
२५६	२०	मोट	भोट
२६७	११	बहिर्वदम्भ	बहिर्वस्व
२७३	५	बाणोसे	बाणोमे
२७५	६	नानीर	नापीर
२७५	१४	भजाल	भजाल
२७६	१८	बहौ	बह
२८४	२०	श्रीपार	श्रीपाद
२९६	३	सोम	साभ
२९०	२६	सेकाल	से काल
२९२	२८	महाराज महाराज	महाराज
२९७	५	सेवा-प्रतिष्ठित	सेवा
२९७	६	हुई	प्रतिष्ठित हुई
२९९	१२	उत्तर, देना	उत्तर देना,
२९९	२७	मित्रके	मित्रसे
३५८	७	प्रतिमा	प्रतिभा

तालिका ४

(६)	(१) गीताचरित	(२)	स्वामचन्द्र	गृत्तिह	कृष्णमन्त्र	रामसुन्दर
(१०)	(१) विष्णुराम	(२) जगताराम	(३) रामप्रसाद	(१) राजीवलोचन	(२) रामकुमार	कृष्णप्राण
(११)	(१) रामकमल	(२) माधव भगल	(३) देवनाथ	(१) कमललोचन	(२) नूतिसिंह	रामदृष्य
(१२)	(१) राम	(२) देवनाथ	(३) मयुरानाथ	(१) नवदृष्य	(२) काशी ईश्वर	देवदत्ताथ
(१३)	(१) राम	(२) हाराधन				गिरिजातास
(१४)						भ्रमोपास

तालिका ५

(९)	पतोप्यागम रामकोविन्द	प्रायाराम हरिराम	रानीप्रसाद रामधन योगेश्वर
(१०)	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय
(११)	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय
(१२)	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय
(१३)	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय
(१४)	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय	(१) रामाय (२) रामाय (३) रामाय

तालिका ६

(६)	चण्डीचरण केशव	रामरत्न (१) श्रीधर (२) श्रीकृष्ण	गोपाल सिखचन्द्र	रामनाथ नरहरि	रामयदु (१) विष्णुचन्द्र (२) दिगम्बर
(१०)					
(११)	कालीपद कालीचरण		(१) विनोद (२) मनोमोहन		
(१२)		(१) हरिदास (२)			
(१३)	दीननाथ दीनचरण				